

பாரதியார்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- இவரின் இயற்பெயர் = சுப்பிரமணியம்
- ஊர் = எட்டயபுரம்
- பெற்றோர் = சின்னசாமி ஐயர், இலட்சுமி அம்மாள்
- மனைவி = செல்லம்மாள்
- காலம் = 11.12.1882-11.09.1921(39 ஆண்டுகள்)

புனைப் பெயர்கள்:

- காளிதாசன்
- சக்திதாசன்
- சாவித்திரி
- ஓர் உத்தம தேசாபிமானி
- நித்திய தீரர்
- ஷெல்லிதாசன்

சிறப்பு பெயர்கள்:

- புதுக் கவிதையின் முன்னோடி
- பைந்தமிழ்த் தேர்பாகன்(பாவேந்தர்)
- சிந்துக்குத் தந்தை(பாவேந்தர்)
- நீடு துயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா(பாவேந்தர்)
- காடு கமழும் கற்பூரச் சொற்கோ(பாவேந்தர்)
- பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி(கவிமணி)
- தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி
- தேசியக்கவி
- விடுதலைக்கவி
- அமரக்கவி
- முன்னறி புலவன்
- மகாகவி
- உலககவி
- தமிழ்க்கவி
- மக்கள் கவிஞர்
- வரகவி

உரைநடை நூல்கள்:

- ஞானரதம்(தமிழின் முதல் உரைநடை காவியம்)
- தராசு
- சந்திரிகையின் கதை
- மாதர்
- கலைகள்

கவிதை நூல்கள்:

- கண்ணன் பாட்டு
- குயில் பாட்டு
- பாஞ்சாலி சபதம்
- காட்சி(வசன கவிதை)
- புதிய ஆத்திச்சூடி
- பாப்பா பாட்டு
- பாரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி
- பாரததேவியின் திருத்தசாங்கம்
- விநாயகர் நான்மணிமாலை

சிறுகதைகள்:

- திண்டிம சாஸ்திரி
- பூலோக ரம்பை
- ஆறில் ஒரு பங்கு
- ஸ்வர்ண குமாரி
- சின்ன சங்கரன் கதை
- நவதந்திரக்கதைகள்
- கதைக்கொத்து(சிறுகதை தொகுப்பு)

நாடகம்:

- ஜெகசித்திரம்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- எட்டயப்பர் சமஸ்தானப் புலவர்கள் "பாரதி" என்ற பட்டம் அளித்தனர்
- தம்மை "ஷெல்லிதாசன்" என்று அழைத்துக்கொண்டார்
- தம் பூணூலை கனகலிங்கம் என்ற ஆதி திராவிடற்கு அளித்தவர்
- தம் பாடல்களுக்கு தாமே மெட்டு அமைத்த கவிஞர்
- 1905இல் சக்கரவர்த்தினி என்ற இதழ் தொடங்கினார்
- கர்மயோகி, பாலபாரத் ஆகிய இதழை நடத்தினார்
- சுதேசி மித்திரன் என்ற இதழின் துணையாசிரியர் ஆக பணிப்புரிந்தார்

- "இந்தியா" என்ற இதழின் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்
- சென்னை ஜனசங்கம் என்ற அமைப்பைத் தொடங்கினார்
- நிவேதிதா தேவியைச் சந்தித்த பின் தீவிரவாதி ஆனார்
- இவரின் ஞானகுரு = நிவேதிதா தேவி
- இவரின் அரசியல் குரு = திலகர்
- பதினான்கு மொழிகள் அறிந்தவர்
- இவர் "தம்பி" என அழைப்பது = பரலி நெல்லையப்பர்
- பாரதியார் பாடல்களை முதன் முதலில் மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்தவர் பரலி நெல்லையப்பர்
- பாரதியார் பாடல்களை முதலில் வெளியிட்டவர் = கிருஷ்ணசாமி ஐயர்
- பாரதியின் படத்தை வரைந்தவர் "ஆர்ய என்ற பாஷ்யம்"
- பாரதிக்கு "மகாகவி" என்ற பட்டம் கொடுத்தவர் வ.ரா(ராமசாமி ஐயங்கார்)
- பாரதி சங்கத்தை தொடங்கியவர் = கல்கி
- மதுரை சேதுபதி உயர்நிலைப்பள்ளியில் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்
- இவரின் முதல் பாடல் வெளிவந்த இதழ் = விவேகபானு(1904, தலைப்பு = தனிமை இரக்கம்)
- இவர் கீதையை தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்
- பதஞ்சலி சூத்திரத்திற்கு உரை எழுதி உள்ளார்
- தாகூரின் சிறுகதைகள் 11ஐத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்
- பாரதியார் நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதத்தில், "தமிழை விட மற்றொரு பாஷை சுகமாக இருப்பதைப் பார்க்கும் பொது எனக்கு வருத்தம் உண்டாகிறது. தமிழை விட மற்றொரு சாதி அறிவிலும் வலிமையிலும் உயர்ந்திருப்பது எனக்குச் சம்மதமில்லை" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்
- உரைநடை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு, "சூடிய வரை பேசுவது போலவே எழுதுவது தான் உத்தமம் என்பது என்னுடைய கட்சி" என்கிறார்
- தமிழில் முதன் முதலில் கருத்துப்படங்கள் வெளியிட்டவர் இவரே
- "புவியனைத்தும் போற்றத் தமிழ்மொழியைப் புகளில் ஏற்ற, கவியரசன் இல்லை என்ற குறை என்னால் தீர்ந்தது; நமக்குத் தொழில் கவிதை! நாட்டிற் குழைத்தல்! இமைப்பொழுதும் சோராதிருத்தல்" என்று அறிவித்தார்
- "சுவை புதிது! பொருள் புதிது! வளம் புதிது! சொல் புதிது! சோதிமிக்க நவகவிதை! எந்நாளும் அழியாத மாகவிதை என் கவிதை" என்று துளுரைத்தார்

சிறப்பு:

- கவிதையில் சுயசரிதம் எழுதிய முதல் கவிஞர் இவரே
- பரலி நெல்லையப்பர் = பாரதியார் ஒரு அவதாரப் புருஷர், இவர் நூலைத் தமிழர் வேதமாகக் கொள்வார்களாக
- நாமக்கல் கவிஞர் = பாரதியை நினைத்திட்டாலும் சுதந்திரத்தின் ஆவேசம் சுருக்கென்று ஏறும்; இந்தியன் நான் என்றிடும் நல் இறுமாப்பு உண்டாம்
- கவிமணி = பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி
- கவிமணி = இவரின் பாப்பா பாட்டில் நெஞ்சை பறிகொடுத்தேன்
- பாரதியின் சுயசரிதமே தமிழின் முதல் சுயசரிதம்

- சிற்பி பாலசுப்ரமணியம் = "அவனுக்கு(பாரதி) நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை மெட்டும் தெரியும்; ஜப்பானிய ஹைக்கூ லாவகமும் புரியும். தாகூரையும் அறிவான்; வால்ட் விட்மனின் புதுக்கவிதை ஒளியையும் உணர்வான். காளிதாசனான அவன் ஷெல்லிதாசனாகவும் தன்னை அறிவித்துக் கொண்டவன். சுதந்திரத்தையும் பெண் உரிமையையும் புதுயுகக் கனவுகளையும் நவநவமான மொழிகளில் பேசியவன்" என்கிறார்.
- அனைவரும் தாய்நாடு எனக் கூற பாரதி மட்டும் தந்தையர் நாடு எனக் கூறியவர்
- வையாபுரிப்பிள்ளை = இவருடைய பாடல்களில் கருத்தாழமும், ஆற்றலும், எளிமையும், இசை நயமும், தொடர் இன்பமும் ஒருங்கு அமையக் காண்கிறோம். இவ்வளவு சிறந்த கவிஞர் தமிழிலகில் சில நூற்றாண்டுகளாகத் தோன்றவில்லை
- Dr.H.Cousins = அழகின் தூய - வாய்மையான வடிவத்தை பாரதி கவிதையிலே காண இயலும்

பாரதியை பற்றி பாவேந்தர்:

- பைந்தமிழ்த் தேர்ப்பாகன்
செந்தமிழ்த் தேனி
சிந்துக்குத் தந்தை
குவிக்கும் கவிதைக் குயில்
இந்நாட்டினைக் கவிழ்க்கும் பகையைக்
கவிழ்க்கும் கவிமுரசு
நீடு துயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா
காடு கமழும் கற்பூரச் சொற்கோ
கற்பனை ஊற்றாம் கவிதையின் புதையல்
திறம் பாட வந்த மறவன் புதிய
அறம் பாட வந்த அறிஞன்
என்னென்று சொல்வேன் என்னென்று சொல்வேன்
தமிழால் பாரதி தகுதி பெற்றதும்
தமிழ் பாரதியால் தகுதி பெற்றதும்
- பாரதியார் உலககவி - அகத்தில் அன்பும்
பரந்துயர்ந்த அறிவினிலே ஒளியும் வாய்ந்தோர்
ஒருநர்க்கொரு நாட்டுக்குரிய தான
ஓட்டைச் சாண் நினைப்புடையார் அல்லர்

மேற்கோள்:

- யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிப்போல்
இனிதாவது எங்கும் காணோம்
- சொல்லில் உயர்வு தமிழ் சொல்லே - அதைத்
தொழுது படித்திடடி பாப்பா
- மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக்
கொளுத்துவோம்
- ஏழை என்றும் அடிமை என்றும் எவனும் இல்லை சாதியில்

- உள்ளத்தில் உண்மையொளி உண்டாயின்
- வாக்கினிலே ஒளி உண்டாம்
- தருமத்தின் வாழ்வுதனைச் சூது கவ்வும்
- செந்தமிழ் நாடென்ற போதினிலே

பாரதிதாசன்

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = சுப்புரத்தினம்
- பெற்றோர் = கனகசபை, இலட்சுமி அம்மையார்
- ஊர் = புதுச்சேரி
- காலம் = 29.04.1891-21.04.1964

சிறப்புப்பெயர்கள்:

- புரட்சிக்கவிஞர்(அறிஞர் அண்ணா)
- பாவேந்தர்
- புதுவைக்குயில்
- பகுத்தறிவு கவிஞர்
- தமிழ்நாட்டு இரசல் கம்சதேவ்
- இயற்கை கவிஞர்

நூல்கள்:

- இசை அமுது
- பாண்டியன் பரிசு
- எதிர்பாராத முத்தம்
- சேரதாண்டவம்
- அழகின் சிரிப்பு
- புரட்சிக்கவி
- குடும்ப விளக்கு
- இருண்ட வீடு
- குறிஞ்சித்திட்டு
- கண்ணகி புரட்சிக்காப்பியம்
- மணிமேகலை வெண்பா
- காதல் நினைவுகள்
- கழைக்கூத்தியின் காதல்
- தமிழ்ச்சியின் கத்தி
- இளைஞர் இலக்கியம்
- சுப்பிரமணியர் துதியமுது
- சுதந்திரம்

உரைநடை நூல்கள்:

- திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியுள்ளார்
- சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல்

நாடகங்கள்:

- செளமியன்
- நல்ல தீர்ப்பு
- பிசிராந்தையார்(சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றது)
- சக்திமுற்றப் புலவர்
- இரணியன் அல்லது இணையற்ற வீரன்
- செளமியன்
- படித்த பெண்கள்
- இன்பக்கடல்
- நல்லதீர்ப்பு
- அமைதி

இதழ்:

- குயில்
- முல்லை(முதலில் தொடங்கிய இதழ்)

பொதுவான குறிப்புகள்:

- பதினாறு வயதில் புதுவை அரசினர் கல்லூரியில் பேராசிரியராகப் பணியில் சேர்ந்தார்
- பாரதியின் மீது கொண்ட பற்றின் காரணமாக தம்மை பாரதிதாசன் ஆக ஆக்கிக்கொண்டார்
- அகவல், எண் சீர்விருத்தம், அறுசீர் விருத்தம் ஆகியவை இவருடைய பாடல்களில் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தி உள்ளார்
- பாரதியின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க இவர் பாடிய "எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா" என்ற பாடலைக் கேட்ட அவர், அக்கவிதையைத் தாமே, "ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பாரதியின் கவிதா மண்டலத்தைச் சேர்ந்த கனகசுப்புரத்தினம் எழுதியது" எனச் சுதேசமித்திரன் இதழுக்கு அனுப்பினார்
- தொடக்க கல்வி கற்றது = திருப்புளி சாமியாரிடம்
- இவர் தமிழ் பயின்றது = புலவர் பு.அ.பெரியசாமியிடம்
- இவரின் கவித்திறன் கண்டு "நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார்" தலைமையில் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் இவருக்கு "புரட்சிக்கவி" என்ற பட்டத்தையும் 25000 ரூபாய் நன்கொடையும் அளித்தார்
- வ.ரா.வின் அழைப்பின் பேரில் "இராமனுஜர்" என்னும் படத்திற்கு திரைப்படப்பாடல் எழுதினார்

சிறப்பு:

- புதுமைபித்தன் = அறிவுக் கோயிலைக் கட்டி அதில் நம்மைக் குடியேற்ற விரும்புகின்ற பேரறிஞன்
- கு.ப.இராசகோபாலன் = பாரதிக்குப் பிறகு தமிழ்நாட்டில் ஓர் உண்மையான கவி
- சிதம்பரநாத செட்டியார் = அவர் தம் பாடல்களைப் படிக்கின்ற அந்நியனும் தமிழனாகி விடுவான்
- வி.ஆர்.எம்.செட்டியார் = புரட்சிக்கவி பாரதிதாசன், புதிய கவிதையை சிருஷ்டி செய்கிறார்; இயற்கையாகவே செய்கிறார்; தமிழ் மொழியில் புதியவளவும், நெளிவும் மெருகும் ஏற்றுகிறார்; அவர் இசை வெறியில் கவிதைக் கனலுடன் பாடும்போது நாம் எத்தனை மணி நேரம் வேண்டுமானாலும் சலிப்பின்றிக் கேட்டு இன்புறலாம். இது உண்மை! மறுக்க முடியாத உண்மை
- திரு.வி.க = குயிலின் பாடலும் மயிலின் ஆடலும் வண்டின் யாழும் அருவியின் முழவும் இனிக்கும், பாரதிதாசன் பாட்டும் இனிக்கும்
- சுரதா = தடையேதும் இல்லை இவர் நடையில், வாழைத் தண்டுக்கோ தடுக்கின்ற கணுக்களுண்டு
- 1990ஆம் ஆண்டு தமிழக அரசு இவரின் நூல்களை எல்லாம் நாட்டுடைமை ஆக்கியது

மேற்கோள்:

- நீலவான் ஆடைக்குள் உடல் மறைத்து நிலாவென்று காட்டுகின்றாய் ஒளிமுகத்தை கோலம் முழுவதும் காட்டிவிட்டால் காதற் கொள்ளையிலே இவ்உலகம் சாமோ?
- எல்லார்க்கும் எல்லாம் என்று இருப்பதான இடம்நோக்கி நகர்கிறது இந்தவையம்
- கல்லாரைக் காணுங்கால் கல்விநல்காக் கசடர்குத் தூக்குமரம் அங்கே உண்டாம்
- தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் - இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்
- தமிழைப் பழித்தவனைத் தாய் தடுத்தாலும் விடாதே
- எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும் மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு
- நல்ல குடும்பம் பல்கலைக் கழகம்

நாமக்கல் கவிஞர்

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = இராமலிங்கம் பிள்ளை
- பெற்றோர் = வேங்கடராம பிள்ளை, அம்மணி அம்மாள்
- ஊர் = நாமக்கல்
- காலம் = 19.10.1888-24.08.1972

சிறப்பு பெயர்கள்:

- நாமக்கல் கவிஞர்
- காந்தியக் கவிஞர்
- ஆஸ்தானக் கவிஞர்
- காங்கிரஸ் புலவர்
- புலவர்(விஜயராகவ ஆச்சாரியார்)

நூல்கள்:

- அவனும் அவளும்(காப்பியம்)
- இலக்கிய இன்பம்
- தமிழன் இதயம்(கவிதை தொகுப்பு)
- என் கதை(சுய வரலாறு)
- சங்கொலி(கவிதை தொகுப்பு)
- கவிதாஞ்சலி
- தாயார் கொடுத்த தனம்
- தேமதுரத் தமிழோசை
- பிரார்த்தனை
- இசைத்தமிழ்
- தமிழ்த் தேர்
- தாமரைக்கண்ணி
- கற்பகவல்லி
- காதல் திருமணம்

நாவல்:

- மலைக்கள்ளன்

உரைநடை நூல்கள்:

- கம்பரும் வான்மீகியும்

நாடகம்:

- மாமன் மகள்
- சரவண சுந்தரம்

மொழிப்பெயர்ப்பு நூல்:

- காந்திய அரசியல்

இதழ்:

- லோகமித்திரன்

குறிப்புகள்:

- இவர் செயலால் காந்தியடிகளையும், பாட்டால் பாரதியையும் தம் குருவாக ஏற்றுக்கொண்டவர்
- இவர் மூன்று மாதம் மட்டுமே தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தார்
- சிறு வயது முதல் ஒரு முஸ்லிம் தாயால்(பதுலா பீவி) வளர்க்கப்பட்டவர்
- இவர் சிறந்த ஓவியர்
- இவர் முதன் முதலாக வரைந்த படம் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்
- அரியணையில் அமர்ந்திருக்கும் ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னனுக்குப் பாரத மாத முடிசூட்டுவது போல் படம் வரைந்து தங்கப் பதக்கம் பெற்றார்.
- இவரின் பாடல்களைக் தொகுத்து வெளியிட்டவர் = தணிகை உலகநாதன்

