

SANTHANA TNPSC. THIYAGADURGAM.

CELL: 8760273175, 9941049962

- அடுத்து வரக்கூடிய TNPSC VAO, GR 4, GR 2 தேர்வுகளுக்கு பயிற்சி வகுப்புகள் நடைபெற உள்ளன.
- அறிவுக்கூர்மை பகுதியில் 25 / 25 எடுக்கும் வகையில் கணித வகுப்புகள் நடத்தப்படுகிறது.
- வாரத்தேர்வுகள், மாதத்தேர்வுகள் TNPSC தேர்வைப் போலவே வைக்கப்படுகிறது.
- தற்போது +2 தேர்வை முடித்தவர்களுக்கு 19 வயதில் TNPSC GR 4 தேர்வில் வெற்றி பெற சிறப்பு பயிற்சி அளிக்கப்படும்.
- ஒரு வருட பயிற்சியை மேற்கொள்ளும் மாணவர்களுக்கு அரசு வேலை உறுதி
 - ஒரு வருட முடிவில் தேர்வில் வெற்றி பெறாவிடில் பயிற்சி கட்டணம் திருப்பி செலுத்தப்படும்.

தொடர்புக்கு:

சாந்தனா டி.என்.பி.எஸ்.சி,

கணேசன் பழனியப்பா நகர், திருக்கோவிலூர் ரோடு

தியாகதுருகம். செல்: 8760273175, 9941049962

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்

- சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்கள் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் எனப்படும்.
- இதனை நீதிநூல்கள் அல்லது அற நூல்கள் அல்லது இருண்ட கால இலக்கியங்கள் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு என்ற வழக்கை கொண்டுவந்தவர்கள் = மயிலைநாதர், பேராசிரியர்
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் இலக்கணம் கூறுவது = பன்னிரு பாட்டியல்

அடிநிமிர் பில்லாச் செய்யுட் டொகுதி
அறம்பொருள் இன்பம் அடுக்கி யவ்வத்
திறம்பட உரைப்பது கீழ்க் கணக்காகும்
- பன்னிரு பாட்டியல்

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் இன்னின்ன என்பதை கூறும் பாட்டு

நாலடி நான்மணி நானாற்பு தைந்திணைமுப்
பால்கடுகங் கோவை பழமொழி மாமூலம்
இந்நிலைய காஞ்சியோ டேலாதி என்பவே
கைந்நிலைய வாங் கீழ்க் கணக்கு

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் அறநூல்கள் = 11 (நாலடியார், நான்மணிக்கடிகை, இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, முப்பால், திரிகடுகம், ஆசாரக்கோவை, பழமொழி நானூறு, சிறுபஞ்சமூலம், முதுமொழிக் காஞ்சி, ஏலாதி)
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் அக நூல்கள் = 6 (கார் நாற்பது, ஐந்திணை ஐம்பது, ஐந்திணை எழுபது, திணைமொழி ஐம்பது, திணைமாலை நூற்றைம்பது, கைந்நிலை)
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் புறநூல் = 1 (களவழி நாற்பது)
- நீதி நூல்களுள் சிறியது = இன்னா நாற்பது
- நீதி நூல்களுள் பெரியது = திருக்குறள்
- அகநூல்களுள் சிறியது = கார் நாற்பது
- அகநூல்களுள் பெரியது = திணைமாலை நூற்றைம்பது
- இரட்டை அறநூல்கள் = இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் அட்டவணை:

எண்	நூல்	பொருள்	பாடல்	ஆசிரியர்
1	நாலடியார்	அறம்	400	சமண முனிவர்கள்
2	நான்மணிக்கடிகை	அறம்	106	விளம்பிநாகனார்
3	இன்னா நாற்பது	அறம்	40	கபிலர்
4	இனியவை நாற்பது	அறம்	40	பூதஞ்சேந்தனார்
5	திருக்குறள்	அறம்	1330	திருவள்ளுவர்
6	திரிகடுகம்	அறம்	100	நல்லாதனார்
7	ஆசாரக்கோவை	அறம்	100	பெருவாயில் முள்ளியார்
8	பழமொழி நானூறு	அறம்	400	முன்றுறை அரையனார்
9	சிறுபஞ்சமூலம்	அறம்	102	காரியாசான்
10	முதுமொழிக் காஞ்சி	அறம்	100	கூடலூர் கிழார்
11	ஏலாதி	அறம்	80	கணிமேதாவியார்
12	கார் நாற்பது	அகம்	40	கண்ணன் கூத்தனார்
13	ஐந்திணை ஐம்பது	அகம்	50	மாறன் பொறையனார்
14	ஐந்திணை எழுபது	அகம்	70	மூவாதியார்
15	திணைமொழி ஐம்பது	அகம்	50	கண்ணன் சேந்தனார்
16	திணைமாலை நூற்றைம்பது	அகம்	150	கணிமேதாவியார்
17	கைந்நிலை	அகம்	60	புல்லாங்காடனார்
18	களவழி நாற்பது	புறம்	40	பொய்கையார்
18	இன்னிலை	புறம்	45	பொய்கையார்

நாலடியார்

நாலடியாரின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = சமண முனிவர்கள்
- தொகுத்தவர் = பதுமனார்
- பாடல்கள் = 400
- பொருள் = அறம்
- பா வகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- நான்கு அடிகளால் ஆன நானூறு பாடல்களை கொண்டதால் நாலடி நானூறு என்றும் நாலடியார் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது

வேறு பெயர்கள்:

- நாலடி
- நாலடி நானூறு
- வேளாண் வேதம்
- திருக்குறளின் விளக்கம்

நூல் பகுப்பு:

- இந்நூல் மூன்று பிரிவுகளை உடையது
- அறத்துப்பால் = 13 அதிகாரங்கள்
- பொருட்பால் = 24 அதிகாரங்கள்
- இன்பத்துப்பால் = 3 அதிகாரங்கள்

நூலின் சிறப்பு:

- முப்பெரும் அற நூல்கள் = 1) திருக்குறள் 2) நாலடியார் 3) பழமொழி நானூறு
- இந்நூலை ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிப்பெயர்த்துள்ளார்.
- நூலின் பெருமையை கூறும் அடிகள்

ஆலும் வேலும் பல்லுக்கு உறுதி
நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்கு உறுதி

பழகு தமிழ் சொல்லருமை நாலிரண்டில்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் உள்ள ஒரே தொகை நூல் இது.
- நாலடியாரில் முதல் இயல் = துறவறவியல்
- நூலை தொகுத்தவர் = பதுமனார்
- நூலை முப்பாலாக பகுத்தவர் = தருமர்
- நூலிற்கு உரை கண்டவர் = தருமர், பதுமனார்
- முத்தரையர் பற்றி கூறுகிறது இந்நூல்
- நாலடியாரின் உரைகளை உள்ளடக்கியது "நாலடியார் உரைவளம்" என்னும் நூல்.

முக்கிய அடிகள்:

- கல்வி கரையில; கற்பவர் நாள்சில
- ஆராய்ந்து அமைவுடைய கற்பவே, நீர் ஒழியப் பால்உண் குருகின் தெரிந்து
- கல்வி அழகே அழகு

நான்மணிக்கடிகை

நான்மணிக்கடிகையின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = விளம்பி நாகனார்
- ஊர் = விளம்பி
- பாடல்கள் = 2 + 104
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- நான்கு + மணி + கடிகை = நான்மணிக்கடிகை
- கடிகை = துண்டு, ஆபரணம், தோள்வளை. நான்கு மணிகள் பதிக்கப் பெற்ற தோள்வளை போல் நான்கு நீதி மணிகளால் நிலைநாடாப்பட்ட பாடல்களைக் கொண்ட நூல்.

கடவுள் வாழ்த்து:

- முதல் இரண்டு கடவுள் வாழ்த்து பாடலிலும் நான்கு கருத்துக்கள் உள்ளன.
- கடவுள் வாழ்த்து திருமலைப் பற்றியது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- ஒவ்வொரு பாடலிலும் நாலு கருத்துக்கள் உள்ளன.
- நூலில் வடமொழி கலப்பு அதிகம்.
- இந்நூல் தொல்காப்பியர் கூறும் அம்மை என்ற வனப்பிற்கு உரியது.
- ஜி.யு.போப் இந்நூலின் 7,100 ஆகிய இரு பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிப்பெயர்த்துள்ளார்.
- இந்நூலின் மிகப் பிரபலமான அடி = “யார் அறிவார் நல்லாள் பிறக்கும் குடி”

முக்கிய அடிகள்:

- யார் அறிவார் நல்லாள் பிறக்கும் குடி
- இந்நிலத்தே மன்னுதல் வேண்டின் இசைநடுக
- தன்னொடு செல்வது வேண்டின் அறம் செய்க
வெல்வது வேண்டின் வெகுளிவிடல்
- இளமைப் பருவத்துக் கல்லாமை குற்றம்
- வளமில்லாப் போழ்த்து வள்ளன்மை குற்றம்
- ஈன்றாளோடு எண்ணக் கடவுளும் இல்
- கொண்டானிற் சிறந்த கேளிர் பிறர்இல்
- மனைக்கு விளக்கம் மடவாள்
மடவாளுக்கு விளக்கம் புதல்வர்
புதல்வர்க்கு விளக்கம் கல்வி
கல்விக்கு இலக்கம் புகழ்சால் உணர்வு

இன்னா நாற்பது**இன்னா நாற்பதின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = கபிலர்
- பாடல்கள் = 1 + 40
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- இன்னா = துன்பம். இன்னது இன்னது இன்னா என நாற்பது பாடல்களில் கூறுவதால் இன்னா நாற்பது எனப்படுகிறது.

கடவுள் வாழ்த்து:

- கடவுள் வாழ்த்தில் சிவன், பலராமன், திருமால், முருகன் என்னும் நான்கு கடவுளரையும் வணங்காமை துன்பம் எனக் கூறுகிறார்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- இந்நூல் துன்பம் கொடுக்கும் செயல்களை தொகுத்துக் கூறும் நூல்.
- இந்நூல் அம்மை என்ற வனப்பிற்கு உரியது.
- கபிலரிடம் சைவவைணவ பேதம் இல்லை.
- சங்க கால கபிலரும், இவரும் வேறு வேறு.
- இந்நூலில் 164 இன்னாத செயல்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

ஐந்து கபிலர்:

- பாரி மன்னனை பாடிய சங்கக் கபிலர்
- இன்னா நாற்பது பாடிய கபிலர்
- பதினொன்றாம் திருமுறையில் கூறப்படும் கபிலதேவநாயனார்
- பன்னிரு பாட்டிலில் சில பாடல்களை பாடிய கபிலர்
- அகவற்பா பாடிய கபிலர்.

முக்கிய அடிகள்:

- உண்ணாது வைக்கும் பெரும்பொருள் வைப்புஇன்னா
- தீமையுடையார் அருகில் இருத்தல் இன்னா
- ஊனைத் தின்று ஊனைப்பெருக்கல் முன்னின்னா
- குழவிகள் உற்றபிணி இன்னா
- இன்னா பொருள் இல்லார் வண்மை புரிவு

இனியவை நாற்பது**இனியவை நாற்பதின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = பூதஞ்சேந்தனார்
- பாடல்கள் = 1 + 40
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- இவை இவை இனிமை பயப்பவை என நாற்பது பாடல்களால் கூறுவதால் இனியவை நாற்பது எனப் பெயர் பெற்றது.

கடவுள் வாழ்த்து:

- சிவன், திருமால், பிரம்மன் ஆகிய மும்மூர்த்திகள் மூவரையும் வணங்குதல் இனிது எனக் கூறுகிறது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- இந்நூலில் மொத்தம் 124 இனிய செயல்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- பெண்ணை இழிவுபடுத்தி நஞ்சாகக் கூறும் வழக்கத்தை முதன் முதலாக கூறிய நூல் இனியவை நாற்பது.

முக்கிய அடிகள்:

- ஊனைத்தின்று ஊனைப்பெருக்காமை முன் இனிதே
- ஒப்பமுடிந்தால் மனைவாழ்க்கை முன் இனிது
- வருவாய் அறிந்து வழங்கல் இனிது
- தடமெனத் பணைத் தோள் தளிர் இயலாரை
- விடமென்று உணர்த்தல் இனிது

திருக்குறள்**திருக்குறளின் விளக்கம்:**

- ஆசிரியர் = திருவள்ளுவர்
- பாவகை = குறள் வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- திரு + குறள் = திருக்குறள்
- குறுகிய அடிகளை கொண்டதால் இப்பெயர் பெற்றது.
- திருக்குறள் என்பது "அடையடுத்த கருவியாகு பெயர்"

திருக்குறளின் சிறப்பு கூறுபவை:

திருக்குறளின் முன்னோடி எனப்படுவது	புறநானூறு
திருக்குறளின் விளக்கம் எனப்படுவது	நாலடியார்(சமண முனிவர்கள்)
திருக்குறளின் பெருமையை கூறுவது	திருவள்ளுவ மாலை
திருக்குறளின் சாரம் எனப்படுவது	நீதிநெறி விளக்கம்(குமரகுருபரர்)
திருக்குறளின் ஒழிபு எனப்படுவது	திருவருட்பயன்(உமாபதி சிவம்)

திருக்குறளின் வேறு பெயர்கள்:

- திருவள்ளுவம்
- தமிழ் மறை
- பொதுமறை
- முப்பால்
- பொய்யாமொழி
- தெய்வநூல்
- வாயுறைவாழ்த்து
- உத்தரவேதம்
- திருவள்ளுவப் பயன்(நச்சினார்க்கினியர்)
- தமிழ் மாதின் இனிய உயர் நிலை
- அறஇலக்கியம்
- அறிவியல் இலக்கியம்
- குறிக்கோள் இலக்கியம்
- நீதி இலக்கியத்தின் நந்தாவிளக்கு

திருவள்ளுவரின் வேறு பெயர்கள்:

- நாயனார்
- தேவர்(நச்சினார்க்கினியர்)
- முதற்பாவலர்
- தெய்வப்புலவர்(இளம்பூரனார்)
- நான்முகன்
- மாதானுபாங்கி
- செந்நாப்போதார்
- பெருநாவலர்
- பொய்யில் புலவன்

திருவள்ளுவரின் காலம்:

- கி.மு.1 = வி.ஆர்.ஆர்.தீட்சிதர்
- கி.மு.31 = மறைமலை அடிகள்(இதனை நாம் பின்பற்றுகிறோம்)
- கி.மு.1-3 = இராசமாணிக்கனார்

நூல் பகுப்பு முறை:

- பால் = 3(அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால்)
- அதிகாரம் = 133
- மொதப்பாடல்கள் = 1330
- இயல்கள் = 9

அறத்துப்பால்:

- அறத்துப்பால் 38 அதிகாரங்களையும் 4 இயல்களையும் உடையது.
- பாயிரவியல் = 4 அதிகாரங்கள்
- இல்லறவியல் = 20 அதிகாரங்கள்
- துறவறவியல் = 13 அதிகாரங்கள்
- ஊழியல் = 1 அதிகாரங்கள்

பொருட்பால்:

- பொருட்பாலில் 70 அதிகாரங்களையும் 3 இயல்களையும் உள்ளது.
- அரசியல் = 25 அதிகாரங்கள்
- அங்கவியல் = 32 அதிகாரங்கள்
- குடியியல் = 13 அதிகாரங்கள்

இன்பத்துப்பால்:

- இன்பத்துப்பால் 25 அதிகாரங்களையும் 2 இயல்களையும் உடையது.
- களவியல் = 7 அதிகாரங்கள்
- கற்பியல் = 18 அதிகாரங்கள்

திருக்குறளின் உரைகள்:

- திருக்குறளுக்கு உரை எழுதிய பதினமர்

தருமர் மணக்குடவர், தாமத்தர், நச்சர்,
பரிதி, பரிமேலழகர், - திருமலையர்,
மல்லர், பரிப்பெருமாள், கலிங்கர்
வள்ளுவர்நூற்கு
எல்லையுரை செய்தார் இவர்

- திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவருள் காலத்தால் முந்தியவர் = தருமர்
- திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவருள் காலத்தால் பிந்தியவர் = பரிமேலழகர்
- மு.வ, நாமக்கல் கவிஞர், புலவர் குழந்தை ஆகியோரும் உரை எழுதியுள்ளனர்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- திருக்குறள் "அ"கரத்தில் தொடங்கி "ன"கரத்தில் முடிகிறது.
- சிவசிவ வெண்பா, தினகர வெண்பா, வடமலை வெண்பா போன்ற பல நூல்கள் திருக்குறளின் பெருமையை கூறுகின்றன.

- திருக்குறளை முதலில் பதிப்பித்தவர் = மலயத்துவான் மகன் ஞானப்பிரகாசம் முதலில் பதிப்பித்து தஞ்சையில் வெளியிட்டார்.
- தை 2ம் நாள் = திருவள்ளூர் தினம்
- தமிழிற்கு "கதி" எனப்படுவது = க - கம்பராமாயணம், தி - திருக்குறள்
- திருக்குறளில் 12000 சொற்கள் உள்ளன. இவற்றில் வட சொற்கள் ஐம்பதிற்கும் குறைவு. ஏறத்தாழ அவை 0.4% ஆகும்.

திருக்குறள் மொழிப்பெயர்ப்பு;

- இலத்தின் = வீரமாமுனிவர்
- ஜெர்மன் = கிரால்
- ஆங்கிலம் = ஜி.யு.போப், வ.வே.சு.ஐயர், இராஜாஜி
- பிரெஞ்சு = ஏரியல்
- வடமொழி = அப்பாதிட்சிதர்
- இந்தி = பி.டி.ஜெயின்
- தெலுங்கு = வைத்தியநாத பிள்ளை

சிறப்பு:

- பாரதியார் வள்ளுவரை பாராட்டுதல்

வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து
வான்புகல் கொண்ட தமிழ்நாடு

- பாரதியார் மேலும், "கம்பனைப் போல், வள்ளுவனைப் போல், இளங்கோவைப் போல் பூமிதனில் யாங்கணும் பிறந்ததில்லை, உண்மை வெறும் புகழ்ச்சி இல்லை" என்கிறார்.
- மனோன்மணியம் சுந்தரனார் வள்ளுவரை புகழ்தல்

வள்ளுவர் செய் திருக்குறளை மறுவறநன் ருணர்ந்தோர்கள்
உள்ளுவரோ மனுவாதி ஒரு குலத்துக் கொரு நீதி

சுத்தானந்தபாரதி கூறுவது

எம்மதம் எவ்வினமும் எந்நாளும்
சம்மதம் என்று ஏற்கும் தமிழ்வேதம்

திரு.வி.க கூற்று:

- திருக்குறள் ஒரு வகுப்பாற்கோ, ஒரு மதத்தாற்கோ, ஒரு நிறத்தாற்கோ, ஒரு மொழியார்க்கோ, ஒரு நாட்டாற்கோ உரியதன்று; அது மன்பதைக்கு உலகுக்குப் பொது.

கி.ஆ.பெ.விஸ்வநாதம் கூற்று:

- திருவள்ளுவர் தோன்றியிராவிட்டால், தமிழன் என்னும் ஓர் இனம் இருப்பதாக உலகத்தார்க்கு தெரிந்திருக்காது. திருக்குறள் என்னும் ஓர் நூல் தோன்றியிராவிட்டால் தமிழ்மொழி உலகிற்கு தெரிந்திருக்காது.

முக்கிய அடிகள்:

- அறத்தான் வருவதே இன்பம்
- மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆகுதல் அறம்
- திருவேறு தெள்ளியராதலும் வேறு
- பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள்
- ஊழிற் பெருவழி யாவுள்
- முயற்சி திருவினை யாக்கும்
- இடுக்கண் வருங்கால் நகுக
- கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்தற்று
- அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ்
- ஒறுத்தார்க்கு ஒருநாளை இன்பம்

திரிகடுகம்**திரிகடுகத்தின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = நல்லாதானர்
- பாடல்கள் = 100 + 1
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி ஆகிய மூன்றும் உடல் நோயைத் தீர்ப்பான. அதனை போன்று இந்நூலில் அமைந்துள்ள ஒவ்வொரு பாட்டிலும் உள்ள மூன்று கருத்துக்களும் உள்ளந்தின் நோயைத் தீர்க்கும்.
- திரி = மூன்று
- கடுகம் = காரமுள்ள பொருள்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- இவர் திருநெல்வேலி மாவட்டம் "திருத்து" என்னும் ஊரை சேர்ந்தவர்.
- "செருஅடுதோள் நல்லாதன்" எனப் பாயிரம் குறிப்பிடுவதால் இவர் போர் வீரராய் இருந்திருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது

பொதுவான குறிப்புகள்:

- "திரிகடுகம்=சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி" என திவாகர நிகண்டு கூறுகிறது
- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து திருமாலைப் பற்றி கூறுகிறது.
- இந்நூலின் ஒவ்வொரு பாடலிலும் "இம்மூன்றும்" அல்லது "இம்மூவர்" என்னும் சொல் வருகிறது.
- மருந்தின் பெயரால் பெயர் பெற்ற நூல்.
- இந்நூலில் 66 பாடல்களில் நன்மை தருபவை எவை என்பது பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.
- இந்நூலில் 34 பாடல்களில் தீமை தருபவை எவை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.
- கணவன் மனைவி வாழ்க்கை பற்றியே 35 பாடல்கள் உள்ளன.
- 300 அறக்கருத்துக்கள் இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

முக்கிய அடிகள்:

- நெஞ்சம் அடங்குதல் வீடாகும்
- வேளாளன் என்பான் விருந்திருக்க உண்ணாதான்
- தாளாளன் என்பான் கடன்பட வாழாதான்
- நிறை நெஞ்சம் உடையானை நல்குரவு அஞ்சும்
- நட்பின் கொழுநனை பொய் வழங்கின் இல்லாகும்
- கொண்டான் குறிப்பரிவாள் பொண்டாட்டி

ஆசாரக்கோவை**ஆசாரக்கோவையின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = பெருவாயின் முள்ளியார்
- பாடல்கள் = 100
- பாவகை = பல்வேறு வெண்பா வகைகள்

பெயர்க்காரணம்:

- கொள்ளத்தக்க ஆசாரம் என்றும் தள்ளத் தக்க ஆசாரம் என்றும் இரு நோக்கில் ஆசிரியர் அருளியுள்ளார்.
- நீராடல், ஆடல் அணிதல், உணவு முறைமை, உண்ணும் திசை போன்றவை கொள்ளத் தக்க ஆசாரங்கள்.
- எச்சிலுடன் செய்யத் தகாதவை, நின்று கிடந்தது உண்ணாமை ஆகியவை தள்ளத் தக்க ஆசாரங்கள்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- ஆசாரம் = ஒழுக்கம், கோவை = தொகுப்பு
- வட நூல்களான "சுகர ஸ்மிருதி, போதாயான தர்ம சூத்திரம்" போன்ற நூல்களின் சாரமே இந்நூல்.
- ஒழுக்கங்களை அடுக்கிக் கூறுகிறது.
- பல வெண்பாக்கள் கலந்து பாடப்பட்ட நூல் இது.
- "கயத்தார் பெருவாயின் முள்ளியார்" என அழைக்கப்படுபவர்.
- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து சிவபெருமானைப் பற்றியது.

மேற்கோள்:

- விருந்தினர் மூத்தோர் பசுசிறை பிள்ளை
- இவர்க்கு ஊன் கொடுத்தல்லால் உண்ணாரே என்றும் ஒழுக்கம் பிழையா தவர்
- பகல் தெற்கு நோக்கார் இராவடக்கு நோக்கார்
- பகற்பொய்யார் தீயினுள் நீர்
- உமிழ்வும் உயர்ந்துழி ஏறலும் பாக்கும்
- வகையில் உறையும் வளர்ச்சியும் ஐந்தும் புணரார் பெரியார் அகத்து

பழமொழி நானூறு**பழமொழி நானூறின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = முன்றுறை அரையனார்
- பாடல்கள் = 400
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- ஒரு கதையோ, வரலாற்று நிகழ்வோ கட்டி உரைக்கப்பட்டு பாடலின் இறுதியில் பழமொழி நீதி சுட்டப்படுவதாலும், நானூறு பாடல்களை உடையதாலும் பழமொழி நானூறு எனப் பெயர்பெற்றது.

வேறு பெயர்கள்:

- பழமொழி
- உலக வசனம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- முன்றுறை என்பது ஊர் பெயர் என்றும், அரையன் என்ற பட்டம் பெற்றவர் என்றும் கூறுவர் சிலர்.

நூல் பகுப்பு முறை:

- இந்நூலின் பெரும் பிரிவுகள் = 5, இயல்கள் = 34
- பிரிவு 1 = கல்வி, ஒழுக்கம், புகழ் பற்றியது (9 இயல்கள்)
- பிரிவு 2 = சான்றோர், நட்பின் இயல்பு பற்றியது (7 இயல்கள்)
- பிரிவு 3 = முயற்சி, பொருள் பற்றியது (8 இயல்கள்)
- பிரிவு 4 = அரசர், அமைச்சர், பாடல் பற்றியது (6 இயல்கள்)
- பிரிவு 5 = இல்வாழ்க்கை, உறவினர், வீடுநெறி பற்றியது (4 இயல்கள்)

பொதுவான குறிப்புகள்:

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் உள்ள முப்பெரும் அறநூல்கள் = திருக்குறள், நாலடியார், பழமொழி நானூறு
- தொல்காப்பியர் பழமொழியை "முதுமொழி" என்கிறார்.
- பழமொழி என்ற சொல் முதன் முதலில் அகநானூறில் வருகிறது.
- இந்நூலை பதிப்பித்தவர் = செல்வசேகர முதலியார்
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் மிகுதியாக வரலாற்று குறிப்புகளை கூறும் நூல் இதுவே

மேற்கோள்:

- அணியெல்லாம் ஆடையின் பின்
- கடன் கொண்டும் செய்வார் கடன்
- கற்றலின் கேட்டலே நன்று
- குன்றின்மேல் இட்ட விளக்கு
- தனிமரம் காடாதல் இல்
- திங்களை நாய்க் குரைத் தற்று
- நுணலும் தன் வாயால் கெடும்

சிறுபஞ்சமூலம்**சிறுபஞ்சமூலத்தின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = காரியாசான்
- பாடல்கள் = கடவுள் வாழ்த்து 1, பாயிரங்கள் 2, செய்யுட்கள் 102
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- கண்டங்கத்திரி, சிறு வழுதுணை, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, நெருஞ்சி ஆகிய வேர்கள் இணைந்து மனிதனின் நோயை குணப்படுத்துவது போல இந்நூல் மனிதனின் உள்ளப்பிணியை நீக்குகிறது.

பொதுவான குறிப்புகள்;

- மருந்தின் பெயரால் பெயர் பெற்ற நூல்.
- பஞ்சம் = ஐந்து, மூலம் = வேர்
- ஐந்து வேர்கள் = கண்டங்கத்திரி, சிறு வழுதுணை, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, நெருஞ்சி
- சிறுபஞ்சமூலம் போன்றே பெருபஞ்சமூலம் என்ற ஒன்றும் உண்டு. அவை
1.வில்வம்,2.பெருங்குமிழ்,3.பாதிரி,4.தழுதாழை,5.வாகை
- காரியாசனும் ஏலாதியின் ஆசிரியருமான கணிமேதாவியாரும் மதுரைத் தமிழ் ஆசிரியர் மாகாயானரின் ஒரு சாலை மாணவர்கள்.
- இந்நூல் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் "அம்மை" என்ற வனப்பிற்கு உரியது.

மேற்கோள்:

- நூற்கு இயைத்த சொல்லின் வனப்பே வனப்பு
- பேதைக்கு உரைத்தாலும் செல்லாது உணர்வு

முதுமொழிக்காஞ்சி**முதுமொழிக்காஞ்சியின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = மதுரைக் கூடலூர்க்கிழார்
- பாடல்கள் = 100
- பாவகை = குறள் தாழிசை

பெயர்க்காரணம்;

- முதுமொழி = மூத்தோர் சொல், காஞ்சி = மகளிர் இடையணி
- மூத்தோர் சொற்கள் பலவற்றைக் கோர்த்த கோவை முதுமொழிக்காஞ்சி எனப்படுகிறது.

வேறு பெயர்:

- அறவுரைக்கோவை
- ஆத்திச்சூடியின் முன்னோடி

பொதுவான குறிப்புகள்:

- பத்துப் பிரிவும், பிரிவுக்கு பத்து பாடலுமாக உள்ளது.
- சிறந்த பத்து, அறிவுப் பத்து, பழியாப்பத்து, துவ்வாப்பத்து, அல்லபத்து, இல்லை பத்து, பொய்யாப்பத்து, எளிய பத்து, நல்கூர்ந் பத்து, தாண்டாப்பத்து
- ஒவ்வொரு பத்தும், "ஆர்கலி உலகத்து" என்று தொடங்குகிறது.
- இதன் பாடல்கள் குறள்வெண் செந்துறை என்ற யப்பால் ஆனவை.