சிறப்பு:

- இவர் தமிழக அரசின் முதல் அரசவைக் கவிஞர் ஆவார்
- இராசாசி = திலகர் விதைத்த வித்து பாரதியாக முளைத்தது; காந்தி தூவிய விதை நாமக்கல் கவிஞராகத் தோன்றியது
- இராசாசி = இந்தச் சமயத்தில் பாரதி இல்லையே என்று ஏங்கினேன் அந்தக் குறையை நீங்கள் நீக்கிவிட்டீர்கள்
- பாரதி = பவே பாண்டியா, நீர் ஒரு புலவர், ஐயமில்லை
- "நாட்டுக்கும்மி" என்ற தலைப்பில் நூறு தேச பக்திப் பாடல்களை எழுதி, சேலம் எஸ்.விஜயராகவ ஆச்சாரியார் முன்பு பாடி அரங்கேற்றம் செய்தார். ஆச்சாரியார் அவருக்கு "புலவர்" என்ற பட்டம் வழங்கினார்
- தமிழக சட்ட மேலவை உறுப்பினராக நியமனம் செய்ய பெற்றார்
- இவர் "பத்மபூஷன்" விருது பெற்றுள்ளார்

மேற்கோள்:

- கத்தி இன்றி ரத்தமன்றி யுத்தமொன்று வருகுது
- தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு
தனியே அவர்க்கொரு குணமுண்டு

- தமிழன் என்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து நில்லடா
- இந்திய நாடு என்னுடைய நாடு
என்று தினம்தினம் நீயதைப் பாடு
- பாட்டாளி மக்கள் பசிதீர வேண்டும்
பணமென்ற மோகத்தின் விசை தீர வேண்டும்
- கைத்தொழில் ஒன்றை கற்றுக்கொள்
- கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக்கொள்

கவிமணி

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- ஊர் = கன்னியாகுமரி மாவட்டம் தேரூர்
- பெற்றோர் = சிவதானுபிள்ளை, ஆதிலட்சுமி அம்மையார்
- துணைவியார் = உமையம்மையார்
- ஆசிரியர் = சாந்தலிங்க தம்பிரான்
- காலம் = 27.08.1876-26.09.1954

சிறப்பு பெயர்கள்:

- கவிமணி(சென்னை மாகாணத் தமிழ் சங்கத்தின் தலைவர் உமாமகேசுவரனார்)
- குழந்தை கவிஞர்
- தேவி
- நாஞ்சில் நாட்டு கவிஞர்
- தழுவல் கவிஞர்

நூல்கள்:

- அழகம்மை ஆசிரிய விருத்தம்(இயற்றிய முதல் நூல்)
- காந்தனூர் சாலை
- மலரும் மாலையும்
- ஆசிய ஜோதி
- நாஞ்சில் நாட்டு மருமக்கள் வழி மான்மியம்(நகைச்சுவை நூல்)
- குழந்தைச் செல்வம்
- தேவியின் கீர்த்தனைகள்
- தீண்டாதார் விண்ணப்பம்
- கவிமணியின் உரைமணிகள்

குறிப்பு:

- எட்வின் ஆர்னால்ட் என்பார் எழுதிய light of asia என்ற நூலை அழகிய தமிழில் ஆசிய ஜோதி என மொழிப்பெயர்த்துள்ளார்

- பாரசீக கவிஞர் உமர் கய்யாம் பாடல்களை தமிழில் ரூபாயத் என்ற தலைப்பில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்
- மும்மொழிப் புலமை வாய்ந்தவர்

சிறப்பு:

- இனிய தமிழில் எவரும் விளங்கப் பாடல் இயற்றும் திறம் மிக்கவர்
- ரசிகமணி டி.கே.சி = தேசிய விநாயகம் பிள்ளையின் பாடல்கள் தமிழ் மக்களுக்குக் கிடைத்த பெருஞ் செல்வம்; அறிய செல்வம், தெவிட்டாத அமிர்தம்; ஆயுள் நாள் முழுவதும் தமிழ் மகன் தன்னுடன் வைத்துக் கொண்டு அனுபவிக்கத் கூடிய வாடாத கற்பகப்பூச்செண்டு
- நாமக்கல் கவிஞர் = தேசிய விநாயகத்தின் கவிப்பெருமை - தினமும் கேட்பது என்செவிப் பெருமை
- டி.கே.சண்முகம் = கவிமணியின் கவிதைகளைப் புரிந்து கொள்வதற்குப் பண்டிதராக வேண்டியதில்லை; படிக்கத் தெரிந்த எவரும் பொருள் கொள்ளத்தக்க எளியநடை
- மு.வரதராசனார் = போராட்டமும் பரபரப்பும் மிகுந்த காலத்தில் வாழ்ந்த போதிலும் அவருடைய உள்ளமும், கவிதைகளும் அமைதியும் இனிமையும் உடையனவாக விளங்கியது விந்தையே
- நாமக்கல் கவிஞர் = துரும்பென மெலிந்த தேகம், துலங்கிடும் குளிர்ந்த பார்வை, இரும்பினும் வலிய உள்ளம், இனியவே செய்யும் எண்ணம், பரம்பொருள் நினைவே காட்டும் பாரெல்லாம் பரந்த நோக்கம், கரும்பினும் இனிய சொற்கள், கவிமணி வடிவம் ஆகும்

மேற்கோள்:

- தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப் பசு - அங்கே துள்ளிக் குதிக்குது கன்றுக் குட்டி அம்மா என்குது வெள்ளைப் பசு
- ஓடும் உதிரத்தில் - வடிந்து ஒழுகும் கண்ணீரில் தேடித் பார்த்தாலும் - சாதி தெரிவதுண்டோ அப்பா?
- உள்ளத்துள்ளது கவிதை - இன்பம்
- உருவெடுப்பது கவிதை தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் - உண்மை தெரிந்து ரைப்பது கவிதை
- மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல
- மாதவம் செய்திட வேண்டும் அம்மா

முடியரசன்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = துரைராசு
- ஊர் = மதுரை அடுத்துள்ள பெரியகுளம்
- பெற்றோர் = சுப்புராயலு, சீதாலட்சுமி

வேறு பெயர்கள்:

- கவியரசு(குன்றக்குடி அடிகளார்)
- தமிழ்நாட்டு வானம்பாடி(அறிஞர் அண்ணா)

நூல்கள்:

- முகில் விடு தூது
- தாலாட்டுப் பாடல்கள்
- கவியரங்கில் முடியரசன்
- முடியரசன் கவிதைகள்
- பாடுங்குயில்
- காவியப்பாவை
- ஞாயிறும் திங்களும்
- மனிதனைத் தேடுகிறேன்
- பூங்கொடி(தமிழ் தேசிய காப்பியம், தமிழக அரசு பரிசு பெற்றது)
- வீரகாவியம்(தமிழ் வளர்ச்சி கழக பரிசு)
- நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே

நாடகம்:

- ஊன்றுகோல்(பண்டிதமணி கதிரேச செட்டியார் பற்றியது)

குறிப்பு:

- காரைக்குடி மீனாட்சி சுந்தரம் அர் நிலைப்பள்ளியில் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்
- இவர் தமிழில் பிற மொழி கலப்பதை வன்மையாக கண்டித்தார்
- தந்தை பெரியாரிடமும், அறிஞர் அண்ணாவிடமும் நெருங்கிப் பழகியவர்.
- சாதி மறுப்பு திருமணம் செய்து கொண்டவர்.
- தமது மறைவின் பொழுதும் எச்சடங்குகளும் வேண்டாம் என்றே உரைத்து, அவ்வாறே நிறைவேறச் செய்தவர்
- இவரின் கவிதைகளை சாகித்திய அகாடெமி இந்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும் மொழிப் பெயர்த்து வெளியிட்டுள்ளது

சிறப்பு:

- அறிஞர் அண்ணா இவரைத் "தமிழ்நாட்டு வானம்பாடி" எனப் போற்றினார்
- பறம்பு மலையில் நடந்த விழாவில் குன்றக்குடி அடிகளார் இவருக்கு கவியரசு என்ற பட்டத்தை வழங்கினார்
- பூங்கொடி என்னும் காவியம் தமிழக அரசின் பரிசை பெற்றது

மேற்கோள்:

- இன்பம் ஒருகரை துன்பம் ஒருகரை
இரண்டும் கொண்ட ஆறடா - வாழ்வு
- வரம்பில்லையேல் எம்மொழியும் அழிந்து போகும்
மணவினையில் தமிழுண்டோ, பயின்றவர் தம்முள்
வாய்ப்பேச்சில் தமிழுண்டோ, மாண்டபின்னர்
பிணவினையில் தமிழுண்டோ

வாணிதாசன்

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = எத்திராசலு (எ) அரங்கசாமி
- பெயர் = வாணிதாசன்
- பிறந்த இடம் = புதுவையை அடுத்த வில்லியனூர்
- பெற்றோர் = அரங்க திருக்காமு - துளசியம்மாள்

வேறு பெயர்கள்:

- புதுமைக் கவிஞர்
- பாவலரேறு
- பாவலர்மணி
- தமிழ்நாட்டுத் தாகூர்(மயிலை சிவமுத்து)
- தமிழ்நாட்டு வோர்ட்ஸ்வொர்த்

புனைப்பெயர்:

- ரமி

நூல்கள்:

- தமிழ்ச்சி
- கொடிமுல்லை
- எழிலோவியம்
- தீர்த்த யாத்திரை
- இன்ப இலக்கியம்

- பொங்கல் பரிசு
- இரவு வரவில்லை
- சிரித்த நுணா
- வாணிதாசன் கவிதைகள்
- பாட்டரங்கப் பாடல்கள்
- இனிக்கும் பாட்டு
- எழில் விருத்தம்(விருதப்பாவிற்கு இலக்கணமாய்த் திகழ்வது)
- தொடுவானம்
- பாட்டு பிறக்குமடா(தமிழக அரசு பரிசு)

குறிப்பு:

- இவர் பாவேந்தர் பாரதிதாசனிடம் தொடக்கக்கல்வி பயின்றவர்.
- இவரின் பாடல்கள் சாகித்திய அகாதெமி வெளியிட்ட "தமிழ்க் கவிதைக் களஞ்சியம்" என்ற நூலிலும், தென்மொழிகள் புத்தக வெளியீட்டுக் கழகம் வெளியிட்ட "புதுதமிழ்க் கவிமலர்கள்" என்ற நூலிலும் மற்றும் பற்பல தொகுப்பு நூல்களிலும் இடம் பெற்றுள்ளன.
- இவர், "தமிழ்-பிரெஞ்சு கையகர முதலி" என்ற நூலை வெளியிட்டார்.
- பிரெஞ்சு குடியரசு தலைவர் இவருக்கு "செவாலியர்" என்ற விருதினை வழங்கி உள்ளார்
- இவரின் முதல் பாடல் = பாரதி நாள்

சிறப்பு:

- பாரதிதாசன் பரம்பரையில் மூத்தவர்
- பாவேந்தர் பரிசு பெற்றுள்ளார்
- மயிலை சிவமுத்து = தமிழ்நாட்டுத் தாசூர்
- சிலேடை, இடக்கரடக்கல் அமைத்துப் பாடுவாதில் வல்லவர்
- குற்றியலுகரத்தின் ஒலியை உவமையாக கையாண்ட முதல் கவிஞர் இவரே

மேற்கோள்:

- பாரதி தாசன் பெயரை உரைத்திடப் பாட்டுப் பிறக்குமடா
- இடுவெயில் போல்உழைக்கும் சேரிவாழ் ஏழைமக்கள் கொடுவெயில் குளிர்மழைக்குத் குந்திடக் குடிசை உண்டோ?
- மக்கட்கே வாணை என்றும் மடக்கிநீ அனுப்பி வைத்தாய் மக்கட்கே ஆறு வற்றாத அருவி தந்தாய்

சுரதா

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = இராசகோபாலன்
- ஊர் = பழையனூர்
- பெற்றோர் = திருவேங்கடம், சண்பகம் அம்மையார்

சிறப்பு பெயர்கள்:

- உவமைக் கவிஞர்(ஜெகசிற்பியன்)
- கவிஞர் திலகம்(சேலம் கவிஞர் மன்றம்)
- தன்மானக் கவிஞர்(மூவேந்தர் முத்தமிழ் மன்றம்)
- கலைமாமணி(தமிழக இயலிசை நாடக மன்றம்)
- கவிமன்னர்(கலைஞர் கருணாநிதி)

படைப்புகள்:

- தேன்மழை(கவிதைத் தொகுதி, தமிழ் வளர்ச்சி கழகப் பரிசு)
- சிரிப்பின் நிழல்(முதல் கவிதை)
- சாவின் முத்தம்
- உதட்டில் உதடு
- பட்டத்தரசி
- சுவரும் சுண்ணாம்பும்
- துறைமுகம்
- வார்த்தை வாசல்
- எச்சில் இரவு
- அமுதும் தேனும்
- தொடா வாலிபம்

கட்டுரை:

- முன்னும் பின்னும்

இதழ்:

- காவியம்(முதல் கவிதை இதழ், வார இதழ்)
- இலக்கியம்(மாத இதழ்)
- ஊர்வலம்(மாத இதழ்)
- சுரதா(மாத இதழ்)
- விண்மீன்(மாத இதழ்)

குறிப்பு:

- பாரதிதாசனுக்கு தாசனாக விளங்கியதால் சுப்புரத்தினதாசன் என்பதை சுரதா என மாற்றிக்கொண்டார்

சிறப்பு:

- தமிழக அரசின் முதல் பாவேந்தர் நினைவுப் பரிசு பெற்றவர்
- வ.ரா(வ.ராமசாமி) = மற்றொரு பாரதி பிறந்து விட்டான்

மேற்கோள்:

- தண்ணீரின் ஏப்பம் தான் அலைகள்
- தடைநடையே அவர் எழுத்தத்தில் இல்லை வாழைத் தண்டுக்கோ தடுக்கின்ற கணுக்கள் உண்டு
- படுக்கவைத்த வினாக்குறி போல் மீசை வைத்த பாண்டியர்கள்
- வரலாற்றுப் பேரழகி ஆதிமந்தி எதுகை வரல்போல் அடுத்து வந்தால், அத்தி என்பானோ மோனையைப் போல் முன்னே வந்தான்

www.Padasalai.Net
கண்ணதாசன்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = முத்தையா
- ஊர் = இராமநாதபுரம் மாவட்டம் சிறுகூடல்பட்டி
- பெற்றோர் = சாத்தப்பன், விசாலாட்சி
- காலம் = 1927-1981

புனைப் பெயர்:

- காரை முத்துப் புலவர்
- வணங்காமுடி
- கமகப்பிரியா
- பார்வதிநாதன்
- துப்பாக்கி
- ஆரோக்கியசாமி

வேறு பெயர்கள்:

- கவியரசு
- கவிச்சக்ரவர்த்தி
- குழந்தை மனம் கொண்ட கவிஞர்

படைப்புகள்:

- மாங்கனி
- ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி
- கவிதாஞ்சலி
- பொன்மலை
- அம்பிகா
- அழகு தரிசனம்
- பகவாத் கீதை விளக்கவுரை
- ஸ்ரீ கிருஷ்ணகவசம்
- அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்
- பாரிமலைக் கொடி
- சந்தித்தேன் சிந்தித்தேன்
- அனார்கலி
- தெய்வ தரிசனம்
- இயேசு காவியம் (இறுதியாக எழுதிய காப்பியம்)
- பேனா நாட்டியம்

நாவல்கள்:

- சேரமான் காதலி (சாகித்ய அகாடமி விருது)
- குமரிக் காண்டம்
- வேலன்குடித் திருவிழா
- விளக்கு மட்டுமா சிவப்பு
- ஆயிரங்கால் மண்டபம்
- சிங்காரி பார்த்த சென்னை
- ஊமையான் கோட்டை
- இராஜ தண்டனை
- சிவகங்கைச் சீமை

தன் வரலாறு:

- வனவாசம்
- மனவாசம்

இதழ்:

- தென்றல்
- கண்ணதாசன்
- சண்டமாருதம்
- முல்லை
- தென்றல் திரை
- கடிதம்
- திருமகள்
- திரைஒளி
- மேதாவி

குறிப்பு:

- திரைப்படத் துறையில் ஏறத்தாழ 35 ஆண்டுகள் பாடல்கள் எழுதியுள்ளார்
- இவர் கடைசியாக எழுதிய பாடல் ஏசுதாஸ் குரலில் அமைந்த கண்ணை கலைமானே பாடலாகும்
- சேலம் மாவட்டம் சலகண்டாபுரம்(சலங்கை) பா.கண்ணன் என்ற நாடக ஆசிரியரின் தாசன்

சிறப்பு:

- தமிழக அரசின் ஆஸ்தான கவிஞராக இருந்தார்
- செளந்திரா கைலாசம் = தடுமாறு போதையிலும் கவிபாடும் மேதை அவன்

மேற்கோள்:

- காலைக் குளித்தெழுந்து
கருஞ்சாந்துப் பொட்டுமிட்டு
கருநாகப் பாம்பெனவே
கார்கூந்தல் பின்னலிட்டு
- போற்றுபவர் போற்றட்டும்; புழுதி வாரித்
தூற்றுபவர் தூற்றட்டும்; தொடர்ந்து செல்வேன்
- வீடு வரை உறவு, வீதி வரை மனைவி
காடு வரை பிள்ளை, கடைசி வரை யாரோ?
- மலை கூட ஒரு நாளில் தேனாகலாம்
மணல் கூடச் சிலநாளில் பொன்னாகலாம்
ஆனாலும் அவையாவும் நீயாகுமா?
அம்மாவென் ரழைக்கின்ற சேயாகுமா?

உடுமலை நாராயணக்கவி

- இவரின் ஊர் = பொள்ளாச்சிக்கு அருகில் உள்ள பூளவாடி
- இவரின் குரு = உடுமலை முத்துசாமி கவிராயர்
- நீதிபதி கோகுலக்கிரிஷ்ணன் அவர்கள் தலைமையில் இவருக்கு "சாகித்ய ரத்னாகர் விருது" வழங்கப்பட்டது
- "கலைமாமணி" விருது பெற்றுள்ளார்
- தமிழக அரசு இவருக்கு அவர் ஊரில் நினைவு மண்டபம் எழுப்பியுள்ளது
- நாட்டுப்புறப் பாடல் மெட்டுகளைத் திரைப்படத்தில் அறிமுகம் செய்தவர்
- சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைத் முதன் முதலில் திரைப்படத்தில் புகுத்தியவர்
- இவரை "புகுத்தறிவு கவிராயர்" எனப் போற்றுவர்

பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம்

- இவரை "மக்கள் கவிஞர், பொதுவுடைமை கவிஞர், பாமர மக்களின் கவிஞர்" எனப் போற்றுவர்
- பெற்றோர் = அருணாசலம், விசாலாட்சி
- இவரின் ஊர் = செங்கப்படுத்தான் காடு
- பாரதிதாசனால் "எனது வலது கை" எனப் புகழப்பட்டவர்
- உடுமலை நாராயணக்கவி இவரை "அவர் கோட்டை, நான் பேட்டை" எனப் புகழ்ந்தார்
- இவர் எழுதிய மொத்தப்பாடல்கள் = 56

மருதகாசி

- பெயர்: அ.மருதகாசி
- பிறந்த ஊர்: திருச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள மேலக்குடிகாடு
- பெற்றோர்: அய்யம்பெருமாள் - மிளகாயி அம்மாள்
- சிறப்பு: திரைக்கவித் திலகம்
- காலம்: 13.02.1920 - 29.11.1989
- "திரைக்கவித் திலகம் அ.மருதகாசி பாடல்கள்" என்னும் தனிப்பில் திரைக்கதைகளுக்கு எழுதிய பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.
- அதில் உழவும் தொழிலும், தாலாட்டு, சமூகம், தத்துவம், நகைச்சுவை என்னும் தலைப்புகளில் பாடல்கள் வகைபடுத்தப் பட்டுள்ளது.
- 13 வயதிலேயே திரைப்படப்பாடல் எழுதியவர்
- இவரின் முதல் பாடல் = காமன் பண்டிகை
- கலைமாமணி பட்டம் பெற்றுள்ளார்
- "திரைக்கவித் திலகம்" என்ற பட்டம் வழங்கியவர் = குடந்தை வாணி விலாச சபையினர்
- இவரின் ஆசிரியர் = இராசகோபாலையர்
- இவரின் "மருதமலை மாமணியே முருகையா" பாடல் தமிழக அரசின் பரிசை பெற்றுள்ளது

ந.பிச்சமூர்த்தி

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = ந. வேங்கட மகாலிங்கம்
- புனைபெயர் = ந. பிச்சமூர்த்தி
- ஊர் = தஞ்சாவூர் மாவட்டம் கும்பகோணம்
- தொழில் = 1924 - 1938 வரை வழக்கறிஞர், 1938 - 1954 வரை கோவில் நிருவாக அலுவலர்.
- எழுத்துப்பணி = கதைகள், மரபுக்கவிதைகள், புதுக்கவிதைகள், ஓரங்க நாடகங்கள்.
- காலம் = 15.08.1900 - 04.12.1976
- புதுக்கவிதையின் இரட்டையர்கள் = பிச்சமூர்த்தி, கு.ப.இராசகோபாலன்(சூறையவர் = வல்லிக்கண்ணன்)

சிறப்பு பெயர்கள்:

- சிறுகதையின் சாதனை
- புதுக்கவிதையின் முன்னோடி
- தமிழ் புதுக்கவிதை இயக்கத்தின் தோற்றுநர்
- புதுக்கவிதையின் முதல்வர்
- புதுக்கவிதை இயக்கத்தின் விடிவெள்ளி

புனைப் பெயர்:

- ரேவதி
- பிச்சு
- ந.பி

சிறுகதைகள்:

- பதினெட்டாம் பெருக்கு
- நல்ல வீடு
- அவனும் அவளும்
- ஜம்பரும் வேட்டியும்
- மாயமான்
- ஈஸ்வர லீலை
- மாங்காய்த் தலை
- மோகினி
- முள்ளும் ரோசாவும்
- கொலுப்பொம்மை
- ஒரு நாள்
- கலையும் பெண்ணும்
- இருமும்பும் புரட்சியும்
- பாம்பின் கோபம்

- விஞ்ஞானத்திற்குப் பலி(முதல் சிறுகதை)
- இரட்டை விளக்கு

புதுக்கவிதை:

- கிளிக்குஞ்சு
- பூக்காரி
- வழித்துணை
- கிளிக்கூண்டு
- காட்டுவாத்து
- புதுக்குரல்கள்(தமிழின் முதல் புதுக்கவிதை தொகுதி)
- காதல்(இவரின் முதல் கவிதை)
- உயிர்மகள்(காவியம்)
- ஆத்தூரான் மூட்டை

மேற்கோள்:

- வாழ்க்கைப்போர்
முண்டி மோதும் துணிவே இன்பம்
உயிரின் முயற்சியே வாழ்வின் மலர்ச்சி
ஜீவா! விழியை உயர்த்து
தழுவின் இருள் என்ன செய்யும்
கழகு பெற்ற வெற்றி நமக்கும் கூடும்

சி.சு.செல்லப்பா

குறிப்பு:

- பிறந்த ஊர் = சின்னமனூர்
- வத்தலகுண்டில் வளர்ந்தவர்
- "எழுத்து" என்ற இதழை தொடங்கினார்
- தமிழ் சிறுபத்திரிக்கைகளின் முன்னோடி = எழுத்து இதழ்
- இவர் பிச்சமூர்த்தியின் "புதுக்குரல்கள்" என்ற கவிதை தொகுதியைத் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்

சிறப்பு பெயர்:

- புதுக்கவிதைப் புரவலர்

சிறுகதை:

- சரசாவின் பொம்மை
- மணல் வீடு
- அறுபது
- சத்யாக்ரகி
- வெள்ளை
- மலைமேடு
- மார்கழி மலர்

புதுக்கவிதை:

- மாற்று இதயம்

விமர்சனம்:

- தமிழ் இலக்கிய விமர்சனம்
- தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது

குறுங்காவியம்:

- இன்று நீ இருந்தால்(மகாத்மா காந்தி பற்றியது)

நாவல்:

- சுதந்திர தாகம்(சாகித்ய அகாடமி விருது)
- வாடிவாசல்
- ஜீவனாம்சம்

தருமு சிவராமு**குறிப்பு:**

- ஊர் = இலங்கையில் உள்ள திரிகோண மலை

புனைப்பெயர்கள்:

- பிரமிள்
- பானுசந்திரன்
- அருப்சிவராம்

கவிதை நூல்கள்:

- கண்ணாடி உள்ளிருந்து
- கைப்பிடியளவு கடல்
- மேல்நோக்கிய பயணம்
- பிரமிள் கவிதைகள்
- விடிவு

சிறுகதை;

- லங்காபுரிராஜா
- பிரமிள் படைப்புகள்

நாவல்:

- ஆயி
- பிரசன்னம்

உரைநடை:

- மார்க்சம் மார்க்சீயமும்

www.Padasalai.Net

பசுவய்யா

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = சுந்தரராமசாமி
- ஊர் = நாகர்கோயில்
- சுந்தரராமசாமி பெயரில் தமிழ்க் கணினிக்கான விருது, இளம் படைப்பாளர் விருது வழங்கப்படுகிறது

கவிதை:

- ஒரு புளியமரத்தின் கதை
- அக்கரைச் சீமையில்
- பிரசாதம்
- நடுநிசி நாய்கள்
- யாரோ ஒருவனுக்காக
- 107 கவிதைகள்

நாவல்:

- ஜெஜெ சில குறிப்புகள்
- காற்றில் கரைந்த பேராசை
- இறந்தகாலம் பெற்ற உயிர்
- குழந்தைகை - பெண்கள் - ஆண்கள்
- வானமே இளவெயிலே மரச்செறிவே
- வாழ்க சந்தேகங்கள்
- மூன்று நாடகங்கள்
- ஒரு புளிய மரத்தின் கதை

மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள்:

- தொலைவிலிருந்து கவிதைகள்

சிறுகதை:

- காகம்
- சன்னல்
- மேல்பார்வை
- நாடார் சார்
- அகம்கோயில் காளையும் உழவுமாடும்
- பள்ளம்
- பல்லக்கு தூக்கிகள்

இரா.மீனாட்சி

குறிப்பு:

- இவர் திருவாரூரில் பிறந்தவர்
- பெற்றோர் = இராமச்சந்திரன் - மதுரம்

கவிதை நூல்கள்:

- நெருஞ்சி
- சுடுபூக்கள்
- தீபாவளிப் பகல்
- உதய நகரிலிருந்து
- மறுபயணம்
- வாசனைப்புல்
- கொடிவிளக்கு
- இந்தியப் பெண்கள் பேசுகிறார்கள்(ஆங்கிலப் படைப்பு)

கவிதை தொகுதி:

- Seeds France
- Duat and Dreams

சி.மணி

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = எஸ்.பழனிசாமி
- புனைபெயர் = சி.மணி, வே.மாலி
- இவர் ஆங்கிலப் பேராசிரியர்
- இருமுறை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகப் பரிசு பெற்றவர்
- ஆசான் கவிதை விருது, கவிஞர் சிற்பி விருது, "விளக்கு" இலக்கிய விருது பற்றுள்ளார்

கவிதை:

- வரும் போகும்
- ஒளிச் சேர்க்கை
- இதுவரை
- நகரம்
- பச்சையின் நிலவுப் பெண்
- நாட்டியக்காளை
- உயர்குடி
- அலைவு
- குகை
- தீர்வு
- முகமூடி
- பழக்கம்
- பாரி

விமர்சனம்:

- யாப்பும் கவிதையும்

சிற்பி

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = நடராச பாலசுப்ரமணிய சேது ராமசாமி
- ஊர் = பொள்ளாச்சி
- பெற்றோர் = பொன்னுசாமி கவுண்டர், கண்டியம்மாள்
- இவர் பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர்
- கருத்தோவியங்களை வடிவமைக்கும் சொல்லேருழவர்
- "ஒரு கிராமத்து நதி" என்னும் நூலுக்குச் சாகித்திய அகாதமியின் பரிசு பெற்றார்.
- தமிழக அரசின் பாவேந்தர் பரிசு, தஞ்சைப் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஆங்கில இலக்கிய நூல்பரிசு பெற்றுள்ளார்.
- இரு முறை சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்றவர்
- இவர் பாரதியின் கவிதா மண்டலத்தைச் சேர்ந்த கவிஞர் ஆவார்

கவிதை நூல்கள்:

- சிரித்த முத்துக்கள்
- நிலவுப்பூ
- ஒளிப்பறவை
- சூரிய நிழல்
- ஆதிரை(கவிதை நாடகம்)
- சர்ப்பயாகம்
- புன்னகை பூக்கும் பூனைகள்
- மௌனமயக்கங்கள்(தமிழக அரசு பரிசு)
- இறகு
- ஒரு கிராமத்து நதி(சாகித்திய அகாடமி விருது)
- ரோஷம்
- ஓ சகுந்தலா

உரைநடை நூல்கள்:

- இலக்கியச் சிந்தனை
- மலையாளக் கவிதை
- அலையும் சுவடும்
- ஒரு கிராமத்து நதி
- வண்ணப் பூக்கள்

மொழிபெயர்ப்பு நூல்:

- அக்னி சாட்சி(சாகித்திய அகாடமி விருது)

மு.மேத்தா

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = முகமது மேத்தா
- ஊர் = பெரியகுளம்
- இவர் கல்லூரிப் பேராசிரியர்

கவிதை நூல்கள்:

- கண்ணீர்ப்பூக்கள்
- ஊர்வலம்(தமிழக அரசு பரிசு)
- அவர்கள் வருகிறார்கள்
- நடந்த நாடகங்கள்
- காத்திருந்த காற்று
- திருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன்
- இதயத்தில் நாற்காலி
- ஒருவானம் இரு சிறகு
- மனச்சிறகு
- நனைத்தவன நாட்கள்
- ஆகாயத்தில் அடுத்த வீடு(சாகித்ய அகாடமி விருது)
- நாயகம் ஒரு காவியம்
- காற்றை மிரட்டிய சருகுகள்

நாவல்:

- சோழ நிலா

சிறுகதை;

- மகுடநிலா
- அவளும் நட்சதிரம் தான்

கதைக் கவிதை:

- வெளிச்சம் வெளியே இல்லை

கட்டுரை:

- நாணும் என் கவிதையும்

உரைநடை:

- மேத்தாவின் முன்னுரைகள்
- நினைத்தது நெகிழ்ந்தது
- ஆங்காங்கே அம்புகள்

கவியரங்கக் கவிதை:

- முகத்துக்கு முகம்

ஈரோடு தமிழன்பன்**குறிப்பு:**

- இயற்பெயர் = ஜெகதீசன்
- பெற்றோர் = நடராஜன், வள்ளியம்மாள்
- ஊர் = கோவை மாவட்டம் சென்னிமலை
- இவர் பாரதிதாசன் பரம்பரையினர்
- ஆயிரம் அரங்கம் கண்ட கவியரங்கக் கவிஞர்

புனைபெயர்:

- விடிவெள்ளி

நூல்கள்:

- சிலிர்ப்புகள்
- தோணி வருகிறது(முதல் கவிதை)
- விடியல் விழுதுகள்
- தீவுகள் கரையேறுகின்றன
- நிலா வரும் நேரம்
- சூரியப் பிறை
- ஊமை வெயில்
- திரும்பி வந்த தேர்வலம்
- நந்தனை எரித்த நெருப்பின் மிச்சம்
- காலத்திற்கு ஒருநாள் முந்தி
- ஒருவண்டி சென்றியு
- வணக்கம் வள்ளுவ
- தமிழன்பன் கவிதைகள்(தமிழக அரசு பரிசு)
- பொதுவுடைமைப் பூபாளம்
- மின்மினிக் காடுகள்
- சிகரங்கள் மேல் விரியும் சிறகுகள்

அப்துல் ரகுமான்

குறிப்பு:

- மதுரையில் பிறந்தவர்
- தமிழக அரசின் "பாரதிதாசன் விருது", தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம் வழங்கிய, "தமிழ் அன்னை விருது" போன்ற பல பரிசினை பெற்றுள்ளார்
- தொன்மம் என்ற இலக்கிய உத்தியை மிகுதியாகப் பயன்படுத்தியவர்

சிறப்பு பெயர்கள்:

- இவர், "மரபுக் கவிதையின் வேர் பார்த்தவர்; புதுக்கவிதையில் மலர் பார்த்தவர்" எனப் பாராட்டப்படுபவர்
- கவிக்கோ
- விண்மீன்கள் இடையே ஒரு முழுமதி
- வானத்தை வென்ற கவிஞன்
- சூரியக் கவிஞன்
- தமிழ்நாட்டு இக்பால்

இதழ்:

- கவிக்கோ

படைப்புகள்:

- ஐந்தாண்டுக்கு ஒரு முறை(கவிதை தொகுதி)
- மரணம் முற்றுப்புள்ளி அல்ல
- சுட்டுவிரல்
- அவளுக்கு நிலா என்று பெயர்
- உன் கண்ணில் தூங்கிக் கொள்கிறேன்
- பால்வீதி
- நேயர் விருப்பம்
- பித்தன்
- ஆலாபனை(சாகித்ய அகாடமி விருது)
- தீபங்கள் எரியட்டும்
- சொந்த சிறைகள்
- முட்டைவாசிகள்
- விதைபோல் விழுந்தவன்(அறிஞர் அண்ணாவை பற்றி)
- காலவழு
- விலங்குகள் இல்லாத கவிதை
- கரைகளே நதியாவதில்லை
- இன்றிரவு பகலில்
- சலவை மொட்டு

கலாப்ரியா

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = தி.சு.சோமசுந்தரம்
- பெற்றோர் = கந்தசாமி, சண்முகவடிவு
- ஊர் = திருநெல்வேலி
- இவர் குற்றாலத்தில் மூன்று முறை கவிதைப் பட்டறைகள் நடத்தியவர்
- "நிறைய புதுக்கவிதைகள் பழகும் இல்லாத புதுகும் இல்லாத அலி கவிதைகளாக இருக்கின்றன. ஆனால் கலாப்ரியாவின் கவிதைகள் ஆண்பிள்ளைக் கவிதைகள் அல்லது பெண் பிள்ளைக்கவிதைகள்" என தி.ஜானகிராமனால் பாராட்டப்பட்டவர்

கவிதைகள்:

- வெள்ளம்
- தீர்த்தயாத்திரை
- மாற்றாங்கே
- எட்டயபுரம்
- சுயம்வரம்
- உலகெல்லாம் தூரியன்
- கலாப்பிரியா கவிதைகள்
- அனிச்சம்
- வனம் புகுதல்
- எல்லாம் கலந்த காற்று
- நான் நீ மீன்

கல்யாணஜி

குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = எஸ்.கல்யாணசுந்தரம்
- ஊர் = திருநெல்வேலி