மேற்கோள்:

- ஆர்கலி உலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
- ஓதலிற் சிறந்ததன்று ஒழுக்கம் உடைமை
- வன்மையிற் சிறந்தன்று வாய்மை உடைமை
- மேதையிற் சிறந்தன்று கற்றது மறவாமை
- ஈரம் உடைமை ஈகையின் அறிப

ஏலாதி**ஏலாதியின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = கணிமேதாவியார்
- பாடல்கள் = பாயிரம் 1, தற்சிறப்பாயிரம் 1, பாடல்கள் 80
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- ஏலம், இலவங்கம், நாககேசரம், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி ஆகிய ஆறு மருந்து பொருட்கள் சேர்ந்து உடல் நோயை தீர்ப்பது போன்று இந்நூலின் உள்ள ஒவ்வொரு பாடல் கூறும் ஆறு கருத்துக்களும் மனிதனின் உள்ளத்திற்கு உறுதி சேர்க்கும்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- இவர் எழுதிய மற்றொரு நூல் = திணைமாலை நூற்றைம்பது
- உணவு கொடுத்து ஆதரிப்போர் பெருவாழ்வு பெறுவார் என்பதை 21 பாடல்களில் கூறும் நூல்.
- நூல் கூறும் உடலின் அறுவகைத் தொழில் = எடுத்தல், முடக்கல், நிமிர்தல், நிலைத்தல், படுத்தல், ஆடல்

மேற்கோள்:

- தாய்இழந்த பிள்ளை தலைஇழந்த பெண்டாட்டி
வாய்இழந்த வாழ்வினர், வணிகம் போய்இழந்தார்
கைத்தூண்பொருள் இழந்தார் கண்இலவர்க்குநந்தார்
வைத்து வழங்கிவாழ் வார்
- சாவது எளிது; அரிது சான்றாண்மை; நல்லது
மேவல் எளிது; அரிது மெய்ப்போற்றல்

கைந்நிலை**கைந்நிலையின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = மாறோக்கத்து முள்ளி நாட்டு நல்லூர்க் காவிதியார் மகனார் புல்லாங்காடனார்
- பாடல்கள் = 60(5*12=60)
- திணை = ஐந்து அகத்திணைகளும்
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- கை = ஒழுக்கம்
- ஐந்திணை ஒழுக்க நிலை கூறும் நூல் என்னும் பொருளில் "கைந்நிலை" எனப் பெயர் பெற்றது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- இந்நூலின் சில பாடல்கள் சிதைந்து விட்டன
- தற்போது உள்ளவை 43 வெண்பாக்களே
- வடசொல் கலப்பு மிகுந்த நூல்
- ஆசிரியர் பாண்டியனை "தென்னவன் கொற்கை" என்னும் தொடரால் குறிப்பிடுகிறார்

மேற்கோள்:

- ஒத்த உரிமையளா ஊடற்கு இனியளாக்
- குற்றம் ஒருஉம குணத்தளாக் - கற்றறிஞர்ப்
பேணும் தகையாளாக் கொண்கன் குறிப்பறிந்து
நாணும் தகையளாம் பெண்

கார் நாற்பது

கார் நாற்பதின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = மதுரைக் கன்னங் கூத்தனார்
- பாடல்கள் = 40(அகநூல்களில் அளவில் சிறியது)
- திணை = அகத்திணை - முல்லைத்திணை
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- கார் = கார் காலம், மழைக்காலம்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- கார் நாற்பது நாடகப் பாங்கு கொண்டு அமைந்தவை.
- அகப்பொருள் கூறும் நூல்களுள் மிகவும் சிறியது.
- ஆசிரியரின் இயற்பெயர் = கூத்தன்
- இவர் தனது நூலில் திருமால், பலராமன், ஆகியோரை குறிப்பிடுவதால் இவரை வைணவர் என்பர்.
- சிவனுக்குரிய கார்த்திகை விளக்கிடுதல் பற்றியும் நூல் கூறுகிறது.
- நூலில் கூறப்படும் துறை = வினைமேற் சென்று திரும்பும் தலைவன் பாகனோடு பேசி விரைந்து வருதல்
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒருதிணையை(முல்லை) மட்டும் பாடிய நூல்.
- நன்னூல் உரையாசிரியர் மயிலைநாதர் இந்நூலில் மேற்கோள் சான்று காட்டியுள்ளார்.

முக்கிய அடிகள்:

- செல்வர் மனம்போல் கவின் ஈன்ற, நல்கூர்ந்தார்
மேனிபோல் புல்என்ற காடு
- தூதோடு வந்த மழை
- பாடுவண்டு ஊதும் பருவம் பனணத்தோளி
- வாடும் பசலை மருந்து

ஐந்திணை ஐம்பது

ஐந்திணை ஐம்பதின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = மாறன் பொறையனார்
- பாடல்கள் = 50(5 X 10 = 50)
- திணை = ஐந்து அகத்திணை
- திணை வைப்பு முறை = முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், பாலை, நெய்தல்
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- ஐந்து தினைகளுக்கும் பத்துப் பாடல்கள் வீதம் ஐம்பது பாடல்கள் பாடப்பட்டதால் ஐந்திணை ஐம்பது எனப் பெயர் பெற்றது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- முல்லைத் திணையை முதலாவதாக கொண்ட பதினெண்கீழ்க்கணக்கு இது மட்டுமே ஆகும்.
- இந்நூலின் பாயிரத்தில், கூறப்படுவது.

**ஐந்திணை ஐம்பதும் ஆர்வத்தின் ஓதாதார்
செந்தமிழ் சேராதவர்**

- நச்சினார்கினியரும், பேராசிரியரும் தங்கள் உரையில் இந்நூலின் பாடல்களை மேற்கோள் காட்டியுள்ளனர்
- தொல்காப்பியர் கூறாத பாலைத்திணை நான்காவதாக வைத்துப் பாடப்பட்டுள்ளது.

முக்கிய அடிகள்:

- வெஞ்சுடர் அன்னானையான்கண்டேன் கண்டாளாம்
- தண்சுடர் அன்னானைத் தான்
- சுனைவாய்ச் சிறுநீரை எய்தாது என்று எண்ணிப்
- பிணைமான் இனிது உண்ண வேண்டிக் கலைமான் தன்
- கள்ளத்தின் ஊச்சம் கரம் என்பர் காதலர்
- உள்ளம் படர்ந்த நெறி

ஐந்திணை எழுபது**ஐந்திணை எழுபதின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = மூவாதியார்
- பாடல்கள் = 70(5*14=70)
- திணை = ஐந்து அகத்திணைகளும்
- திணை வைப்பு முறை = குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல்
- பாவகை = வெண்பா

பொதுவான குறிப்புகள்:

- தும்முதல், பெண்களின் இடக்கண் துடித்தல், ஆந்தை அலறுதல் முதலான நிமித்தங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- மணமகள் மணமகனிடம் இருந்து உறுதிப்பத்திரம் எழுதி வாங்கியதை இந்நூல் பதிவு செய்துள்ளது.
- திணைக்கு பதினான்கு பாடல்கள் வீதம் மொத்தம் எழுபது பாடல்கள் உள்ளன.
- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலில் விநாயகர் வணக்கம் கூறப்பட்டுள்ளது.
- இந்நூலில் நான்கு பாடல்கள் கிடைக்கவில்லை(முல்லையில் இரண்டு, நெய்தலில் இரண்டு)

முக்கிய அடிகள்:

- நன்மலை நாட! மறவல் வயங்கிழைக்கு
- நின்னலது இல்லையால் ஈயாயோ கண்ணோட்டத்து
- இன்னுயிர் தாங்கும் மருந்து
- செங்கதிர் செல்வன் சினங்காத்த போழ்தினாற்
- பைங்கொடி முல்லை மனங்கமழ வண்டிமிர்
- காரோடலமருங் கார்வானங் காண்டோறும்
- நீரோடலம் வருங் கண்

திணைமொழி ஐம்பது**திணைமொழி ஐம்பதின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = கண்ணஞ் சேந்தனார்
- பாடல்கள் = 50(5*10=50)
- திணை = ஐந்து அகத்திணைகளும்
- திணை வைப்பு முறை = குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல்
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- திணைக்கு பத்து பாடல் வீதும் ஐம்பது பாடல்களைக் கொண்டதால் திணைமொழி ஐம்பது எனப் பெயர்பெற்றது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- இசைக்கருவிகள் பற்றிய குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன.
- இந்நூலில் 46 பாடல்கள் இன்னிசை வெண்பா ஆகும்.
- 4 பாடல்கள் நேரிசை வெண்பா ஆகும்

- குறிஞ்சித் திணையை முதலாக கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- சேந்தனாரின் தந்தை சாத்தந்தையார் என்பார் சோழன் போரவைக்கொப்பெருனர் கிள்ளியை பாடியவர் என உ.வே.சா கூறுகிறார்.

நூலின் சிறப்பு:

- நூலின் அனைத்துப் பாடல்களும் எதுகை, மோனை கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- நச்சினார்கினியரால் இந்நூலின் சில பாடல்கள் மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ளன

முக்கிய அடிகள்:

- அரிபரந்த உண்கண்ணாள் ஆற்றாமை நும்மின்
- தெரிவார்யார் தேடும் இடத்து
- துணிகடல் சேர்ப்பான் துறந்தான்கொல் தோழி!
- தணியும் எந்தோள் வளை

திணைமாலை நூற்றைம்பது

திணைமாலை நூற்றைம்பதின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = கணிமேதாவியார்
- பாடல்கள் = 150(5*30=150)
- திணை = ஐந்து அகத்திணைகளும்
- திணை வைப்பு முறை = குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை, முல்லை, மருதம்
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- திணைக்கு முப்பது பாடல்கள் வீதம் நூற்றைம்பது பாடல்கள் கொண்டதால் திணைமாலை நூற்றைம்பது எனப் பெயர் பெற்றது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- நூலாசிரியர் கணிமேதாவியார் சமண சமயத்தார். ஆனால் சமண சமயத்தார் வெறுத்து ஒதுக்கிய காதல், மணம், குடும்பம் போன்றவற்றின் மீது கொண்ட வெறுப்பு நீங்குமாறு இதனை படைத்துள்ளார்.
- இந்நூலின் ஆசிரியரே ஏலாதி என்னும் நூலையும் எழுதியுள்ளார்.
- இவர் பாண்டிய வேந்தன் ஒருவனால் ஆதரிக்கப்பட்டவர்.
- ஒவ்வொரு திணைக்கும் முப்பது பாடல்கள் வீதம் நூற்றைம்பது பாடல்கள் உடையது.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அகநூல்களில் இந்நூலே பெரியது.

- இப்பாடலின் சில கருத்துக்கள் சுந்தரர் தேவாரத்திலும், மாணிக்கவாசகரின் திருக்கோவையாரிலும் காணமுடிகிறது.
- நூலில் உள்ள மொத்தப் பாடல்கள் = 153
- மூன்று பாடல்கள் பிற்காலத்தில் சேர்க்கப்பட்டவை

முக்கிய அடிகள்:

- ஒரு கூடரும் இன்றி உலகு பாழாக
- இருகூடரும் போந்தன என்றார்
- பொருள் பொருள் என்றால் சொல்
- பொன்போலப் போற்றி
- அருள் பொருள் ஆகாமையாக - அருளால்
- வளமை கொணரும் வகையினால் மற்றோர்
- இளமை கொணர இசை
- நாள்வேங்கை பொன்விளையும் நன்மலை நன்நாட
- கோள்வேங்கை போல்கொடியார் என்ஐயன்மார் - கோள்வேங்கை அன்னையால் நீயும், அருந்தழையாம் ஏலாமைக்கு என்னையோ? நாளை எளிது

களவழி நாற்பது

களவழி நாற்பதின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = பொய்கையார்
- பாடல் = 40
- திணை = புறத்திணை - வாகைத்திணை
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- களம் = போர்க்களம்.
- போர்க்களம் பற்றிய நாற்பது பாடல்களைக் கொண்டதால் களவழி நாற்பது எனப் பெயர் பெற்றது.
- இதனை தொல்காப்பியம்,

ஏரோர் களவழி அன்றிக் களவழித்
தேரோர் தோன்றிய வென்றியும்
- தொல்காப்பியம்

வேறு பெயர்:

- பரணி நூலின் தோற்றுவாய்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் புறப்பொருள் சார்ந்த ஒரே நூல்.
- சோழன் செங்கணானும் சேரமான் கணைக்கால் இரும்பொறையும் போரிட்ட இடம் = போர்ப்புறம்(கழுமலம்)
- சேரமான் சிறை வைக்கப்பட்ட இடம் = குடவாயில் கோட்டம்
- சேரமானை விடுவிப்பதற்காக பொய்கையார் களவழி நாற்பது, சோழன் மீது பாடினார்.
- நூலிற்கு பரிசாக சேரமானை விடுதலை செய்ய வேண்டினார். சோழனும் சம்மதம் தெரிவித்தான்.
- ஆனால் சிறையில் தன்னை தரக்குறைவாக நடுத்தியதால் மானம் பெரிதென எண்ணி உயிர் விட்டான்.
- சேரமான் புறநானூற்றில் பாடிய பாடல்,

குழவி இறப்பினும் ஊன்தடி பிறப்பினும்
ஆளன்று என்று வாளில் தப்பார்
தொடர்ப்பு குமலியின் இடர்ப்படுத்து இரீஇய
கேளல் கேளிர் வேளாண் சிறுபதம்
மதுகை இன்றி வயிற்றுத் தீத்தணியத்
தாம்இரந்து உண்ணும் அளவை
ஈன்மரோ இவ்வுலகத் தானே

- இந்நூலில் கார்த்திகைத் திருவிழா சிறப்பாக உவமிக்கப்பட்டுள்ளது.
- களவழி நாற்பதின் நாற்பது பாடல்களும் "அட்ட களத்து" என முடிவது தொல்காப்பியர் கூறும் அம்மை என்னும் வனப்பு வகையை சேர்ந்தது.

முக்கிய அடிகள்:

- கடிகாவில் காற்று உற்று அறிய, வெடிபட்டு
- வீற்றுவீற்று ஓடும் மயிலினம் போல் நாற்றிசையும்
- கேளிர் இழந்தார் அலறுபவே, செங்கண்
- சினமால் பொறுத்த களத்து

கம்பராமாயணம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர் = கம்பர்
- ஊர் = சோழநாட்டு திருவழுந்தூர்
- தந்தை = காளி கோவில் பூசாரியான ஆதித்தன்
- மகன் = அம்பிகாபதி
- மகள் = காவிரி

ஆசிரியரின் சிறப்பு பெயர்:

- கவிச்சக்ரவர்த்தி
- கவிப்பேரரசர்
- கவிக்கோமான்
- கம்பநாடுடைய வள்ளல்

இவரின் படைப்புகள்:

- ஏர் எழுபது
- சிலை எழுபது
- திருக்கை வழக்கம்
- சரஸ்வதி அந்தாதி
- சடகோபர் அந்தாதி(நம்மாழ்வார் பற்றியது)

கம்பராமாயணத்தின் சிறப்பு பெயர்கள்:

- கம்பசித்திரம்
- கம்பநாடகம்
- தோமறுமாக்கதை
- இயற்கை பரிணாமம்

நூல் அமைப்பு:

- காண்டம் = 6
- படலம் = 118
- மொத்த பாடல்கள் = 10589
- முதல் படலம் = ஆற்றுப்படலம்
- இறுதிப்படலம் = விடை கொடுத்த படலம்

காண்டங்கள்:

- பால காண்டம்
- அயோத்தியாகாண்டம்
- ஆரண்யகாண்டம்
- கிட்கிந்தா காண்டம்
- சுந்தர காண்டம்
- யுத்தகாண்டம்
- ஏழாவது காண்டம் ஒட்டக்கூத்தர் பாடிய "உத்தர காண்டம்"

சிறப்பு:

- மு.இராகவையங்கார் = "வடமொழி தென்மொழிக் காப்பிய நயங்களாகிய பொன் மையில் தம் சித்திரக்கோலைத் தோய்த்துத் தம் கப்பிய ஓவியத்தைக் கம்பநாடார் வரைந்தார்".
- வ.வே.சு.ஐயர் = "கம்பராமாயணம் தனக்கு முதல் நூலான வான்மீகி இராமாயணத்தையே விஞ்சும் சுவையுடைய காப்பியமாகும்"
- எஸ்.மகாராஜன் = "உலகத்திலேயே வேறொரு நாட்டில், இவ்வளவு பழமையான கவிஞன் இருபதாம் நூற்றாண்டு மக்களுடைய மனதை இப்படி ஆட்கொண்டதில்லை"
- பாரதியார் = "கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு - புகழ்க் கம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு" என்கிறார்.
- பாரதியார் = "கம்பனைப் போல் வள்ளுவன் போல் இளங்கோவைப் போல் பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை" என்கிறார்.
- கவிமணி = "வீசும் தென்றல் காற்றுண்டு - கையில் கம்பன் கவியுண்டு" என்கிறார்.
- "கல்வியிற் பெரியவர் கம்பர்"
- "கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்"
- "கம்ப நாடன் கவிதையின்போல் கற்றோருக்கு இதயம் களியாதே"
- "விருத்தம் என்னும் ஒண்பாவிற் கு உயர் கம்பன்"
- தமிழுக்கு கதி = கம்பர், திருவள்ளுவர்
- 96 வகை ஓசை வகைகளை கம்பர் கையாண்டுள்ளார்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- கம்பராமாயணத்திற்குக் கம்பர் இட்ட பெயர் = இராமாவதாரம்
- கம்பர் இறந்த இடம் = நாட்டரசன் கோட்டை
- கம்பரின் சமாதி உள்ள இடம் = நாட்டரசன் கோட்டை
- வான்மீகி எழுதாத "இரணியன் வதைப் படலம்" கம்பராமாயணத்தின் மிக சிறந்த பகுதியாக கருதப்படுகிறது.
- கம்பராமாயணம் ஒரு வழி நூல்
- கம்பர் தம்மை ஆதரித்த சடையப்ப வள்ளலை 1000 பாடல்களுக்கு ஒருமுறை பாடியுள்ளார்.
- கம்பர் தன் காப்பியத்தை அரங்கேற்றிய இடம் = திருவரங்கம்
- கம்பருக்கு தமிழக அரசு திருவழுந்தூரில் மணி மண்டபம் அமைத்து சிறப்பித்துள்ளது.

- இவர் மூன்றாம் குலோத்துங்கனின் அவை களப் புலவர் ஆவார்.
- இவரின் மகன் அம்பிகாபதி சோழன் மகளை காதலித்ததில் ஏற்பட்ட பிரச்சனையில் அம்பிகாபதி, அமராவதி இருவரின் உயிர் நீங்க, இவர் சோழ நாட்டை விட்டு வெளியேறினார்.
- 15 நாட்களில் கம்பராமாயணம் முழுவதும் எழுதி முடித்தார்(10569 பாடல்கள்)

மேற்கோள்:

- தாதகு சோலை தோறும் செண்பகக் காடு தோறும்
- எல்லோரும் எல்லாப் பெருஞ்செல்வமும் எய்தாலே
- இல்லாரும் இல்லை உடையாரும்
- இருவரும் மாறிப்புக்கு இதயம் எய்தினர்
- அண்ணலும் நோக்கினான் அவளும் நோக்கினால்
- இன்று போய் நாளை வா
- வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்சமகள் வந்தாள்
- வண்மை இல்லை ஓர் வறுமை இன்மையால்
- உயிரெலாம் உறைவதோர் உடம்பும் ஆயினான்
- கை வண்ணம் அங்குக் கண்டேன்
கால் வண்ணம் இங்குக் கண்டேன்
- அன்றலர்ந்த செந்தாமரையை வென்றதம்மா

சங்க இலக்கியங்கள்

- சங்க இலக்கியங்கள் எனப்படுவது = எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு
- இவ்விரண்டையும் பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் என்பர்.
- பதினெண்மேற்கணக்கு நூல்களின் இலக்கணம் கூறும் நூல் = பன்னிரு பாட்டியல்

ஐம்பது முதலா ஐந்நூறு ஈறா
ஐவகை பாவும் பொருள்நெறி மரபின்
மதுராபுரிச் சங்கம் வைத்தும்
மகாபாரதம் தமிழ்ப் படுத்தும்
தொகுக்கப் படுவது மேற்கணக் காகும்
- பன்னிரு பாட்டியல்

- தொகை நூல்கள் என்ற வார்த்தையை கையாண்டவர் தொல்காப்பியத்திற்கு உரை எழுதிய பேராசிரியர் ஆவார்.
- சங்க இலக்கியங்களை சான்றோர் செய்யுட்கள் எனக் கூறியவர் தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் பேராசிரியர் ஆவார்.

எட்டுத்தொகை நூல்கள்

நூல்கள்:

- எட்டுத்தொகை நூல்களை "என்பெருந்தொகை" எனவும் வழங்குவர்.
- எட்டுத்தொகை நூல்கள் மொத்தம் எட்டு. இதன் நூல் பெயர்களை பழம் பெரும் பாடல் ஒன்று கூறுகிறது.

நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு
ஒத்த பதிற்றுப்பத்து ஓங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலியோடு அகம்புறமென்று
இத்திறத்த எட்டுத்தொகை

- எட்டுத்தொகை நூல்கள் = நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு.
- எட்டுத்தொகையில் அகம் பற்றிய நூல்கள் = 5 (நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு)
- எட்டுத்தொகையில் புறம் பற்றிய நூல்கள் = 2 (பதிற்றுப்பத்து, புறநானூறு)
- எட்டுத்தொகையில் அகமும் புறமும் கலந்த நூல் = 1 (பரிபாடல்)
- எட்டுத்தொகையில் நானூறு என்னும் எண்ணிக்கையில் குறிக்கப்படும் நூல்கள் = 4 (நற்றிணை நானூறு, அகநானூறு, புறநானூறு, குறுந்தொகை நானூறு)
- எட்டுத்தொகையில் எண்ணிக்கையால் பெயர் பெறாத நூல்கள் = 2 (கலித்தொகை, பரிபாடல்)
- கலிப்பா வகையால் ஆன நூல் = கலித்தொகை
- பரிபாட்டு வகையால் ஆன நூல் = பரிபாடல்
- மற்ற ஆறு நூல்களும் ஆசிரியப்பாவால் ஆனது.
- முதலும் முடிவும் கிடைக்காமல் இருக்கும் எட்டுத்தொகை நூல்கள் = 2 (பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல்)
- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் காலத்தால் முந்தியது = புறநானூறு
- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் காலத்தால் பிந்தியது = பரிபாடல், கலித்தொகை
- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதன் முதலாக தொகுக்கப்பட்ட நூல் = குறுந்தொகை

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

நூல்	புலவர்	பாடல்	அடி	பொருள்	தொகுத்தவர்	தொகுபித்தவர்	வாழ்த்து பாடியவர்	தெய்வம்
நற்றிணை	175	400	9-12	அகம்	தெரியவில்லை	பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழி	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	திருமால்
குறுந்தொகை	205	400	4-8	அகம்	பூரிக்கோ	தெரியவில்லை	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	முருகன்
ஐங்குறுநூறு	5	500	3-6	அகம்	புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்	யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்
பதிற்றுபத்து	8	100(80)	8-57	புறம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை		
பரிபாடல்	13	70(22)	25-400	அகம் + புறம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை		
கலித்தொகை	5	150	11-80	அகம்	நல்லந்துவனார்	தெரியவில்லை	நல்லந்துவனார்	சிவன்
அகநானூறு	145	400	13-31	அகம்	உருத்திர சன்மனார்	பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழி	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்
புறநானூறு	158	400	4-40	புறம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்

எட்டுத்தொகை நூல்களின் சிறப்பு பெயர்கள்:

எட்டுத்தொகை நூல்கள்	வேறு பெயர்கள்
எட்டுத்தொகை	• எண்பெருந்தொகை
நற்றிணை	• நற்றிணை நானூறு • தூதின் வழிகாட்டி
குறுந்தொகை	• நல்ல குறுந்தொகை • குறுந்தொகை நானூறு

ஐங்குறுநூறு	
பதிற்றுப்பத்து	<ul style="list-style-type: none"> • இரும்புக் கடலை
பரிபாடல்	<ul style="list-style-type: none"> • பரிபாட்டு • ஓங்கு பரிபாடல் • இசைப்பாட்டு • பொருட்கலவை நூல் • தமிழின் முதல் இசைபாடல் நூல்
கலித்தொகை	<ul style="list-style-type: none"> • கலி • குறுங்கலி • கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலி • கல்விவலார் கண்ட கலி • அகப்பாடல் இலக்கியம்
அகநானூறு	<ul style="list-style-type: none"> • அகம் • அகப்பாட்டு • நெடுந்தொகை • நெடுந்தொகை நானூறு • நெடும்பாட்டு • பெருந்தொகை நானூறு
புறநானூறு	<ul style="list-style-type: none"> • புறம் • புறப்பாட்டு • புறம்பு நானூறு • தமிழர் வரலாற்று பெட்டகம் • தமிழர் களஞ்சியம் • திருக்குறளின் முன்னோடி.

நற்றிணை

நற்றிணையின் உருவம்:

- திணை = அகத்திணை
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- பாடல்கள் = 400
- புலவர்கள் = 175
- அடி எல்லை = 9-12

தொகுப்பு:

- தொகுத்தவர் = தெரியவில்லை
- தொகுப்பிதவர் = பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழுதி

வேறுபெயர்கள்:

- நற்றிணை நானூறு
- தூதின் வழிகாட்டி

நூல் பெயர்க்காரணம்:

- நல் + திணை = நற்றிணை
- திணை = நிலம், குடி, ஒழுக்கம்
- நற்றிணை என்பதற்கு "நல்ல ஒழுக்கலாறு" என்று பொருள்.
- திணை என்ற பெயர் பெற்ற ஒரே நூல் நற்றிணை மட்டுமே.

உரை, பதிப்பு;

- நற்றிணைக்கு முதலில் உரை எழுதியவர் = பின்னந்தூர் நாராயணசாமி
- நற்றிணையை முதலில் பதிப்பித்தவர் = பின்னந்தூர் நாராயணசாமி

கடவுள் வாழ்த்து:

- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் = பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து குறிப்பிடும் கடவுள் = திருமால்

நற்றிணையில் தொடரால் பெயர் பெற்றவர்கள்:

மலையனார்	தனிமகனார்	தும்பிசேர்கீரனார்	வண்ணப்புறச் சுந்தரத்தனார்	மடல் பாடிய மாதங்கீரனார்
----------	-----------	-------------------	------------------------------	----------------------------

நற்றிணை குறிப்பிடும் அரசர்கள்:

அதியமான் அஞ்சி	காரி
அழிசி	குட்டுவன்
ஆய்	சேந்தன்
உதியன்	நன்னன்
ஓரி	பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்

கிடைக்காதவை:

- 234ஆம் பாடல் கிடைக்கவில்லை.
- "சான்றோர் வருந்திய வருத்தமும்" எனத் தொடங்கும் இறையனார் களவியல் உரை மேற்கோள் பாடல் அது என்பர்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- வெளவால்களும் கனவு காணும் என்ற அறிவியல் உண்மை கூறப்பட்டுள்ளது.
- பிற்காலத்தில் சிறந்து விளங்கிய தூது என்ற இலக்கியத்திற்கு வழிகாட்டியாக குருகு, நாரை ஆகியவற்றை தூது விடும் பண்பு இதில் கூறப்பட்டுள்ளது.
- எனவே நற்றிணையை "தூதின் வழிகாட்டி" என்பர்.

முக்கிய அடிகள்:

- விளையா டாயமோடு வெண்மணல் அழுத்தி
மறந்தனம் துறந்த காழ்முளை அகைய
நெய்பெய் தீம்பால் பெய்தினிது வளர்ப்பு
நும்மினும் சிறந்தது நுவ்வை ஆகுமென்று
- முந்தை யிருந்து நடடோர் கொடுப்பினும்
நஞ்சும் உண்பர் நனிநா கரிகர்
- நீரின்றி அமையா உலகம் போலத்
தம்மின்றி அமையா நம்நயந்து அருளி - (கபிலர்)
- இளமையிற் சிறந்த வளமையும் இல்லை
- சாதல் அஞ்சேன் அஞ்சுவல் சாவில்
- ஒருமுலை இழந்த திருமா உண்ணி
- நெடிய மொழிதலும் கடிய ஊர்தலும்
வெல்வம் அன்று

குறுந்தொகை

குறுந்தொகையின் உருவம்:

- திணை = அகத்திணை
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- பாடல்கள் = 400
- புலவர்கள் = 205
- அடி எல்லை = 4-8

பெயர்க்காரணம்:

- குறுமை+தொகை = குறுந்தொகை
- குறுகிய அடிகளை உடையதால் குறுந்தொகை எனப்பட்டது.

வேறு பெயர்கள்:

- நல்ல குறுந்தொகை
- குறுந்தொகை நானூறு(இறையனார் களவியல் உரை கூறுகிறது)

தொகுப்பு:

- தொகுத்தவர் = பூரிக்கோ
- தொகுப்பிதவர் = தெரியவில்லை

உரை, பதிப்பு:

- இந்நூலின் 380 பாடல்களுக்கு பேராசிரியர் உரை எழுதியுள்ளார். 20 பாடல்களுக்கு நச்சினார்கினியர் உரை எழுதியுள்ளார். இத் தகவலை சீவக சிந்தாமணி சிறப்பாயிரத்தில் நச்சினார்கினியர் கூறியுள்ளார். ஆனால் இவை தற்போது கிடைக்கவில்லை.
- நூலை முதலில் வெளியிட்டவர் = செளரிபெருமாள் அரங்கனார்
- நூலை முதலில் பதிப்பித்தவர் = சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை

கடவுள் வாழ்த்து:

- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் = பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- இந்நூலில் குறிக்கப்படும் கடவுள் = முருகன்

குறுந்தொகையில் தொடரால் பெயர் பெற்றோர் = 18 பேர்:

அணிலோடு முன்றிலார்	விட்ட குதிரையார்
குப்பைக் கோழியார்	மீனெறி தூண்டிலார்
காக்கைப்பாடினியார்	வெள்ளிவீதியார்

குறுந்தொகையில் வடமொழிப் பெயர்கள்:

உருத்திரன்	சாண்டிலியன்
உலோச்சணன்	பெளத்திரன்

குறுந்தொகை குறிப்பிடும் அரசர்கள்:

சோழன் கரிகாலன்	குட்டுவன்
பசும்பூண் பாண்டியன்	பாரி
ஓரி	நள்ளி

குறுந்தொகை பாடிய பெண்பாற் புலவர்கள் = 13 பேர்:

ஒளவையார்	வெள்ளிவீதியார்
வெண்பூதியார்	ஆதிமந்தி

பொதுவான குறிப்புகள்:

- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதன் முதலில் தொகுக்கப்பட்ட நூல் இதுவே.
- பரணர் பாடல்களில் வரலாற்று குறிப்புகள் அதிகம் காணப்படும்.
- வரலாற்று புலவர்கள் எனப்படுபவர்கள் = பரணர், மாமூலனார்
- உரை ஆசிரியர்களால் மிகுதியாக மேற்கோள் காட்டப்பட்ட நூல் குறுந்தொகையே.
- குறுந்தொகையின் 236 பாடல்கள் மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ளன
- திருவிளையாடல் புராணத்தில் தருமி வரலாற்றுக்கு ஊற்றாக விளங்கியது "கொங்குதேர் வாழ்க்கை" என்னும் குறுந்தொகை பாடலே.

- இந்நூலில் 307, 391ஆம் பாடல்கள் மட்டும் ஒன்பது அடிகள் கொண்டவை.

முக்கிய அடிகள்:

- நிலத்தினும் பெரிதே; வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினும் ஆரளவின்றே - (தேவகுலத்தார்)
- வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே; வாணுதல்
மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிரே - (பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ)
- யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைகேளிர்
நீயும் யானும் எவ்வழி அறிதும்
செம்புலப் பெயல்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாம்கலந்தனவே - (செம்புலப்பெயல் நீரார்)
- கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி
காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ
பயலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியல்
செறியெயிற் றரிவை கூந்தலின்
நறியவும் உளவோ நீ அறியும் புவே

ஐங்குறுநூறு

ஐங்குறுநூற்றின் உருவம்:

- திணை = அகத்திணை
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- பாடல்கள் = 500
- பாடியோர் = 5
- அடி எல்லை = 3-6

பெயர்க்காரணம்:

- ஐந்து + குறுமை + நூறு = ஐங்குறுநூறு
- குறுகிய அடிகளை கொண்டு ஐநூறு பாடல்களை கொண்டதால் ஐங்குறுநூறு எனப் பெயர் பெற்றது.

தொகுப்பு:

- தொகுத்தவர் = புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்
- தொகுப்பித்தவர் = யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை

உரை, பதிப்பு:

- முதலில் பதிப்பித்தவர் = உ.வே.சாமிநாதர்
- முதலில் உரை எழுதியவர் = ஓளவை சு. துரைசாமிப்பிள்ளை

கடவுள் வாழ்த்து:

- இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் = பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்து குறிப்பிடும் கடவுள் = சிவபெருமான்

நூல் பகுப்பு:

- ஐங்குறுநூற்றில் ஒவ்வொரு திணைக்கும் நூறு நூறு பாடல்கள் என்னும் வீதத்தில் நூல் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஒவ்வொரு நூறும் பத்து பத்து பாடல்கள் எனப் பத்து பிரிவுகளாக பகுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ஒவ்வொரு பத்து பாடல்களின் தலைப்பும் "பத்து" என முடிகிறது.
- குரங்குப்பத்து, எருமைப்பத்து, குயிற்பத்து போன்ற தலைப்புகள் உள்ளன.

பாடியோர்:

- இந்நூலை இயற்றியவர்கள் பற்றிப் பழம்பெரும் பாடல் ஒன்று கூறுகிறது.

மருதமோ ரம்போகி, நெய்தலம் மூவன்
கருதும் குறிஞ்சி கபிலன் - கருதிய
பாலை ஓதலாந்தை பனிமுல்லை பேயனே
நூலை ஓது ஐங்குறு நூறு

- மருதம் திணை பாடல்கள் பாடியவர் = ஓரம்போகி
- நெய்தல் திணை பாடல்கள் பாடியவர் = அம்மூவன்
- குறிஞ்சி திணை பாடல்கள் பாடியவர் = கபிலர்
- பாலை திணை பாடல்கள் பாடியவர் = ஓதலாந்தை
- முல்லை திணை பாடல்கள் பாடியவர் = பேயனார்

நூலில் கூறப்படும் அரசர்கள்:

கடுமான்	குட்டுவன்
ஆதன்	அவினி
கொற்கை கோமான்	மத்தி

நூலில் கூறப்படும் ஊர்கள்:

தொண்டி	தேனூர்
கழார்(காவிரி)	கொற்கை

கிடைக்காதவை:

- ஐங்குறுநூற்றில் உள்ள ஐநூறு பாடல்களில் 129, 130 ஆகிய இரண்டு பாடல்கள் மறைந்து போனதால் 498 பாடல்கள் மட்டுமே கிடைத்துள்ளன.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- தொகை நூல்களில் மருதத்தினையை முதலாவதாக கொண்டு அமைக்கப்பட்ட நூல் இதுவே.
- தாய்முகம் நோக்கியே ஆமைக் குட்டிகள் வளரும் என்ற உண்மையையும், முதலைகள் தம் குட்டிகளையே கொன்று தின்று விடும் என்ற உண்மையையும் கூறப்பட்டுள்ளது.
- அம்முவனார் இயற்றிய நெய்தல் திணையில் இடம்பெற்றுள்ள தொண்டிப்பத்து, அந்தாதி முறையில் அமைந்துள்ளது.
- சங்க இலக்கியத்தில் உள்ளுறையும் இறைச்சியும் மிகுதியாக இடம் பெற்றுள்ள நூல் ஐங்குறுநூறு.
- இந்திர விழா குறித்து கூறும் தொகை நூல் இதுவே.
- தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் அம்மை என்ற வனப்பு இதில் விரவி வந்துள்ளது.

முக்கிய அடிகள்:

- அன்னாய் வாழி வேண்டன்னை நம்படப்பைத்
தேன் மயங்கு பாலினும் இனிய அவர்நாட்டு
உவலைக் கூவல் கீழ்
மானுண்டு எஞ்சிய கலுழி நீரே - (கபிலர்)

- நெற்பல பொலிக பொன்பெரிது சிறக்க விளைக வயலே வருக இரவலர் என வேட்டோய் யாயே - (ஓரம்போகியார்)
- பூத்த கரும்பில் காய்ந்த நெல்லிற் கழனி யூரன்
- வாழி ஆதன் வாழி அவினி

பதிற்றுப்பத்து

- சேர அரசர்களைப் பற்றி மட்டுமே பாடும் இலக்கியம்.
- பத்து சேர அரசர்களுக்குப் பத்து பாடல்கள் வீதம் நூறு பாடல்களைப் கொண்ட நூல் இது.

பதிற்றுப்பத்தின் உருவம்:

- திணை = பாடாண் திணை (புறத்திணை)
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- பாடல்கள் = 100(கிடைத்தவை80)
- புலவர்கள் = 10(அறிந்த புலவர்8)
- அடி எல்லை = 8-57

பெயர் காரணம்:

- பத்து + பத்து = பதிற்றுப்பத்து
- பத்து + இன் + இற்று + பத்து = பதிற்றுப்பத்து
- பத்து + பத்து சேர்ந்தால் பதிற்றுப்பத்து ஆகும் என்று தொல்காப்பியம் வெளிப்படையாக கூறவில்லை. நன்னூல் கூறுகிறது.

வேறுபெயர்:

- இரும்புக்கடலை

தொகுப்பு:

- இந்நூலை தொகுத்தவர், தொகுப்பிதவர் பெயர் தெரியவில்லை.

உரை:

- பழைய உரை ஒன்று உள்ளது.
- பழைய உரைக்கு உ.வே.சா வின் குறிப்புரை

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

பதிற்றுப்பத்தில் புலவர்களும் பரிசும்:

பத்துக்கள்	பாடிய புலவர்	அரசன்	பரிசு
முதல் பத்து		உதியஞ் சேரலாதன்	
இரண்டாம் பத்து	குமட்டுர் கண்ணனார்	இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்	இறையில்லி நிலமாக உம்பற்காடு, ஐநூறு ஊர்கள்
மூன்றாம் பத்து	பாலைக் கௌதமனார்	பல்யானை செல்கெழு குட்டுவன்	பத்து வேள்விகள் செய்ய உதவி, மனைவியுடன் விண்ணுலகம் புகச் செய்தான்
நான்காம் பத்து	காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்	களங்காய் சென்னி நார்முடிச்சேரல்	நாற்பது நூறாயிரம் பொன், சேரநாட்டில் ஒரு பகுதி
ஐந்தாம் பத்து	பரணர்	கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன்	உம்பற்காட்டு வருவாய், அரசன் மகா குட்டுவ சேரல்
ஆறாம் பத்து	காக்கைப்பாடியார் நச்சொள்ளையார்	ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன்	ஒன்பது துலாம் பொன், நூறாயிரம் பொற்காசுகள்
ஏழாம் பத்து	கபிலர்	செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன்	நூறாயிரம் பொன், நன்றா என்ற குன்றிலிருந்து கண்ணுக்கு எட்டிய தொலைவுப் பகுதி
எட்டாம் பத்து	அரிசில்கிழார்	தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை	ஒன்பது நூறாயிரம் பொன், அரசுக்கட்டில்
ஒன்பதாம் பத்து	பெருங்குன்றூர் கிழார்	இளஞ்சேரல் இரும்பொறை	32000 பொன், ஊர், மனை, ஏர், பிற அருங்கலங்கள் பன்னூறாயிரம்
பத்தாம் பத்து		யானைகட்சேய் மாந்தரால் சேரல் இரும்பொறை	

பொதுவான குறிப்புகள்:

- இந்நூல் பாடாண் திணை என்னும் ஒரே திணைப் பாடலால் ஆனது.
- இந்நூலின் முதல் பத்தும், இறுதிப் பத்தும் கிடைக்கவில்லை.
- ஒவ்வொரு பாட்டின் முடிவிலும் துறை, வண்ணம், தூக்கு(இசை) ஆகியன குறிக்கப்பட்டுள்ளன.
- வழக்கின் இல்லாத பழஞ்சொற்களை மிகுதியாகப் பெற்றுள்ளதால் இந்நூல் "இரும்புக்கடலை" என அழைக்கப்படுகிறது.
- பதிற்றுப்பத்து முதல் மூன்று நூற்றாண்டுகளில் ஆண்ட சேர வேந்தர் பரம்பரைச் செய்திகளைத் தெரிவிக்கிறது.
- சங்க நூல்களில் அனைத்துப் பாடலும் பாடல் தொடரால் பெயர் பெற்ற ஒரே நூல் பதிற்றுப்பத்து மட்டுமே.
- பதிற்றுப்பத்தும் இசையோடு பாடப்பட்ட நூல்.(இசையோடு பரிபாடலும் பாடப்பட்டது)
- நான்காம் பத்து அந்தாதி தொடையில் அமைந்துள்ளது.
- பகைவரது பெண்டிரின் கூந்தலை அறிந்து கயிறாகத் திரித்து யானைகளைக் கட்டி இழுப்பது போன்ற செய்திகள் ஐந்தாம் பத்தில் உள்ளது.
- "பிற்காலத்தில் கல்வெட்டுகளில் இடம் பெற்ற மெய்கீர்த்திகளின் போக்கு பதிகங்களில் காணப்படுகிறது" என்கிறார் தமிழண்ணல்

முக்கிய அடிகள்:

- ஈத்தது இரங்கான் ஈத்தொறும் மகிழான்
ஈத்தொறு மாவள்ளியன்
மாரி பொய்க்குவது ஆயினும்
- சேரலாதன் பொய்யலன் நசையே
வாரார் ஆயினும், இரவலர் வேண்டித்
- தேரில் தந்து, அவர்க்கு ஆர்பதன் நல்கும்
நசையால் வாய்மொழி இசைசால் தோன்றல்

பரிபாடல்

பரிபாடலின் உருவம்:

- திணை = அகமும் புறமும்
- பாவகை = பரிபாட்டு
- பாடல்கள் = 70(கிடைத்தவை 22)
- புலவர் = 13
- அடி எல்லை = 25-400

பெயர்க்காரணம்;

- பரிந்து வரும் இசையால் ஆன பாடல்கள்.
- வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா ஆகிய நால்வகைப் பாக்களுக்கும் பலவகையான அடிகளுக்கும் பரிந்து இடம் கொடுக்கும் தன்மை உடையது பரிபாட்டு ஆகும்.
- தொல்காப்பியர் காலம் வரை கலிப்பாவும், பரிபட்டும் வழக்கில் இருந்தது.

நாடக வழக்கிலும் உலகியல் வழக்கிலும்
பாடல் சான்ற புலன்நெறி வழக்கம்
கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும்
உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்.

வேறு பெயர்கள்:

- பரிபாட்டு
- ஓங்கு பரிபாடல்
- இசைப்பாட்டு
- பொருட்கலவை நூல்
- தமிழின் முதல் இசைபாடல் நூல்

தொகுப்பு:

- இந்நூலை தொகுத்தவர் தொகுப்பித்தவர் பெயர் தெரியவில்லை.

உரை, பதிப்பு:

- பரிமேலழகர் உரை உள்ளது.
- நூலை முதலில் பதிப்பித்தவர் = உ.வே.சா

பாடல் பகிர்வு முறை:

திருமாற்கு இருநான்கு; செவ்வேட்கு முப்பத்
தொருபாட்டு காடுகாட்டு ஒன்று; - மருவினிய
வையை இரு பத்தாறு; மாமதுரை நான்கென்ப
செய்ய பரிபாடல் திறம்

தெய்வம்	பழம்பாடலின் படி	தற்போது இருப்பவை
திருமாலுக்கு	8	6
செவ்வேள்(முருகன்)	31	8
காடுகாள்(காளி)	1	0
வையை	26	8
மதுரை	4	0
மொத்தம்	70	22

பரிப்பாடல் கூறும் என்னுப்பெயர்கள்:

எண்	என்னுப்பெயர்கள்
0	பாழ்
1/2	பாகு
9	தொண்டு

பொதுவான குறிப்புகள்;

- தொல்காப்பிய விதிப்பை பரிபாட்டு வகையில் அமைந்த ஒரே தொகை நூல் பரிபாடல் மட்டுமே.
- தெய்வங்கள் அடிப்படையில் பகுப்பு முறை அமைந்த ஒரே தொகை நூல் இதுவே.
- பாண்டிய நாட்டை மட்டுமே கூறுகிறது.
- பாண்டிய நாட்டை மட்டும் கூறும் நூல்கள் = பரிபாடல், கலித்தொகை
- இந்நூல் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கினையும் கூறுகிறது.
- "கின்று" என்னும் காலம் காட்டும் இடைநிலை முதலில் பரிபாடலில் தான் வருகிறது.
- இந்நூல் உலகின் தோற்றம் குறித்து கூறுகிறது.

- இந்நூல் இசையோடு பாடப்பட்டது.

மு.வ கூற்று:

- சங்க காலத்திற்குப் பிறகு பரிபாடல் என்ற செய்யுள் வடிவம் போற்றப்படாமல் போயிற்று.
- விருதப்பாட்டு வளர்ந்த பிறகு கலிப்பாவும், பரிபாட்டும் போற்றப்படவில்லை

முக்கிய அடிகள்:

- மாயோன் கொப்பூழ் மலர்ந்த தாமரைப்
புவொடு புரையுந் சீறார் புவின்
இதழகத்து அனைய தெருவம், இதழகத்து
அரும் பொகுட்டு அனைத்தே அண்ணல் கோயில்
- தீயினுள் தெறல் நீ! புவினுள் நாற்றம் நீ!
கல்லினுள் மணியும் நீ! சொல்லினுள் வாய்மை நீ!

கலித்தொகை

கலித்தொகையின் உருவம்:

- திணை = அகத்திணை
- பாவகை = கலிப்பா
- பாடல்கள் = 150
- அடி எல்லை = 11-80
- பாடியோர் = 5

பெயர்க்காரணம்:

- கலிப்பா வகையால் பாடப்பெற்ற ஒரே தொகை நூல் இதுவே.

கலித்தொகையின் சிறப்பு:

திருத்தகு மாமுனி சிந்தாமணி கம்பன்
விருத்தத் கவி வளமும் வேண்டோம் - திருக்குறளோ
கொங்குவேள் மாக்கதையும் கொள்ளோம், நனி ஆர்வேம்
பொங்கு கலி இன்பப் பொருள்

என்றும் பழம் பெரும் புலவர்களால் பாராட்டப் பெற்றது.

வேறு பெயர்கள்:

- கலி
- குறுங்கலி
- கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலி
- கல்விவலார் கண்ட கலி
- அகப்பாடல் இலக்கியம்

உரை, பதிப்பு:

- நூல் முழுமைக்கும் நச்சினார்கினியர் உரை உள்ளது.
- நூலை முதலில் பதிப்பித்தவர் = சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை

கடவுள் வாழ்த்து:

- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் = பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்து குறிப்பிடும் கடவுள் = சிவபெருமான்

பாடியோர்:

பெருங்கடுங்கோன் பாலை; கபிலன் குறிஞ்சி;
மருதனிள நாகன் மருதம்; - அருஞ்சோழன்
நல்லுருந்திரன் முல்லை; நல்லந்துவன் நெய்தல்
கல்விவலார் கண்ட கலி

- பாலை திணை பாடல்கள் பாடியவர் = பெருங்கடுங்கோ (36 பாடல்கள்)
- மருதம் திணை பாடல்கள் பாடியவர் = மருதன் இளநாகனார் (36 பாடல்கள்)
- நெய்தல் திணை பாடல்கள் பாடியவர் = நல்லந்துவனார் (33 பாடல்கள்)
- குறிஞ்சி திணை பாடல்கள் பாடியவர் = கபிலர் (29 பாடல்கள்)
- முல்லை திணை பாடல்கள் பாடியவர் = சோழன் நல்லுருந்திரன் (17 பாடல்கள்)

தொகுப்பு:

- இந்நூலை தொகுத்தவர் நல்லந்துவனார்.
- தொகுப்பிதவர் பெயர் தெரியவில்லை.
- நூலின் முதலில் உள்ள கடவுள் வாழ்த்தையும் இறுதியில் உள்ள நெய்தற் களியையும் நல்லந்துவனாரே பாடி நூல் முழுவதையும் தொகுத்தார் என்பார் நச்சினார்கினியர்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- தொல்காப்பிய விதிப்படி கலிப்பாவால் அகத்திணையை பாடும் ஒரே எட்டுத்தொகை நூல் கலித்தொகை மட்டுமே.
- பா வகையால் பெயர் பெற்ற நூல்கள் = கலித்தொகை, பரிபாடல்
- கலித்தொகையின் பாடல்கள் ஓரங்க நாடக அமைப்பை பெற்றுள்ளது.
- பெண்கள் பிறந்த வீட்டுக்கு உரியவர் அல்லர் என கலித்தொகை கூறுகிறது.
- பாலை திணையை முதலாவதாக கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது
- நூல் முழுவதுமே பாண்டியர்களை பற்றிய குறிப்பே உள்ளது.
- பிற சங்க நூல்களில் கூறப்படாத, "கைக்கிளை, பெருந்திணை, மடலேறுதல்" போன்றவற்றை கூறியுள்ளது.
- கலித்தொகையை நல்லந்துவனார் மட்டுமே பாடினார் எனக்கூரியவர் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை
- ஏறு தழுவுதல் பற்றி கூறும் ஒரே சங்க நூல் கலித்தொகை மட்டுமே
- பெருந்திணை, கைக்கிளை பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ள ஒரே சங்க நூல் கலித்தொகை மட்டுமே.
- காமக் கிழத்தி பேசுவதாக அமைந்த ஒரே சங்க நூல் கலித்தொகை.
- மகாபாரத கதையை மிகுதியாக கூறும் நூல் இதுவே.

முக்கிய அடிகள்:

- ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அலந்தவர்க்கு உதவுதல்
போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை
பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுக்குதல்
அன்பெனப்படுவது தன்கிளை செறா அமை
அறிவேனப்படுவது பேதையர் சொல் நோன்றல்
செரிவேனப்படுவது கூறியது மறா அமை
- காழ்வரை நில்லாக் கடுங்களிற்று ஒருத்தல்
யாழ்வரைத் தங்கியாங்கு
- பலவுறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க் கல்லதை
மலையுளே பிறப்பினும் மலைக்கவைதாம் என்செய்யும்

அகநானூறு

அகநானூற்றின் உருவம்:

- திணை = அகத்திணை
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- பாடல்கள் = 400
- பாடியோர் = 145
- அடி எல்லை = 13-31

பெயர்க்காரணம்:

- அகம் + நான்கு + நூறு = அகநானூறு
- அகத்திணை பற்றிய நானூறு பாடல்கள் கொண்டுள்ளதால் அகநானூறு எனப் பெயர் பெற்றது.

வேறு பெயர்கள்:

- அகம்
- அகப்பாட்டு
- நெடுந்தொகை
- நெடுந்தொகை நானூறு
- நெடும்பாட்டு
- பெருந்தொகை நானூறு

தொகுப்பு:

- தொகுத்தவர் = உப்புரி குடிகிழார் மகனார் உருத்திரசன்மனார்
- தொகுப்பித்தவர் = பாண்டியன் உக்கிர பெருவழுதி

உரை, பதிப்பு:

- நூலிற்கு முதலில் உரை எழுதியவர் = நா.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார்
- நூலை முதலில் பதிப்பித்தவர் = வே. இராசகோபால் ஐயர்

நூலின் மூவகை பாகுபாடுகள்:

- 1-120 = களிற்றியானை நிரை
- 121-300 = மனிமிடைப்பவளம்
- 301-400 = நித்திலக்கோவை

தினைப் பாகுபாடு:

- 1,3,5,7,9 என வருவன = பாலைத்திணை(200 பாடல்கள்)
- 2,8,12,18 என வருவன = குறிஞ்சித்திணை(80 பாடல்கள்)
- 4,14,24 என வருவன = முல்லைத்திணை(40 பாடல்கள்)
- 6,16,26 என வருவன = மருதத்திணை(40 பாடல்கள்)
- 10,20,30 என வருவன = நெய்தல் திணை(40 பாடல்கள்)

ஒன்றுமூன்று ஐந்துஏழ்ஒன் பான்பாலை; ஓதாது
நின்றவற்றில் நான்கு நெறிமுல்லை; அன்றியே
ஆறாம் மருதம்; அணிநெய்தல் ஐயிரண்டு
கூறாதவை குறிஞ்சிக் கூற்று

பாலைவியம் எல்லாம்; பத்தாம் பனிநெய்தல்
நாலு நளிமுல்லை; நாடுங்கால் மேலையோர்
தேரும் இரண்டொட்டு இவைகுறிஞ்சி; செந்தமிழின்
ஆறு மருதம் அகம்

அகநானூறு குறிப்பிடும் அரசர்கள்:

அதியமான்	எழினி
சோழன் கரிகாலன்	பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்
உதியஞ் சேரலாதன்	ஆதிமந்தி

கடவுள் வாழ்த்து:

- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் = பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்து குறிப்பிடும் கடவுள் = சிவபெருமான்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- சோழர்களின் குடவோலைத் தேர்தல் முறையை பற்றி கூறுகிறது.
- சங்க இலக்கியங்களுள் வரலாற்று செய்திகளை அதிகமாக கூறும் நூல் அகநானூறு.
- பண்டைய தமிழ் மக்களின் திருமண விழ நடைபெறும் விதம் பற்றி கூறுகிறது.

- அலெக்சாண்டரின் படையெடுப்புக்கு அஞ்சி நந்தர்கள் தமது செல்வங்களை எல்லாம் கங்கையாற்றின் அடியில் புதைத்து வைத்த செய்தி 20,25ஆம் பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது.

பாடல் அடிகள்:

- இம்மை உலகத்து இசையோடும் விளங்கி
மறுமை யுலகமும் மறுவின்றி எய்துப
செறுநரும் விழையும் செயிர்தீர் காட்சிச்
சிறுவர்ப் பயந்த செம்ம
- நாவோடு நவிலா நகைபடு தீஞ்சசொல்
யாவரும் விழையும் பொலந்தொடிப் புதல்வன்
- யவனர் தந்த வினைமாண் நன்கலம்
பொன்னோடு வந்து கறியோடு பெயரும்
- செந்தார்ப் பைங்கிளி முன்கை ஏந்தி
இன்றுவரல் உரைமோ சென்றிசினோர் திறத்தென
இல்லவர் அறிதல் அஞ்சி மெல்லென
மழலை இன்சொல் பயிற்றும்

புறநானூறு

புறநானூற்றின் உருவம்:

- திணை = புறத்திணை
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- பாடல்கள் = 400
- புலவர்கள் = 157
- அடி எல்லை = 4-40

பெயர்க்காரணம்:

- புறம் + நான்கு + நூறு = புறநானூறு
- நூலின் பெயரிலேயே புறம் என்று புறத்திணைப் பாகுபாடு புலப்பட உள்ள நூல் இது மட்டுமே.
- புறத்திணை சார்ந்த நானூறு பாடல்கள் கொண்டதால் புறநானூறு எனப் பெயர் பெற்றது.

வேறு பெயர்கள்:

- புறம்
- புறப்பாட்டு
- புறம்பு நானூறு
- தமிழர் வரலாற்று பெட்டகம்
- தமிழர் களஞ்சியம்

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

- திருக்குறளின் முன்னோடி.
- தமிழ்க் கருவூலம்

தொகுப்பு:

- இந்நூலை தொகுத்தவர் தொகுப்பித்தவர் பெயர் தெரியவில்லை.

உரை, பதிப்பு:

- முதல் 266 பாடல்களுக்கு பழைய உரை உள்ளது.
- 267-400 பாடல்களுக்கு உ.வே.சா உரை உள்ளது.
- நூலினை முதலில் பதிப்பித்தவர் = உ.வே.சா

கடவுள் வாழ்த்து:

- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் = பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்து குறிப்பிடும் கடவுள் = சிவபெருமான்

புறநானூறு பாடிய பெண்பாற் புலவர்கள் = 15 பேர்:

ஒளவையார்	பாரி மகளிர்
வெண்ணிக் குயத்தியார்	ஒக்கூர் மாசாத்தியார்
காவற்பெண்டு	பெருங்கோப் பெண்டு

பொதுவான குறிப்புகள்:

- புறநானூற்றில் 11 திணைகளும், 65 துறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.
- புறநானூற்றில் கூறப்படாத திணை = உழிஞைத் திணை.
- 244,282,289,323,355,361 ஆகிய என்னுடைய பாடல்களுக்கு திணைப் பெயர் தெரியவில்லை.
- ஆசிரியபாவால் அமைந்திருந்தாலும் வஞ்சி அடிகளும் உள்ளது.
- பெண்களின் வீரத்தைக் கூறும் துறை மூதின் முல்லை
- கரிகாலன் போர் செய்த இடம் = வெண்ணிப் பரந்தலை
- பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் போர் செய்த இடம் = தலையானங்கானம்
- சோழர்கள் மெளரியர்களைத் தோற்கடித்த இடம் = வல்லம்
- புறநானூற்றில் மிக அதிக பாடலை பாடியவர் = ஒளவையார்.
- ஜி.யு.போப் அவர்களை கவர்ந்த நூல் புறநானூறு. இந்நூலின் சில பாடல்களை அவர் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.

- 15 பாண்டியர்கள், 18 சோழர்கள், 18 சேரர்கள், 18 வேளிக்களைப் பற்றி கூறுகிறது புறநானூறு.
- புறநானூறில் 10 வகை ஆடைகள், 28 வகை அணிகலன்கள், 30 வகை படைக்கருவிகள், 67 வகை உணவுகள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- மேல் சாதி கீழ் சாதிப் பாகுபாடு இருப்பினும் அதனை கல்வி நீக்கும் என கூறுகிறது.

முக்கிய அடிகள்:

- செல்வத்துப் பயனே ஈதல்
- துய்ப்போம் எனினே தப்புந பலவே
- யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்
- உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே
- உண்பது நாழி உடுப்பது இரண்டே
- ஈயென இறத்தல் இழிந்தன்று, அதனெதிர் ஈயோன் என்றல் அதனினும் இழிந்தன்று
- நெல்லும் உயிரன்றே நீரும் உயிரன்றே மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம்
- நல்லது செய்தல் ஆற்றீர் ஆயினும் அல்லது செய்தல் ஒம்புமின்

திருமுருகாற்றுப்படை

திருமுருகாற்றுப்படையின் உருவம்:

- பொருள் = ஆற்றுப்படை
- திணை = புறத்திணை
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 317

கடவுள் வாழ்த்து போன்றது;

- பத்துப்பாட்டில் முதற்பாட்டாக இருப்பது திருமுருகாற்றுப்படை
- பத்துப்பாட்டின் பத்து நூல்களுக்கும் கடவுள் வாழ்த்து போல் அமைந்துள்ளது.
- வேறு எந்த தெய்வத்திற்கும் வேறு எந்த நூலிலும் இவ்வளவு நீண்ட பாடல் இல்லை.