புனைபெயர்:

- கல்யாணஜி
- வண்ணதாசன்

கவிதை நூல்கள்:

- புலரி
- இன்று ஒன்று நன்று

- கல்யாண்ஜி கவிதைகள்
- சின்னுமுதல் சின்னுவரை
- மணலிலுள்ள ஆறு
- மூன்றாவது

கவிதைகள்:

- கணியான பின்னும் நுனியில் பூ
- பற்பசைக் குழாய்களும் நாவல் பழங்களும்
- சிநேகிதங்கள்
- ஒளியிலே தெரிவது
- அணில் நிறம்
- கிருஷ்ணன் வைத்த வீடு
- அந்நியமற்ற நதி
- முன்பின்

சிறுகதை:

- கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள்
- தொடதிர்க்கும் வெளியிலும் சில பூக்கள்
- சமவெளி
- பெயர் தெரியாமல் ஒரு பறவை
- கனிவு
- விளிம்பில் வேரில் பழுத்தது
- கனவு நீச்சல்

ஞானக்கூத்தன்

குறிப்பு:

- ஊர் = மயிலாடுதுறைக்கு அருகில் உள்ள திரு இந்தலூர்
- இயற் பெயர் = ரங்கநாதன்

புனைபெயர்:

- ஞானக்கூத்தன்

நூல்கள்:

- அன்று வேறு கிழமை
- சூரியனுக்குப் பின்பக்கம்
- கடற்கரையில் சில மரங்கள்

- மீண்டும் அவர்கள்
- பிரச்சனை(முதல் கவிதை)
- கவிதைக்காக(திறனாய்வு நூல்)

தேவதேவன்

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = பிச்சுமணி
- தமிழக அரசு விருது, வாழ்நாள் இலக்கியச் சாதனையாளர் விருது, விளக்கு விருது பெற்றவர்

நூல்கள்:

- குளித்துக் கரையேறாத கோபியர்கள்
- மின்னற்பொழுதே தூரம்
- மாற்றப்படாத வீடு
- பூமியை உதறி எழுந்த மேகங்கள்
- நுழைவாயிலிலேயே நின்றுவிட்ட கோலம்
- சின்னஞ் சிறிய சோகம்
- நட்சத்திர மீன்
- அந்தரத்திலே ஒரு இருக்கை
- பல்வெளியில் ஒருகல்
- விண்ணளவு பூமி
- விரும்பியதெல்லாம்
- விடிந்தும் விடியாத பொழுது

சாலை இளந்திரையன்

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = மகாலிங்கம்
- ஊர் = நெல்லை மாவட்டம்
- எழுத்துச் சீர்திருத்த மாநாடு, அறிவியக்க மாநாடு, விழிப்புணர்ச்சி மாநாடு, தமிழ் எழுச்சி மாநாடு ஆகிய மாநாடுகளை நடத்தியவர்
- உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கழகம், இந்தியப் பல்கலைக் கழகத் தமிழாசிரியர் மன்றம், அறிவியக்கப் பேரவை, டில்லித் தமிழ்ச் சங்கம், தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கம் ஆகியவை தோன்ற காரணமாய் இருந்தவர்

நூல்கள்:

- சிலம்பின் சிறுநகை
- பூத்தது மானுடம்
- வீறுகள் ஆயிரம்
- அன்னை நீ ஆட வேண்டும்
- காலநதி தீரத்திலே
- கொட்டியும் ஆம்பலும்
- நஞ்சருக்குப் பஞ்சணையா?
- நடைகொண்ட படைவேழம்
- காக்கை விடு தூது
- உரை வீச்சு
- உள்ளது உள்ளபடி
- காவல் துப்பாக்கி
- ஏழாயிரம் எரிமலைக

ஷாலினி இளந்திரையன்**குறிப்பு:**

- இயற்பெயர் = கனக செளந்தரி
- ஊர் = விருதுநகர்
- பெற்றோர் = சங்கரலிங்கம், சிவகாமியம்மாள்
- சாலை இளந்திரையன் துணைவியார்

இதழ்:

- மனித வீறு

நூல்கள்:

- பண்பாட்டின் சிகரங்கள்
- களத்தில் கடிதங்கள்
- சங்கத்தமிழரின் மனித நேய நெறிமுறைகள்
- ஆசிரியப் பணியில் நான்
- குடும்பத்தில் நான்

இலக்கிய கட்டுரை:

- இரண்டு குரல்கள்
- தமிழ்க் கணிகள்
- தமிழனே தலைமகன்
- தமிழ் தந்த பெண்கள்

நாடக நூல்கள்:

- படுகுழி
- எந்திரக்கலப்பை
- புதிய தடங்கள்

ஆலந்தூர் மோகனரங்கன்**குறிப்பு:**

- செங்கல்பட்டு மாவட்டத்தில் உள்ள ஆலந்தூரில் பிறந்தவர்
- இவரை "கவி வேந்தர்" என்பர்

கவிதை நூல்கள்:

- சித்திரப் பந்தல்
- காலக்கிளி
- இமயம் எங்கள் காலடியில்(தமிழக அரசு பரிசு)

கவிதை நாடகம்:

- வைர மூக்குத்தி
- புதுமனிதன்
- யாருக்குப் பொங்கல்
- கயமையைக் களைவோம்
- மனிதனே புனிதனாவாய்

காப்பிய நூல்:

- கனவுப் பூக்கள்

வாழ்க்கை வரலாறு நூல்கள்:

- வணக்கத்துக்குரிய வரதராசனார்(தமிழக அரசு பரிசு)

நாவல்:

- நினைத்தாலே இனிப்பவளே

உரைநடை நாடகம்:

- சவால் சம்பந்தம்

கடித இலக்கியம் - நேரு

- நேரு இந்திர காந்திக்கு 1922 முதல் 1964 வரை, மொத்தம் 42 ஆண்டுகள் கடிதம் எழுதினார்.
- இந்திர காந்தி, மேற்கு வங்காளத்தில், சாந்தி நிகேதன் என்னுமிடத்தில் உள்ள தாகூரின் விஸ்வபாரதி கல்லூரியில் படித்தார்.
- நேரு கடிதம் எழுதியது உத்திராஞ்சல் மாநில அல்மோரா மாவட்ட சிறையில் இருந்து. நாள்: 22.02.0935
- நேரு படித்தது இங்கிலாந்தில் உள்ள கேம்ப்ரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில்.
- புத்தகம் வாசிப்பதை கடமையாகவோ, கட்டயப்படுதவோ கூடாது என்கிறார் நேரு.
- மேலும் நேரு, பிளேட்டோவின் புத்தகங்கள் சுவையானவை, சிந்தனையை தூண்டுபவை என்றும் கூறுகிறார். சுருக்கமாகவும், வாசிக்க எளிதாகவும் இருக்கும் கிரேக்க நாடகங்கள் நம் ஆர்வத்தை தூண்டும் என்றும் கூறுகிறார். காளிதாசரின் சாகுந்தலம் நாடகம் படிக்க வேண்டிய நூல் என்றும் கூறுகிறார்.
- டால்ஸ்டாயின் "போரும் அமைதியும்" என்ற நாவல், உலகில் மிகச் சிறந்த நூல்களில் ஒன்று எனவும், பெர்னார்ட்ஷாவின் நூல்கள் வாசிக்க தகுந்தவை என்றும் கூறுகிறார்.
- நேருக்கு மிகவும் பிடிமானவார் ஆங்கில சிந்தனையாளரும் கல்வியாளருமான பிட்ராந்து ரஸ்ஸல்.
- புத்தக படிப்பு என்பது 1000 முகங்கள் கொண்ட வாழ்கையை புரிந்து கொள்ள பயன்படும் என்கிறார்.
- கேம்ப்ரிட்ஜ் - இங்கிலாந்தில் உள்ள பல்கலைக்கழகம்
- சேக்ஸ்பியர் - ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
- மில்டன் - ஆங்கில கவிஞர்
- பிளேட்டோ - கிரேக்கச் சிந்தனையாளர்
- காளிதாசர் - வடமொழி நாடக ஆசிரியர்
- டால்ஸ்டாய் - ரஷ்ய நாடு எழுத்தாளர்
- பெர்னார்ட்ஷா - ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
- பெட்ரண்ட் ரஸ்ஸல் - சிந்தனையாளர், கல்வியாளர்
- அல்மோரா சிறை - உத்தராஞ்சல் மாநிலத்தில் உள்ளது
- கிருபாளனி - விஸ்வபாரதியில் பணிபுரிந்த ஒரு பேராசிரியர்

காந்தி கடிதம்

- 1917ஆம் ஆண்டு புரோச் நகரில் நடைபெற்ற இரண்டாவது கல்வி மாநாட்டில் காந்தியடிகள் நிகழ்த்திய தலைமை உரை, மாணவர்களுக்கு ஏற்ற வானம் கடித வடிவில் அமைகப்பட்டுள்ளது.
- பயிற்று மொழி பற்றிய நிறைவான முடிவிற்கு வருவதை பற்றிய நோக்கம்.
- பயிற்றுமொழி குறித்து சிந்திக்காமல் கல்வி கற்பிப்பது, அடித்தளம் இல்லாமல் கட்டடத்தை எழுப்புவதை போன்றது என்கிறார்.
- கவி இரவிந்த்ரநாத் தாகூரின் இர்பான இலக்கிய நடையின் உயர்விற்குக் காரணம் ஆங்கிலத்தில் அவருக்கு உள்ள அறிவு மட்டுமன்று, தம்முடைய தாய்மொழியில் அவருக்கு இருந்த பற்றும் தான்.

- முன்சிராம் பேசும் பொது குழந்தைகள், ஆண்கள், பெண்கள் அனைவரும் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் கேட்பதற்கு காரணம் அவர்தம் தாய்மொழி அறிவே.
- மதன்மோகன் மாளவியாவின் ஆங்கில பேச்சு வெள்ளியைப்போல் ஒளிவிட்டாலும், அவரின் தாய்மொழிப் பேச்சு தங்கதிப் போன்று ஒழி வீசுகின்றது.
- தாய்மொழியை வளமுறச் செய்வதற்கு தேவையானது, தங்கள் தாய்மொழியில் உள்ள அன்பும் மதிப்பும் தான்.
- மக்கள் அறிவுள்ளவர்களாக இருந்தால், அவர்தம் மொழியும் அவ்வாறே அமையும்.
- தாய்மொழியில் மூலம் நமக்குத் கல்வி அளிக்கப்பட்டிருந்தால் நம்மிடையே பல போஸ்களும் இராய்களும் தோன்றி இருப்பார்கள்.
- பள்ளிக்கூடம் வீட்டைப் போன்று இருக்க வேண்டும். குழந்தைக்கு வீட்டில் தோன்றும் எண்ணங்களுக்கும் பள்ளியில் ஏற்படும் எண்ணங்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்க வேண்டும்.
- தாய்மொழியைக் கற்பித்தல் மொழியாக வைத்துக்கொண்டால், ஆங்கிலத்தில் அறிவைப் பெறுவது பாதிக்கப்படுமா, இல்லையா என்பதை பற்றி சிந்தனை செய்ய வேண்டியது இல்லை என்கிறார்.
- தாய்மொழியில் அறிவை பெறுவதே சிறந்தது என்கிறார்.

மு.வ

- அன்னைக்கு, தம்பிக்கு, தங்கைக்கு, நண்பர்க்கு என நான்கு கடித இல்லக்கிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்
- மு.வ.வின் பிற நூல்களுக்கான திறவுகோல் அவர்தம் கடித இலக்கியங்களே என்பர்
- தம்பிக்கு எழுதிய கடிதத்தில் அவர் கூறியுள்ளது
- தமிழரின் ஒற்றுமை
- தனி ஒருவரின் உயர்வு இன உயர்வு ஆகாது
- தமிழ்மொழி ஒன்றே தமிழரைப் பிணைத்து ஒற்றுமைப்படுத்தும்
- ஆட்சி மொழி என்றால் எவ்வகை கல்லூரிகளிலும் எல்லாப் பாடங்களையும் தமிழிலேயே கற்பிக்க வேண்டும்
- கடிதம், பணவிடை, விளம்பரப் பலகை, விற்பனைச்சீட்டு முதலியவை எல்லாம் தமிழில் எழுத வேண்டும்
- சாதிசமய வேறுபாடுகளை மறக்கக் கற்றுக்கொள்; மறக்க முடியாவிட்டால் புறக்கணிக்கக் கற்றுக்கொள்
- வெளிநாட்டுத் துணியை மறுப்பதுபோல் தமிழ்நாட்டுக்கும் தமிழ்மொழிக்கும் நன்மை செய்யாத செய்தித்தாள்களை விலக்கு
- தமிழர் நடத்தும் கடைகளையும் தொழிற்கூடங்களை போற்று
- தமிழர் கடை தொலைவில் இருந்தாலும், விலை கூடுதலாக இருந்தாலும், ஏதேனும் குறை இருந்தாலும் அங்கேயே சென்று வாங்கு
- கூடிய வரையில் தமிழ்நாட்டில் தமிழ்த் தொழிலாளர்களால் செய்யப்பட்ட பொருள்களையே வாங்கு
- தமிழரிடையே பகையையும் பிரிவையும் வளர்க்கும் எந்தச் செயலையும் செய்யாதே, பேசாதே எண்ணாதே
- கொள்கைகள், கட்சிகள், இயக்கங்களைவிட நாட்டு மக்களின் நன்மையே பெரிது
- தலைமை உன்னைத் தேடி வந்தால் வரட்டும்; நீ அதைத் தேடி அலையாதே

- தொண்டுக்கு முந்து; தலைமைக்குப் பிந்து
- ஒவ்வொருவரும் ஆணையிடுவதற்கு விரும்புகிறார். அடங்கி ஒழுகுவதற்கு யாரும் இல்லை. அதனால் தான் வீழ்ச்சி நேர்ந்தது

அண்ணா

- "திராவிட நாடு" என்ற இதழில் கடிதங்களை எழுதினார்
- "தம்பிக்கு" என எழுதினார்
- இவர் கடிதங்கள் சிந்தனையைத் தூண்டின
- பிற தலைவர்கள் செய்யாத வகையில் தம் கட்சியினரை எல்லாம் குடும்ப உறுப்பினராக்கி, அண்ணன், தம்பி உறவில் பினைதுக்கொண்டார்
- இவர் தம் கடிதத்தில் தமிழ், தமிழர், தமிழ்ப்பண்பாடு, தமிழர் தாழ்வும் உயர்வும் தமிழர் செய்யவேண்டியது, பகுத்தறிவு, ஆரிய எதிர்ப்பு போன்ற கருத்துகள் மிளிர்கின்றன

ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு

வரலாற்று ஆவணம்:

- ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு ஓர் இலக்கியமாகவும், வரலாற்று ஆவணமாகவும் மதிக்கப் பெற்றது.

இளமைக்காலம்:

- ஆனந்தரங்கர் சென்னை பெரம்பூரில் பிறந்தவர்.
- இவரின் தந்தை = திருவேங்கடம்
- இவர் தன் மூன்றாம் வயதில் தன் தாயை இழந்தார்.
- இவர் "எம்பார்" என்பவரிடம் கல்வி கற்றார்.

புதுவைக்கு செல்லுதல்:

- இவரின் தந்தை திருவேங்கடம், மைத்துனர் நைனியப்பரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க புதுவையில் குடியேறினார்.
- அங்கு அரகப்பணியில் உதவியாளராகச் சேர்ந்து, நாளடைவில் திவானாகப் பதவி உயர்வு பெற்றார்.

துபாசி:

- ஆனந்தரங்கர் கல்வி கற்றபின்னர், பாக்குக் கிடங்கு நடத்தி வந்தார்.
- "துய்ப்ளே" என்னும் ஆளுநரின் மொழிபெயர்ப்பாளர்(துபாசி) இறந்ததால், ஆனந்தரங்கர் அப்பணிக்கு அமர்த்தப்பட்டார்.

ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு:

- ஆனந்தரங்கர் துபாசியாகப் பணியாற்றிய காலத்தில், 1736ஆம் ஆண்டு முதல் 1761ஆம் ஆண்டு வரை ஏறத்தாழ 25 ஆண்டுகள் நாட்குறிப்பு எழுதியுள்ளார்.
- தம் நாட்குறிப்புக்கு "தினப்படிச் செய்திக்குறிப்பு", "சொஸ்த லிகிதம்" எனப் பெயரிட்டார்.

வரலாற்றுச் செய்திகள்:

- பிரெஞ்சுப்படை காரைக்காலைப் பிடிக்கச் சென்று தோல்வியடைந்தது, தில்லியின் மீது பாரசீகப் படையெடுப்பு, குற்றவாளிகளுக்குக் கடுமையான தண்டனை வழங்கிய செய்திகள், இலபூர்தொனோ கப்பல் பிரெஞ்சு நாட்டில்லிருந்து சென்றது, வெளிநாட்டுப் பயணிகள் வந்து சென்ற நிகழ்வுகள் முதலிய முக்கிய வரலாற்றுச் செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளது.
- ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு வரலாற்றுக் கருவூலமாகத் திகழ்கிறது.

வணிகச் செய்தி:

- துறைமுக நகரங்களில் உள்ள மக்களின் வருவாய்க்கு அடிப்படையாய் அமைவது அங்கு வரும் கப்பல்களின் போக்குவரத்தே ஆகும்.
- புதுச்சேரிக்கு கப்பல்கள் வந்த செய்தி கேட்டதும் மக்கள் மகிழ்தனர்.
- அது குறித்து, "நாட்பட்ட திரவியம் மீண்டும் கிடைத்தாற் போலவும், மரணமுற்ற உறவினர்கள் உயிர்பெற்று எழுந்து வந்தது போலவும், அவரவர் வளவிலே கலியாணம் நடந்து போலவும், நீண்டநாள் தவங்கிடந்து புத்திர பாக்கியம் கிட்டினாற் ஓளவும், தேவாமிர்த்ததைச் சுவைத்துபோலவும் சந்தோஷித்தார்கள்; அதைக் காகிதத்தில் எழுத முடியாது" என்று குறிப்பிட்டுளார்.