புலவர், தலைவன்:

- பாடிய புலவர் = நக்கீரர்
- பாட்டுடைத் தலைவன் = முருகப் பெருமான்

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

வேறு பெயர்:

- முருகு
- புலவராற்றுப்படை

உரை:

- நச்சினார்க்கினியர் உரை
- பரிமேலழகர் உரை

முருகனின் அறுபடை வீடு:

தலங்கள்	தலக்குறிப்பு
திருப்பரங்குன்றம்	மதுரைக்கு தென்மேற்கில் உள்ளது
திருச்சீர்அலைவாய்	சீராக வந்து மோதும் அலைகளின் கரை வாயிலில் அமைந்துள்ள திருச்செந்தூர்
திரு ஆவின்குடி	பொதினிமலை. நாளடைவில் இதுவே பழனிமலை என் ஆயிற்று.
திருவேரகம்	இதனை திருப்பதி என்று நச்சினார்க்கினியர் கூறுகிறார்
மலைப்பகுதி	முருகன் குடியிருக்கும் குன்றுகள்
பழமுதிர்சோலை	மதுரையை அடுத்துள்ள அழகர் மலை. இது திருமால் இருஞ்சோலை எனவும் வழங்கப்படுகிறது.

நூல் குறிப்பிடும் செய்திகள்;

- முதல் பகுதி = திருப்பரங்குன்றம் என்னும் மலைக்கோவில், இயற்கை வளம், முருகனின் திருக்கோலம், சூரனுடன் முருகன் செய்த போர்.
- இரண்டாம் பகுதி = திருச்சீர்அலைவாய்(திருச்செந்தூர்) தலம், முருகனுடைய ஆறுமுகங்கள், பன்னிரு தோள்களின் செயல்கள்.
- மூன்றாம் பகுதி = திரு ஆவின்குடி(பழனி மலை), வழிபாடும் மகளிரின் சிறப்புகள், முருகனை வெளிப்படும் முனிவரின் பெருமைகள்.
- நான்காம் பகுதி = திருவேரகம்(திருப்பதி) என்னும் தலம், வெளிப்படும் மக்கள், மந்திரம் ஓதுவார் செயல்கள்,
- ஐந்தாம் பகுதி = மலைப்பகுதி, மகளிர், குரக் குரவை, முருகனின் அணி, ஆசை, அழகு
- ஆறாம் பகுதி = பழமுதிர்சோலை, முருகன் இருக்கும் நீர்த்துறை, பழமுதிர் சோலையின் அருவி, முருகன் அருளும் முறை.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- பத்துப்பாட்டில் காலத்தால் பிந்திய நூல் இதுவே.
- நக்கீரர் பாடியவை = நெடுநல்வாடை, திருமுருகாற்றுப்படை
- ஆற்றுப்படை நூல்கள் பரிசில் பெறச் செல்வோரால் பெயர் பெரும். திருமுருகாற்றுப்படை மட்டும் பரிசில் கொடுப்போரால்(முருகன்) பெயர் பெற்றது.
- முருகனை முருகன் ஆற்றுப்படுத்துவதே திருமுருகாற்றுப்படை என்கிறார் துறை அரங்கனார்.

முக்கிய அடிகள்:

- உலகம் உவப்ப வலனேர்பு திரிதரு பலர்புகழ் ஞாயிறு கடல்கண் டாஅங்கு - (முதல் 2 வரிகள்)
- இழுமென இழிதரும் அருவிப் பழமுதிர் சோலை மலைகிழ வோனே - (இறுதி 2 வரிகள்)
- ஆல்கெழு கடவுள் புதல்வ! மால்வரை மலைமகள் மகனே! மாற்றோர் கூற்றே!
- முட்டாள் தாமரைத் துஞ்சி வைகறைக் கட்கமழ் நெய்தல் ஓதி எல்படக்

பொருநராற்றுப்படை**பொருநராற்றுப்படையின் உருவம்:**

- பொருள் = ஆற்றுப்படை
- திணை = புறத்திணை
- பாவகை = வஞ்சியடிகள் கலந்த ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 248(ஆற்றுப்படை நூல்களுள் சிறியது)

பொருநர்:

- ஒருவரைப் போல வேடமிட்டுப் பாடுபவரை பொருநர் என்பர்.
- பொருநராற்றுப்படை போர்க்களம் பாடும் பொருநரை கூறுகிறது.

புலவர், தலைவன்:

- பாடிய புலவர் = முடத்தாமக் கண்ணியார்
- பாட்டுடைத் தலைவன் = சோழன் கரிகாலன்

உரை:

- இந்நூலிற்கு நச்சினார்க்கினியர் உரை உள்ளது.
- மகாதேவ முதலியார் உரை

பெயர்க்காரணம்:

- பொருநரைப் புரவலனிடம் பரிசில் பெற்ற பொருநன் ஆற்றுப்படுத்துவதாக அமைந்ததால் பொருநராற்றுப்படை எனப்பட்டது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- கரிகாற் சோழன், பொருநரை அனுப்பும் போது ஏழு அடி காலால் நடந்து சென்று வழியனுப்புவான்.
- கரிகாலனின் வெண்ணிப்பறந்தலை வெற்றி கூறப்பட்டுள்ளது.
- பொருநர் இசைவிழா, விரலி வருணனை, கரிகாற் சோழனின் விருந்து உபசரிப்பு போன்றவை கூறப்பட்டுள்ளது.
- கரிகாலனின் வலிமையை "வெண்ணித்தாங்கிய வொருவரு நோன்றாள்" எனச் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.
- வறுமைக் கோலத்தோடு விளங்கிய ஆடையை நீக்கிப் பாம்பின் தோல் ஒத்த மெல்லிய ஆடையை கரிகாலன் வழங்குவான் எனப் கூறப்படுகிறது.

முக்கிய அடிகள்:

- கொள்ளை உழுகொழு ஏய்ப்ப, பல்லே எல்லையும் இரவும் ஊன்றுகிறது மழுங்கி
- ஆறுதலைக் கள்வர் படைவிட அருளின் மாறுதலை பெயர்க்கும் மருவின் பாலை
- சாறுகழி வழிநாள் சோறுநசை வறாது வேறுபுலம் முன்னிய விறகறிபொருந

சிறுப்பாணாற்றுப்படை

சிறுப்பாணாற்றுப்படையின் உருவம்:

- பொருள் = ஆற்றுப்படை
- திணை = புறத்திணை
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 269

சிறப்புப் பெயர்:

- சிறப்புடைத்தான சிறுப்பாணாற்றுப்படை (தக்கயாகப்பரணி உரையாசிரியர்)

பாணர்:

- பாணர்கள் மூன்று வகைப்படுவர் = இசைப்பாணர், யாழ்ப்பாணர், மண்டைப்பாணர்
- சிறிய யாழைக் கையில் வைத்திருப்போர் சீறியாழ்பாணர் என்பர்

புலவர், தலைவன்:

- பாடிய புலவர் = நல்லூர் நத்தத்தனார்
- பாட்டுடைத் தலைவன் = ஓய்மா நாட்டு நல்லியக்கோடன்

கடை ஏழு வள்ளல்கள்:

பேகன்	மயிலுக்கு போர்வை அளித்தவன்
பாரி	முல்லைக்கு தேர் தந்தவன்
காரி	இரவலர்க்கு குதிரைகள் நல்கியவன்
ஆய்	நீலமணியையும், நாகம் தந்த கலிங்கத்தையும் சிவனுக்கு அளித்தவன்
அதியமான்	ஓளவைக்கு நெல்லிக்கனி அளித்தவன்
நள்ளி	நடைப்பரிகாரம் முட்டாது கொடுத்தவன்
ஓரி	இரவலர்க்கு நாடுகளை பரிசாக நல்கியவன்

உரை;

- நச்சினார்க்கினியர் உரை உள்ளது
- மு.வை.அரவிந்தன் உரை

பொதுவான குறிப்புகள்:

- தக்கயாகப் பரணியின் உரையாசிரியர் இந்நூலை "சிறப்புடைத்தான சிறுபாணாற்றுப்படை" என்கிறார்.
- திண்டிவனப் பகுதி ஓய்மா நாடு ஆகும்.
- நல்லியக்கோடனின் தலைநகரம் "கிடங்கில்"
- இந்நூல் கடை ஏழு வள்ளல்கள் பற்றி கூறுகிறது.
- வேளாளர் வீடுகளில் நாய் வளர்த்ததைப் போல, உமணர்கள் வீட்டில் குரங்குகளை வளர்த்தனர்.

முக்கிய அடிகள்:

- பன்மீன் நடுவே பால்மதிபோல
இன்நடை ஆயமொடு இருந்தோன்
- முல்லை சான்ற கற்பின் மெல்லியல்
மடமா நோக்கின் வாணுதல் விறலியர்
- தமிழ்நிலை பெற்ற தாங்கறு மரபின்
மகிழ்நனை மறுகின் மதுரை
- எழுவர் பூண்ட ஈகைச் செந்துகம்

பெரும்பாணாற்றுப்படை**பெரும்பாணாற்றுப்படையின் உருவம்:**

- பொருள் = ஆற்றுப்படை
- திணை = புறத்திணை
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 500

பெயர்க்காரணம்:

- பெரிய யாழ்ப்பாணர்கள் ஆற்றுப்படுத்துவதாலும்,
- சிறுபாணாற்றுப்படையை காட்டிலும் அதிக அடிகளைப் பெற்றிருப்பதாலும் இது பெரும்பாணாற்றுப்படை ஆயிற்று.

புலவர், தலைவன்:

- பாடிய புலவர் = கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார்

- பாட்டுடைத் தலைவன் = தொண்டைமான் இளந்திரையன்

வேறு பெயர்கள்:

- பாணாறு
- சமுதாயப் பாட்டு

தொண்டைமான்:

- சோழன் ஒருவனுக்கும் நாகக் கன்னிக்கும் பிறந்தவன் என நச்சினார்கினியர் கூறுகிறார்.
- சோழன் நெடுமுடிக்கிள்ளிக்கும் நாக நாட்டரசன் மகள் பீலவள்ளிக்கும் பிறந்தவன் தொண்டைமான் என்கிறது மணிமேகலை.
- துரோணர் மகன் அசுவத்தாமனுக்கும், மதனி என்கிற அரக்கன் மகளுக்கும் பிறந்த பல்லவ மன்னனே தொடைமான் என்கிறார் இராகவையங்கார்

பொதுவான் குறிப்புகள்:

- நீர்ப்பெயற்று என்னும் ஊரின் பழம் பெயர் "நீர்ப்பாயல்துறை".
- இங்கு மிகப்பெரிய கலங்கரை விளக்கம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது.
- தொண்டைமானின் தலைநகரம் திருவெக்ஃகா.
- திருவெக்ஃகா என்பது காஞ்சிபுரம்
- யாழின் வருணனை, பாலை நிலத்தில் எயினர் குடியிருப்பு, காஞ்சி மாநகரத்தில் பற்பல சமயத்தாரும் கொண்டாடும் விழாக்கள் பற்றி கூறுகிறது.
- நெல்லரிசி கொண்டு மது தயாரித்தல் பற்றி குறிப்பிடுகிறது.

முக்கிய அடிகள்:

- பொழிமலை துறந்த புகைவேய் குன்றத்து
பழுமரம் தேடும் பறவை போல
- மணிவார்த் தன்ன மாயிரு மருப்பின்
பொன்வார்த் தன்ன புரியடங்கு நரம்பு
- முறை வேண்டுநர்க்கும் குறை வேண்டி நர்க்கும்
வேண்டுப வேண்டுப வேண்டினர்க்கு அருளி
- புனலோடு மகளிர் இட்ட பொலங்குழை
இறைதேர் மணிச்சிரல் இரைசெத்து எரிந்து

மலைபடுகடாம்

மலைப்படுகடாம் உருவம்:

- பொருள் = ஆற்றுப்படை
- திணை = புறத்திணை
- பா வகை = ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 583(ஆற்றுப்படை நூல்களுள் பெரிய நூல்)

பெயர்க்காரணம்:

- மலைக்கு யானையை உவமித்து மலையில் உண்டாகும் ஓசைகளைக் கடாம் என்று சிறப்பித்தமையால் இந்நூல் "மலைப்படுகடாம்" எனப்படுகிறது.
- கடாம் = யானையின் மதநீர்

வேறுபெயர்:

- கூத்தராற்றுப்படை(கூத்தன் ஒருவன் பிற கூத்தர்களை ஆற்றுப்படுத்துவதால்)

புலவர், தலைவன்:

- பாடிய புலவர் = இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கௌசிகனார்
- பாட்டுடைத் தலைவன் = நன்னன் சேய் நன்னன்

மலைப்படுகடாம் குறிப்பிடும் இசைக்கருவிகள்:

கருவி	விளக்கம்
முழவு	பறை
ஆகுளி	சிறுபறை
பதலை	தபேலா
கோடு	கொம்பு
பாண்டில்	ஜால்ரா

பொதுவான குறிப்புகள்:

- நன்னன் ஆண்ட பகுதி சவ்வாது மலைப்பகுதி.
- கூத்தரைக் "களம் பெரு கண்ணுளர்" என்று கூறுகிறது.
- சிவனைக் "காரி உண்டிக் கடவுள்" என்கிறது.
- பண்டைய இசைக் கருவிகள் பற்றி மிகுதியாக கூறும் நூல் மலைப்படுகடாம் ஆகும்
- நன்னனின் தலைநகரம் = செங்கண்மா(இன்றைய செங்கம்)
- நன்னனின் மலை = நவிரமலை
- நன்னனின் மனைவி கற்புக்கென்று தனிக்கொடி கண்டவள்.
- ஆற்றுப்படை நூல்களுள் இதுவே பெரியது.
- நன்னன் நாட்டிற்கு செல்லும் வழி, வழியில் கிட்டும் உணவு, சோலை அழகு, மலைவளம், நாட்டின் சிறப்பு, நன்னனின் முன்னோர் பெருமை போன்றவை கூறப்பட்டுள்ளது.

முக்கிய அடிகள்:

- குறமகள் ஆக்கிய வால் அவிழ் வல்சி

மகமுறை தடுப்ப மனைதொறும் பெறுகுவீர்
செருசெய் முன்பின் குருசில் முன்னிய
பரிசில் மறப்ப நீடலும் உரியீர்

- இட்ட எல்லாம் பொட்டாங்கு விளைய
பெயரோடு வைகிய வியன்கண் இரும்புனம்
- தலைநான் அன்ன புகலொடு வழிசிறந்து
பலநாள் நிற்பினும் பெறுகுவீர்

குறிஞ்சிப்பாட்டு**குறிஞ்சிப்பாட்டின் உருவம்:**

- திணை = குறிஞ்சித்திணை
- பா வகை = ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 261

வேறு பெயர்கள்;

- பெருங்குறுஞ்சி(நச்சினார்கினியர், பரிமேழலகர்)
- களவியல் பாட்டு

புலவர்:

- பாடிய புலவர் = கபிலர்
- ஆரிய அரசன் பிரகதத்தனுக்கு தமிழ் கற்றுக்கொடுப்பதற்காக

அறத்தோடு நின்றல் துறையின் நிலைகள்:

- எளித்தல்
- ஏத்தல்
- வேட்கை உரைத்தல்
- ஏதீடு
- தலைப்பாடு
- உண்மை செப்பும் கிளவி
- கூறுதல் உசாதல்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- ஆரிய அரசன் பிரகதத்தனுக்கு தமிழ் அகப்பொருள் மரபை அறிவுறுத்த கபிலர் இயற்றியது.
- அறத்தோடு நின்றல் துறையில் இயற்றப்பட்டுள்ளது.
- கோவை நூல்களுக்கு குறிஞ்சிப்பாட்டு வழிக்காட்டியது என்பர்.
- 99 வகையான மலர்களை கபிலர் குறிப்பிட்டுள்ளார்
- தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சா அவர்கள் தான் முதன் முதலில் குறிஞ்சிப்பாட்டின் ஏடுகளை திரட்டி ஒழுங்குப்படுத்தி பதிப்பித்தார்.
- "இம்மலர்க் குவியலை 34 அடிகளில் உரைத்தமையால் கபிலர் இயற்கையை வருணிப்பதில் உலகிலேயே தலைச்சிறந்தவர் ஆகிறார்" எனத் தனிநாயகம் அடிகள் பாராட்டுகிறார்.

முக்கிய அடிகள்:

- முத்தினும்மணியினும் பொன்னினும் அத்துணை நேர்வரும் குரைய களம் கொடிந் புணரும் சால்பும் வியப்பும் இயல்பும் குன்றின் மாசறக் கழீஇ வயங்குபுகழ் நிறுத்தல் ஆசறு காட்சி ஐயர்க்கும் அந்நிலை எளிய என்னார் தொல்மருங்கு அறிஞர்
- இகல்மீக் கடவும் இருபெரும் வேந்தர் வினையிடை நின்ற சான்றோர் போல இருபேர் அச்சமோடு யானும் ஆற்றலோன்

முல்லைப்பாட்டு

முல்லைப்பாட்டின் உருவம்:

- பொருள் = ஆற்றியிருத்தல்
- திணை = அகத்திணை(முல்லை)
- பா வகை = ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 103(பத்துப்பாட்டு நூல்களில் சிறியது)

பெயர்க்காரணம்:

- முல்லைத் திணையை பாடியதால் முல்லைப்பாட்டு எனப்பட்டது.
- "இல் இருத்தல் முல்லை" என்பது இதன் இலக்கணம்.

வேறு பெயர்கள்:

- நெஞ்சாற்றுப்படை
- முல்லை

பாடியவர்:

- இந்நூலை பாடியவர் காவிரிப்பூம்பட்டினம் பொன் வணிகனார் மகனார் நப்பூதனார்
- இவர் எட்டு தொகை நூல்களுள் ஒரு பாடலையும் பாடாதவர்.

தலைவன்:

- முல்லைப்பாட்டு அகநூல் என்பதால் தலைவன் பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை.
- இந்நூலில் வரும் "கானம் நந்திய செந்நிலப் பெருவழி" என்னும் தொடரை கொண்டு இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் என்று சிலர் கூறுவர்.

உரை:

- இந்நூலுக்கு மறைமலையடிகள் ஆராய்ச்சி உரை எழுதி உள்ளார்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- பத்துப்பாட்டுள் சிறிய நூல் இதுவே.
- முல்லைத் திணைக்குரிய பெரும் பொழுதான கார்காலமும், சிறுபொழுதான மாலைக்காலமும் சிறப்பாக கூறப்பட்டுள்ளன.
- முதல் 23 அடிகள் = தலைவியின் பிரிவித் துயர் கூறப்பட்டுள்ளது.
- அடுத்த 55 அடிகள் = அரசனின் பாசறை அமைப்பு, பாசறையின் சிறப்பு ஆகியன கூறப்பட்டுள்ளது.
- அடுத்த பத்து அடிகள் தலிவியின் அவல நிலை கூறப்பட்டுள்ளது

- இறுதியில் முல்லைநிலத்தின் இயல்பும், தலைவன் நிலையும், கார் காலத்திற்குப் பிறகு கூதிர் காலத்தில் அவன் திரும்புதல் கூறப்பட்டுள்ளது

முக்கிய அடிகள்:

- நெல்லொடு, நாழி கொண்ட நறுவீ முல்லை அரும்பு அவிழ் அலறி தூஉய்க் கைதொழுது பெருமுது பெண்டிர் விரிச்சி நிற்ப
- நேமியொடு, வலம்புரி பொறித்த மாதாங்குதடக்கை நீர்செல நிமிர்ந்த மாஅல் போல
- குறுந்தொடி முன்கைக் கூந்தலஞ் சிறுபுரத்து இரவுபகல் செய்யும் திண்பிடி ஒண்வாள் விரவுவரிக் கச்சிற் புண்ட மங்கையர்

பட்டினப்பாலை

பட்டினப்பாலையின் உருவம்:

- திணை = நெய்தல் திணையும் பாலைத் திணையும்
- துறை = பொருள்வயின் பிரியக் கருதிய தலைவன் செலவழுங்குதல் (செலவழுங்குதல் = செல்லாது விடுதல்)
- பாவகை = இடையிடையே ஆசிரியப்பா அமைந்த வஞ்சி நெடும் பாட்டு
- அடி எல்லை = 301

பெயர்க்காரணம்:

- பாலைத் திணையையும், காவிரிப்பும்பட்டினம் நகரின் வளத்தையும் ஒருங்கே கூறுவதால் பட்டினப்பாலை எனப் பெயர் பெற்றது.

வேறு பெயர்கள்:

- வஞ்சி நெடும் பாட்டு (தமிழ் விடு தூது கூறுகிறது)
- பாலைபாட்டு

புலவர், தலைவன்:

- பாடிய புலவர் = கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்
- பாட்டுடைத் தலைவன் = சோழன் கரிகாலன்

உரை:

- மறைமலையடிகள் உரை
- ரா.இராகவையங்கார் உரை

பொதுவான குறிப்புகள்:

- பட்டினப்பாலை பாடியமைக்காக கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்க்கு கரிகாற் சோழன் பதினாறு நூறாயிரம் பொற்காசுகள் பரிசளித்தான் என கலிங்கத்துப்பரணி கூறுகிறது.
- இந்நூலுக்கு வஞ்சினெடும் பாட்டு என்ற பெயர் இருந்தமையை தமிழ் விடு தூது குறிப்பிடுகிறது
- பட்டினம் என்பது காவிரிப்பூம்பட்டினம் ஆகும். இந்நகரை புகார், பூம்புகார் எனவும் அழைப்பர்.
- இந்நூலில் 163 அடிகள் வஞ்சிப்பாவல் அமைந்துள்ளது.
- இந்நூல் அரகேற்றப்பட்ட இடம் = பதினாறு கால் மண்டபம்
- பிற்காலப் பாண்டிய மன்னன் ஒருவன் சோழநாட்டை வென்று அதன் தலைநகரை அழித்தபோது, அந்நகரில் இந்நூல் அரங்கேற்றப்பட்ட பதினாறு கால் மண்டபத்தை அழிக்காதிருக்க ஆணையிட்டான் என "திருவள்ளரைக் கல்வெட்டு" கூறுகிறது.
- இந்நூலில் கிளவித் தலைவனின் பெயர் கூறப்படவில்லை.

முக்கிய அடிகள்:

- நீரின் வந்த நிமிர்பரிப் புரவியும்
காலின் வந்த கருங்கறி மூடையும்
வடமலை பிறந்த மணியும் பொன்னும்
குடமலை பிறந்த ஆரமும் அகிலும்
- தமவும் பிறவும் ஒப்ப நாடி
கொள்வதுஉம் மிகை கொளாது
கொடுப்பதுஉம் குறைகொடாது
பல்பண்டம் பகர்ந்து வீசும்
- முட்டாச் சிறப்பின் பட்டினம் பெறினும்
வார் இருங் கூந்தல் வயங்கு இழை ஒழிய
வாரேன் வாழிய நெஞ்சே

நெடுநல்வாடை**நெடுநல்வாடையின் உருவம்:**

- திணை = முல்லைத்திணை, வஞ்சித்திணை(அகமும் புறமும் கலந்த நூல்)
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 188

பெயர்க்காரணம்;

- தலைவன் பிரிவால் வருந்தும் தலைவிக்கு நெடிய வாடையாகவும், கடமையாற்றும் வேந்தனுக்கு நல்வாடையாகவும் திகழ்வதால் நெடுநல்வாடை என் ஆயிற்று.
- நெடுமை + நன்மை + வாடை = நெடுநல்வாடை

வேறு பெயர்கள்:

- பத்து பாட்டின் இலக்கிய கருவூலம்
- மொழிவளப் பெட்டகம்
- சிற்பப் பாட்டு
- தமிழ்ச் சுரங்கம்(திரு.வி.கா)

புலவர், தலைவன்:

- பாடிய புலவர் = நக்கீரர்
- பாட்டுடைத் தலைவன் = தலையானங்கானத்து செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்

உரை:

- கோதண்டபாணி பபிள்ளை உரை
- வேங்கடா செட்டியார் உரை

திரு.வி.காவின் கூற்று;

- நூலின் பெயர் காரணத்தை திரு.வி.க அவர்கள், "வாடை துன்பத்தைக் குறிக்கும்; நல்ல என்பது அன்பை குறிக்கும்; நெடு என்பது அழியாமையை குறிக்கும்; எனவே அழியாது நீளும் நல்வாடை" என்றார்.
- திரு.வி.க அவர்கள், "ஒரு சிறு புல் நுனியில் மருவும் ஒரு பனித்துளியிடை ஒரு பெரிய ஆலமரம் காட்சி தருவது போல சிறிய நெடுநல்வாடையில் பெரிய உலகம், உயிர், அன்புத் தெய்வம் இவற்றின் திறன்கள் முதலியன காட்சி தருகின்றன" என்றார்.
- திரு.வி.க அவர்கள், "நெடுநல்வாடை ஒரு பெருஞ்சுரங்கம்; நக்கீரர் கண்ட சுரங்கம்; தமிழ்ச்சுரங்கம்" என நூலை பாராட்டுகிறார்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- நெடுநல்வாடை பாட்டு தலைவனாக பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை குறிக்கிறது எனக் கூறியவர் நச்சினார்கினியர் ஆவார்.
- "கொற்றவை வழிபாடே பாட்டின் நடுமணியாகப் பதிந்துள்ள வைரம்" என்கிறார் மு.வரதராசனார்
- பாண்டிமாதேவியைப் "புனையா ஓவியம்" என வருணிக்கின்றது இந்நூல்.
- இதில் கூறப்பட்டுள்ள பாசறை = கூதிர் பாசறை
- பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை, இந்நூலை,

பத்துப்பாட் டாதிமனம் பற்றினார் பற்றுவரோ
எத்துணையும் பொருட்கிசையும் இலக்கணமில் கற்பனையே

எனப் புகழ்கிறார்.

முக்கிய அடிகள்:

- குன்று குளிர்ப்பன்னக் கூதிர்ப்பானாள்
- வேம்புதலை யாத நோன்காழ் எஃகம்
- சிலரொடு திரிதரும் வேந்தன்
பலரொடு முரணிய பாசறைத் தொழிலே
- மா மேயல் மறப்ப மந்தி கூர
- பறவை பதிவான வீழ், கறவை
கன்று கோள் ஒழியக் கடைய வீசி

மதுரைக்காஞ்சி

மதுரைக்காஞ்சியின் உருவம்:

- திணை = மருதம், புறத்திணை
- பா வகை = வஞ்சியடிகள் விரவிய ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 782

பெயர்க்காரணம்:

- மதுரையை ஆண்ட பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்கு பொருட்செல்வம், இளமை, யாக்கை போன்ற உலக இன்பங்கள் நிலையற்றவை என்று காஞ்சித் திணையை விரித்துக் கூறுவது மதுரைக்காஞ்சி

வேறு பெயர்கள்:

- மாநகர்ப்பாட்டு(ச.வே.சுப்பிரமணியன்)
- கூடற் தமிழ்
- காஞ்சிப்பாட்டு

புலவர், தலைவன்;

- பாடிய புலவர் = மாங்குடி மருதனார்
- பாட்டுடைத் தலைவன் = தலையானங்கானத்து செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்

பாண்டியனின் போர் வெற்றி:

- கோச்சேரமான் யானைகட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை
- சோழன் இராஜதயம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி
- குறுநில மன்னர்கள் ஐவர் = திதியன், எழினி, எருமையூரன், பொருளன், இருங்கோ வேண்மான் ஆகியவர்களை தோற்கடித்தான்

பாண்டியனின் முன்னோர்:

- முந்நீர் வடிம்பு அலம்ப நின்ற பாண்டியன்
- பாண்டியன் பல்யாக சாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி
- நிலத்திரு திருவிற் பாண்டியன்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- நிலையாமையை உணர்த்தும் திணை காஞ்சித்திணை
- தொல்காப்பியரின் காஞ்சித்திணை நிலையாமை பற்றியது; புறப்பொருள் வெண்பா மாலையின் காஞ்சித் திணை போர் பற்றியது.
- பத்துப்பாட்டின் அதிக அடிகளை கொண்டது
- பத்துப்பாட்டு வெண்பா இந்நூலை "பெருகுவளமதுரை காஞ்சி" எனப் போற்றுகிறது.
- மதுரையின் நாள் அங்காடியும்(பகல் கடல்), அல் அங்காடியும் (இரவு நேரக்கடை) கூறப்பட்டுள்ளது.
- இதனை "மாநகர்ப் பாட்டு" எனக் கூறியவர் ச.வே.சுப்பிரமணியன்
- மதுரையில் நடைபெற்ற ஆறு விழாக்கள் = திருபரங்குன்ற விழா, மதுரைக்கோவில் விழா, அந்திவிழா, எழுநாள் விழா, திருவோண விழா, மன்னன் பிறந்த நாள் விழா.

முக்கிய அடிகள்:

- கரை பொருது இறங்கும் கணைஇரு முந்நீர் திரையீடு மணலிலும் பலரே, உரைசொல் மலர் தலை உலகம் ஆண்டு கழிந்தோரே
- அளந்து கடை அறியா வளம்கெழு தாரமொடு புத்தேன் உலகம் கவினிக் காண்வர மிக்குப் புகழ் எய்திய பெரும்பெயர் மதுரை

காப்பியங்கள்:

- "பொருட் தொடர்நிலைச் செய்யுள்", காப்பியம் எனப்படும்.
- காப்பிய இலக்கணம் குறித்துக் கூறும் நூல் = தண்டியலங்காரம்
- காப்பியம் பெருங்காப்பியம், சிறுங்காப்பியம் என இரு வகைப்படும்.

ஐம்பெரும்காப்பியங்கள்:

- ஐம்பெரும்காப்பியங்கள் என்ற முதன் முதலில் கூறியவர் = மயிலைநாதர்
- ஐம்பெரும்காப்பியங்களின் நூல் பெயர்களை முதன் முதலாகக் குறிப்பிட்டவர் = கந்தப்பதேசிகர்(திருத்தணிகைஉலா)
- சிலப்பதிகாரம் = இளங்கோவடிகள்
- மணிமேகலை = சீத்தலைச் சாத்தனார்
- சீவக சிந்தாமணி = திருத்தக்கதேவர்
- வளையாபதி = பெயர் தெரியவில்லை
- குண்டலகேசி = நாதகுத்தனார்
- சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் இரட்டை காப்பியங்கள் எனப்படும்.
- சமணக் காப்பியங்கள் = சிலப்பதிகாரம், சீவக சிந்தாமணி, வளையாபதி
- புத்தக் காப்பியங்கள் = மணிமேகலை, குண்டலகேசி

சுத்தானந்த பாரதி:

- கவியோகி சுத்தானந்தபாரதி ஐம்பெரும்காப்பியங்களையும் அணிகலன்களாக உருவாக்கிறார்.

காதொளிரும் குண்டலமும் கைக்குவளையாபதியும்
கருணை மார்பின் மீதொளிர் சிந்தாமணியும்
மெல்லிடையில் மேகலையும் சிலம்பார் இன்பப்போது
ஒளிரும் திருவடியும்

ஐம்பெரும்காப்பியங்கள் அட்டவணை:

நூல்	சமயம்	பாவகை	ஆசிரியர்	நூல் அமைப்பு
சிலப்பதிகாரம்	சமணம்	நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா + கொச்சக கலிப்பா	இளங்கோவடிகள்	3 காண்டம், 30 காதை, 5001 அடிகள்
மணிமேகலை	பௌத்தம்	நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா	சீத்தலைச் சாத்தனார்	30 காதை, 4755 வரிகள்

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

சீவகசிந்தாமணி	சமணம்	விருத்தம்	திருத்தக்கதேவர்	13 இலம்பகம், 3145 பாடல்கள்
வளையாபதி	சமணம்	விருத்தம்		72 பாக்கள் கிடைத்துள்ளன
குண்டலகேசி	பௌத்தம்	விருத்தம்	நாதகுத்தனார்	224 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன

ஐம்பெருங்காப்பியங்களின் வேறுபெயர்கள்:

நூல்	வேறுபெயர்கள்
சிலப்பதிகாரம்	<ul style="list-style-type: none"> • தமிழின் முதல் காப்பியம் • உரையிடையிட்ட பாட்டைச் செய்யுள் • முத்தமிழ்க்காப்பியம் • முதன்மைக் காப்பியம் • பத்தினிக் காப்பியம் • நாடகப் காப்பியம் • குடிமக்கள் காப்பியம்(தெ.பொ.மீ) • புதுமைக் காப்பியம் • பொதுமைக் காப்பியம் • ஒற்றுமைக் காப்பியம் • ஒருமைப்பாட்டுக் காப்பியம் • தமிழ்த் தேசியக் காப்பியம் • மூவேந்தர் காப்பியம் • வரலாற்றுக் காப்பியம் • போராட்ட காப்பியம் • புரட்சிக்காப்பியம் • சிறப்பதிகாரம்(உ.வே.சா) • பைந்தமிழ் காப்பியம்

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

மணிமேகலை	<ul style="list-style-type: none"> • மணிமேகலைத் துறவு • முதல் சமயக் காப்பியம் • அறக்காப்பியம் • சீர்திருத்தக்காப்பியம் • குறிக்கோள் காப்பியம் • புரட்சிக்காப்பியம் • சமயக் கலைச் சொல்லாக்க காப்பியம் • கதை களஞ்சியக் காப்பியம் • பசிப்பிணி மருத்துவக் காப்பியம் • பசு போற்றும் காப்பியம்
சீவக சிந்தாமணி	<ul style="list-style-type: none"> • மணநூல் • முக்திநூல் • காமநூல் • மறைநூல் • முடிபொருள் தொடர்நிலைச் செய்யுள்(அடியார்க்கு நல்லார்) • இயற்கை தவம்
வளையாபதி	
குண்டலகேசி	<ul style="list-style-type: none"> • குண்டலகேசி விருத்தம் • அகல கவி

சிலப்பதிகாரம்

சிலப்பதிகாரத்தின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = இளங்கோவடிகள்
- காலம் = கி.பி.2ஆம் நூற்றாண்டு
- அடிகள் = 5001
- காதைகள் = 30
- காண்டங்கள் = 3
- பாவகை = நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா
- சமயம் = சமணம்

உரைகள்:

- அரும்பதங்களுக்கு மட்டும் உரை எழுதியவர் அரும்பத உரைகாரர்.
- அடியார்க்கு நல்லாரின் உரை
- ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார் உரை

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர் = இளங்கோவடிகள்
- பெற்றோர் = இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன், சோழன் மகள் நற்சோனை
- அண்ணன் = சேரன் செங்குட்டுவன்
- இவர் இளமையிலே துறவு பூண்டு குணவாயிற் கோட்டம் என்னும் இடத்தில் தங்கினார்.

நூலின் வேறு பெயர்கள்:

- தமிழின் முதல் காப்பியம்
- உரையிடையிட்ட பாட்டைச் செய்யுள்
- முத்தமிழ்க்காப்பியம்
- முதன்மைக் காப்பியம்
- பத்தினிக் காப்பியம்
- நாடகப் காப்பியம்
- குடிமக்கள் காப்பியம்(தெ.பொ.மீ)
- புதுமைக் காப்பியம்
- பொதுமைக் காப்பியம்
- ஒற்றுமைக் காப்பியம்
- ஒருமைப்பாட்டுக் காப்பியம்
- தமிழ்த் தேசியக் காப்பியம்
- மூவேந்தர் காப்பியம்
- வரலாற்றுக் காப்பியம்
- போராட்ட காப்பியம்
- புரட்சிக்காப்பியம்
- சிறப்பதிகாரம்(உ.வே.சா)
- பைந்தமிழ் காப்பியம்

நூல் அமைப்பு:

- காண்டங்கள் = 3(புகார் காண்டம், மதுரைக் காண்டம், வஞ்சிக் காண்டம்)
- காதைகள் = 30
- முதல் காதை = மங்கல வாழ்த்துப் பாடல்
- இறுதி காதை = வரந்தருகாதை

புகார் காண்டம்:

- புகார் காண்டத்தில் உள்ள காதைகள் = 10
- முதல் காதை = மங்கல வாழ்த்துப் பாடல் காதை
- பத்தாவது காதை = நாடுகாண் காதை

மதுரைக் காண்டம்:

- மதுரைக் காண்டத்தில் உள்ள காதை = 13
- 11வது காதை = காடுகாண் காதை
- 23வது காதை = கட்டுரைக் காதை

வஞ்சிக் காண்டம்:

- வஞ்சிக் காண்டத்தில் உள்ள காதை = 7
- 24வது காதை = குன்றக்குரவை காதை
- 30வது காதை = வரந்தருகாதை

நூல் எழுந்த வரலாறு:

- மலைவளம் காண சென்ற இளங்கோவடிகள், சேரன் செங்குட்டுவன், சீத்தலை சாத்தனார் ஆகியோரிடம் அங்கு இருந்த மக்கள் ஒரு பெண் தெய்வத்தை பார்த்ததாக கூறினர்.
- சீத்தலை சாத்தனார் தனக்கு அப்பெண்ணின் கதை தெரியும் என்று கூறி, அக்கதையை இளங்கோவடிகள் எழுதவேண்டும் எனக் கேட்டார்.
- சீத்தலைச் சாத்தனார், இளங்கோவடிகளை "முடிகெழு வேந்தர் மூவர்க்கும் உரியது; அடிகள் நீரே அருளுக" என வேண்டிக்கொண்டார்.
- இளங்கோவடிகளும், "நாட்டும் யாமோர் பாட்டுடைச்செய்யுள்" எனக் கூறி சிலப்பதிகாரத்தை படைத்தார்.

நூல் கூறும் மூன்று உண்மைகள்:

- ஊழ்வினை உறுத்துவந்து ஊட்டும்
- அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும்
- உரைசால் பத்தினிக்கு உயர்ந்தோர் ஏத்துவர்

கதை மாந்தர்கள்:

- கோவலனின் தந்தை மாசாத்துவான்
- கண்ணகியின் தந்தை மாநாயகன்
- கோவலனின் தோழன் மாடலன்
- கண்ணகியின் தோழி தேவந்தி
- மாதவியின் தோழி சுதமதி, வயந்தமாலை
- கோவலனுக்கும் மாதவிக்கும் பிறந்தவள் = மணிமேகலை
- கண்ணகி கோவில் கட்டியவன் சேரன் செங்குட்டுவன்
- கோவில் உள்ள இடம் திருவஞ்சிக்களம்(குமுளி)
- சேரன் செங்குட்டுவன் போர் செய்த இடம் குயிலாலுவம்

சிறப்புகள்:

- “நெஞ்சை அள்ளும் சிலப்பதிகாரம்” என பாரதியார் கூறுகிறார்.
- “சிலப்பதிகாரச் செய்யுளைக் கருதியும்.....தமிழ்ச் சாதியை அமரத்தன்மை வாய்ந்தது என்று உறுதி கொண்டிருந்தேன்” என கூறுகிறார் பாரதியார்.
- “யாமறிந்த புலவரிலே கம்பனைப்போல் வள்ளுவனைப் போல் இளங்கோவைப் போல் பூமிதனில் யாங்கணமே பிறந்ததில்லை” என்றார் பாரதியார்
- “முதன் முதலாகத் தமிழ் மக்கள் எல்லோரையும் ஒருங்கே காணும் நெறியில் நின்று நூல் செய்தவர் இளங்கோவடிகள்” - மு.வரதராசனார்
- பாவின் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட நூல் சிலப்பதிகாரம்

மேற்கோள்:

- மாசறு பொன்னே, வலம்புரி முத்தே
காசறு விரையே, கரும்பே, தேனே
அரும்பெறல் பாவாய், ஆருயிர் மருந்தே
பெருங்குடி வாணிகன் பெருமட மகளே
இந்துணை மகளிர்க்கு இன்றியமையாக்
கற்புக் கடம்புண்ட இத்தெய்வம் அல்லது
பொற்புடைத் தெய்வம்
- பஃறுளி யாற்றுடன் பன்மலை அடுகத்துக்
குமரிக் கோடும் கொடுங்கடல் கொள்ள

மணிமேகலை**மணிமேகலையின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = மதுரைக் கூல வாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார்
- காலம் = கி.பி.2ஆம் நூற்றாண்டு
- அடிகள் = 4755 வரிகள்
- காதைகள் = 30
- பாவகை = நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா
- சமயம் = பௌத்தம்

நூலின் வேறு பெயர்கள்:

- மணிமேகலைத் துறவு
- முதல் சமயக் காப்பியம்
- அறக்காப்பியம்
- சீர்திருத்தக்காப்பியம்
- குறிக்கோள் காப்பியம்
- புரட்சிக்காப்பியம்
- சமயக் கலைச் சொல்லாக்க காப்பியம்

- கதை களஞ்சியக் காப்பியம்
- பசிப்பிணி மருத்துவக் காப்பியம்
- பசு போற்றும் காப்பியம்
- இயற்றமிழ்க் காப்பியம்
- துறவுக் காப்பியம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- மதுரைக் கூல வாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தனார்
- சாத்தன் என்பது இவரது இயற்பெயர்
- இவர் திருச்சிராப்பள்ளியைச் சார்ந்த சீத்தலை என்னும் ஊரில் பிறந்து மதுரையில் வாழ்ந்தவர்.
- கூலவாணிகம் செய்தவர்(கூலம் = தானியம்)
- இவரை, "தண்டமிழ் ஆசான், சாத்தன் நன்னூற்புலவன்" எனப் போற்றுவர்.

நூல் குறிப்பு;

- இந்நூலில் காண்டப் பிரிவு இல்லை.
- முப்பது காதைகள் மட்டும் உள்ளன.
- முதல் காதை = விழாவறைக் காதை
- இறுதி காதை = பவத்திறம் அறுக எனப் பாவை நோற்ற காதை

கதை மாந்தர்:

- மணிமேகலையின் தோழி சுதமதி
- புத்தத்துறவி அறவன் அடிகள்
- மணிமேகலைக்கு முதன் முதலாக அமுதசுரபியில் பிச்சை இட்டவள் ஆதிரை
- மணிமேகலை பிறந்த ஊர் பூம்புகார்
- மணிமேகலை மறைந்த ஊர் காஞ்சிபுரம்
- கோவலனின் குலதெய்வம் மணிமேகலை

பொதுவான குறிப்புகள்:

- இரட்டை காப்பியத்துள் கிளைக்கதைகள் மிகுந்த நூல் மணிமேகலை
- இரட்டை காப்பியத்துள் பிறமொழி கலப்பு மிகுந்த நூல்
- பிறமொழிச் சொற்களை மிகுதியும் பயன்படுத்திய நூல் மணிமேகலை
- சிலப்பதிகாரத்தின் இறுதியில் "மணிமேகலை மேல் உரைபொருள் முற்றிய சிலப்பதிகாரம் முற்றும்" எனக் கூறப்படுவதால் சிலப்பதிகாரத்தின் தொடர்ச்சியாகவே இந்நூல் அமைந்துள்ளது.
- மணிமேகலையை சாத்தனார், இளங்கோவடிகள் முன் அரங்கேற்றினார்.
- கதை தலைவியின் பெயரால் அமைந்த முதல் காப்பியம் இதுவே.
- தொல்காப்பியர் கூறிய எட்டு அணிகளுடன் மடக்கணி, சிலேடையணி இரண்டையும் பயன்படுத்திய முதல் காப்பியம் மணிமேகலை.

- திருவள்ளுவரை "பொய்யில் புலவன்" எனவும் திருக்குறளைப் "பொருளுறை" என்றும் முதலில் கூறிய காப்பியம்

மேற்கோள்:

- வினையின் வந்தது வினைக்கு விளைவாது
புனைவன நீக்கின் புலால்புறத்து இடுவது
மூப்பு விளி உடையது தீப்பிணி இருக்கை
- கோள்நிலை திரிந்திடின் கோள்நிலை திரியும்
கோள்நிலை திரிந்திடின் மாரிவளம் குன்றும்
- பசிப்பிணி என்னும் பாவி
- மண்தினி ஞாலத்து வாழ்க்கைக் கெல்லாம்
உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே
- இளமையும் நில்லா யாக்கையும் நில்லா
- அறம் எனப்படுவது யாதெனக் கேட்பின்
மறவாது இதுகேள்; மன்னுயிர்க்கெலாம்
உண்டியும் உடையும் உறையுளும் அல்லது
கண்டது இல்லென காவலன் உரைக்கும்

சீவக சிந்தாமணி

சீவக சிந்தாமணியின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = திருத்தக்கதேவர்
- காலம் = கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டு
- சமயம் = சமணம்
- பாவகை = விருத்தப்பா
- பாடல்கள் = 3145 விருத்தங்கள்

சீவக சிந்தாமணியின் வேறு பெயர்கள்:

- மணநூல்
- முக்திநூல்
- காமநூல்
- மறைநூல்
- முடிபொருள் தொடர்நிலைச் செய்யுள்(அடியார்க்கு நல்லார்)
- இயற்கை தவம்
- முதல் விருத்தப்பா காப்பியம்
- சிந்தாமணி தமிழ் இலக்கிய நந்தாமணி

ஆசிரியரின் வேறு பெயர்கள்:

- திருத்தகு முனிவர்

- திருத்தகு மகாமுனிவர்
- தேவர்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- திருத்தக்கதேவர் சோழ மரபினர்.
- இவர் எழுதிய மற்றொரு நூல் = நரிவிருத்தம்
- சீவக சிந்தாமணியை தேவர் எட்டே நாட்களில் படைத்தார்.
- இவர் நூலை அரங்கேற்றிய இடம் = மதுரை தமிழ் சங்கம்
- இவரை பற்றிய குறிப்பு கர்நாடக மாநிலம் சிரவண பெலகுளா கோவில் கல்வெட்டில் உள்ளது.

நூல் அமைப்பு:

- 13 இலம்பகம்
- 3145 பாடல்கள்
- முதல் இலம்பகம் = நாமகள் இலம்பகம்
- இறுதி இலம்பகம் = முக்தி இலம்பகம்

நூல் குறிப்பு:

- சீவகன் சிந்தாமணியுடன் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளான்.
- சிந்தாமணி என்பது கேட்டதை கொடுக்கும் தேவலோகத்தில் உள்ள ஒரு மணி.

பொதுவான குறிப்பு:

- சைவனான குலோத்துங்க மன்னன் விரும்பிக்ற்ற காப்பியம்
- நூல் முழுமைக்கும் சைவரான நச்சினார்கினியர் உரை எழுதியுள்ளார்.
- உ.வே.சா பதிபித்த முதல் காப்பியம் இது.
- கிறித்துவரான ஜி.யு.போப் இந்நூலை, "தமிழில் உள்ள இலக்கியச் சின்னங்களுள் மிக உயர்வானது. தமிழ்மொழியின் இலியதும் ஓடிசியுமான புதிய பெரிய இக்காப்பியம் உலகப் பெருங்காப்பியங்களுள் ஒன்று" என கூறினார்.
- ஜி.யு.போப் திருத்தக்கதேவரை "தமிழ் கவிஞர்களுள் இளவரசன்" எனப் புகழ்ந்துள்ளார்.
- வடமொழியில் உள்ள கத்திய சூளாமணி, சத்திர சூளாமணி என்ற இரு நூலையும் தழுவி எழுதப்பட்டது.
- கம்பர், "சிந்தாமணியிலும் ஓர் அகப்பை முகந்து கொண்டேன்" என்று கூறியதாக செவிவழிச் செய்தி ஒன்றும் உண்டு.

நச்சினார்கினியர்:

- இவர் சைவர்.
- சீவசிந்தாமணிக்கு இருமுறை உரை எழுதியதாக கூறப்படுகிறது.
- இவரை, "உச்சிமேற்கொள் புலவர் நச்சினார்கினியர்" எனப் போற்றுவர்.

- இவர் கொண்டு கூட்டி பொருள் உரைப்பதில் வல்லவர்
- இவர் "தமிழ்மல்லி நாததூரி" எனப் போற்றப்படுவார்

மேற்கோள்:

- இவ்வாறாகப் பிறப்பதுவோ
இதுவோ மன்னற்கு இயல் வேந்தே
- மெய்வகை தெரிதல் தம்மை
விளங்கிய பொருள்கள் தம்மை
பொய்வகை இன்றித்தேறல் காட்சி
ஐம்பொறியும் வாட்டி
உய்வகை உயிரைத்தேயாது
ஒழுக்குதல் ஒழுக்கம், மூன்றும்
இவ்வகை நிறைந்த போழ்தே
இருவினையும் கழியும் என்றான்

வளையாபதி

வளையாபதியின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = தெரியவில்லை
- காலம் = கி.பி.9ஆம் நூற்றாண்டு
- பாவகை = விருத்தப்பா
- பாடல்கள் = 72 பாடல்கள் மட்டுமே கிடைத்துள்ளன
- சமயம் = சமணம்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- நூல் முழுவதும் கிடைக்கவில்லை
- 72 பாடல்கள் மட்டுமே கிடைத்துள்ளன.
- ஒட்டக்கூத்தர் கவியழகு வேண்டி வளையாபதியை நினைத்தார் என்று தக்கயாகப் பரணியின் உரையாசிரியர் கூறுகிறார்.
- இலக்கண இலக்கிய உரையாசிரியர்களால் மிகவும் போற்றப்பட்ட நூல்.
- நவகோடி நாராயணன் என்பவரை பற்றிய கதை.
- வளையாபதியின் கதையை வைசிய புராணம் கூறுகிறது

மேற்கோள்:

- கள்ளன்மின் களவு ஆயின யாவையும்
கொள்ளன்மின் கோளை கூடிவரும் அறம்
- பொறையிலா அறிவு, போகப் புணர்விலா இளமை,
மேவத் துறையிலா வசன வாவி, துகிலிலாக் கோலத் தூய்மை

குண்டலகேசி

குண்டலகேசியின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = நாதகுத்தனார்
- காலம் = கிபி.9ஆம் நூற்றாண்டு
- பாடல்கள் = 224 பாடல்கள் மட்டுமே கிடைத்துள்ளன
- பாவகை = விருத்தம்
- சமயம் = பௌத்தம்

பெயர்க்காரணம்:

- துறவியான போது களைந்த கூந்தல் மீண்டும் வளர்ந்து சுருள் சுருளாகத் தொங்கியதால் "சுருள் முடியினள்" என்னும் பெயரினைப் பத்திரை என்பவள் பெற்றாள். இக்காரணம் பற்றி நூலும் இப்பெயர் பெற்றது.

நூலின் வேறு பெயர்கள்:

- குண்டலகேசி விருத்தம்
- அகல கவி

பொதுவான குறிப்பு:

- சமண சமயத்தை எதிர்த்து எழுந்த நூல் இது.
- புறத்திரட்டு, நீலகேசி உரை முதலியவற்றால் 224 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன.
- பத்திரை "சாரிபுத்தரிடம்" தோற்று பெளத்த சமயம் தழுவினாள்.

மேற்கோள்:

- பாளையாம் தன்மை செத்தும்
பாலனாம் தன்மை செத்தும்
காளையாம் தன்மை செத்தும்
காமுறும் இளமை செத்தும்
மீளும் இவ் இயல்பும் இன்னே
மேல்வரும் மூபுன் ஆகி
நாளும் நாள் சாகின்றோமால்
நமக்கு நாம் அழாதது என்னோ

ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள்

- ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் அனைத்தும் சமணக் காப்பியங்கள்
- ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் இலக்கணம் கூறும் நூல் = தண்டியலங்காரம்
- ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் என்ற வழக்கத்தை ஏற்படுத்தியவர் = சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை
- நாக குமார காவியம் = ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
- உதயன குமார காவியம் = ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
- யசோதர காவியம் = வெண்ணாவலூர் உடையார் வேள்
- நீலகேசி = ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
- சூளாமணி = தோலாமொழித்தேவர்

ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள் அட்டவணை:

நூல்	சமயம்	பாவகை	ஆசிரியர்	அமைப்பு
நாக குமார காவியம்	சமணம்	விருத்தம்		5 சருக்கம், 170 பாடல்
உதயன குமார காவியம்	சமணம்	விருத்தம்		6 காண்டம், 369 பாடல்
யசோதர காவியம்	சமணம்	விருத்தம்	வெண்ணாவலூர் உடையார் வேள்	5 சருக்கம், 320 பாடல்
நீலகேசி	சமணம்	விருத்தம்		10 சருக்கம், 894 பாடல்
சூளாமணி	சமணம்	விருத்தம்	தோலாமொழித்தேவர்	12 சருக்கம், 2330 விருதப்பாக்கள்

நாககுமார காவியம்

நாககுமாரகாவியத்தின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = பெயர் தெரியவில்லை
- காலம் = கி.பி.16ஆம் நூற்றாண்டு
- பாடல்கள் = 170
- சருக்கம் = 5
- பாவகை = விருத்தப்பா
- சமயம் = சமணம்

பெயர்க்காரணம்:

- கதைத் தலைவன் நாககுமாரன் பற்றிக் கூறுவதால் நூல் இப்பெயர் பெற்றது.

வேறு பெயர்:

- நாகபஞ்சமி கதை

பொதுவான குறிப்புகள்:

- நாகபஞ்சமி நோன்பின் சிறப்பைக் கூறும் நூல்.
- மனதையும் போகத்தையும் மிகுதியாக கூறும் சமண நூல்.
- 519 பெண்களை மணக்கிறான் தலைவன்
- இந்நூலை "சொத்தை நூல்" என்கிறார் மது.ச.விமலானந்தம்

மேற்கோள்:

- அரனின்றிப் பின்னை ஒன்றுமுயிர்க்கு அரணில்லை என்றும் மறமின்றி உயிர்க்கு இடர்செய் மற்றொன்றும் இல்லை என்றும் திறமிகு உணர்ந்து தேறித் தீக்கதிப் பிறவிக்கு அஞ்சி மறம் இதை விட்டு அறத்தில் வாழும்பின் உலகத்தாரே

உதயனகுமார காவியம்**உதயனகுமார காவியத்தின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = பெயர் தெரியவில்லை
- காலம் = கி.பி.15ஆம் நூற்றாண்டு
- பாடல்கள் = 369
- காண்டம் = 6

காண்டங்கள்:

- உஞ்சைக் காண்டம்
- இலாவண காண்டம்
- மகத காண்டம்
- வத்தவ காண்டம்
- நரவாகன காண்டம்
- துறவுக் காண்டம்

வேறு பெயர்:

- உதயணன் கதை

பொதுவான குறிப்பு:

- இந்நூலின் மூலநூல் = பெருங்கதை
- கதைத்தலைவன் = உதயணன்
- உதயணனை "விச்சை வீரன்" என்றும் கூறுவர்.
- உதயணன் யாழின் பெயர் = கோடபதி
- "பெயர் தான் காவியம், ஆனால் காவியம் என்பது இம்மியும் இல்லை" என்பார் மது.ச.விமலானந்தம்

மேற்கோள்:

- வீணை நற்கிழத்தி நீ, வித்தக உருவி நீ
நாணின் பாவை தானும் நீ, நலன்திகழ்மணியும் நீ
காண என்றன் முன்பாய்க் காரிகையே வந்து, நீ
தோணி முகம் கட்டு எனச் சொல்லியே புலம்புவான்

யசோதர காவியம்**யசோதர காவியத்தின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = வெண்ணாவலூர் உடையார் வேள்
- காலம் = 13ஆம் நூற்றாண்டு
- பாடல்கள் = 320
- சருக்கங்கள் = 5
- பாவகை = விருத்தம்
- சமயம் = சமணம்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- வடமொழியில் எழுதப்பட்ட உத்திர புராணத்தில் இருந்து இதன் கதை எடுக்கப்பட்டது என்றும், புட்பதத்தார் எழுதிய யசோதர சரிதத்தின் தழுவல் என்றும் கூறுவர்.
- "மாளவ பஞ்சம்" என்னும் கருநாடக இசை பற்றி கூறப்பட்டுள்ளது.

மேற்கோள்:

- யான் உயிர் வாழ்தல் எண்ணி எளியவர்
- தம்மைக் கொல்லின் வான்உயிர் இன்பமே
அல்லால் வருநெறி திரியும் அன்றி
ஊன்உயிர் இன்பம் எண்ணி எண்ணாமல்
மற்றொன்றும் இன்றி மானுடர்வாழ்வு மண்ணில்
மரித்திடும் இயல்பித்ரு அன்றோ

நீலகேசி

நீலகேசியின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = பெயர் தெரியவில்லை
- காலம் = 6ஆம் நூற்றாண்டு
- பாடல்கள் = 894
- சருக்கம் = 10
- பாவகை = விருத்தம்
- சமயம் = சமணம்

வேறு பெயர்:

- நீலகேசி தெருட்டு
- நீலம்(யாப்பருங்கல விருத்தியுரை)

பெயர் காரணம்:

- நீலம் = கருமை, கேசம் = கூந்தல்
- கேசி = கூந்தலை உடையவள்
- நீலகேசி = கரிய கூந்தலை உடையவள்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- நீலகேசி என்றால் கருத கூந்தலை உடையவள் என்று பொருள்
- இந்நூல் குண்டலகேசி என்னும் நூலிற்கு எதிராக எழுதப்பட்டது.
- நூலுக்கு உரை எழுதியவர் = திவாகர வாமன முனிவர்.
- இவரின் உரை "சமய திவாகரம்" எனப்படுகிறது.