தண்டனைச் செய்தி:

- நீதி வளங்கள், தண்டனை அழித்தல் முதலிய செய்திகளும் நாட்குறிப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.
- திருட்டு கும்பலின் தலைவனுக்கு கடைத் தெருவில் தூக்கில் இடப்பட்டது என்ற செய்தி குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

பண்பாட்டு நிலை:

- ஆனந்தரங்கர், தம் நாட்குறிப்பில் தந்தைக்கும் மகனுக்கும் இடையேயான உறவு, பெரியவர்களை மதிக்கும் பண்பு, பெரியவர்களுக்கு வணக்கம் செய்தல், கோவில் திருவிழாக்கள், பலகை வழக்கங்கள், சடங்குகள் போன்றவற்றை குறித்துள்ளார்.

ஆனந்தரங்கர் பெற்ற சிறப்புகள்:

- முசபர்சங், ஆனந்தரங்கருக்கு மூவாயிரம் குதிரைகளை வழங்கி, அவருக்கு "மண்குபேதார்" என்னும் பட்டம் வழங்கினார்.

- பின்பு செங்கல்பட்டு கோட்டைக்கு தளபதியாகவும், பின்பு அம்மாவட்டம் முழுமைக்கும் ஜாகிர்தாராகவும் நியமித்தார்.
- ஆளுநர் மாளிகைக்குள் பல்லகில் செல்லும் உரிமை அவருக்கு வழங்கப்பட்டது.
- அவர் தங்கப் பிடி போட்ட கைத்தடி வைத்துக்கொள்ளவும் செருப்பணிந்து ஆளுநர் மாளிகைக்குள் செல்லவும் உரிமை பெற்றிருந்தார்.

பெப்பிசு:

- உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் முன்னோடி = பெப்பிசு
- இந்தியாவின் பெப்பிசு = ஆனந்தரங்கர்
- நாட்குறிப்பு வேந்தர் = ஆனந்தரங்கர்

பிறமொழி சொற்கள்:

- சொஸ்த = தெளிந்த அல்லது உரிமையுடைய
- லிகிதம் = கடிதம் அல்லது ஆவணம்
- வளவு = வீடு
- துபாசி = இருமொழிப்புலமை உடையவர்(மொழிப்பெயர்ப்பாளர்)
- டைஸ் என்னும் இலத்தின் சொல்லுக்கு நாள் என்பது பொருள்.
- இச்சொல்லில் இருந்து டைரியம் என்னும் இலத்தின் சொல் உருவானது.
- இச்சொல்லுக்கு நாட்குறிப்பு என்பது பொருள். இதிலிருந்து டைரி என்னும் ஆங்கிலச் சொல் உருவானது.

பிற குறிப்புகள்:

- அருணாச்சலக் கவிராயர் தம் இராமநாடகத்தைத் திருவரங்கத்தில் அரங்கேற்றிய பின்னர், மீண்டும் ஒருமுறை ஆனந்தரங்கர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றினார்.
- கே.கே.பிள்ளை, "ஆனந்தரங்கருடைய நாட்குறிப்புகள் அவரது காலத்தில் யாருமே புரிந்திராத அரியதொரு இலக்கியப் பணி" என்றார்.
- "தான் நேரில் கண்டும் கேட்டும் அறிந்துள்ள செய்திகளைச் சித்திரகுப்தனைப் போல் ஒன்றுவிடாமல் குறித்து வைத்துள்ளார்" - வ.வே.சு

ஆனந்தரங்கர் குறித்து வெளிவந்த இலக்கியங்கள்:

- ஆனந்தரங்கர் கோவை = தியாகராச தேசிகர்
- கள்வன் நொண்டிச் சிந்து
- ஆனந்தரங்கர் பிள்ளைத்தமிழ் = அறிமதி தென்னகன்
- ஆனந்தரங்கர் விஜயசம்பு = சீனிவாசக்கவி(வடமொழி)
- ஆனந்தரங்கர் ராட்சந்தமு = கச்சூரிரங்கக்கவி(தெலுங்கு)

நாடகக்கலை

நாடகம் - பொருள் விளக்கம்:

- நாடு + அகம் = நாடகம்
- நாட்டை அகத்துள் கொண்டது நாடகம்.
- நாட்டின் கடந்த காலத்தையும் நிகழ்காலத்தையும் வருங்காலத்தையும் தன் அகத்தே காட்டுவதால், நாடகம் எனப் பெயர் பெற்றது.
- நாடகம் என்பது உலக நிகழ்ச்சிகளைக் காட்டும் கண்ணாடி என்பது முற்றிலும் பொருந்தும்.
- கதையை, நிகழ்ச்சியை, உணர்வை நடித்துக் காட்டுவதும், கூத்தாக ஆடிக்காட்டுவதும் நாடகம் என்பர்.
- இதற்குக் கூத்துக்கலை என்னும் பெயர் உண்டு.

நாடகக்கலையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்:

- தமிழின் தொன்மையான கலை வடிவம் நாடகம்.
- நாடகம் என்பது "போலச் செய்தல்" என்னும் பண்பு அடிப்படையாக கொண்டது.
- பிறர் செய்வதைப்போல தாமும் செய்து பார்க்க வேண்டும் என்ற மனித உணர்சித்தான் நாடகம் தோன்றக் காரணம்.
- மரப்பாவைக்கூத்து->பொம்மலாட்டம்->தோல்பாவைக்கூத்து->நிழற்பாவைக்கூத்து என வளர்ச்சி அடைந்தது.

இலக்கியங்களில் நாடகம்:

- தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியல் நாடகப்பாங்கிலான உணர்வுகளுக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளது.
- "கூத்தாட் டவைக்குல்லாத் தற்றே" என்னும் குறள் வழியாக நாடக அரங்கம் இருந்த செய்தி அறியலாம்.
- சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள், "நாடகமேத்தும் நாடகக் கணிகை" என்று மாதவியை குறிப்பிடுகிறார்.

கூத்து:

- தனிப்பாடல்களுக்கு மெய்ப்பாடு தோன்ற ஆடுவதை நாட்டியம் என்றும், ஏதேனும் ஒரு கதையை தழுவி வேடம் புனைந்து ஆடுவதை நாடகம் என்றும் குறிப்பிட்டு வந்துள்ளார்.
- நாட்டியம், நாடகம் இரண்டிற்கும் பொதுவாகக் "கூத்து" என்ற சொல்லே வழக்கில் இருந்தது.

அடியார்க்கு நல்லார்:

- சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதியவர்.
- இவர் கூத்துவகைகளைப் பற்றியும், நாடகநூல்கள் பற்றியும் தமது உரையில் கூறியுள்ளார்.

நாடக நூல்கள்:

- முறுவல், சயந்தம், செயிற்றியம், மதிவாணர் நாடகத்தமிழ் நூல், விளக்கத்தார் கூத்து, குணநூல், கூத்து நூல் முதலிய பல நாடக நூல்கள் நாடகத்திற்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளது.

நாடகவியல்:

- பரிதிமாற்கலைஞர், செய்யுள் வடிவில் இயற்றிய தம் நாடகவியல் எனும் நூலில் நாடகம் அதன் விளக்கம், வகைகள், எழுதப்பட வேண்டிய முறைகள் பற்றி கூறியுள்ளார்.

நாடக ஆராய்ச்சி நூல்கள்:

- சுவாமி விபுலானந்தர் = மதங்க துளாமணி
- மறைமலையடிகள் = சாகுந்தலம்
- இவ்விரண்டு நூல்களும் நாடகம் பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல்கள்.

தொழில்முறை நாடக அரங்குகள்:

- பம்மல் சம்பந்தனார், "நாடகத்தமிழ்" என்ற தம் நூலில் தொழில் முறை நாடக அரங்குகளைப்பற்றிய செய்திகளை நன்கு ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளார்.

காலம்தோறும் நாடகக்கலை:

- ஏழாம் நூற்றாண்டில் மகேந்திரவர்ம பல்லவன் "மத்தவிலாசம்" என்ற நாடக நூலை எழுதியுள்ளான்.
- பதினொன்றாம் நூற்றாண்டில் இராசராசசோழன் ஆட்சிக் காலத்தில் "இராசராசேச்சுவர நாடகம்" நடைபெற்றதாகக் கல்வெட்டு குறிப்பிடுகிறது.
- நாயக்க மன்னர்கள் ஆட்சிக்காலத்தில் குறவஞ்சி நாடகம் தோன்றின.
- பதினேழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நொண்டி நாடகம் தோன்றின.

கட்டியங்காரன் உரையாடல்:

- பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் அருணாச்சலக் கவிராயரின் இராம நாடகம், கோபால கிருட்டின பாரதியின் நந்தனார் சரித்திரம் ஆகியன கட்டியங்காரன் உரையாடலோடு முழுவதும் பாடல்களாக அமைந்தன.

சமுதாய சீர்திருத்த நாடகங்கள்:

- காசி விஸ்வநாதரின் "டம்பாச்சாரி விலாசம்".
- பேராசிரியர் சுந்தரனாரின் "மனோன்மணியம்".

தேசிய நாடகங்கள்:

- “கதரின் வெற்றி” நாடகம் தான் தமிழ்நாட்டில் முதன் முதலாக நடத்தப்பட்ட தேசிய சமுதாய நாடகம்.
- இதனைத் தொடர்ந்து தேசியக்கொடி, தேசபக்தி முதலிய நாடகங்கள் நடத்தப்பட்டன.

சிறப்பிடம் பெற்றவர்கள்:

- பரிதிமாற் கலைஞர் - தமிழ் நாடக பேராசிரியர்
- சங்கரதாசு சுவாமிகள் - தமிழ் நாடக உலகின் இமயமலை, தமிழ் நாடக பேராசிரியர்
- பம்மல் சம்பந்தனார் - தமிழ் நாடக தந்தை
- கந்தசாமி - தமிழ் நாடக மறுமலர்ச்சி தந்தை

கவிமணியின் கூற்று:

- “நாடகச் சாலையொத்த நற்கலாசாலையொன்று நீடுலகில் உண்டோ நிகழ்த்து” என்ற கவிமணியின் கூற்றிற்கு ஏற்ப மக்களின் கண்ணை, செவியை, கருத்தைக் கவரும் வகையிலும் நாடகங்கள் கதை அழகோடு கவிதை அழகையும் கொண்டு வாழ்வைத் தூய்மைப்படுத்தும் வகையிலும் அமைதல் வேண்டும்.

www.Padasalai.Net

இசைக்கலை

- இசை என்னும் சொல் “இயை” என்னும் வேர்ச்சொல்லில் இருந்து தோன்றியது
- இசையானது “கந்தருவ வேதம்” என்று அழைக்கப்படும் சிறப்பினை உடையது
- இன்னிசை, ஒத்திசை, தொகுப்பிசை என மூன்றாகப் பிரிப்பர்
- ஒற்றைச் சுரங்கள் இனிமையாகச் சேர்வது இன்னிசை. இந்திய இசை இன்னிசை வகையைச் சேர்ந்தது
- ஒத்த சுரங்களின் சுர அடுக்குகள் தம்முள் ஒத்திசைப்பது “ஒத்திசை” எனப்படும். மேலைநாட்டு இசை இந்த வகையைச் சார்ந்ததாகும்
- ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் வேறொரு இணைச்சுரம் சேர்க்கப்பட்டு இரண்டும் ஒன்றாக இசைப்பது தொகுப்பிசை ஆகும்
- இசையின் ஒலிக்குறிப்பு சுரம் எனப்படும்
- சுரம் என்பதற்கு இனிமை உடையது என்று பொருள்
- இசைத்தல் என்பதும் பொருள்
- இசைத்தல் என்பதற்கு பொருந்துதல், ஒன்றாதல் என்று பொருள்
- “இசையே புணர்ச்சி” என்பது தொல்காப்பிய உரியியல் நூற்பா
- இந்தியாவில் இந்துஸ்தானி இசை, கருநாடக இசை என்ற இரு பிரிவுகள் உள்ளன

சுரங்களின் பெயர்கள்:

பழந்தமிழ் நூல்கள்	சுரங்களின் பெயர்கள்	சுரக் குறியீடு
-------------------	---------------------	----------------

குரல்	சட்சம்	ச
துத்தம்	ரிஷபம்	ரி
கைக்கிளை	காந்தாரம்	க
உழை	மத்தியமம்	ம
இளி	பஞ்சமம்	ப
விளரி	தைவதம்	த
தாரம்	நிஷதம்	நி

- இவை ஏழு சுரங்கள் எனப்படும்
- ஏழு சுரங்களும் ஒன்றைவிட மற்றது வலியது என்ற வரிசையில் ஒலிப்பது ஆரோசை (ஆரோகணம்) ஆகும்
- ஏழு சுரங்களும் இறங்கு வரிசையில் ஒலிப்பது அமரோசை (அவரோகணம்) ஆகும்
- சுரம் என்பதற்கு உரிய தமிழ்ச்சொல் "நரம்பு" என்பதாகும்
- சுரங்கள் சேர்ந்தது "ராகம்" ஆகும்
- ராகம் என்பதற்கு உரிய தமிழ்ச்சொல் "பண்" என்பதாகும்
- இந்திய இசை ராகத்தை அடிப்படையாக கொண்டது
- பூபாளம், முகாரி, நீலாம்பரி போன்ற பல ராகங்கள் உண்டு
- விடியலில் பாட வேண்டிய ராகம் கேதாரம், தன்னியாசி
- முற்பகலில் பாடவேண்டிய ராகம் சாவேரி, தேவமனோகரி
- நண்பகலில் பாடவேண்டிய ராகம் ஸ்ரீராகம், மத்தியமாவதி
- பிற்பகலில் பாடவேண்டிய ராகம் முகாரி, பேகடை
- மாலையில் பாடவேண்டிய ராகம் கல்யாணி, வசந்தம்
- எல்லா நேரங்களிலும் பாடப்படும் ராகம் பைரவி, சங்கராபரணம், காம்போதி, ஆரபி
- தேவாரப்பாடல்களின் இசையைப் பகற்பண், இராப்பண், பொதுப்பண் என மூன்றாகப் பிரித்துள்ளனர்

இசைக்கருவிகள்:

- உலகில் இசைக்கப்படும் எல்லா இசைக் கருவிகளும் அடிப்படையான இசைக்கருவிகள் எல்லாம் கிழக்கு நாடுகளில் தோன்றின
- தமிழ்நாட்டில் இசைக்கருவிகளை நான்கு வகையாகப் பிரிப்பர்
- 1. தோல்கருவி 2. துளைக்கருவி 3. நரம்புக்கருவி 4. கஞ்சக்கருவி
- கஞ்சக் கருவி என்பது உலோகக் கருவிகளைக் குறிக்கும்

- தோல் கருவிகள் = பேரிகை, படகம், இடுக்கை, உடுக்கை, மத்தளம், சல்லி, கரடி
- துளைக் கருவிகள் = வங்கியம், கொம்பு, தாரை, குழல், காளம், சங்கு
- நரம்புக் கருவிகள் = யாழ், வீணை, கின்னரி
- கஞ்சக் கருவிகள் = கைமணி, தாளம், கஞ்சதாளம், கொண்டி
- பஞ்சமரபு என்ற பண்டைய இசைத்தமிழ் நூல் பாடகர் பாடுவது மிடற்றுக் கருவி எனக் கூறுகிறது
- இன்று மேலைநாட்டு இசைக்கருவிகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன
- முதல் சங்கத்தில் பெருநாரை, பெருகுருகு (முதுநாரை, முதுகுருகு) என்ற நூல்கள் இருந்தன
- பெருநாரை என்பது இசைப்பற்றிய நூல், நரம்பு - நார் - நாரை
- பெருகுருகு என்பது துணைக்கருவிகள் பற்றிய இசைநூல்
- இடை சங்கத்தில் பேரிசை, சிற்றிசை என்ற இசைநூல்கள் இருந்தன
- கடைச்சங்கத்தில் இசைமரபு, இசை நுணுக்கம், ஐந்தொகை அல்லது பஞ்சமரபு என்னும் இசை நூல்கள் இருந்தன
- தொல்காப்பியம் தொடங்கி சங்க இலக்கியம், பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள், நிகண்டுகள், சைவ, வைணவ நூல்கள், புராணங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், உரை நூல்கள் என எல்லாவற்றிலும் இசைத்தமிழ் குறித்த, தமிழ் இசை குறித்த பல செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன
- அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரையில் பஞ்ச பாரதீயம், பரத சேனாபதீயம், மதிவாணர் நாடகத்தமிழ், இசைநுணுக்கம், பஞ்சமரபு, தாளவகை ஒத்து என்ற இசை இலக்கண நூல்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்
- ஐந்து திணைக்கும் உரிய "யாழ்" குறித்து இலக்கண நூல்கள் கூறுகின்றன

தமிழிசை வரலாறு:

- ஒவ்வொரு இனத்திற்கும் உரியதாய் ஓர் இசைமரபு இருக்கும். தமிழுக்கும் உரிய இசை மரபு தமிழிசை ஆகும்
- "இசையோடு சிவணிய நரம்பின் மறைய என்மனார் புலவர்" என்கிறார் தொல்காப்பியர்
- பரிபாடல் தூக்கு, வண்ணம் குறித்துக் கூறுகிறது
- கலித்தொகையின் தாழிசை இசைப்பாட்டே
- பாணரும் கூத்தரும் இசை வளர்த்த கலைஞர்களே ஆவர்
- சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்றுக்காதை, கானல்வரி, ஆய்ச்சியர் குரவை, வேட்டுவரி, குன்றக்குரவை பகுதிகள் இசைப் பற்றியன
- களப்பிரர் காலத்தில் காரைக்கால் அம்மையாரின் திருவண்ணத்தந்தாதி போன்ற பதிகங்கள் இசையுடன் பாடப்பட்டன
- பல்லவர் காலத்தில் மூவர் முதலிகள் தமிழ் இசையை நன்கு வளர்த்தனர்
- நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழி இசையை மேலும் வளர்த்தது
- கொங்குவேள் மாக்கதையாகிய பெருங்கதை யாழிசை குறித்த பல செய்திகளைக் கூறுகிறது. உதயணன் இசைப்பாடி வென்று சுரமஞ்சரியை மணக்கிறான்
- முதலாம் மகேந்திரவர்மனின் குடிமியான்மலைக் கல்வெட்டு இசைக் கல்வெட்டாகும்
- பெரியபுராணத்தில் ஆனாயநாயனார் புராணத்தில் குழலிசை பற்றியும் திருநீலகண்ட அனாரின் புராணத்தில் யாழ்த்திறம் பற்றியும் குறிப்புகள் உள்ளன

- திருவிளையாடல் புராணங்களில் அமைந்துள்ள சாதாரி பாடின திருவிளையாடல் விறகு விறற் திருவிளையாடல் ஆகிய இசை பற்றியன
- அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ்ப்பாடல்கள் தாளக் கலைக்கு வேதமாகத் திகழ்கிறது
- தமிழிசையும் ஆரிய சங்கீதமும் கலந்து கர்நாடக சங்கீதம் தோன்றியது என்பர்
- பண்டைய தமிழிசை கருநாடக சங்கீதமாக வழங்குகிறது என்று தண்டபாணி தேசிகர் போன்றோர் கருதுகின்றனர்
- ராகத்தை முதன்மையாகக் கொண்டது சங்கீதங்கள்
- சங்கீதத்தோடு பாட்டும் இணைந்தது சாகித்தியங்கள் ஆகும்
- சீர்காழியில் பிறந்த முத்துத்தாண்டவர், மாரிமுத்துப்பிள்ளை, அருணாச்சலக்கவிராயர் ஆகிய மூவரும் தமிழ் பாடி தமிழிசை வளர்த்தனர்
- இம்மொவரையும் "தமிழ் மூவர்" என்றும் "சீர்காழி மூவர்" என்றும் "கருநாடக சங்கீத ஆதி மும்மூர்த்திகள்" என்றும் போற்றுவர்
- இம்மூவரே பல்லவி - அனுபல்லவி - சரணம் என்ற அமைப்பில் பாடும் பாடல் மரபைத் தோற்றுவித்தனர்
- இம்மரபைப் பின் வந்த சங்கீத மும்மூர்த்திகள் பின்பற்றினர்
- நாயக்கர் காலத்தில் தியாகையர், சியாமாசாஸ்திரிகள், முத்துசாமி தீட்சிதர் மூவரும் கீர்த்தனைகள் பாடினர்
- ஆபிரகாம் பண்டிதர் "கருணாமிர்த சாகரம்" என்ற நூலை இயற்றினார்
- இலங்கையில் பிறந்த விபுலானந்த அடிகள் "யாழ் நூல்" இயற்றினார். வழக்கொழிந்து போன யாழ் குறித்து ஆராய்ந்ததோடு "யாழ்" கருவியை செய்து அதனை மீட்டியும் காட்டினார்
- அண்ணாமலை செட்டியார் தமிழிசைச் சங்கம் வைத்துத் தமிழிசையைக் காத்தார்
- தண்டபாணி தேசிகர், சீர்காழி கோவிந்தராஜன் போன்றோர் தமிழ் இசைக்குப் பாடுபட்டனர்

சிற்பம்

- கல்லைக் குடைந்து செதுக்கியும் கோயில் கலையை வளர்த்த பல்லவர்கள் சிற்பக்கலையையும் வளர்த்தார்கள்
- மகேந்திரவர்மன் காலந்தொட்டே சிற்பக்கலை வளர்ந்து வருகிறது
- பல்லவர் காலத்தில் கோயில் சிற்பங்கள், திறந்தவெளி சிற்பங்கள் எனவும் புடைப்புச் சிற்பங்கள், தனிச்சிலைகள் எனவும் வளர்ந்தன
- மண்டகப்பாட்டு, திருச்சிச் சிவன் கோயில், தளவானூர், சீயமங்கலம், மாமல்லாபுரம், காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்த பெருமாள் கோயில் போன்ற இடங்களில் பல்லவர்காலச் சிற்பங்கள் உள்ளன
- சோழர் காலச் சிற்பங்கள் தனிச் சிறப்புடையன. அதனால் உலகெங்கும் உள்ள பொருட்காட்சிகளில் இடம் பெற்றுள்ளன
- saivam, வைணவம், சமணம், பௌத்தம், சிறுதெய்வ வழிபாடு என அனைத்துச் சமய தெய்வங்களுக்கும் சோழர் காலத்தில் சிற்பங்கள் வடிக்கப்பட்டன
- கி.பி.7ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 13 நூற்றாண்டு வரை சோழர்கள் சிறந்த ஆட்சி செய்தனர். இவர்கள் காலத்தில் சிற்பக்கலையும் வளர்ந்தது
- கும்பகோணம், தக்கோலம், தஞ்சாவூர், கங்கை கொண்ட சோழபுரம், தாராசுரம் போன்ற இடங்களில் சோழர் காலச் சிற்பங்கள் உள்ளன

- தொடக்கத்தில் கோயில் கட்டுவதற்கு முதன்மை கொடுத்த சோழர்கள், பின் சிற்பங்களுக்கு முதன்மை கொடுத்தனர்
- சிற்பங்களின் ஆடை ஆபரணங்கள் அளவாக இருந்தது பொய் மிகை அலங்காரச் சிற்பங்கள் தோன்றின
- மூன்று பக்கங்களிலும் புடைப்பு மிகுதியாக இருக்கும்
- இலக்கியம், சமயம் சார்ந்த சிற்பங்கள் மிகுதியாகச் செதுக்கப்பட்டன
- கோயில் கட்டுவதில் மிகுத்த ஆர்வம் காட்டாத நாயக்கர்கள் சிற்பக்கலையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டார்கள்
- மீனாட்சி அம்மன் கோயில் ஆயிரங்கால் மண்டபம், பேரூர்பட்டிப் பெருமாள் கோயிலின் கனகசபை, இராமேஸ்வரம் தூண்சிற்பங்கள் போன்ற இடங்களில் நாயக்கர் காலச் சிற்பங்கள் உள்ளன
- பல்லவர் காலச் சிற்பத்திற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்குவது மாமல்லபுரத்தில் உள்ள ஒற்றைப்பாறைச் சிற்பம் உலகப் புகழ் பெற்றதாகும்
- கட்டடக் களையும் சிற்பக்கலையும் கொழிக்கும் ஊர் கும்பகோணம்
- அரிசிலாற்றின் தென்கரையில் தாராசுரம் என்னும் ஊர் அமைந்துள்ளது.

ஓவியக்கலை

ஓவியம்:

- எல்லைகளையெல்லாம் கடந்து எங்கும் பரந்து வாழும் மக்கள் மனங்களைக் கொள்ளை கொண்டு வியக்க வைக்கும் விந்தை மொழி ஓவியம்.
- காண்பவரைக் கவர்ந்திழுத்து உள்ளங்களைத் தன்வயப்படுத்தும் உயர்ந்த கலை ஓவியக்கலை.

கோட்டோவியங்கள்:

- சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இருந்த மக்கள் மலைக்குகைகளிலும் பாறைகளிலும் கோட்டோவியங்கள் வரைந்தனர்.
- தமிழகத்தில் 25க்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் (மான், போர் செய்தல், விலங்கு வேட்டை ஆகியவற்றை குறிக்கும்) குகை ஓவியங்கள் கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளன.

கண்ணெழுத்து:

- தமிழ் நாட்டில் சங்க காலத்திற்கு முன்னரே ஓவியங்கள் வரையப்பட்டன.
- தாம் வரைந்த ஓவியங்களை முதலில் "கண்ணெழுத்து" என்றே வழங்கினர்.

எழுத்து:

- எழுத்து என்பதற்கு ஓவியம் என்றும் பொருள் உண்டு என பரிபாடலும், குறுந்தொகையும் கூறுகின்றன.

கோட்டோவியங்கள்:

- ஓவியம் வரைவதற்கு நேர்கோடு, கோணக்கோடு, வளைகோடு முதலியன அடிப்படை.
- இவ்வாறு வரையப்படுபவை "கோட்டோவியங்கள்" எனப்படும்.

நடுகல் வணக்கம்:

- தொல்காப்பியம் நடு கல் வணக்கம் பற்றிக் கூறுகிறது.
- நடுகல்லில் போரில் வீரமரணம் எய்திய வீரனது உருவம், பெயர், பெருமைக்குரிய செயல் முதலியவற்றைப் பொரிக்கும் பழக்கம் இருந்தது.

ஓவியக்கலையின் வேறுபெயர்கள்:

ஓவ, ஓவம், ஓவியம், சித்திரம், படம், படாம், வட்டிகைச் செய்தி

ஓவியக் கலைஞரின் வேறு பெயர்கள்:

ஓவியர், ஓவியப்புலவன், கண்ணுள் வினைஞன், சித்திரகாரர், வித்தக வினைஞன், வித்தகர், கிளவி வல்லோன்

நச்சினார்கினியர் இலக்கணம்:

- நச்சினார்கினியர் தம் உரையில் ஓவியருக்கு, "நோக்கினார் கண்ணிடத்தே தம் தொழில் நிறுத்துவோர்" என இலக்கணம் வகுத்துள்ளார்.

ஓவியக் குழுக்கள்:

- ஓவிய கலைஞர் குழுவை "ஓவிய மாக்கள்" என்று அழைத்தனர்.
- ஆண் ஓவியர் = சித்திராங்கதன்
- பெண் ஓவியர் = சித்திரசேனா

சிலப்பதிகாரம்:

- ஆடல் மகள் மாதவி, "ஓவியச் செந்நூல் உரை நூற்கிடக்கையும் கற்றுத்துறை போகப் பொற்கொடி மடந்தையாக இருந்தனள்" எனச் சிலம்பு பகிக்கிறது.

வரைகருவிகள்:

- வண்ணம் தீட்டும் கோல் தூரிகை, துகிலிகை, வட்டிகை எனப்பட்டது.
- வண்ணங்கள் குழப்பும் பலகைக்கு "வட்டிகைப் பலகை" எனப் பெயர்.

வரைவிடங்கள்:

- ஓவியம் வரையப்பட்ட இடங்கள் = சித்திரக்கூடம், சித்திரமாடம், எழுதுநிலை மண்டபம், எழுதொளில் அம்பலம்
- இறை நடனம் புரிவதற்கே "சித்திர சபை" ஒன்றை ஏற்படுத்தி உள்ளனர்.

புறநானூறு:

"ஓவத்தனைய இடனுடை வனப்பு"
- புறநானூறு

- இவ்வாறு வீட்டின் அழகை ஓவியத்திற்கு ஒப்ப வைத்துக் கவிஞர் போற்றுகிறார்.

ஓவிய எழினி:

- நாடகமேடைகளில் பல வண்ணங்களில் கவினமிகு காட்சிகள் தீட்டப்பட்ட திரைச்சீலைகள் தொங்குகின்றவற்றை "ஓவிய எழினி" கொண்டு அறிகிறோம்.

புனையா ஓவியம்:

- வண்ணம் கலக்காமல் கரித்துண்டுகளால் வடிவம் மட்டும் வரைவதைப் புனையா ஓவியம் என்பர்.
- இன்றும், இது மென்கோட்டு ஓவியமாக நடைமுறையில் உள்ளது.

நெடுநல்வாடை:

- ஆடு முதலான 12 இராசிகளையும், விண்மீன்களையும் வரைந்த செய்தி, நெடுநல்வாடை கூறுகிறது.

தமிழரின் ஓவிய மரபு:

- ஓவியங்களில் "நிற்றல், இருத்தல், கிடத்தல்" ஆகிய மனித இயல்புகளையும்
- "வீரம், சாந்தம், சினம், வியப்பு, உவகை" ஆகிய மெய்ப்பாடுகளையும்
- "உத்தமம், மத்திமம், அதமம், தசதாளம், நவதாளம், பஞ்சதாளம் முதலிய அளவுகளையும் வலியுறுத்துவது தமிழருக்கே உரிய ஓவிய மரபுகளாக விளங்குகின்றன.

மகேந்திரவர்மப் பல்லவன்:

- சங்கக் காலத்தில் செழித்திருந்த ஓவியக்கலை இடைக்காலத்தில் சிதைந்து மறைந்துபோகத் தொடங்கியது.
- மறைந்து கொண்டிருந்த ஓவியக்கலைக்கு மீண்டும் புத்துயிர் ஊட்டியவர்கள் பல்லவர்கள்.
- 7ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தை ஆண்ட முதலாம் மகேந்திரவர்மப் பல்லவன் சிறந்த ஓவியன்.
- கல்வெட்டுகள் இவனைச் "சித்திரகாரர்புலி" எனப் புகழ்கின்றன.
- "தட்சிணசித்திரம்" என்னும் ஓவிய நூலுக்கு இம்மன்னன் உரை எழுதியுள்ளான்.

சித்தன்னவாசல் - ஓவியக் கருவூலம்:

- திருநந்திக்கரையில் சேரர் கால ஓவியங்கள் கிடைத்துள்ளன.
- புதுக்கோட்டைக்கு அருகே சித்தன்னவாசல் என்னும் குகைக்கோவில் ஓவியங்கள் ஓவியக் கருவூலமாக வைத்து போற்ற தக்கது.
- கி.பி.9ஆம் நூற்றாண்டில் "அவனிப சேகர ஸ்ரீவல்லபன்" என்ற பாண்டிய மன்னன் காலத்தில், மதுரை ஆசிரியர் "இளம்கௌதமன்" இவ்வோவியங்களை வரைந்தார் என கல்வெட்டுகள் கூறுகிறது.

சோழர் கால ஓவியங்கள்:

- சோழர்கால வனப்புமிக்க ஓவியங்களைத் தஞ்சைப் பெரியகோவிலில் காணலாம்.
- அதில் கவின்கு கயிலைகாட்சி உள்ளது.

பேச்சுக்கலை**பேச்சுக்கலை:**

- நுண்ணிய நூல்பல கற்றவற்கே அமையத்தக்க அரியதொரு கலையே பேச்சுக்கலை.

மேடைப்பேச்சில் நல்ல தமிழ்:

- மேடைப்பேச்சில் நல்ல தமிழை கொண்டு மக்களை ஈர்த்தவர்கள் திரு. வி.க, அண்ணா, ரா.பி.சேதுபிள்ளை, நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார், குன்றக்குடி அடிகளார்.

பேச்சும் மேடைப்பேச்சும்:

- பேச்சில் உணர்ந்ததை உணர்ந்தவாறு தெரிவித்தால் போதுமானது; ஆனால், மேடைப்பேச்சிலோ உணர்ந்ததை உணர்த்தும் வகையிலும் தெரிவித்தல் வேண்டும்.
- பேச்சில் கேட்கின்றவனைக் கேட்கின்றவனாகவே மதிக்கலாம். ஆனால், மேடைப்பேச்சிலோ கேட்கின்றவனை மதிப்பிடுவோனாக மதித்தல் வேண்டும்.

பேச்சுக்கலையில் மொழியும் முறையும்:

- மேடைப்பேச்சுக்கு கருத்துகளே உயிர்நாடி என்றாலும், அக்கருத்துக்களை வெளியிடும் மொழியும் முறையும் இன்றியமையா இடத்தைப் பெறுகின்றன.
- கருத்தைக் விளக்க மொழி கருவியாக உள்ளது.

முக்கூறுகள்:

- பேசும் பொருளை ஒழுங்குமுறைக்குக் கட்டுப்படுத்திக் தொடக்கம், இடைப்பகுதி, முடிவு எனப் பகுத்துக் பேசுவதையே பேச்சுமுறை என்கிறோம்.
- இதனை எடுத்தல், தொடுத்தல், முடிதல் எனவும் கூறலாம்.

எடுத்தல்:

- பேச்சை தொடங்குவது எடுப்பு.
- தொடக்கம் நன்றாக இராவிட்டால் கேட்பவர்களுக்குப் பேச்சினை குறித்த நல்லெண்ணம் தோன்றாது.
- சுருக்கமான முன்னுரையுடன் தொடங்க வேண்டும்.

தொடுத்தல்:

- தொடக்கவுரைக்குப் பிறகு, பொருளை விரித்துப் பேசும் முறை தொடுத்தல் எனப்படும்.
- இடையிடையே சுவைமிக்க சொற்களும் குணமிக்க கருத்துகளும் பிணைத்துப் பேசுவதே தொடுத்தல் எனப்படும்.

பேச்சின் அணிகலன்:

- எண்ணங்களைச் சொல்லும் முறையால் அழகு படுத்துவதே அணி எனப்படும்.
- கேட்போர் சுவைக்கத்தக்க உவமைகள், எடுத்துக்காட்டுகள், சொல்லாட்சிகள், பல்வேறு நடைகள், சிறுசிறு கதைகள் முதலியன அமையப் பேசுவதே சிறந்த பேச்சாகும்.

உணர்த்தும் திறன்:

- உணர்ச்சி உள்ள பேச்சே உயிருள்ள பேச்சாகும்.
- பேச்சாளர், தாம் உணர்ச்சிவயப்படாது, கேட்போரின் உள்ளத்தில் தாம் விரும்பும் உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையில் பேசுதல் வேண்டும்.

முடித்தல்:

- பேச்சை முடிக்கும்போது தான், பேச்சாளர் தமது கருத்தை வற்புறுத்தவும் கேட்போர் மனதில் பதியுமாறு சுருக்கிக் கூறவும் கூடும்.
- பேச்சின் சுருக்கத்தைக் கூறி முடித்தல், உணர்ச்சியைத் தூண்டும் முறையில் முடித்தல், பாராட்டி முடித்தல், பொருத்தமான கவிதையைக் கூறி முடித்தல் என முடிக்கும் முறைகள் பல உள்ளன.

திரைப்படக்கலை

திரைப்படத்தின் சிறப்பு:

- உலகில் பல்வேறு மொழிகள் இருப்பினும், மக்கள் அனைவரும் எளிதில் புரிந்துக்கொள்ளும் உலகமொழி திரைப்படம்.
- அது உதடுகளால் பேசும் மொழியன்று; உள்ளத்தால் பேசி, உணர்ச்சிகளால் உருவாகும் மொழி.

திரைப்படத்தின் வரலாறு:

- ஒளிப்படம் எடுக்கும் முறையை 1830ஆம் ஆண்டு கண்டுபிடித்த பின்னர், எட்வர்ட் மைபிரிட்சு என்ற ஆங்கிலேயர் முதலில் ஓடும் குதிரையை இயக்கப்படமாக எடுத்து வெற்றிபெற்றார்.
- ஈஸ்ட்மன் என்பார் படச்சுருள் உருவாக்கும் முறையைக் கண்டுபிடித்தார்.
- எடிசன், ஒருவர் மட்டும் பார்க்கும் படக்கருவியைக் கண்டுபிடித்தார்.
- பிரான்சிஸ் சென்கின்சு என்ற அமெரிக்கர் 1894இல் ரிச்மண்ட் என்னுமிடத்தில் இயக்கப்படத்தைப் பலரும் பார்க்கும் வகையில் வடிவமைத்தார். புதிய படவீழ்த்திகள் உருவாக, இவருடைய கருத்துகளே அடிப்படையாக அமைந்தன.

திரைப்படம்:

- நடிப்பாற்றலை எடுத்துக்கூறிச் சில நேரங்களில் தாமே நடித்தும், காட்சிகள் அமைத்தும் படம் முடியும்வரை உழைக்கும் நுண்மாண் நுழைபுலம் உடையாரை இயக்குனர் என்பர்.
- கதைப்படங்கள் மட்டுமின்றிக் கருத்துப்படங்கள், செய்திப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், கல்விப்படங்கள் எனப் பல வளர்ச்சி நிலைகளைத் திரைப்படத்துறை அடைந்துள்ளது.

திரைப்படச்சுருள்:

- திரைப்படம் எடுக்கப் பயன்படும் படச்சுருள் செல்லுலாய்டு என்னும் பொருளால் ஆனது.
- படம் எடுக்கப் பயன்படும் சுருள், எதிர்ச்சுருள் எனப்படும்.

படம்பிடிக்கும் கருவி:

- இது ஒளிப்பதிவு செய்யப் பயன்படுகிறது.
- படப்பிடிப்புக்கருவியில் ஓரடி நீளமுள்ள படச்சுருள் 16 படங்கள் வீதம் ஒன்றன்பின்ஒன்றாகத் தொடர்ச்சியாக எடுக்கப்படும்.

ஒலிப்பதிவு:

- நடிகர்களின் நடிப்பையும், பாடும் பாடல்களையும் உரையாடல்களையும் ஒலிப்பதிவு செய்வர்.

திரைப்படக்காட்சிப் பதிவு:

- ஒளிஒலிப்படக்கருவி என்னும் கருவி திரையரங்குகளில் திரைப்படம் காட்டப்பயன்படுகிறது.
- இக்கருவியில் மேற்பக்கம் ஒன்றும், அடிப்பக்கம் ஒன்றுமாக வட்டமான இரு பெட்டிகள் இருக்கும்.

கருத்துப்படம்:

- கருத்துப்படம் அமைக்கத் தொடங்கியவர் "வால்ட் டிஸ்னி" என்பார் ஆவார்.
- படங்களை எழுதுவதற்குப் பதிலாகப் பொம்மைகளைக் கொண்டும் படங்களைத் தயாரிக்கின்றனர்.

தமிழில் சிறுகதைகள்

- சிறுகதை உலகின் தந்தை செகாவ்
- சிறுகதை தோன்றிய முதல் இந்திய மொழி வங்காளி
- தமிழ்ச் சிறுகதையின் முன்னோடி = வீரமாமுனிவர்
- தமிழின் முதல் சிறுகதை வ.வே.சு.ஐயரின் குளத்தங்கரை அரச மரம்
- தமிழின் முதல் சிறுகதை தொகுப்பு = மன்கையர்கரசியின் காதல்
- சிறுகதையின் தந்தை = வ.வே.சு.ஐயர்

தமிழ்ச் சிறுகதை முன்னோடி	- வீரமாமுனிவர்
தமிழ் சிறுகதையின் தந்தை	- வ.வே.சு.ஐயர்
தமிழின் முதல் சிறுகதை	- குளத்தங்கரை அரச மரம்
தமிழின் முதல் சிறுகதை தொகுப்பு	- மன்கையர்கரசியின் காதல்
கி.இராஜ நாராயணன்	- வட்டாரக் கதைகளின் முன்னோடி
கி.இராஜ நாராயணன்	- கரிசில் கதைகளின் தந்தை
புதுமைபித்தன்	- சிறுகதை மன்னன்
புதுமைபித்தன்	- தமிழ்நாட்டின் மாப்பசான்

புதுமைப்பித்தன்	- தமிழ்ச் சிறுகதையின் தூண்
புதுமைபித்தன்	- சிறுகதைச் செல்வர்
கல்கி	- தமிழ்நாட்டின் வால்டர் ஸ்காட்
கல்கி	- தமிழ் சிறுகதை இலக்கியத்தின் ஆசான்
ந.பிச்சமூர்த்தி	- சிறுகதையின் சாதனை
மௌனி	- சிறுகதையின் திருமூலர்(புதுமைபித்தன்)

பாரதியார்

சிறுகதைகள்:

- நவதந்திரக் கதைகள்
- கதைக்கொத்து
- பூலோக ரம்பை
- திண்டிம சாஸ்திரி
- ஸ்வர்ணகுமாரி
- சின்ன சங்கரன் கதை
- ஆறில் ஒரு பங்கு
- ரவீந்திரநாத் தாகூரின் சிறுகதைகள் 11ஐத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்

வ.வே.சு.ஐயர்

குறிப்பு:

- முழுப்பெயர் = வரகனேரி வேங்கட சுப்பிரமணிய ஐயர்
- தமிழின் முதல் சிறுகதையான "குளத்தங்கரை அரச மரம்" எழுதியவர்
- குளத்தங்கரை அரசமரம் தாகூர் எழுதிய "காட்டேர் கதா" என்ற வாங்க மொழியின் கதைத் தழுவல் ஆகும்
- குளத்தங்கரை அரச மரம் இடம் பெற்றுள்ள சிறுகதைத் தொகுதி மங்கையர்க்கரசியின் காதல்
- தமிழின் முதல் சிறுகதை தொகுப்பு = மங்கையர்க்கரசியின் காதல்
- மங்கையர்க்கரசியின் காதல் எட்டு சிறுகதைகளைக் கொண்டது
- லைலா மஜ்னூ, அனார்கலி போன்ற பாத்திரங்களைத் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்தவர்
- சிறுகதைகளை "காபுலி வாலா" என்ற தொகுப்பின் மூலம் மொழிப்பெயர்த்து வெளியிட்டார்

சிறுகதைகள்:

- குளத்தங்கரை அரச மரம்
- கமழ விஜயம்
- காங்கேயம்
- எதிரொலியாள்

புதுமைப்பித்தன்

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = விருத்தாசலம்
- புனைபெயர் = புதுமைப்பித்தன்

சிறப்பு பெயர்:

- சிறுகதை மன்னன்
- தமிழ்நாட்டின் மாப்பசான்
- தமிழ் சிறுகதையின் தூண்
- சிறுகதைச் செல்வர்
- ஜெயகாந்தன் = காவியத்திற்கு கம்பன், கவிதைக்கு பாரதி, சிறுகதைக்கு புதுமைப்பித்தன்
- தெ.பொ.மீ = புதுமைப்பித்தன் சிறுகதைகள் கவிதையுடன் போட்டியிடுகின்றன

சிறுகதை தொகுதிகள்:

- கபாடபுரம்
- புதிய ஒளி
- சித்தி
- ஆண்மை
- அன்று இரவு

சிறுகதை:

- கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும்
- அகல்யை
- சாப விமோசனம்
- துன்பக்கேணி
- மனித எந்திரம்
- சிற்பியின் நரகம்
- தியாக மூர்த்தி
- பொன்னகரம்
- கயிற்றிரவு
- கல்யாணி
- நினைவுப்பாதை
- மகாமசானம்
- வேதாளம் சொன்ன கதை

- காஞ்சனை
- காலனும் கிழவியும்
- விநாயகர் சதுர்த்தி
- பக்தகுசேலா
- கவந்தனும் காமனும்

ஜெயகாந்தன்

குறிப்பு:

- ஞானபீட பரிசு பெற்றவர்
- இவரை "சிந்தனைச் சிற்பி" என பாராட்டப் படுபவர்

சிறுகதை தொகுப்பு:

- உதயம்
- ஒரு பிடி சோறு
- இனிப்பும் கரிப்பும்
- தேவன் வருவாரா
- சுமைதாங்கி
- யுகசக்தி
- புதிய வார்ப்புகள்
- சுயதரிசனம்
- குருபீடம்
- சக்கரங்கள் நிற்பதில்லை
- மாலை மயக்கம்

சிறுகதை:

- அக்கினிப் பிரவேசம்
- புதுச் செருப்புக் கடிக்கும்
- உண்மை சுடும்
- பிரமோபதேசம்
- ஒரு பிடி சோறு
- இருளைத் தேடி
- பிரளயம்
- ஒரு பகல் நேர பாசென்ஜெர் வண்டி
- திரிசங்கு சொர்க்கம்
- இரவில்
- ஆண்மை
- கல்யாணி

க.சமுத்திரம்

சிறுகதை:

- அங்கே கல்யாணம் இங்கே கலாட்டா(முதல் சிறுகதை)
- போதும் உங்க உபகாரம்
- ஒரே ஒரு ரோஜா
- இழவு காத்த கிளி
- பலவேசம்

சிறுகதை தொகுப்பு:

- உறவுக்கு அப்பால்
- ஒரு சத்தியத்தின் அழகை
- காகித உறவு

கு.ப.ரா

குறிப்பு:

- முழுப்பெயர் = கு.ப.இராசகோபாலன்

சிறுகதை:

- நூருன்னிஸா(முதல் சிறுகதை)
- புனர் ஜென்மம்
- காணாமலே காதல்
- கனகாம்பரம்
- காஞ்சன மாலை
- சிறிது வெளிச்சம்
- விடியுமா?
- திரை
- இறுதி வெளிச்சம்
- அடி மறந்தால் ஆழம்
- நடுத்தெரு நாகரிகம்

கல்கி

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = இரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி
- திரு.வி.க.வின் மீது கொண்ட ஈடுபாட்டால் தம் பெயரைக் கல்கி என வைத்துக் கொண்டார்
- இவரை "தமிழ்நாட்டின் வால்டர் ஸ்காட்" என அழைப்பர்
- இவரை "சிறுகதை உலகின் ஆசான்" ஆவார்

சிறுகதை:

- சாரதையின் தந்திரம்(முதல் சிறுகதை)
- கோத்தாரியின் தாயார்
- காரிருளில் ஒரு மின்னல்
- அபலையின் கண்ணீர்
- மாடத்தேவன் சுனை
- மயில்விழிமான்
- வீனை பவாணி
- கணையாழியின் கனவு
- திருவெழுந்தூர் சிவக்கொழுந்து
- திருடன் மகன் திருடன்
- காதறாக் கள்ளன்
- மயில் விழிமான்
- ஒற்றை ரோஜா
- மாடத்தேவன் சுனை
- மயிலைக் காளி
- அலையின் கண்ணீர்

அறிஞர் அண்ணா**சிறுகதை:**

- பலாபலன்
- சுடுமூஞ்சி
- அன்னதானம்
- பேய் ஓடிப்போச்சி
- இரு பரம்பரைகள்
- சூதாடி
- செவ்வாழை
- தஞ்சை வீழ்ச்சி
- பிடி சாம்பல்
- புலி நகம்
- ராஜாதி ராஜா
- சொர்க்கத்தில் நரகம்
- சொர்க்கத்தில் நரகம்
- ஒளியூரில்]

சிதம்பர ரகுநாதன்**சிறுகதை:**

- சேற்றிலே மிதந்த செந்தாமரை
- நிலாவிலே பேசுவோம்

- அபாய அறிவிப்பு
- ஐந்தாம் படை
- ஆணைத் தீ
- மனைவி

கி. இராஜ நாராயணன்

குறிப்பு:

- வட்டாரக் கதைகளின் முன்னோடி
- கரிசில் கதைகளின் தந்தை

சிறுகதை:

- கதவு
- கன்னிமை
- வேட்டி
- அம்மா பிள்ளை
- அப்பா பிள்ளை
- நாற்காலி

மெளனி

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = சுப்பிரமணியம்
- இவரை "சிறுகதையின் திருமூலர்" என்றவர் புதுமைப்பித்தன்
- க.நா.சுப்பிரமணியன் = மெளனியின் கதைகள் தமிழ் இலக்கிய உலகில் தனிப்பெருஞ்சசிகரம்

சிறுகதை:

- ஏன்(முதல் சிறுகதை)
- தவறு(இறுதி சிறுகதை)
- அழியாச் சுடர்
- மணக்கோலம்
- காதல் அலை
- மாறுதல்
- பிரபஞ்ச கானம்
- மனத்தேர்
- சாவில் பிறந்த சிருஷ்டி

பி.எஸ்.ராமையா

குறிப்பு:

- மணிக்கொடி இதழிச் சிறுகதை இதழாக மாற்றியவர்

சிறுகதை:

- பணம் பிழைத்தது
- தழும்பு
- நினைவு முகம்
- மறக்கவில்லை
- காம தகனம்
- நட்சத்திரக் குழந்தை
- கொத்தனார் கோவில்
- மலரும் மணமும்
- ஞானோதயம்
- பாக்கியத்தின் பாக்கியம்
- புதுமைகோயில்
- பூவும் பொன்னும்
- குங்குமப்பொட்டு குமாரசாமி
- அடிச்சாரைச் சொல்லி அழு

கு. அழகிரிசாமி

குறிப்பு:

- மலேசியாவில் "இலக்கிய வட்டம்" நடத்தியவர்

சிறுகதை தொகுதிகள்:

- உறக்கம் கொள்வான்(முதல் சிறுகதை)
- சிரிக்கவில்லை
- தவப்பயன்
- காலகண்ணாடி
- புது உலகம்
- தெய்வம் பிறந்தது
- இரு சகோதரிகள்
- கற்பக விருட்சம்
- வரப்பிரசாதம்
- அன்பளிப்பு(சாகித்ய அகாடமி பரிசு)

சிறுகதை:

- ஆண் மகன்
- புது உலகம்
- திரிபுரம்
- இரு பெண்கள்
- திரிவேணி
- ஞாபகார்த்தம்

இராசாசி

சிறுகதை:

- நிரந்தர செல்வம்
- பிள்ளையார் காப்பாற்றினார்
- கற்பனைக் கோடு
- தேவ்வனி
- முகுந்தன் பறையனான கதை
- கூன் சுந்தரி
- அறியாக் குழந்தை
- அன்னையும் பிதாவும்

சி.சு.செல்லப்பா

சிறுகதை:

- சரசாவின் பொம்மை
- மலை வீடு
- அறுபது
- சத்தியாகிரகி
- வெள்ளை
- மார்கழி மலர்

வல்லிக்கண்ணன்

சிறுகதை:

- சந்திர காந்தக்கல்(முதல் சிறுகதை)
- நாட்டியக்காரி
- பெரிய மனுஷி
- கவிதை வாழ்வு
- தத்துவ தரிசனம்
- கல்யாணி
- ஆண் சிங்கம்
- வால் விரும்பியவன்

ந.பிச்சமுர்த்தி

குறிப்பு:

- இவரை "சிறுகதையின் சாதனை" அனப் போற்றுவர்

சிறுகதை:

- மாயமான்
- இரும்பும் புரட்சியும்
- பாம்பின் கோபம்
- முள்ளும் ரோஜாவும்
- கொழு பொம்மை
- பதினெட்டாம் பெருக்கு
- ஜம்பரும் வேஷ்டியும்
- நல்ல வீடு
- அவனும் அவளும்
- மாங்காய்த் தலை
- மோகினி
- களையும் பெண்ணும்

தி.ஜானகிராமன்

சிறுகதை:

- அக்பர் சாஸ்திரி
- சிவப்பு ரிக்கூஷா
- கோபுர விளக்கு
- பஞ்சத்து ஆண்டி
- ரசிகரும் ரசிகையும்
- தேவர் குதிரை
- அம்மா வந்தால்
- ரிக்கூஷா
- கொட்டு மேளம்
- சிலிர்ப்பு
- சக்தி வைத்தியம்(சாகித்ய அகாடமி விருது)
- அபூர்வ மனிதர்கள்

அசோகமித்திரன்

சிறுகதை:

- அப்பாவின் சிநேகிதர்(சாகித்ய அகாடமி விருது)
- உத்திர ராமாயணம்

- விரிந்த வயல்

மு.வ

சிறுகதை:

- விடுதலையா?
- குறட்டை ஒலி

தமிழின் தொன்மை - உயர்தனிச் செம்மொழி

பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்:

- “வீறுடை செம்மொழி தமிழ்மொழி உலகம் வேருன்றிய நாள்முதல் உயிர்மொழி”

என்று தமிழின் பெருமையைப் போற்றுகிறார் பெருஞ்சித்திரனார்.