மேற்கோள்:

- கோறல் பொய்த்தல் கொடுங்களவு
நீங்கிப் பிறர் மனைகண்மேல்
சேரல் இன்றிச் செலும் பொருள்மேல்
சென்ற சிந்தை வேட்கையினை
ஆறு கிற்பின் அமர் உலகம்
நுன்கண் கடியதாம் என்றாள்

சூளாமணி**சூளாமணியின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = தோலாமொழித் தேவர்
- காலம் = கி.பி.பத்தாம் நூற்றாண்டு
- பாடல்கள் = 2330

- சருக்கம் = 12
- பாவகை = விருத்தம்
- சமயம் = சமணம்

பெயர்க்காரணம்:

- மிக்க ஒளியையும் சிறப்பினையும் உடையது சூளாமணி. ஆற்றல்களும் சிறப்புகளும் கொண்டு திவிட்டனும் விசயனும் சூளாமணி போல் ஒளிர்ந்தமையால் நூல் இப்பெயர் பெற்றது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- நூல் ஆசிரியர் தோலாமொழித் தேவரின் இயற் பெயர் வர்த்தமான தேவர்.
- இந்நூலின் முதல் நூல் = வடமொழியில் உள்ள ஆருகத மாபுராணம்
- சூளாமணியின் கதை நாயகன் திவிட்டன்
- நூலை முதலில் பதிப்பித்தவர் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை
- "விருதப்பாவை கையாள்வதில் இவர் சீவக சிந்தாமணி ஆசிரியரையும் மிஞ்சிவிட்டார்" என்கிறார் மு.வரதராசனார்
- "சிந்தாமணியை விடச் செப்பமான நடையை உடையது சூளாமணி" என்று கி.வா.ஜகன்னாதன் கூறுகிறார்.
- "சிந்தாமணியிலும் கூட இத்தகைய ஓடமும் இனிமையும் இல்லை" என்கிறார் தெ.பொ.மீ

மேற்கோள்:

- ஆணை துரப்ப அரவு உரை ஆழ்குழி
நானவிர் பற்றுபு நாளும் ஒருவன் ஓர்
தேனின் அழிதுளி நக்கும் திறத்தது
மானுடர் இன்பம் மதித்தனை கோல் நீ

நாலாயிரத் திவ்வியபிரபந்தம்

குறிப்புகள்:

- வைணவ மரபில் கோயிலில் உள்ள இறைவனைப் போற்றிப் பாடுதல் "மங்களாசாசனம்" செய்தல் எனப்படும்
- இறைவனின் திருவடியில் அல்லது கல்யாண குணங்களில் ஆழ்ந்தவர்கள் ஆழ்வார்கள் எனப்பட்டனர்
- ஆழ்வார்கள் மொத்தம் 12 பேர்
- மொதப் பாடல்கள் = 3776
- நாலாயிரத் திவ்வியபிரபந்தம் எனப் பெயரிட்டவர் = நாதமுனிகள்
- இதற்கு "ஆன்ற தமிழ் மறை, திராவிட சாகரம், அருளிச் செயல்கள், செய்ய தமிழ் மாலைகள், சந்தமிகு தமிழ் மறை" என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு
- நாலாயிரத் திவ்வியபிரபந்தம் நான்கு பிரிவுகளை உடையது
- 12 ஆழ்வார்களும் பாடிய மொத்த நூல்கள் = 24
- நாதமுனிக்கு பிறகு தோன்றியவர்கள் ஆசாரியர்கள் எனப்பட்டனர்
- நாதமுனிகளை "பெரிய முதலியார்" என்றும் அழைப்பர்
- நாலாயிரத் திவ்வியபிரபந்தத்திற்கு இசை அமைத்தவர் = நாத முனிகள்

பெரும் பிரிவுகள்:

- முதல் ஆயிரம்
- மூத்த திருமொழி
- திருவாய் மொழி
- இயற்பா

அட்டவணை:

எண்	பாடியோர்	நூல்	எண்ணிக்கை	பிரபந்தம்
1	பொய்கையாழ்வார்	முதல் திருவந்தாதி	100	1
2	பூதத்தாழ்வார்	இரண்டாம் திருவந்தாதி	100	2
3	பேயாழ்வார்	மூன்றாம் திருவந்தாதி	100	3
4	திருமழிசையாழ்வார்	நான்காம் திருவந்தாதி	96	4
		திருச்சந்த விருத்தம்	120	5

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

5	நம்மாழ்வார்	திருவிருத்தம்	100	6
		திருவாசிரியம்	7	7
		பெரிய திருவந்தாதி	87	8
		திருவாய்மொழி	1102	9
6	மதுரகவியாழ்வார்	திருப்பதிகம்	11	10
7	பெரியாழ்வார்	திருப்பல்லாண்டு	137	11
		பெரியாழ்வார் திருமொழி	460	12
8	ஆண்டாள்	நாச்சியார் திருமொழி	143	13
		திருப்பாவை(சங்கத்தமிழ் மாலை முப்பது)	30	14
9	திருமங்கையாழ்வார்	பெரிய திருமொழி	1084	15
		திருக்குறுந்தாண்டகம்	20	16
		திருநெடுந்தாண்டகம்	30	17
		திருவெழுகூற்றிருக்கை	1	18
		சிறிய திருமடல்	1	19
		பெரிய திருமடல்	1	20
10	தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார்	திருமாலை	145	21
		திருப்பள்ளியெழுச்சி	10	22

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

11	திருப்பாணாழ்வார்	திருப்பதிகம்	10	23
12	குலசேகர ஆழ்வார்	பெருமாள் திருமொழி	105	24

திருவிளையாடற் புராணம்

நூல் குறிப்பு:

- இந்நூல் கந்தப்புராணத்தின் ஒரு பகுதியான "ஆலாசிய மான்மியத்தை" அடிப்படையாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டது
- மதுரையில் இறைவன் நிகழ்த்திய அறுபத்தி நான்கு திருவிளையாடல்கள் இதில் கூறப்பட்டுள்ளன
- சிவஞான முனிவர் தம் படுக்கையின் இரு பக்கத்திலும் பெரியபுராணத்தையும், திருவிளையாடற் புராணத்தையும் வைத்து உறங்குவார்.

நூல் அமைப்பு:

- காண்டம் = 3
- படலம் = 64
- பாடல்கள் = 3365

காண்டம்:

- மதுரைக்காண்டம்(18 படலம்)
- கூடற்காண்டம்(30 படலம்)
- திருவாலவாய்க் காண்டம்(16 படலம்)

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பரஞ்சோதி முனிவர் நாகை மாவட்டம் திருமறைக்காடு(வேதாரண்யம்) என்னும் ஊரில் பிறந்தவர்
- தந்தை = மீனாட்சி சுந்தர தேசிகர்

இவரின் படைப்புகள்:

- திருவிளையாடற் போற்றிக்கலிவெண்பா
- மதுரைப் பதிற்றுப்பத்தந்தாதி
- வேதாரண்யப் புராணம்(திருமறைக்காட்டுப் புராணம்)

தேம்பாவணி

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர் - வீரமாமுனிவர்
- இயற்பெயர் - கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி
- பெற்றோர் - கொண்டல் போபெஸ்கி, எலிசபெத்
- பிறந்த ஊர் - இத்தாலி நாட்டில் காஸ்திக்கினியோன்
- அறிந்த மொழிகள் - இத்தாலியம், இலத்தின், கிரேக்கம், எபிரேயம், தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம்
- தமிழ்க் கற்பித்தவர் - மதுரைச் சுப்ரதீபக் கவிராயர்
- சிறப்பு - முப்பதாம் வயதில் தமிழகம் வந்து தமிழ் பயின்று காப்பியம் படைத்தமை.
- இயற்றிய நூல்கள் - ஞானஉபதேசம், பரமார்த்த குரு கதை, சதுரகராதி, திருக்காவலூர்க் கலம்பகம், தொன்னூல் விளக்கம்
- காலம் - 1680-1747

நூல் குறிப்பு:

- தேம்பாவணி = தேம்பா + அணி.
- தேம்பாவணி = தேன் + பா + அணி(தேன் போன்ற இனிய பாடல்களாலான மாலை)
- இந்நூலின் தலைவர் இயேசு பெருமானின் வளர்ப்பு தந்தை சூசையப்பர்.
- இநூலை "கிறித்துவ சமயத்தாரின் கலைக்களஞ்சியம்" என்று சிறப்பிப்பர்.
- இந்நூலின் 3 காண்டங்களும், 36 படலங்களும், 3615 பாடல்களும் உள்ளன

சீறாப்புராணம்

நூல் குறிப்பு:

- சீறா என்பதற்கு வாழ்க்கை என்பது பொருள், புராணம் என்பதற்கு வரலாறு என்பது பொருள்.
- சீறாப்புராணம் என்பதற்கு நபிகள் நாயகத்தின் வாழ்க்கை வரலாறு என்று பொருள்.
- இந்நூல் விலாதத்துக் காண்டம்(பிறப்பியற் காண்டம்), நுபுவ் வத்துக் காண்டம்(செம்பொருட் காண்டம்), ஹிஜ்ரத்துக் காண்டம்(செலவியற் காண்டம்) என்ற மூன்று பெரும் பிரிவுகளை உடையது.
- இந்நூலில் 5027 விருதப்பாக்கள் உள்ளன.
- பெருமானார் பிறந்ததும் இளமை நிகழ்வுகளும் திருமணமும் விலாதத்துக் காண்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.
- வானவர் ஜிப்றாயில் மூலம் திருமுறை நபிகள் பெருமானார்க்கு அருளப்பட்டதும் அதன்பின் மக்கத்தில் நடந்தவையும் நுபுவ்வத்துக் காண்டத்தில் பேசப்படுகின்றன.
- மக்கத்தை விட்டுப் பெருமானார் மதீனம் சென்றதும் தீன் நிலை நிறுத்தற்காக நிகழ்ந்த போர்களும் பிறவும் ஹிஜ்ரத்துக் காண்டத்தில் வரையப்பட்டுள்ளன.
- சீறாப்புராணத்தில் நபிகளின் வல்லவு முற்றிலுமாகப் பாடி நிறைவு செய்யப்படவில்லை.
- பனூ அகமது மரைக்காயர் என்பவர் தாம் பெருமானாரின் தூய திருவாழ்வு முழுமையும் பாடி முடித்தார். அது "சின்ன சீறா" என வழங்கப்படுகிறது.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- உமறுப்புலவர் எட்டயபுரம் கடிகை முத்துப் புலவரின் மாணவர்.
- செய்கு அப்துல் காதிர் மரைக்காயர் என்ற வள்ளல் சீதக்காதியின் வேண்டுகோளின் வண்ணமே உமறுப்புலவர் சீறாப்புராணத்தை எழுதினார்.
- நூல் முடிவுறும் முன்னரே சீதக்காதி மறைந்தார்.
- பின் அபுல் காசிம் என்ற வள்ளலின் உதவியால் சீறாப்புராணம் நிறைவு பெற்றது.
- உமறுப்புலவர் முதுமொழிமாலை என்ற என்பது பாக்களால் ஆன நூலையும் படைத்துள்ளார்.

அழகிய சொக்கநாதப் புலவர்**ஆசிரியர் குறிப்பு:**

- அழகிய சொக்கநாதப் புலவர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் தச்சநல்லூரில் பிறந்தவர்.
- இவரின் காலம் கி.பி.19 ஆம் நூற்றாண்டு.

படைப்புகள்:

- காந்தியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
- ராசி கோமதி அம்மைபதிகம்
- முத்துசாமி பிள்ளை காதல் பிரபந்தம்
- கந்தியம்மை கும்மி
- கோதை கும்மி

சிறப்பு:

- காந்தியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் பாடியதற்காக இராசவல்லிபுர வள்ளல் முத்துசாமி இவருக்கு வைரக்கடுக்கன் பரிசாக வழங்கினார்
- சிலேடை பாடுவதில் வல்லவர்

குறவஞ்சி

- "கட்டினும் கழங்கினும்" என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவின் அடிப்படையில் தோன்றியது.
- குறவஞ்சி என்பது தொல்காப்பியர் கூறும் "வனப்பு" என்ற நூல் வகையுள் அடங்கும்
- குறம், குறத்திப்பாட்டு என்னும் வேறு பெயர்களும் உண்டு
- குறவஞ்சி நாட்டியம், குறவஞ்சி நாடகம் என்ற பெயர்களும் உண்டு
- குறிஞ்சி நிலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- குறி சொல்லும் மகளிரை ஒளவையார் தன் குறுந்தொகைப் பாட்டில் "அகவன் மகள்" என அழைக்கிறார்
- குறவஞ்சி அக இலக்கிய நூலாக இருப்பினும் தலைவன், தலைவி பெயர் கூறப்படும்
- இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ் இரண்டும் கலந்த இலக்கியம் குறவஞ்சி
- குறவஞ்சி பல வகைப் பாக்கள் கலந்து வரப் பாடப்படும்.

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

- குறவஞ்சி இலக்கியத்திற்கு முன்னோடி அடிப்படை நூல் = குமரகுருபரரின் மீனாட்சிக் குறம்
- முதல் குறவஞ்சி நூல் = குற்றால குறவஞ்சி
- பன்னிரு பாட்டியல் குறவஞ்சியை,

இறப்பு நிகழ்வெதிர் வெண்ணுமுக காலமும்
திறப்பட உரைப்பது குறத்திப் பாட்டே

குறவஞ்சி நூல்கள்:

திருக்குற்றால குறவஞ்சி(முதல் குறவஞ்சி)	திருகூடராசப்ப கவிராயர்
சரபேந்திர பூபாலக் குறவஞ்சி	கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர்
தமிழரசி குறவஞ்சி	வரத நஞ்சையப்ப பிள்ளை
பெத்தலேகம் குறவஞ்சி	வேதநாயக சாஸ்திரி
கூட்டுறவுக் குறவஞ்சி	தஞ்சைவாணன்
விஸ்வநாத சாஸ்திரி	வண்ணக்குறவஞ்சி

திருக்குற்றால குறவஞ்சி:

- இதன் ஆசிரியர் = திரிகூடராசப்ப கவிராயர்
- இவர் குற்றாலத்திற்கு அருகே உள்ள மேலகரம் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர்
- முதல் குறவஞ்சி நூல் இதுவே
- மதுரையை ஆண்ட விசயரகுநாத சொக்கலிங்க நாயக்கர் இவருக்கு "குறவஞ்சி மேடு" என்னும் நிலப்பகுதியை இனாமாக வழங்கினார்.
- இந்நூலின் தலைவன் = திருக்குற்றால நாதர்
- இந்நூலின் தலைவி = வசந்தவல்லி
- இவர் இயற்றிய மற்ற நூல்கள் = குற்றாலத் தலபுராணம், குற்றால மாலை

சரபேந்திர பூபாலக் குறவஞ்சி:

- இதன் ஆசிரியர் கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர்
- இவர் கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ள கொட்டையூரில் பிறந்தவர்.
- இவரின் ஆசிரியர் = வைத்தியநாத தேசிகர்
- இவர் தஞ்சை சரபோஜி மன்னரின் அரசவைப் புலவராக விளங்கியவர்.

- இவர் இயற்றிய நூல்கள் = கொட்டையூர் உலா, திருவிடைமருதூர் புராணம், திருமண நல்லூர் புராணம், கோடச்சரக் கோவை
- இந்நூலின் பாட்டுடைத் தலைவன் = தஞ்சை சரபோஜி மன்னர்
- நூலின் தலைவி = மதனவல்லி

தமிழரசி குறவஞ்சி;

- தோரமங்கலம் திரு.அ.வரதநஞ்சையப் பிள்ளை இயற்றியது "தமிழரசி குறவஞ்சி".
- 96வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் குறவஞ்சியும் ஒன்று.
- தமிழரசி குறவஞ்சியின் பாட்டுடைத் தலைவன் = சுவாமிமலை முருகப்பெருமான்.
- தமிழன்னையையே பாட்டுடைத் தலைவியாக்கி இந்நூல் இயற்றப்பட்டுள்ளது.
- தமிழரசி குறவஞ்சியை இயற்றியவர் தோரமங்கலம் திரு.அ.வரதநஞ்சையப் பிள்ளை.
- பெற்றோர் = அப்பசாமிப் பிள்ளை, வரதாயி அம்மையார்.
- இவர் விரைந்து கவி பாடுவதில் வல்லவர்.
- கரந்தை தமிழ் சங்கத்தில் "ஆசிரியர்" என்னும் சிறப்புப்பட்டம் பெற்றவர்.
- "புலவரேறு" எனச் சிறப்பிக்கபடுவார்.
- கரந்தை தமிழ் சங்கத்தில் நமச்சிவாய முதலியார் தலைமையில் "தங்கத் தோடா" பரிசு பெற்றுள்ளார்.
- தமிழவேள் உமாமகேசுவரனார் இவரிடம் கேட்டு கொண்டதற்கு இணைக இந்நூலை இயற்றினார்.
- இந்நூலை கரந்தை தமிழ் சங்கத்தின் வெள்ளி விழாவின் பொது ஞானியாரடிகள் தலைமையில் அரங்கேற்றினர்.

பெத்தலகேம் குறவஞ்சி:

- பெத்தலகேம் குறவஞ்சியில் உலாவரும் மன்னராக இயேசுவாகவும் தேவமோகினியாக தலைவி சீயோன் மகளாகவும், குறவஞ்சி விசுவாசமாகவும் குறி கூறுதல் தீர்க்க தரிசனமாகவும். சிங்கன் குருவாகவும், நூவன் உபதேசியாகவும், அவர்கள் பிடிக்கும் பறவைகளாக மக்களும் அதற்குப் பயன்படும் வலையாக இறைவாக்கு என்ற நற்செய்தியும் உருவாக்கப்பட்டது.
- இந்நூல் முற்றுருவகமாகத் திகழ்வது தனிச்சிறப்பு ஆகும்.
- இந்நூலின் ஆசிரியர் தஞ்சை வேதநாயக சாத்திரியார்.
- பெற்றோர் = தேவசகாயம், ஞானப்பூ அம்மையார்
- ஊர் = திருநெல்வேலி
- தஞ்சையில் மதபோதராக விளங்கிய சுவார்ட்ஸ் பாதிரியார் இவரை தம் மாணவராக ஏற்றுக்கொண்டார்.
- தஞ்சையை ஆண்ட சரபோசி மன்னரின் உற்ற தோழராக விளங்கினார்.
- நூல்கள் = ஞானத்தச்சன், ஞானவுலா, ஆரணாதிந்தம்.
- இவரை "ஞானதீபக் கவிராயர்" என்றும் "அண்ணாவியார்" என்றும் போற்றுவர்.

பரணி

- பரணி நூல்களின் இலக்கணம் கூறுவது = இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல்

ஆணை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மாணவனுக்கு வகுப்பது பரணி

- பரணி 13 உறுப்புகளைக் கொண்டது
- தோற்றவர் பெயரால் இந்நூல் அமையும்
- பரணி என்பது ஒரு நட்சத்திரம்(நாள்)
- இரண்டடித் தாழிசையால் பாடப்படுவது பரணியாகும்
- பரணியின் பாவகை = கலித்தாழிசை
- "பரணி என்ற நாள்மீன் காளியையும், யமனையும் தன் தெய்வமாக பெற்றது என்றும் அந்த நாள்மீனால் வந்த பெயரே நூலுக்கு பெயராகி வந்தது என்றும்" கூறுகிறார் உ.வே.சா
- போர்க்கடவுளாகிய கொற்றவைக்கு உரிய நாள் = பரணி
- முதல் பரணி நூல் = கலிங்கத்துப்பரணி
- பரணி பாடுவதில் வல்லவர் செயங்கொண்டார்

பரணி நூல்கள்:

கலிங்கத்துப்பரணி	செயங்கொண்டார்
தக்கயாகப் பரணி	ஒட்டக்கூத்தர்
அஞ்ஞவதைப் பரணி	தத்துவராயர்
பாசவதைப் பரணி	வைத்திய நாத தேசிகர்

கலிங்கத்துப்பரணி:

- முதல் பரணி நூல் இதுவே
- இந்நூலின் ஆசிரியர் = செயங்கொண்டார்
- இவர் தீபங்குடி என்னும் ஊரினர்
- முதல் குலோத்துங்க சோழனின் படைத்தளபதி கருணாகரத் தொண்டைமாணை அனுப்பி கலிங்க மன்னன் ஆனந்தவர்மனை வென்றதை பற்றி கூறுகிறது இந்நூல்.
- இவரின் படைப்புகள் = தீபங்குடி பத்து, இசையாயிரம், மடல், உலா
- இந்நூலை "தென்தமிழ் தெய்வபரணி" என ஒட்டக்கூத்தர் பாராட்டுகிறார்.
- செயங்கொண்டாரை "பரணிக்கோர் செயங்கொண்டார்" என பலபட்டடை சொக்கநாதர் பாராட்டுகிறார்.
- இந்நூலில் 599 தாழிசைகள் உள்ளன.
- கருணாகரத் தொண்டைமாணை "வாண்டையார் கோன்" என்கிறார் செயங்கொண்டார்

- இவர் "கவிச்சக்ரவர்த்தி" என்ற பட்டம் பெற்றவர்.

தக்கயாகப்பரணி:

- இதன் ஆசிரியர் = ஒட்டக்கூத்தர்
- தட்சன் சிவபெருமானை மதிக்காது யாகம் செய்ய அதனால் சினங்கொண்ட சிவனின் மைந்தன் வீரபத்திரன் யாகத்தை அழித்து, உதவிக்கு வந்தோரை வென்று தட்சனின் தலையைத் துண்டித்த புராண வரலாற்றை கூறுவது. தோற்ற தக்கனின் பெயரால் மரபுப்படி பெயர் பெற்றது.
- இவர் மலரி என்னும் ஊரினர்.
- இவரின் இயற்பெயர் = கூத்தன்
- இவரின் சிறப்புப்பெயர்கள் = கவிராட்ச்சன், கவிச்சக்ரவர்த்தி, காளக்கவி, சர்வஞ்சக் கவி, கௌடப் புலவர்
- இவரின் படைப்புகள் = மூவருலா, ஈட்டி எழுபது, குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ், அரும்பைத் தொள்ளாயிரம், காங்கேயன் நாலாயிரக்கோவை
- "கோவை உலா அந்தாதிக்கு ஒட்டக்கூத்தன்" என்ற சிறப்பு இவருக்கு உண்டு.
- தக்கயாகப்பரணியின் வேறு பெயர் = வீரபத்திர பரணி
- இவர் கலைமகளுக்கு என்று கூத்தனூரில் தனி கோயில் கட்டினார்

முத்தொள்ளாயிரம்

- முத்தொள்ளாயிரம் மூவேந்தர்களைப் பற்றிய 900 பாடல்களைக் கொண்டது.
- ஆயினும் இந்நூல் முழுமையாக கிடைக்கவில்லை.
- "புறத்திரட்டு" என்னும் நூல் வழியாக 108 வெண்பாக்களும், பழைய உரை நூல்களில் மேற்கோளாக 22 வெண்பாக்களும் கிடைத்துள்ளன.
- மூவேந்தர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பு, படைச்சிறப்பு, போர்த்திறன், கொடை முதலிய செய்திகளை இப்பாடல்கள் விளக்குகின்றன.
- இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
- சேரர் பற்றி 23 பாடல்களும், சோழர் பற்றி 46 பாடல்களும், பாண்டியர் பற்றி 61 பாடல்களும் என மொத்தம் 130 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன.
- இதில் அகப்பாடல்கள் 75, புறப்பாடல்கள் 55 உள்ளன

தூது

- தன் கருத்தைப் பிறிதொருவருக்கு தெரிவிக்குமாறு இடையில் ஒருவரைத் தன் சார்பாக அனுப்புவதே தூது.
- தூது இரு வகைப்படும் = அகத்தூது, புறத்தூது
- "காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி" என்ற தொல்காப்பிய அடியின் அடிப்படையில் தோன்றிய இலக்கியம் தூது
- "தொடை(மாலை) வாங்கி வா" என்று கூறும் இலக்கியம் தூது
- தூது கலிவென்பாவால் பாடப்படுவது
- முதல் தூது நூல் = நெஞ்சு விடு தூது(உமாபதி சிவம்)
- தூதின் இலக்கணம் கூறும் நூல் = இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல்
- தூதாக அனுப்பப்படுபவை = அன்னம், மயில், கிலி, குயில், வண்டு, நெஞ்சம், முகில், தென்றல், மான், தமிழ்
- இப்பத்தும் தூதாக அனுப்பி பாடியவர் = மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை(தச விடு தூது)

தூது நூல்கள்:

உமாபதி சிவம்	நெஞ்சு விடு தூது(முதல் தூது நூல்)
பலபட்டடை சொக்கநாதப் புலவர்	அழகர் கிள்ளை விடு தூது
சுப்ரதீபக் கவிராயர்	விறலி விடு தூது
வெள்ளைவாரணர்	காக்கை விடு தூது
ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை	தமிழ் விடு தூது
அமிர்தம் பிள்ளை	தமிழ் விடு தூது
மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை	தச விடு தூது

நெஞ்சு விடு தூது:

- இந்நூலின் ஆசிரியர் உமாபதி சிவம்
- ஆசிரியர் தம்மை தலைவியாகவும், தம் குருநாதர் மறைஞான சம்பந்தரைத் தலைவனாகவும் வைத்துப் பாடியுள்ளார்.
- இந்நூலில் 129 கண்ணிகள் உள்ளன.

தமிழ் விடு தூது:

- ஆசிரியர் பெயர் தெரியாத இத்தூது நூல் மிக சிறப்பான நூல் ஆகும்.
- மதுரை சொக்கநாதரிடம் தலைவி ஒருத்தி தமிழை தூது அனுப்புகின்றாள்.
- இந்நூலில் 268 கண்ணிகள் உள்ளன.

அழகர் கிள்ளை விடு தூது:

- திருமாலிருஞ்சோலை மலையில் கோவில் கொண்டிருக்கும் அழகரிடத்து பலபட்டடைச் சொக்கநாத பிள்ளை என்ற புலவர் கிளியைத் தூது விடுவதாக அமைத்துப் பாடியிருப்பது அழகர் கிள்ளை விடு தூது ஆகும்.
- இந்நூல் 250 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய நூலாகும்.
- இந்நூல் காப்பு வெண்பா ஒன்றையும் 239 கண்ணிகளையும் உடையது.
- பாட்டின் இரண்டு அடி கண்ணி எனப்படும்.
- சொக்கநாதப் பிள்ளை மரபினர் பலபட்டடைக்கணக்கு என்னும் ஒருவகைப் பணியைச் செய்து வந்தனர்.
- இவர் தந்தையார் பெயர் சொக்கலிங்கம் பிள்ளை.
- நூல்கள் = மதுரை மும்மணிக்கோவை, தென்றல் விடு தூது போன்றவை

கலம்பகம்

- பல்வகை வண்ணமும், மனமும் கொண்ட மலர்களால் கட்டப்பட்டக் கதம்பம் போன்று பல்வகை உறுப்புகளைக் கொண்டு அகம், புறமாகிய பொருட்கூறுகள் கலந்து வர பல்வகைச் சுவைகள் பொருந்தி வருவதால் 'கலம்பகம்' எனப் பெயர் பெற்றது.
- கலம் + பகம் = கலம்பகம்
- கலம் = 12
- பகம் = 6
- கலம்பகம் 18 உறுப்புகளைக் கொண்டது.
- கலம்பகத்தின் இலக்கணம் கூறும் நூல் = பன்னிரு பாட்டியல்
- முதல் கலம்பக நூல் = நந்திக் கலம்பகம்(ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை)
- "கன்பாய கலபகத்திற்கு இரட்டையர்கள்" எனக் கூறப்படும்
- அந்தாதி தொடை அமையப் பாடப்படும் சிற்றிலக்கியம் கலம்பகம்
- அகப்பொருளும் புறப்பொருளும் கலந்து பாடப்படும்
- கதம்பம் என்பது கலம்பகம் என்று திரிந்ததாக கூறுவார் உ.வே.சா

கலம்பக நூல்:

நந்திக் கலம்பகம்(முதல் கலம்பக நூல்)	ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
ஆளுடைய பிள்ளையார் திருக்கலம்பகம்	நம்பியாண்டார் நம்பி

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

திருவரங்கக் கலம்பகம்	பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்
திருவாமாத்தூர்க் கலம்பகம்	இரட்டையர்கள்
தில்லைக் கலம்பகம்	இரட்டையர்கள்
மதுரைக் கலம்பகம், காசிக் கலம்பகம்	குமரகுருபரர்
திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்	வீரமாமுனிவர்
புள்ளிருக்குவேளூர் கலம்பகம்	படிக்காசுப் புலவர்
திருசெந்திற் கலம்பகம்	சாமிநாததேசிகர்(ஈசான தேசிகர்)
சேயூர்க் கலம்பகம்	அந்தக்கவி வீரராகவர்

நந்திக் கலம்பகம்:

- இதன் தலைவன் = மூன்றாம் நந்திவர்மன்
- இதுவே கலம்பக நூல்களில் முதல் நூல்
- இதன் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
- 144 பாடல்கள் உள்ளன
- தமிழ் மீது கொண்ட காதலால் மன்னன் உயிர் விட்டான்.
- "நந்தி கலம்பகத்தால் இறந்ததை நாடறியும்" என்பது சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா பாடல்

திருவரங்கக் கலம்பகம்:

- இதன் ஆசிரியர் பிள்ளை பெருமாள் ஐயங்கார்
- இவர் எட்டு நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
- இவ்வெட்டு நூல்களையும் "அஷ்டப் பிரபந்தம்" எனக் கூறப்படும்.
- "அஷ்டப் பிரபந்தம் கற்றவன் அரைப் பண்டிதன்" என்னும் வழக்கு இதன் சிறப்பை உணர்த்தும்.
- இவர், "அழகிய மணவாளதாசர், திவ்வியக்கவி" எனவும் அழைக்கப்படுவார்.
- இவர் 1623 முதல் 1659 வரை மதுரையை ஆண்ட திருமலை நாயக்க மன்னரின் அவையில் ஓர் அலுவலராய் அமர்ந்து வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார்.

ஆளுடைய பிள்ளையார் திருக்கலம்பகம்:

- இதன் ஆசிரியர் = நம்பியாண்டார் நம்பி
- இவற் 11 திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர்.
- இவரைத் "தமிழ் வியாசர்" ஈனப் போற்றப்படுவார்.
- இவரின் ஊர் = திருநாரையூர்
- இவர் இயற்றியது ஒன்பது நூல்கள்.
- இவரின் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி பெரியபுராணத்திற்கு வழி நூலாக அமைத்து அடியார் பெருமை பேசுகிறது.

உலா

- "ஊரொடு தோற்றமும் உரிதென மொழிப" என்ற தொல்காப்பிய நூற்பா அடிப்படையில் தோன்றிய இலக்கியம் உலா இலக்கியம்
- உலாவின் வேறு பெயர்கள் = பவனி, பெண்பாற் கைக்கிளை
- உலா வர பயன்படுவன = தேர், குதிரை, யானை
- உலாவில் முன்னிலைப் பகுதி, பின்னிலைப் பகுதி என இரு பகுதிகள் உண்டு
- தசாங்கம் உலா இலக்கியத்தில் இடம் பெரும்
- முதல் உலா நூல் = திருக்கலைய ஞானஉலா(ஆதி உலா அல்லது தெய்வீக உலா)
- உலாவின் பாவகை = கலிவெண்பா
- "கோவை உலா அந்தாதிக்கு ஒட்டக்கூத்தர்"

முன்னிலைப் பகுதி:

- முன்னிலைப் பகுதியில் தலைவனின் சிறப்புக் கூறப்படும்
- ஏழு வகைப் பருவ ஆண்கள் கூறப்படுவர்
- பாலன் = 1-7 வயது
- மீளி = 8-10 வயது
- மறவோன் = 11-14 வயது
- திறலோன் = 15 வயது
- காளை = 16 வயது
- விடலை = 17-30 வயது
- முதுமகன் = 30 வயதிற்கு மேல்

பின்னிலைப் பகுதி:

- பின்னிலைப் பகுதியில் ஏழு பருவப் பெண்களின் காமம் கூறப்படும்.
- ஏழு வகைப் பருவ மகளிர்
- பேதை = 5-7 வயது
- பெதும்பை = 8-11 வயது
- மங்கை = 12-13 வயது
- மடந்தை = 14-19 வயது
- அரிவை = 20-25 வயது

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

- தெரிவை = 26-32 வயது
- பேரிளம் பெண் = 33-40 வயது

உலாவின் நூல்கள்:

திருக்கைலாய ஞான உலா	சேரமான் பெருமாள் நாயனார்
மூவருலா	ஒட்டக்கூத்தர்
ஆளுடைய பிள்ளை திரு உலா மாலை	நம்பியாண்டார் நம்பி
ஏகாம்பரநாதர் உலா	இரட்டையர்கள்
திருவாரூர் உலா	அந்தக்கவி வீரராகவர்
திருக்கழுகுன்ற உலா	அந்தக்கவி வீரராகவர்
திருகுற்றாலனாதர் உலா	திரிகூட ராசப்ப கவிராயர்
தில்லை உலா	ஒட்டக்கூத்தர்
சிவந்தெழுந்த பல்லவராயன் உலா	படிக்காசுப் புலவர்

மூவருலா:

- இந்நூலின் ஆசிரியர் = ஒட்டக்கூத்தர்
- "கோவை உலா அந்தாதிக்கு ஒட்டக்கூத்தர் " எனச் சிறப்பிக்கப்படுபவர்.
- மூவருலா என்பது மூன்று சோழ மன்னர்களை பற்றியது.
- இதில் விக்ரமசோழ உலா, குலோத்துங்க சோழ உலா, இராசராசசோழன் உலா ஆகிய மூன்று உலாக்கள் உள்ளன.

விக்ரமசோழன் உலா:

- முதற் குலோத்துங்கசோழனின் நான்காவது மகன் விக்ரமசோழன்.
- அவனின் தயார் மதுராந்தகி.
- இவர் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தை தலைநகராகக்கொண்டு ஆட்சி செய்தார்.

திருக்கைலாய ஞான உலா:

- இதன் ஆசிரியர் சேரமான் பெருமாள் நாயனார்
- இந்நூலை "தெய்வீக உலா, ஆதி உலா" என்றும் கூறுவர்.
- உலா நூல்களில் இதுவே முதல் நூல்.

பள்ளு

- இதனை "உழத்திப்பாட்டு, பள்ளேசல்" என்றும் கூறுவர்
- இது உழவர் வாழ்வை சித்தரித்து கூறும்
- இது மருத நில நூலாக கருதப்படுகிறது
- பாவகை = சிந்தும் விருத்தமும் பரவி வர பாடப்படும்
- இது கோலாட்டமாக பாடப்படும் என்கிறார் டி.கே.சி
- பள்ளு இலக்கியத்தை "உழத்திப்பாட்டு" எனக் கூறியவர் = வீரமாமுனிவர்
- "பள்ளு" என்பது பள்ளமான நன்செய் நிலங்களையும், அங்குச் செய்யப்படும் உழவினையும் குறிக்கும்
- தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் எட்டு வகைப்பிரிவில் ஒன்றான "புலன்" என்னும் இலக்கியம் பள்ளு ஆகும்

சேரி மொழியாற் செவ்விதிற் கிளத்து
தேர்தல் வேண்டாது குறித்து தோன்றிற்
புலனென மொழிப புலனுணர்ந் தோரே

- சந்த நயம் மிக்கது இந்நூல் வகை
- "நெல்லு வகையை எண்ணினாலும், பள்ளு வகையை எண்ண முடியாது" என்பது பழமொழி
- முதல் பள்ளு நூல் = முக்கூடற்பள்ளு

முக்கூடற்பள்ளு:

- இதுவே பள்ளு நூல்களில் முதல் நூல்
- இதன் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. சிலர் எண்ணாயிணப் புலவர் என்பர்
- திருநெல்வேலிக்குச் சிறிது வடகிழக்கில் தண்பொருநை, சிற்றாறு, கோதண்டராம ஆறு ஆகிய மூன்று ஆறுகளும் கலக்கும் இடத்திற்கு வடக்கே உள்ள சிற்றூர் முக்கூடல்.
- அங்குள்ள இறைவனாகிய அழகர் மீது பாடப்பட்டது இந்நூல்.
- சைவ வைணவங்களை ஒருங்கிணைக்கும் இலட்சியங் கொண்ட நூல், "முக்கூடற்பள்ளு" ஆகும்.
- இந்நூலை இயற்றியவர் பெயர் தெரியவில்லை.
- இது சிந்தும் விருத்தமும் பரவிவர பாடப்பெறும்.

- இதன் காலம் பதினேழாம் நூற்றாண்டு
- "முக்கூடல் நாடகம்" படைத்தவர் = சின்னத்தம்பி வேளாளர்

காவடிசிந்து

- பெயர் = அண்ணாமலையார்
- ஊர் = திருநெல்வேலி மாவட்டம் சென்னிகுளம்
- பெற்றோர் = சென்னவர் - ஓஷஅம்மாள்
- நூல்கள் = காவடிச்சிந்து, வீரை அந்தாதி, கோமதி அந்தாதி, வீரைப்பிள்ளைத்தமிழ்
- சிறப்பு = இளமையிலே நினைவாற்றலும் படைப்பாற்றலும் மிக்கவர்.
- காலம் = 1861-1890
- தூத்துக்குடி மாவட்டம் கோவில்பட்டிக்கு அருகிலுள்ள வளமான ஊர் கழுகுமலை.
- இங்கு கோவில் கொண்டுள்ள முருகனின் சிறப்பை எளிய இனிய இசைப்பாடல்களால் போற்றிப் பாடப் பெற்றது இந்நூல்.

அந்தாதி

- அந்தாதி 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- அந்தம் = இறுதி, ஆதி = முதல்
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் உள்ள இறுதி எழுத்தோ, அசையா, சீரோ அடியோ அதற்கு அடுத்து வரும் பாடலின் முதலாக வரும்படி அமைத்துப் பாடுவது அந்தாதி எனப்படும்.
- இதனை "சொற்றொடர்நிலை" எனவும் கூறுவர்.
- முதல் அந்தாதி நூல் = காரைக்கால் அம்மையாரின் "அற்புதத் திருவந்தாதி"

அந்தாதி வகைகள்:

- பதிற்றுப் பத்தந்தாதி
- யமாக அந்தாதி
- திரிபந்தாதி
- நீரோட்டக யமாக அந்தாதி

அந்தாதி நூல்கள்:

அற்புதத் திருவந்தாதி(முதல் நூல்)	காரைக்கால் அம்மையார்
சரஸ்வதி அந்தாதி, சடகோபர் அந்தாதி	கம்பர்
திருவேங்கடத்தந்தாதி	பிள்ளை பெருமாள் ஐயங்கார்
திருக்கருவை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி(குட்டித் திருவாசகம் எனப்படும்)	அதிவீரராம பாண்டியன்

வீரை அந்தாதி, கோமதி அந்தாதி	காவடிசிந்து அண்ணாமலையார்
-----------------------------	--------------------------

அற்புதத் திருவந்தாதி:

- இந்நூலின் ஆசிரியர் = காரைக்கால் அம்மையார்
- இவரின் இயற்பெயர் = புனிதவதி
- இறைவனால் "அம்மையே" என அழைக்கப்பட்டவர்
- 63 நாயன்மார்களில் கோவிலில் நின்றிருக்க இவர் மட்டுமே அமர்ந்த நிலையில் இருக்கும் பெருமை பெற்றவர்.
- இவரின் பாடல்கள் மட்டும் "மூத்த திருப்பதிகம்" எனப் போற்றப்படும்
- கட்டளை கலித்துறை, அந்தாதி, மாலை என்னும் சிற்றிலக்கிய வகைகளை தொடங்கி வைத்தவர்.
- ஒரு பொருளை பல பொருளில் பாடும் பதிக மரபை தொடங்கி வைத்தவர்.

திருவேங்கடத் தந்தாதி:

- இந்நூலின் ஆசிரியர் பிள்ளை பெருமாள் ஐயங்கார்
- இவர், "அழகிய மணவாளதாசர், திவ்வியக்கவி" எனவும் அழைக்கப்படுவார்.
- இவர் இயற்றிய எட்டு நூல்களின் தொகுதியை "அஷ்டப்பிரபந்தம்" என்று அழைப்பர்.
- "அஷ்டப்பிரபந்தம் கற்றவன் அரைப் பண்டிதன்" என்னும் பழமொழி இந்நூலின் உயர்வைப் வெளிப்படுத்தும்.
- இவர் 1623 முதல் 1659 வரை மதுரையை ஆண்ட திருமலை நாயக்க மன்னரின் அவையில் ஓர் அலுவலராய் அமர்ந்து வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார்.

பிள்ளைத்தமிழ்

- முதல் பிள்ளைத்தமிழ் நூல் = ஒட்டக்கூத்தரின் குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ்
- பெரியவர்களை குழந்தையாக பாவித்து பாடுதல் ஆகும்
- இதனை "பிள்ளை கவி, பிள்ளைப் பாட்டு" எனவும் கூறுவர்
- இது இரு வகைப்படும் = ஆண் பால் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பால் பிள்ளைத்தமிழ்
- பிள்ளைத்தமிழ் பாடாமல் விலக்கு அளிக்கப்பட்ட கடவுள் = சிவன்

ஆண் பால் பிள்ளைத்தமிழ் பருவங்கள்:

- காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி, சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர்.

பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் பருவங்கள்:

- காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி, அம்மாளை, கழங்கு(நீராடல்), ஊசல்.

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள்:

குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ்(முதல் நூல்)	ஒட்டக்கூத்தர்
மீனாட்சியம்மன் பிள்ளைத்தமிழ்	குமரகுருபரர்
முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்	குமரகுருபரர்
திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்(பெரிய தமிழ்)	பகழிக் கூத்தர்
காந்தியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்	அழகிய சொக்கநாதர்
சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்	மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை
சேயூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்	அந்தக்கவி வீரராகவர்

முத்துக்குமாரசவாமி பிள்ளைத்தமிழ்:

- இதன் ஆசிரியர் குமரகுருபரர்
- பெற்றோர் - சண்முகசிகாமணிக் கவிராயர், சிவகாமி சுந்தரியம்மை
- ஊர் - திருவைகுண்டம்
- இயற்றிய நூல்கள் - சுந்தர்கலிவெண்பா, மதுரை மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ், மதுரைக் கலம்பகம், சகலகலாவல்லி மாலை, நீதிநெறி விளக்கம் முதலியன.
- சிறப்பு - தமிழ், வடமொழி, இந்துஸ்தானி ஆகிய மொழிகளில் புலமை மிக்கவர். திருப்பணந்தாளிலும், காசியிலும் தம்பெயரால் மேடம் நிறுவி உள்ளார்.
- இறப்பு - காசியில் இறைவனடி சேர்ந்தார்.
- காலம் - பதினேழாம் நூற்றாண்டு.

மனோன்மணியம்

- நாடகத்தமிழ் நூல்களுள் தலையாய சிறப்பு உடையதாக விளங்குவது மனோன்மணியம் ஆகும்
- வடமொழி நாடகங்களுக்கு ஈடாக நடிப்புச் செவ்வியும் இலக்கியச் செவ்வியும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற நூல் இது.
- இந்நாடகம் லிட்டன் பிரபு என்பார் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய "இரகசிய வழி" என்ற நூலைத் தழுவி அமைந்தது.
- எனினும் இது வழிநூல் என என்னாது முதல் நூல் எனவே கொள்ளப்படும் சிறப்புடையது.
- நன்னூல் மரபு = அங்கங்களையும் காட்சிகளையும் அமைத்து எழுதுவது நாடக நன்னூல் மரபு
- இந்நாடகம் 5 அங்கங்களையும், 20 காட்சிகளையும் கொண்டு விளங்குகிறது.
- இடையே "சிவகாமி சரிதம்" என்னும் துணைக் கதை ஒன்றும் உள்ளது.

மனோன்மணியம் சுந்தரனார்:

- ஊர் = கேரள மாநிலம் ஆலப்புழை
- பெற்றோர் = பெருமாள் பிள்ளை, மாடாத்தி அம்மையார்
- இவர் திருவனந்தபுரம் அரசர் கல்லூரியில் தத்துவப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்.
- கோடாக நல்லூர் சுந்தர ஸ்வாமிகள் என்பவரைத் தமது ஞானாசிரியராகப் கொண்டு ஒழுகி வந்தார்

சிறப்பு பெயர்:

- ராவ்பகதூர்
- தமிழ் செய்யுள் நாடக இலக்கியத்தின் தந்தை

இவரின் படைப்புகள்:

- நூல் தொகை விளக்கம்
- திருஞானசம்பந்தர் கால ஆராய்ச்சி
- திருவிதாங்கூர்ப் பண்டை மன்னர் கால ஆராய்ச்சி
- Some mile stones in tamil litt
- Some early sovereigns of travameare

சிறப்பு:

- அந்நாளைய சென்னை மாகாண அரசு இவருக்கு ராவ்பகதூர் பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது
- தமிழ்நாடு அரசு மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம் என்னும் பெயரில் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றை நிறுவி பெருமை படுத்தியுள்ளது.
- இவரின் "நீராருங்கடலுடுத்த" என்ற தமிழ் வாழ்த்துப்பாடல் தமிழக அரசின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக ஏற்கப்பட்டுள்ளது

- இவரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து பாடலுக்கு இசை அமைத்தவர் = எம்.எஸ்.விசுவநாதன்
- இவரைத் "தமிழ் செய்யுட் நாட இலக்கியத்தின் தந்தை" எனப் போற்றுவர்

கா.சு.பிள்ளை கூற்று:

- 'தமிழ் இலக்கியத்தில் கால ஆராய்ச்சியைத் தொடங்கி வைத்த பெருமை இவருடையதே' என்கிறார்.

மொழிப்பெயர்ப்பு நூல்கள்:

- இவர் திருமுருகாற்றுப்படை, நெடுநல்வாடை, மதுரைக்காஞ்சி ஆகியவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்

பாஞ்சலிசபதம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- சுப்ரமணிய பாரதியார், தற்போதைய தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ள எட்டயபுரத்தில் 11.09.1882 அன்று பிறந்தார்.
- இவர்தம் பெற்றோர் சின்னசாமி - இலக்குமி அம்மையார்.
- இவரின் துணைவியார் செல்லம்மாள்.
- இவர் கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் முதலிய நூல்களை படைத்துள்ளார்.
- ஞானரதம், சந்திரிகையின் கதை, தராசு முதலிய உரைநடை இலக்கியங்களை எழுதியுள்ளார்.
- இவர் 11.12.1921 அன்று மறைந்தார்.

நூல் குறிப்பு:

- பாஞ்சாலி சபதம் வியாசரின் பாரதத்தை தழுவி எழுதப் பெற்றது.
- பாஞ்சாலி சபதம் இரு பாகங்கள் உடையது.
- இது சூழ்ச்சிச்சுருக்கம், சூதாட்டச் சுருக்கம், அடிமைச் சுருக்கம், துகிலுரிதல் சுருக்கம், சபதச் சுருக்கம் என ஐந்து சுருக்கங்களையும், 412 பாடல்களையும் கொண்டது.

சிறப்பு:

- பாரதியார் "பாட்டுக்கொரு புலவன், நீடுதுயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா, தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி, தேசியக்கவி, மாகவி" என்றேல்லாம் புகழப்பெற்றார்.
- சுதேசமித்திரன், இந்தியா முதலிய இதழ்களின் ஆசிரியராக இருந்தார்.

காளமேகப்புலவர்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = வரதன்
- பிறந்த ஊர் = கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ள "நந்திக்கிராமம்" எனவும், விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் உள்ள "எண்ணாயிரம்" எனவும் கூறுவர்.

பெயர் காரணம்:

- "கார்மேகம் போல்" கவிதை பொழியும் ஆற்றல் பெற்றதால், இவர் "காளமேகப்புலவர்" என அழைக்கப் பெற்றார்.
- கரியமேகம் எவ்வாறு விடாது பெய்யுமோ, அதுபோல் "இம்" என்னும் முன்னே எழுநூறு கவிப்பாடும் ஆற்றல் மிக்கவர்.

சிறப்பு பெயர்;

- வசை பாட காளமேகம்
- வசைகவி
- ஆசுகவி

படைப்புகள்:

- திருவானைக்கா உலா
- திருவானைக்கா சரஸ்வதி மாலை
- சமுத்திரவிலாசம்
- சித்திரமடல்
- பரப்பிரம்ம விளக்கம்
- வினோத ரசமஞ்சரி
- தமிழ் நாவலர் சரிதை
- புலவர் புராணம்
- தனிச்செய்யுள் சிந்தாமணி
- பெருந்தொகை
- கடல் விலாசம்

சிறப்பு:

- சிலேடை, வசைப் பாடுவதில் வல்லவர்

குறிப்பு:

- இவர் வைணவராக இருந்து சைவராக மாறினார்.
- திருமலைராயன் அவைக்கள தலைமைப் புலவர் அதிமதுரகவியோடு வாதிட்டு "எமகண்டம்" பாடி அவரை வென்றவர்.
- திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில் மடைப்பள்ளியில் சமையல் தொழில் செய்தவர்
- வர்க்க எழுத்துக்களை மட்டுமே கொண்டு பல பாடல் புனைந்தவர்.
- இவர் மறைந்த இடம் = திருவானைக்கா
- திருவானைக்கா கோயில் தாசியான மோகனாங்கியால் சைவரானார்

அழகிய சொக்கநாதப் புலவர்**ஆசிரியர் குறிப்பு:**

- அழகிய சொக்கநாதப் புலவர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் தச்சநல்லூரில் பிறந்தவர்.
- இவரின் காலம் கி.பி.19 ஆம் நூற்றாண்டு.

படைப்புகள்:

- காந்தியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
- ராசி கோமதி அம்மைபதிகம்
- முத்துசாமி பிள்ளை காதல் பிரபந்தம்
- கந்தியம்மை கும்மி
- கோதை கும்மி

சிறப்பு:

- காந்தியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் பாடியதற்காக இராசவல்லிபுர வள்ளல் முத்துசாமி இவருக்கு வைரக்கடுக்கன் பரிசாக வழங்கினார்
- சிலேடை பாடுவதில் வல்லவர்

நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்

- தமிழ் நாட்டுப்புறப் பாடலின் தந்தை = வானமாமலை
- நாட்டுப்புறப் பாடலுக்கு "நாட்டார் வழக்காற்றியல்" என்ற வேறு பெயரும் உண்டு
- நாட்டுப்புற பாடல்கள் நிலைத்த அமைப்பு உடையன இல்லை
- நிலைத்த அமைப்புடைய நாட்டுப்புறப் பாடல் வகை பிசி
- விடுகதையை தொல்காப்பியர் பிசி என்று கூறுகிறார்
- தொல்காப்பியர் கூறும் பண்ணத்தி என்பது நாட்டுப்புறப் பாடல்களைக் குறிக்கும் என்கிறார் பேராசிரியர்
- தொல்காப்பியர் கூறும் புலன் என்ற வனப்பு நாட்டுப்புறப் பாடலைக் குறிக்கும் என்கிறார் அழகப்பன்
- வள்ளைப்பாட்டு என்பது உலக்கைப் பாட்டு
- வள்ளைப் பாட்டைத் திருப்பொற்சண்ணம் என்கிறார் மாணிக்கவாசகர்
- தோழியர் இருவர் விளையாட்டாகப் பாடுவது திருச்சாழல்
- தாலாட்டுப் பாடல் நீலாம்பரி ராகத்தில் பாடப்படும்
- ஒப்பாரிப் பாடலின் வேறு பெயர்கள் = பிலாக்கணம், கையறுநிலை, இரங்கற்பா
- காதல் சுவை மிகுந்த பாடல் தெம்மாங்கு(தேன்+பாங்கு)
- பழமொழிப் பதிகம் பாடியவர் திருநாவுக்கரசர்
- ஏறு தழுவுதல் பற்றி கூறும் ஒரே சங்க நூல் = கலித்தொகை
- முதல் நாட்டுப்புறப் பாடல் தொகுப்பு = காற்றிலே மிதந்த கவிதை(மு.அருணாசலம்)
- முதல் நாட்டுப்புறக் கதைப்பாட்டு = பவளக்கொடி மாலை(கருணானந்த சாமி)

பன்னிருதிருமுறைகள்

- தமிழைப் பக்திமொழி (இரக்கத்தின் மொழி) என்று கூறியவர் தனிநாயகம் அடிகளார்.
- சமய மறுமலர்ச்சிக் காலம், பக்தி இயக்கக் காலம் = பல்லவர் காலம்
- சைவப் பெரியோர்கள் பாடிய பாக்கள் திருமுறைகள் எனப்படும்.
- திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பி
- நம்பியாண்டார் நம்பி தொகுத்தவை 11 திருமுறைகள் மட்டுமே
- நம்பியாண்டார் நம்பிக்குப்பின் சேர்த்தது பெரியபுராணம்
- திருமுறைகளைத் தொகுத்தவன் முதலாம் இராசராசன் ஆவார். இவர் "திருமுறை கண்ட சோழன்" என அழைக்கப்படுகிறான்
- முதல் ஏழு திருமுறைகள் தேவாரம் எனப்படுகிறது.
- தேவாரப் பாக்கள் "பழம் மரபிசைக் களஞ்சியம்" எனப்படுகிறது.
- தேவாரம் என்பதை "தே+வாரம்" எனப் பிரித்து கடவுளுக்கு உரிய பாடல்கள் என்றும், "தே+ஆரம்" எனப் பிரித்து கடவுளுக்கு சூட்டப்படும் பா மாலை என்றும் பொருள் கொள்வர்.
- முதல் ஏழு திருமுறைகளுக்கு "மூவர் தமிழ்" என்ற பெயரும் உண்டு.
- மூவர் முதலிகள் = திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர்
- சைவசமய குரவர்கள் = திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர்
- சைவ சமய குரவர்கள் நால்வர் பாடியதை "சைவ நான்மறைகள்" என்று புகழப்படும்.
- திருமுறைகளைப் பாடியவர்கள் மொத்தம் 27 பேர்
- "இவ்வளவு பழமையான இசைச் செல்வம் உலகில் வேறு எங்கும் இந்த அளவிற்கு கிடைக்கவில்லை" என்பார் மு.வரதராசனார்

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

பன்னிருதிருமுறை அட்டவணை:

திருமுறை	ஆசிரியர்	நூல்கள்	பாடல்கள்
1,2,3	திருஞானசம்பந்தர்	தேவாரம்(385 பதிகம்)	1213
4,5,6	திருநாவுக்கரசர்	தேவாரம்(32 பதிகம்)	3066
7	சுந்தரர்	தேவாரம்(100 பதிகம்)	1026
8	மாணிக்கவாசகர்	திருவாசகம், திருக்கோவையார்	1056
9	திருமானிகைத்தேவர்	சிதம்பர மகேந்திர மாலை பற்றி மூன்று பதிகம், புறச் சமயங்கள் பற்றி ஒரு பதிகம்	45
	கருவூத் தேவர்	10 பதிகங்கள்	105
	சேந்தனார்	2 பதிகங்கள்	47
	பூந்துருத்தி காடவா நம்பி	1 பதிகங்கள்	12
	கண்டராதித்தர்	1 பதிகங்கள்	10
	வேணாட்டடிகள்	1 பதிகங்கள்	10
	திருவாலியமுதனார்	4 பதிகங்கள்	42
	புருடோத்தமா நம்பி	2 பதிகங்கள்	22
	சேதிராயர்	1 பதிகங்கள்	10
10	திருமூலர்	திருமந்திரம்	3000
11	1.திருவாலவுடையார்	திருமுகப்பாசுரம்	
	2.காரைக்கால் அம்மையார்	1.திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம்	11

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

		2.அற்புதத் திருவந்தாதி	10
		3.திருவிரட்டை மணிமாலை	20
3.ஐயடிகள் காடவர்கோன்		ஷேத்திரத் திருவெண்பா	24
4.சேரமான் பெருமாள் நாயனார்		1.பொன்வண்ணத் தந்தாதி	100
		2.திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை	30
		3.திருக்கயிலாய ஞானவுலா	1
5.நக்கீரத் தேவர்		1.கயிலைபாதி காளத்திபாதி	100
		2.திருாங்கோய் மாலை	55
		3.திருவலஞ்ச்சுழி மும்மணிக்கோவை	15
		4.திருவெழு கூற்றிருக்கை	1
		5.பெருந்தேவபாணி	1
		6.கோபப் பிரசாதம்	1
		7.காரெட்டு	8
		8.போற்றித் திருக்கலி வெண்பா	
		9.திருமுருகாற்றுப்படை	1
		10. திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம்	1
6.கல்லாட தேவர்		திருக்கண்ணப்ப தேவர் மறம்	1
7.கபிலதேவர்		1.மூத்தநாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை	20

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

		2.சிவபெருமான் திருவிரட்டை மணிமாலை	37
		3.சிவபெருமான் திருவந்தாதி	100
	8.பரணதேவர்	சிவபெருமான் திருவந்தாதி	100
	9.இளம் பெருமான் அடிகள்	சிவபெருமான் திருமும் மணிக்கோவை	30
	100.அதிரா அடிகள்	மூத்தபிள்ளையார் திருமும் மணிக்கோவை	20
	11.பட்டினத்து அடிகள்	1.கோவில் நான்மணிமாலை	42
		2.திருக்கமூமல மும்மணிக்கோவை	13
		3.திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை	30
		4.திருவேகம்புடையார் திருவந்தாதி	100
		5.திருவெற்றியூர் ஒருபா ஒருபது	10
	12.நம்பியாண்டார் நம்பி	1.திருநாகையூர் விநாயகர் மாலை	20
		2.கோயில் திருபண்ணியர் விருத்தம்	70
		3.திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி	89
		4.ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதி	100
		5.ஆளுடைய பிள்ளையார் திருச்சண்பை விருத்தம்	11
		6.ஆளுடைய பிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவை	30
		7.ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவுலாமாலை	1
		8.ஆளுடைய பிள்ளையார் திருக்கலம்பகம்	49

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

		9.ஆளுடைய பிள்ளையார் திருதொழுகை	1
		10.திருநாவுக்கரசு தேவர் திருவேகதச மாலை	11
12	சேக்கிழார்	பெரியபுராணம்	4250

திருஞானசம்பந்தர்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = ஆளுடையபிள்ளை
- பெற்றோர் = சிவபாத இருதயார், பகவதி அம்மையார்
- ஊர் = சீர்காழி(தோணிபுரம், பிரம்மபுரம், வேணுபுரம்)
- மனைவி = சொக்கியார்
- வாழ்ந்த காலம் = 16 ஆண்டுகள்
- மார்க்கம் = கிரியை என்னும் சத்புத்திர மார்க்கம்
- நெறி = மகன்மை நெறி
- ஆட்கொள்ளட்பாட இடம் = சீர்காழி
- இறைவனடி சேர்ந்த இடம் = பெருமண நல்லூர்
- இவரின் தமிழ் = கொஞ்சு தமிழ்

படைப்புகள்:

- 1,2,3 ஆம் திருமுறைகள்
- முதல் மூன்று திருமுறைகள் = "திருகடைகாப்பு" எனப் போற்றுவர்

வேறு பெயர்கள்:

- ஆளுடையபிள்ளை(இயற்பெயர்)
- திருஞானம் பெற்ற பிள்ளை
- காழிநாடுடைய பிள்ளை
- ஆணைநமதென்ற பெருமான்
- பரசமயகோளரி
- நாளும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தம்(சுந்தரர்)
- திராவிட சிசு(ஆதிசங்கரர் தம்முடைய சௌந்தர்ய லகரி என்னும் நூலில்)
- இன்தமிழ் ஏசுநாதர்
- சத்புத்திரன்
- காழி வள்ளல்
- முருகனின் அவதாரம்
- கவுணியர்
- சந்தத்தின் தந்தை

- காழியர்கோன்
- ஞானத்தின் திருவுரு
- நான் மறையின் தனித்துணை
- கல்லாமல் கற்றவன்(சுந்தரர்)

நிகழ்த்திய அற்புதங்கள்:

- திருமறைக்காடு = மூடிய கோயில் கதவுகளை பாடித் திறக்க செய்தார்.
- திருப்பாச்சிலாச்சிரமம் = மழவன் மகளின் முயலகன் நோய் நீக்கினார்
- திருமருகல் = பாம்பு தீண்டிய வணிகனின் விடம் நீக்கினார்
- திருவோத்தூர் = ஆண்பனையை பெண்பனை ஆக்கினார்
- மதுரை = தான் தங்கியிருந்த மடத்திற்குக் கூன்பாண்டியன் வைத்த நெருப்பை அவனுக்கே வெப்பு நோயாகப் பற்றச் செய்தார். அவன் மனைவி மங்கையர்க்கரசியும், அமைச்சர் குலச்சிறையாரும் வேண்ட, நீறு பூசி அவனின் வெப்பு நோய் நீக்கி, அவனின் கூன் நீக்கச் செய்து அவனை "நின்றசீர் நெடுமாறன்" ஆக்கினார்.
- மதுரை = வாதத்துக்கு அழைத்த புத்தநந்தியின் தலை துண்டாகுமாறு செய்தார்.
- மயிலாப்பூர் = குடத்தில் சாம்பலாக இருந்த பூம்பாவை என்னும் பெண்ணை உயிருடன் வரச் செய்தார்.
- திருஏடகம் = வைகையாற்றில் இட்ட ஏடு கரை ஏறியது.
- திருப்பூந்துருத்தி = நாவுக்கரசர் இவரை சுமந்த இடம்.

இறைவனிடமிருந்து பெற்றவை:

- திருகோலக்காவில் = பொற்றாளம்
- திருவாடுதுறை = பொற்கிழி
- திருவீழிமிழலை = படிக்காசு
- திருவாயிலறத்துறை = முத்துச்சிவிகை
- பட்டீஸ்வரம் = முத்துப்பந்தல்

குறிப்பு:

- மூன்று வயதில் இவருக்கு உமையம்மையே நேரில் வந்து இவருக்கு "ஞானப்பால்" ஊட்டினார். அன்று முதல் இவர் "ஞானசம்பந்தன்" எனப் பெயர் பெற்றார்.
- இவர் தந்தையாரின் தோளில் அமர்ந்தவாறே சிவத்தலங்கள் சென்று பாடினார்.
- இவரின் அனைத்துப் பதிகங்களிலும் எட்டாவது பாடல் "இராவணன்" பற்றியும், ஒன்பதாவது பாடல் "மாலும் அயனும்" காண இயலாத சிவபெருமானின் பெருமையும், பத்தாவது பாடல் "சமண பௌத்த சமயங்கள்" துன்பம் தரும் தீங்கினை உடையன என்றும் பாடும் பாங்கினை கொண்டுள்ளன.
- 16 ஆண்டுகள் மட்டுமே இவர் உயிருடன் வாழ்ந்தார்.
- அந்தணரான சம்பந்தர் தாம் செல்லும் இடங்களுக்கு எல்லாம் பாணர் குளத்தை சேர்ந்த திருநீலகண்ட யாழ்பாணரை அழைத்து செல்வார்.
- இவர் தன்னை தானே "தமிழ் ஞானசம்பந்தன்" என அழைத்துக்கொள்வார்

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

- மதுரையில் அனல்வாதம், புனல்வாதம் செய்து சமணர்களை தோற்கடித்தார். தோல்வி தாங்காமல் 8000 சமண முனிவர்கள் தற்கொலை செய்துக்கொண்டனர்.
- இவரின் தோழர் = சிறுத்தொண்டர் எனப்படும் பரஞ்சோதியார்
- ஞானசம்பந்தர் 16000 பதிகம் பாடியதாக நம்பியாண்டார் நம்பி குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் நமக்கு கிடைத்தது 384 பதிகங்கள் மட்டுமே.
- கிடைக்கும் மொத்தப்பாடல்கள் = 4181
- 220 திருத்தலங்களுக்கு சென்று பாடியுள்ளார்.
- சம்பந்தரும் நாவுக்கரசரும் சந்தித்த இடம் = திருப்புகலூர்

சிறப்பு:

- தந்தை இல்லாமல் சென்ற இடங்களில் சிறுவனான இவரை, திருநாவுக்கரசர் தம் தோளில் சுமந்து சென்றுள்ளார்.(இடம் = திருப்பூந்துருத்தி)
- திருநாவுக்கரசரை "அப்பர்" எனப் பெயர் இட்டு அழைத்தார்.
- இவரின் நெறி = மகன்மை நெறி
- இவரின் மார்க்கம் = சத்புத்திர மார்க்கம்
- சேக்கிழார் தமது பெரியபுராணத்தில், "வேதநெறி தழைத்தோங்க, மிகு சைவத்துறை விளங்க இவர் தோன்றினார்" எனப் பாராட்டினார்.
- தம் பாடல்களில் 23 பண் அமைத்துப் பாடியுள்ளார்.
- ஏறத்தாழ 110 சந்தங்களை தன் பாடல்களில் அமைத்துப் பாடியுள்ளார். எனவே இவரை, "சந்தத்தின் தந்தை" என்று கூறுவர்.
- யமகம், மடக்கு முதலிய சொல்லணிகட்கும், சித்திர கவிக்கும் முதன் முதலில் தொடங்கி வைத்தவர் சம்பந்தரே ஆவார்.
- சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தில் ஏறக்குறைய பாதிக்கு பாதி சம்பந்தர் வரலாறு இடம் பெறுவதால் "பிள்ளை பாதி புராணம் பாதி" எனப் போற்றப்படுகிறது.
- இவர் "முருகனின் அவதாரமாகவே" கருதப்பட்டார்.
- யாழ் முறி இவருக்கு மட்டுமே உரியது.

மேற்கோள்:

- காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி
ஓதுவார் தமை நன்னெறிக்கு உய்ப்பது
வேத நான்கினும் மெய்ப்பொருளாவது
நாதனாம நமச்சிவாயமே
- சிறையாரும் மடக்கினியே இங்கே வா தேனொடுபால்
- ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி
சனி பாம்பி ரண்டு முடனே
ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல
அடியார வர்க்கு மிகவே

திருநாவுக்கரசர்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = மருள்நீக்கியார்
- பெற்றோர் = புகழனார், மாதினியார்
- ஊர் = தென்னாற்காடு மாவட்டம் திருவாமூர்
- சகோதரி = திலகவதி
- வாழ்ந்த காலம் = 81 ஆண்டுகள்
- மார்க்கம் = சரியை என்னும் தாச மார்க்கம்
- நெறி = தொண்டு நெறி
- ஆட்கொள்ளப்பாட இடம் = திருவதிகை
- இறைவனடி சேர்ந்த இடம் = திருப்புகலூர்
- இவரின் தமிழ் = கெஞ்சு தமிழ்

படைப்புகள்:

- இவர் அளித்தது 4,5,6 ஆம் திருமுறை
- 4ஆம் திருமுறை = திருநேரிசை
- 5ஆம் திருமுறை = திருக்குறுந்தொகை
- 6ஆம் திருமுறை = திருந்தாண்டகம்

வேறு பெயர்கள்:

- மருள்நீக்கியார்(இயற் பெயர்)
- தருமசேனர்(சமண சமயத்தில் இருந்த பொழுது)
- அப்பர்(ஞானசம்பந்தர்)
- வாகீசர்
- தாண்டகவேந்தர்
- ஆளுடைய அரசு
- திருநாவுக்கரசர்(இறைவன் அளித்த பெயர்)
- சைவ உலகின் செஞ்ஞாயிறு

செய்த அற்புதங்கள்:

- "என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே" என்னும் கொள்கையில் நின்று உழவாரப்பணி மேற்கொண்டார்.
- "மகேந்திரவர்மப் பல்லவனை" சைவராக்கினார்
- திருமறைக்காட்டில் பாடியே கதவை திறக்கச் செய்தார்.
- பாம்பு தீண்டி இறந்த அப்பூதியடிகளின் மகனை உயிர் பெற்று எழச் செய்தார்.
- திருவையாற்றில் மூழ்கி எழுந்து, கயிலாயக் காட்சியை கண்டார்.

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

- மகேந்திரவர்மப் பல்லவன் இவரை கல்லில் கட்டி கடலில் வீசிய போதும், "கடலில் பாய்ச்சினும் நல்துணை ஆவது நமச்சி வாயவே" எனப் பாடி கடலில் கல்லுடன் மிதந்து கரை சேர்ந்தார்.

சிறப்பு:

- சிவபெருமானே இவரை "நாவுக்கரசர்" எனப் பெயர் இட்டு அழைத்தார்.
- "உழவாரப்படை" கொண்டு கோயில் தோறும் உழவாரப்பணி(புல் செதுக்கி சுத்தம் செய்தல்) மேற்கொண்டார்.
- திருஞானசம்பந்தரை தன் தோலில் சுமந்து பல தலங்கள் சென்றுள்ளார்.
- "என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே" என்னும் கொள்கையில் நின்று உழவாரப்பணி மேற்கொண்டார்
- இறைவனை கணவனாகவும், ஆன்மாவை மனைவியாகவும் உருவகித்து பாடியவர்.

குறிப்பு:

- இவர் சமண சமயத்தில் இருந்து தன் சகோதரியின் மூலம் சைவ சமயத்திற்கு மாறினார்.
- இவர் சமண சமயத்தில் இருந்த பொது இவரின் பெயர் = தருமசேனர்
- இவர் 4900 பதிகங்கள் பாடியதாக கூறப்படுகிறது.
- ஆனால் இன்று கிடைப்பதோ 313 பதிகங்கள் மட்டுமே
- சங்கம் என்னும் வார்த்தை முதன் முதலில் இவரது திருப்பத்தூர்த் தேவாரத்தில், "நன் பாட்டுப் புலவனாய்ச் சங்கமேறி நற்கனகக்கிழி தருமிக் கருளினோன் காண்" என்ற பாடலில் வருகிறது.

மேற்கோள்:

- மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்குஇள வேனிலும்
- கல்துணைப் பூட்டிஓர் கடலில் பாய்ச்சினும்
நல்துணை ஆவது நமச்சி வாயவே
- நமார்த்தும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்
நரகத்தில் இடர்ப்போம் நடலை இல்லோம்
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோம் அல்லோம்
இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை
குனித புருவமும் கொவ்வைச் செவ்
வாயிற்குமிண் சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற்
சாத்தி ரம்பல பேசும் சழக்கர்காள்
கோத்திரமும் குளமும் கொண்டு என் செய்வீர்?
முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்
• என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே

சுந்தரர்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = நம்பி ஆரூரர்
- பெற்றோர் = சடையனார், இசைஞானியார்
- ஊர் = திருமுனைப்பாடி நாடு திருநாவலூர்
- மனைவி = பரவையார், சங்கிலியார்
- வாழ்ந்த காலம் = 18 ஆண்டுகள்
- மார்க்கம் = யோகம் என்னும் சக மார்க்கம்
- நெறி = யோகம் அல்லது தோழமை நெறி
- ஆட்கொள்ள்பாட இடம் = திருவெண்ணெய் நல்லூர்
- இறைவனடி சேர்ந்த இடம் = கைலாயம்
- இவரின் தமிழ் = மிஞ்சு தமிழ்

படைப்புகள்:

- 7ஆம் திருமுறை. இதனை "திருப்பாட்டு" என்பர்.
- திருதொண்டத்தொகை

வேறு பெயர்:

- வன்தொண்டர்
- தம்பிரான் தோழர்
- சேரமான் தோழர்
- திருநாவலூறார்
- ஆலாலசுந்தரர்
- ஆளுடைய நம்பி

நிகழ்த்திய அற்புதங்கள்:

- 12000 பொன்னை மணிமுத்தாற்றில் போட்டு கமலாலயத்தில் எடுத்தார்.
- இவர் பொருட்டு காவிரி ஆறு இரண்டு கூறாகப் பிளந்து நின்றது.
- செங்கல்லை தங்கக் கல்லாக மாற்றினார்.
- வாழ்நாள் முழுவதும் மணக்கோலத்துடன் வாழ்ந்தவர்.
- பரவையார் மீது இவர் கொண்ட காதலுக்கு சிவபெருமான் உதவி புரிந்தார்.
- இரு கண்ணையும் இழந்தவர், காஞ்சியில் ஒரு கண்ணையும் திருவாரூரில் ஒரு கண்ணையும் பெற வைத்தார்.
- முதலை உண்ட பாலகளை உயிரோடு மீட்டார்.

சிறப்பு:

- இவரின் திருமணத்தன்று இறைவனே நேரில் வந்து அடிமை ஓலை காட்டி, சுந்தரர் தனது அடிமை என நிறுவினார்.
- தன்னை அடிமை என்று கூறிய இறைவனைப் "பித்தா" எனக் கோபித்துப் பேசினார். இறைவன் சுந்தரரை ஆட்கொண்டப்பின் "பித்தாபிறை சூடி" என்ற பாடலை பாடினார்.
- சேரமான் பெருமாள் நாயனாரோடு "வெள்ளையானை மீது" அமர்ந்து கயிலை சென்றார்.
- மனைவியின் ஊடலை தவிர்க்க இறைவனையே தூதாக அனுப்பினார்

குறிப்பு:

- இவரை திருமுனைப்பாடி நாட்டை ஆண்ட நரசிங்கமுனையர் என்ற மன்னனால் தத்து எடுத்து வளர்க்கப்பட்டவர்.
- இவர் 38000 பதிகங்கள் பாடியதாக கூறப்படுகிறது.
- ஆனால் கிடைத்தவை 100 மட்டுமே.
- "வித்தகம் பேச வேண்டா விரைந்து பணி செய்ய வேண்டும்" என்று இறைவன் இவரிடம் கூறினார்.

மேற்கோள்:

- பித்தா பிறை சூடி பெருமானே அருளாளர்
- பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை அரைக்கசைத்து
- தம்மானை அறியாத சாதியாரும் உளரோ

மாணிக்கவாசகர்**வாழ்க்கை குறிப்பு:**

- இயற்பெயர் = தெரியவில்லை
- பெற்றோர் = சம்பு பாதசாரியார், சிவஞானவதியார்
- ஊர் = பாண்டி நாட்டு திருவாதவூர்
- வாழ்ந்த காலம் = 32 ஆண்டுகள்
- மார்க்கம் = ஞானம் என்னும் சன் மார்க்கம்
- நெறி = ஞானம் நெறி
- ஆட்கொள்ளப்பட இடம் = திருப்பெருந்துறை
- இறைவனடி சேர்ந்த இடம் = சிதம்பரம்

படைப்புகள்:

- 8ஆம் திருமுறை = திருவாசகம், திருக்கோவையார்
- திருவெம்பாவை
- போற்றித் திருவகவல்

திருவாசகம்:

- தமிழ் வேதம்
- சைவ வேதம்

திருக்கோவையார்;

- திருசிறற்றம்பலக்கோவை
- ஆரணம்
- ஏரணம்
- காமநூல்
- எழுத்து

வேறு பெயர்கள்:

- திருவாதவூரார்
- தென்னவன் பிரம்மராயன்
- அழுது அடியடைந்த அன்பர்
- வாதவூர் அடிகள்
- பெருந்துறைப் பிள்ளை
- அருள் வாசகர்
- மணிவாசகர்

சிறப்பு:

- மன்னனக்காக குதிரை வாங்க சென்ற பொது திருப்பெருந்துறை இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டார்.
- இவருக்காக இறைவன் நரியை பரியக்கினார்.(பரி=குதிரை)
- பாண்டியன் மாணிக்கவாசகரை "கல்லைக்கட்டி வைகையில்" இட்ட பொது, கோபமுற்று வைகையில் வெள்ளப் பெருக்கை ஏற்படுத்தினான்.
- திருவாசகத்தை ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிப் பெயர்த்துள்ளார்.
- இராமலிங்க அடிகள், திருவாசகத்தின் இனிமையை போற்றுகிறார்.

தேன்கலந்து பால்கலந்து செழுங்கணித் தீஞ்சுவைகலந்து
ஊன்கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே

- இவர் பொருட்டே வந்தி என்ற கிழவியின் கூலி ஆளாய் இறைவன் பிட்டுக்கு மண் சுமந்தார்.
- பாடல்களை இவர் சொல்ல இறைவனே எழுதினார்.
- புத்தர்களை ஊமையாக்கியது, புத்த அரசனின் ஊமை மகளைப் பேசவைத்தது போன்ற அற்புதங்களை செய்துள்ளார்.

- “திருவாசகம் ஒருகால் ஓதின் கருங்கல் மனமும் கரைந்துருகும்” – நால்வர் நான்மணிமாலை

திருவாசகம்;

- திருவாசகத்தில், “தும்பி ஊதுதல், பொற்கண்ணம் இடித்தல், தெள்ளேணம் கொட்டுதல், திருத்தோள் நோக்கம், புவல்லி காதல், அம்மாளை ஆடல்” முதலான நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன.
- “திருவாசகத்திற்கு உருகார் ஒருவாசகத்திற்கும் உருகார்” என்ற பழமொழி உண்டாயிற்று.
- 51 தலைப்புகளில் 659 பாடல்கள் உள்ளன.
- திருவாசகத்திற்கு பேராசிரியர் உரை அளித்துள்ளார்.

திருக்கோவையார்:

- “பாவை பாடிய வாயால் கோவை பாடுக” என இறைவன் கேட்க மாணிக்கவாசகர் திருக்கோவையாரை பாடினார்.
- திருக்கோவையாரை, “திருசிற்றம்பலக்கோவை” எனவும் அழைப்பர்
- இந்நூலின் வேறு பெயர்கள் = ஆரணம், ஏரணம், காமநூல், எழுத்து
- இந்நூல் கட்டளை கலித்துறையால் பாடப்பட்டது.
- 400 பாடல்களைக் கொண்டது.
- கோவை நூல்களுள் காலத்தால் முற்பட்டது
- திருக்கோவையாருக்கு பண்டிதமணி கதிரேசஞ்செட்டியார் உரை வகுத்துள்ளார்.

குறிப்புகள்:

- அரிமர்த்த பாண்டியனிடம் அமைச்சராக இருந்தவர்.
- மன்னனிடம் “தென்னவன் பிரம்மராயன்” என்னும் பட்டம் பெற்றார்.
- மாணிக்கவாசகர் சிவபெருமானைத் தலைவனாகக் கொண்டு 20 பாடல்களில் திருவெம்பாவை பாடினார்.

மேற்கோள்:

- நமச்சிவாயம் வாழ்க நாதம் தாள்வாழ்க
- ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அருட்பெருஞ்சோதி
- தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி
எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி
- வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி
- உற்றாரை யார்வேண்டேன் ஊர் வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்
- அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
- புல்லாகிப் பூடாய் பூவாய் மரமாகிப்
பல்மிருகமாகிப் பறவையாய் பாம்பாகி

சைவ சமய குறவர் நால்வர்

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

பிறந்த இடம்:

திருஞானசம்பந்தர்	சீர்காழி(தோணிபுரம், பிரமபுரம்,வேணுபுரம்)
திருநாவுக்கரசர்	தென்னாற்காடு மாவட்டம் திருவாமூர்
சுந்தரர்	திருமுனைப்பாடி நாட்டு திருநாவலூர்
மாணிக்கவாசகர்	பாண்டி நாட்டு திருவாதவூர்

பெற்றோர்:

திருஞானசம்பந்தர்	சிவபாத இருதயார், பகவதி அம்மையார்
திருநாவுக்கரசர்	புகழனார், மாதினியார்
சுந்தரர்	சடையனார், இசை ஞானியார்
மாணிக்கவாசகர்	சம்பு பாதசாரியார், சிவஞானவதியார்

படைப்புகள்:

திருஞானசம்பந்தர்	1,2,3ஆம் திருமுறை = திருக்கடைக்காப்பு
திருநாவுக்கரசர்	4ஆம் திருமுறை = திருநேரிசை 5ஆம் திருமுறை = திருக்குறுந்தொகை 6ஆம் திருமுறை = திருந்தாண்டகம்
சுந்தரர்	7ஆம் திருமுறை = திருப்பாட்டு திருத்தொண்டத்தொகை
மாணிக்கவாசகர்	திருவாசகம் திருக்கோவையார்

வாழ்ந்த காலங்கள்:

திருஞானசம்பந்தர்	16 ஆண்டுகள்
திருநாவுக்கரசர்	81 ஆண்டுகள்
சுந்தரர்	18 ஆண்டுகள்
மாணிக்கவாசகர்	32 ஆண்டுகள்

மார்க்கம்:

திருஞானசம்பந்தர்	கிரியை என்னும் சத்புத்திர மார்க்கம்
திருநாவுக்கரசர்	சரியை என்னும் தாச மார்க்கம்
சுந்தரர்	யோகம் என்னும் சக மார்க்கம்
மாணிக்கவாசகர்	ஞானம் என்னும் சன்மார்க்கம்

மறைந்த இடம்:

திருஞானசம்பந்தர்	பெருமண நல்லூர்
திருநாவுக்கரசர்	திருப்புகலூர்
சுந்தரர்	கைலாயம்
மாணிக்கவாசகர்	சிதம்பரம்

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட இடம்:

திருஞானசம்பந்தர்	சீர்காழி
திருநாவுக்கரசர்	திருவதிகை
சுந்தரர்	திருவெண்ணைய நல்லூர்
மாணிக்கவாசகர்	திருப்பெருந்துறை

இவர்களின் தமிழ்:

திருஞானசம்பந்தர்	கெஞ்சு தமிழ்
திருநாவுக்கரசர்	கொஞ்சு தமிழ்
சுந்தரர்	மிஞ்சு தமிழ்

உறவு முறைகள்:

திருஞானசம்பந்தர்	ஆளுடைய பிள்ளை
திருநாவுக்கரசர்	ஆளுடைய அரசு
சுந்தரர்	ஆளுடைய நம்பி
மாணிக்கவாசகர்	ஆளுடைய அடிகள்

ஒன்பதாம் திருமுறை

- ஒன்பதாம் திருமுறையை பாடியவர்கள் ஒன்பது பேர்
- ஒன்பதாம் திருமுறை, "திருவிசைப்பா", "திருப்பல்லாண்டு", "தில்லைத் திருமுறை" எனப்படும்
- இறைவனுக்கு பல்லாண்டு பாடியவர் சேந்தனார்
- இதில் உள்ள மொத்த பதிகங்கள் = 29
- தேவாரத்தில் காணப்படாத "சாளரபாணி" என்ற பண் இதில் உள்ளது.

திருமூலர்

- இவரின் திருமந்திரம் பத்தாம் திருமுறையாகும்.
- திருமூலர் ஒரு சித்தர்.
- இவர் கூடு விட்டு கூடு பாய்ந்த இடம் சாத்தனூர்
- இவர் யோகத்தில் ஆழ்ந்த இடம் திருவாவடுதுறை
- திருவாவடுதுறைக்கு "நவகோடி சித்தபுரம்" என்ற பெயரும் உண்டு.
- திருமந்திரத்திற்கு ஆசிரியர் இட்ட பெயர் = திருமந்திர மாலை
- திருமந்திரத்திற்கு "தமிழ் மூவாயிரம்" என்ற பெயரும் உண்டு.
- இந்நூலில் 9 தந்திரங்களும், 232 அதிகாரங்களும் உள்ளது.
- முதல் சித்த நூல் திருமந்திரம்
- யோகநெறி கூறும் தமிழின் ஒரே நூல்
- "சைவ சித்தாந்தம்" என்னும் தொடர் முதலில் திருமந்திரத்தில் தான் உள்ளது.
- இவர் நந்தி தேவரின் அருள் பெற்றவர்.
- சைவசமயத்தின் முதல் நூல் இதுவே.
- நாயன்மார்களில் மூத்தவர் இவரே.
- திருமூலரின் பழைய பெயர் = சுந்தரன்
- நந்திதேவர் வழங்கிய பெயர் = நாதன்

மேற்கோள்:

- ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்
- நான்பெற்ற இன்பம் பெருக இவ்வையகம்
- அகத்தில் கண்கொண்டு பார்ப்பதே ஆனந்தம்
- மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை
- அன்பே சிவம்
- உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவார்
- உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே
- படமாடக் கோயில் பகவற்கு ஒன்று ஈயில்

பதினோராம் திருமுறை

- 12 பேர் பாடியுள்ளனர்.
- மொத்தம் 40 நூல்கள் உள்ளன.

GENERAL TAMIL - PART II

SANTHANA TNPSC

- 1400 பாடல்கள் உள்ளன.
- இதனை "பிரபந்தமாலை" என்றும் அழைப்பர்.

காரைக்கால் அம்மையார்

- இவரின் இயற்பெயர் = புனிதவதி
- பிறந்த ஊர் = காரைக்கால்
- கணவன் = வணிகன் பரமதத்தன்
- திருவாலங்காட்டில் தலையால் தவழ்ந்து சென்று இறைவனை வழிப்பட்டவர்.
- இவர் பாடல்கள் மட்டுமே "மூத்த திருப்பதிகம்" என்று சிறப்பிக்கப்படுகிறது
- கட்டளைக் கலித்துறை என்ற புதுவகை யாப்பைப் படைத்தவர்
- ஒரு பொருளைப் பல பாடலில் பாடும் பதிக மரபை முதன் முதலாக தொடங்கி வைத்தவர்.
- அந்தாதி, மாலை என்ற சிற்றிலக்கிய வகையைத் தொடங்கி வைத்தவர்.
- இறைவனால் "அம்மையே" என அழைக்கப்பட்டவர்.
- கோயிலில் நாயன்மார்கள் எல்லாம் நின்ற கோலத்தில் இருக்க இவர் மட்டும் அமர்ந்த கோலத்தில் இருக்கும் சிறப்பு பெற்றவர்.
- இவர் தலையால் நடந்த திருவாலங்காட்டில் கால்பதிக்க அஞ்சி சம்பந்தர் ஊர் வெளியில் தங்கினார்.
- இவர் பாடியவை = திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம், திருஇரட்டை மணிமாலை, அற்புதத் திருவந்தாதி
- இறைவனிடம் "பேய்" உருவம் வேண்டி கேட்டவர்.
- இவரின் பாடல்கள் சமய மறுமலர்ச்சிக்கு முன்னோடியாகும்

சேரமான் பெருமாள் நாயனார்

- இவர் பாடியவை = பொன்வண்ணத் தந்தாதி, திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை, திருகைலாய ஞான உலா
- இவரின் இயற் பெயர் = பெருமாக்கோதையார்
- இவர் சுந்தரரின் நண்பர்
- இவரை "கழறிற்றறிவார்" என அழைக்கப்படுவார்
- இவரின் "திருகைலாய ஞான உலா" தமிழின் முதல் உலா நூல். இதனை "தெய்வீக உலா" அல்லது "ஆதி உலா" என அழைப்பர்
- இவர் சேர மரபினர்

நம்பியாண்டார் நம்பி

- இவர் பாடிய நூல்கள் ஒன்பது
- "தமிழ் வியாசர்" எனப்படுபவர் இவர்.
- இவரே திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர்.
- இவரின் ஊர் = திருநாரையூர்

பெரியபுராணம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = அருண்மொழித்தேவர்
- பிறந்த ஊர் = குன்றத்தூர்

நூல் குறிப்பு:

- சேக்கிழார் தம் நூலிற்கு இட்ட பெயர் = திருத்தொண்டர் புராணம்
- இதனை "திருத்தொண்டர் மாக்கதை" என்றும் அழைக்கப்படுகிறது
- "சைவ சமயத்தின் சொத்து" எனப் போற்றப்படும் நூல் இது.
- "சைவ உலகின் விளக்கு" எனப் போற்றப்படுகிறது
- "எடுக்கும் மாக்கதை" என நூல் ஆசிரியரே குறிப்பிடுகிறார்.

வேறு பெயர்கள்:

- உத்தம சோழப் பல்லவன்
- தொண்டர் சீர் பரவுவார்
- தெய்வப்புலவர்
- இராமதேவர்
- மாதேவடிகள்

குறிப்பு:

- இவர் அநபாய சோழனிடம் அமைச்சராக இருந்தவர்.

சுந்தரரின் திருத்தொண்டத்தொகை	முதல் நூல்
நம்பியாடார் நம்பியின் திருத்தொண்டத் திருவந்தாதி	வழி நூல்
சேக்கிழாரின் பெரியபுராணம்	சார்பு நூல்

- பெரியபுராணத்தில் 2 காண்டம் 13 சருக்கம் உள்ளது.
- முதல் சருக்கம் = திருமலைச்சருக்கம்
- இறுதி சருக்கம் = வெள்ளையானைச் சருக்கம்
- நூலில் 63 நாயன்மார்களையும் 9 தொகை அடியார்களையும் கூறியுள்ளார்.
- பெரியபுராணத்தின் தலைவன் = சுந்தரர்
- நூலில் பெரும் பகுதி திருஞானசம்பதர் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது.
- சோழனின் மனதை சீவக சிந்தாமணி நூலில் இருந்து சைவத்தின் பக்கம் திருப்ப சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தை படைத்தார்.

சிறப்பு;

- "இறைவனே சேக்கிழாருக்கு "உலகெலாம்" என அடி எடுத்து கொடுக்க பாடினார்.
- தமிழின் முதல் களஆய்வு நூல் பெரியபுராணம்
- தமிழின் இரண்டாவது தேசியக் காப்பியம்
- மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை படைத்த "சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்" நூலில் "பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ" எனச் சிறப்பிக்கிறார்.
- "சேக்கிழார் புராணம்" பாடியவர் = உமாபதி சிவம்
- சிவஞான முனிகள், "எங்கள் பாக்கியப் பயனாகிய குன்றை வாழ் சேக்கிழான் அடி சென்னி இருத்துவாம்" என கூறுகிறார்.
- பெரியபுராணத்தை உலக பொது நூல் என்கிறார் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்



www.TrbTnpSC.com