செம்மொழியின் இலக்கணம்:

- “திருந்திய பண்பும், சீர்த்த நாகரிகமும் பொருந்திய தூய்மொழி தமிழ்ச் செம்மொழியாம்” என்று பரிதிமாற்கலைஞர் செம்மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளார்.

பாவாணர் கூற்று:

- “தொன்மை, முன்மை, நுண்மை, திண்மை, எண்மை, ஒண்மை, இனிமை, தனிமை, இளமை, வளமை, தாய்மை, தூய்மை, மும்மை, செம்மை, இயன்மை, வியன்மை என வரும் 16 செவ்வியல் தன்மைகளைக் கொண்டது செம்மொழி; அதுவே நம்மொழி” என்பார் பாவாணர்.

முஸ்தபாவின் செம்மொழி தகுதிப்பாடுகள்:

- தொன்மை, பிறமொழித் தாக்கமின்மை, தாய்மை, தனித்தன்மை, இலக்கிய வளமும் இலக்கியச் சிறப்பும், பொதுமைப் பண்பு, நடுவுநிலைமை, பண்பாடு கலை பட்டறிவு வெளிப்பாடு, உயர்சிந்தனை, கலை இலக்கியத் தனித்தன்மை வெளிப்பாடு, மொழிக் கோட்பாடு எனப் 11 தகுதிகளை அறிவியல் தமிழறிஞர் முஸ்தபா வரையறுத்துள்ளார்.

தொன்மை:

- முதல் மாந்தன் தோன்றிய இடம் குமரிக் கண்டம். அவன் பேசிய மொழி தமிழ் மொழியே என்பர்.

- உலகம் தோன்றிய போதே தோன்றிய தமிழை, அதன் தொன்மையைக் கருத்து "என்றுமுள் தென்தமிழ்" என்பார் கம்பர்.

பிறமொழித் தாக்கமின்மை:

- பிறமொழி சொற்களை நீக்கினால் பல மொழிகள் இயங்காது.
- அனால், தமிழ் ஒன்றே பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கினாலும் இனிதின் இயங்கவல்லது.

தாய்மை:

- தமிழ் மொழியானது திராவிட மொழிகளான கன்னடம், தெலுங்கு, மலையாளம், துளுவம் முதலிய மொழிகளுக்குத் தாய்மொழியாகத் திகழ்கிறது.
- தமிழ் மொழி பிராகுயி முதலான வடபுல மொழிகளுக்கும் தாய்மொழியாக விளங்குகிறது என்பார் கால்டுவெல்.
- 1090 மொழிகளுக்கு வேர்ச்சொல்லையும், 109 மொழிகளுக்கு உறவுப்பெயர்களையும் தந்துள்ளது தமிழ்.

தனித்தன்மை:

- இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முப்பெரும் பிரிவுகளைத் கொண்டது தமிழ்.
- தமிழர் அகம், புரம் என வாழ்வியலுக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளனர்.
- திருக்குறள், மாந்தர் இனத்திற்கே வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை வகுத்துள்ளது.

இலக்கிய வளம், இலக்கணச் சிறப்பு:

- உலக இலக்கியங்களுள் முதன்மை பெற்றுள்ளவை சங்க இலக்கியங்கள்.
- இவற்றின் மொத்த அடிகள் = 26350.
- அக்காலத்தே இவ்வளவிற்கு "விரிவாக உருவாக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள், உலகின் வேறு எம்மொழியிலும் இல்லை" என்பது உலக இலக்கியங்களை ஆய்ந்த "கமில்கவலபில்" என்னும் செக் நாடு மொழியியல் அறிஞரின் முடிபு.
- மாக்கமுல்லர் என்னும் மொழி நூலறிஞரோ தமிழே மிகவும் பண்பட்ட மொழியென்றும், அது தனக்கே உரிய இலக்கியச் செல்வங்களைப் பெற்றிருக்கும் மொழியென்றும் பாராட்டி இருக்கின்றார்.
- சங்க இலக்கியங்கள் "மக்கள் இலக்கியங்கள்" எனப்படும்.
- "தமிழ் இலக்கணம் படிக்கப் படிக்கச் விருப்பதை உண்டாக்குவது" என்பார் கெல்லட்.
- நமக்கு கிடைத்த இலக்கண நூல்களுள் மிகவும் பழமையானது தொல்காப்பியம்.
- தொல்காப்பியம் மூன்று இலக்கணங்களை கூறியுள்ளார். அவரின் ஆசிரியர் அகத்தியர் ஐந்து இலக்கணங்களை கூறியுள்ளார்.

பொதுமைப் பண்பு:

- தமிழர் தமக்கென வாழாமல் பிறர்க்கென வாழ்ந்தவர்கள்.
- செம்புலப் பெயல்நீர்போல அன்புள்ளம் கொண்டவர்கள்.

நடுவுநிலைமை:

- சங்க இலக்கியங்கள் இனம், மொழி, மதம் கடந்தவை.
- இயற்கையோடு இணைந்தவை.
- மக்கள் சிறப்புடன் வாழ ஏற்ற கருத்துக்களை மொழிபவை.

பண்பாடு, கலை பட்டறிவு வெளிப்பாடு:

- சங்கப் படைப்புகள், "பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஓம்புதல், யான் பெற்ற இன்பம் பெருக இவ்வையகம், பிறன்மனை நோக்காப் பேராண்மை" முதலிய பண்பாட்டு நெறிமுறைகளையும் வெளிப்படுத்திகிறது.

உயர் சிந்தனை:

- "யாதும் ஊரே, யாவரும் கேளிர்" என உலக மக்களை ஒன்றினைந்து உறவுகளுக்கிய உயர்சிந்தனை மிக்கது புறநானூறு.
- "பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்" எனத் திருக்குறள் உலகுக்கு எடுத்துரைக்கிறது.

கலை இலக்கியத் தனித்தன்மை வெளிப்பாடு:

- தமிழ்ச்சான்றோர் மொழியை, "இயல், இசை, நாடகம்" எனப் பிரித்து வளமடையச் செய்தனர்.
- எளிய குடிமகனையும் குடிமகனையும் காப்பியத் தலைவர்களாக்கிக் காப்பியம் படைத்தனர்.

மொழிக் கோட்பாடு:

- "இன்றைய மொழியியல் வல்லுநர்கள் பேணிப் பின்பற்றத்தக்க வழிமுறைகளைத் தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது" என்பார் முனைவர் எமினோ.
- ஒருமொழிக்கு 35 ஒலிகள் இருந்தாலே போதும் என்பர். ஆனால் தமிழோ 500 ஒலிகளைக் கொண்டுள்ளது.

செம்மொழி:

- இவ்வருஞ்சிறப்புமிக்க தமிழைச் "செம்மொழி" என அறிவித்தல் வேண்டும் என்ற முயற்சி 1901இல் தொடங்கி 2004வரை தொடர்ந்தது.
- நடுவண் அரசு 2004ஆம் ஆண்டு அக்டோபரில் தமிழைச் செம்மொழியாக அறிவித்தது.

உரைநடை - மறைமலையடிகள்

குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = சாமி வேதாசலம்
- ஊர் = நாகை மாவட்டம் காடம்பாடி
- பெற்றோர் = சொக்கநாதப் பிள்ளை, சின்னம்மா அம்மையார்
- மகள் = நீலாம்பிகை அம்மையார்

வேறு பெயர்கள்:

- தனித்தமிழ் மலை
- தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் தந்தை
- தனித்தமிழ்த் இலக்கியத்தின் தந்தை
- தன்மான இயக்கத்தின் முன்னோடி
- தமிழ் கால ஆராய்ச்சியின் முன்னோடி

புனைப்பெயர்:

- முருகவேள்

உரைநடை நூல்கள்:

- பண்டைத் தமிழரும் ஆரியரும்
- மாணிக்கவாசகர் வரலாறும் காலமும்
- வேளாளர் யாவர்
- சைவ சமயம்
- தமிழர் மதம்
- அம்பலவாணர் கூத்து
- தமிழ்த்தாய்
- தமிழ்நாட்டவரும் மேல்நாட்டவரும்
- அறிவுரைக் கொத்து
- மக்கள் 100 ஆண்டுகள் வாழ்வது எப்படி?
- மரணத்தின் பின் மனிதனின் நிலை
- சோமசுந்தரக் காஞ்சியாக்கம்
- தென்புலத்தார் யார்?
- சாதி வேற்றுமையும் போலிச் சைவமும்
- தொலைவில் உணர்த்தல்
- Ancient and modern tamil poets

செய்யுள் நூல்கள்:

- திருவெற்றியூர் முருகர் மும்மணிக்கோவை
- சோமசுந்தரக் காஞ்சி

ஆய்வு நூல்கள்:

- முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சி
- பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சி
- சிவஞான போத ஆராய்ச்சி
- குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆராய்ச்சி
- திருக்குறள் ஆராய்ச்சி

நாடகம்:

- சாகுந்தலம்(மொழிப்பெயர்ப்பு)
- குமுதவல்லி
- அம்பிகாபதி அமராவதி

நாவல்:

- கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள்
- குமுதினி அல்லது நாகநாட்டு இளவரசி

இதழ்:

- அறிவுக்கடல்(ஞானசாகரம்)
- The ocean of wisdom

குறிப்பு:

- தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி என மும்மொழியிலும் வல்லவர்
- சைவத்தையும் தமிழையும் தம் உயிராக கொண்டவர்
- சென்னை கிறித்துவக் கல்லூரியில் பேராசிரியராக பணியாற்றியவர்
- சாமி வேதாசலம் என்ற தன் வடமொழி பெயரை மறைமலை அடிகள் என தமிழில் மாற்றிக் கொண்டார்
- "ஞானசாகரம்" என்ற இதழுக்கு "அறிவுக்கடல்" என்று பெயர் மாற்றம் செய்து நடத்தினார்
- "சிறுவர்க்கான செந்தமிழ்" என்ற தலைப்பில் பாடநூல்களையும் வரைந்துள்ளார்.
- அடிகளின் "அறிவுரைக் கொத்து" என்ற நூலை "கட்டுரை" என்ற தமிழ்ச் சொல்லையும், கட்டுரை எழுதும் முறைகளையும் மாணவர்களிடையே பரப்பிற்று
- இவர் சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம், சமரச சன்மார்க்க சங்கம் போன்றவற்றை ஏற்படுத்தினார்

சிறப்பு:

- "தனித்தமிழ் இயக்கம்" தோற்றுவித்தவர்
- திரு.வி.க = மறைமலை ஒரு பெரும் அறிவுச் சுடர்; தமிழ் நிலவு; சைவ வான்; தென்னாடு பன்னெடுங்காலம் தன்னை மறந்து உறங்கியது. அவ்வுறக்கம் போக்கிய பெருமை அடிகளாருக்கே சேரும்

- சங்க இலக்கியங்களை மக்களிடையே பரப்பியவர்

பரிதிமாற்கலைஞர்

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = தூரிய நாராயண சாஸ்திரி.
- ஊர் = மதுரை அடுத்துள்ள விளாச்சேரி
- பெற்றோர் = கோவிந்தசிவனார், இலட்சுமி அம்மையார்.
- தம் பெற்றோருக்கு மூன்றாவது மகனாக, 1870ஆம் ஆண்டு துலைத் திங்கள் ஆறாம் நாள் பிறந்தார்..

சிறப்பு பெயர்கள்:

- தமிழ் நாடக பேராசிரியர்
- திராவிட சாஸ்திரி(சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை)
- தனித் தமிழ் நடைக்கு வித்திட்டவர்

படைப்புகள்:

- ரூபாவதி அல்லது காணாமல் போன மகள்(நாடக நூல்)
- கலாவதி(நாடக நூல்)
- மானவிசயம்(நாடக நூல், களவழி நாற்பது தழுவல்)
- பாவலர் விருந்து
- தனிப்பாசுரத் தொகை
- தமிழ் மொழி வரலாறு
- நாடகவியல்(நாடக இலக்கண நூல்)
- சித்திரக்கவி
- மதிவாணன்(புதினம்)
- உயர்தனிச் செம்மொழி(கட்டுரை)
- சூர்பநகை(புராண நாடகம்)
- முத்ராராட்சசம் என்ற வடமொழி நூலை தமிழில் மொழிப்பெயர்த்துள்ளார்
- தமிழ் புலவர் சரித்திரம்
- தமிழ் வியாசகங்கள்(கட்டுரை தொகுப்பு)

இதழ்:

- ஞானபோதினி
- விவேக சிந்தாமணி

குறிப்பு:

- சென்னை கிறித்துவக் கல்லோர்ரியில் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணி புரிந்தவர்
- மறைமலை அடிகளின் ஆசிரியர்

- சோனட் என்ற 14 அடி ஆங்கிலப் பாட்டைப் போன்று பல பாடல்கள் எழுதி "தனிப்பாசுரத்தொகை" என்னும் நூலை வெளியிட்டார்
- "அங்கம்" என்ற நாடக வகைக்கு மானவிசயம் என்ற நாடக நூலை படைத்தார்
- சி.வை.தாமோதரப் பிள்ளையின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க "மதிவாணன்" என்ற புதினம் படைத்தார்

சிறப்பு:

- சூரிய நாராயண சாஸ்திரி என்ற தம் பெயரை தனிப்பாசுரத் தொகை என்னும் நூலை வெளியிடும் போது பரிதிமாற் கலைஞர் என மாற்றிக் கொண்டார்
- இவரின் தனிப்பாசுரத் தொகை என்னும் நூலினை ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்
- இவரின் தமிழ்ப்புலமையும் கவிபாடும் திறனையும் கண்டு சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை இவருக்கு "திராவிட சாஸ்திரி" என்ற பட்டம் வழங்கினார்.
- உயர்தனிச் செம்மொழி(classical language), தகுந்தவை தங்கி நின்றல்(survival of the fittest) என்ற கலைச் சொற்களைப் படைத்தவர்
- முதன் முதலில் தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி என அறிவித்தவர்

ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- ஊர் = தஞ்சாவூர் நடுக்காவிரி
- பெற்றோர் = முத்துசாமி நாட்டார், தைலம்மாள்
- முதலில் வைத்த பெயர் சிவப்பிரகாசம், பின் வேண்டுகூலால் வைத்த பெயர் வேங்கடசாமி

படைப்புகள்:

- வேளிர் வரலாற்றின் ஆராய்ச்சி
- கபிலர்
- நக்கீரர்
- கள்ளர் சரித்திரம்
- கண்ணகி வரலாறும் கற்பு மாண்பும்
- சோழர் சரித்திரம்
- கட்டுரைத் திரட்டு

உரைகள்:

- ஆத்திசூடி
- கொன்றைவேந்தன்
- பரஞ்சோதியாரின் திருவிளையாடற்புராணம்
- சிலப்பதிகாரம்
- மணிமேகலை
- அகநானூறு

- தண்டியலங்காரம்

குறிப்பு:

- பகலில் வேளாண்மையும் செய்தும், இரவில் தமிழ்க் கல்வியும் கற்றார்
- இவருக்கு "நநாவலர்" பட்டம் வழங்கப்பட்டுள்ளது
- இவருக்கு கற்கோயில் எடுக்கப்பட்டது
- பிறமொழிச் சொற்களுக்கு நேரான தமிழ்ச் சொற்களை வழக்கத்தில் கொண்டு வந்த முதல் அறிஞர் இவரே
- மதுரைத் தமிழ் சங்கத்தில் முதன் முதலில் தங்கத் தோடா பரிசை பெற்றவர்

ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- ஊர் = நெல்லை மாவட்டம் ராசவல்லிபுரம்
- பெற்றோர் = பெருமாள் பிள்ளை, சொர்ணத்தம்மாள்

சிறப்புபெயர்கள்:

- சொல்லின் செல்வர்
- செந்தமிழுக்கு சேதுபிள்ளை

படைப்புகள்:

- தமிழின்பம்(சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்ற முதல் தமிழ் நூல்)
- ஊரும் பேரும்
- செந்தமிழும் கொடுத்தமிழும்
- வீரமாநகர்
- வேலும் வில்லும்
- திருவள்ளுவர் நூல் நயம்
- சிலப்பதிகார நூல் நயம்
- தமிழ் விருந்து
- தமிழர் வீரம்
- கடற்கரையிலே
- தமிழ்நாட்டு நவமணிகள்
- வாழ்கையும் வைராக்கியமும்
- இயற்கை இன்பம்
- கால்டுவெல் ஐயர் சரிதம்
- Tamil words and their significance

பதிப்பித்தவை:

- திருக்குறள் எல்லீஸ் உரை

- தமிழ் கவிதைக் களஞ்சியம்
- பாரதி இன்கவித் திரட்டு

குறிப்பு:

- இவர் அடிப்படையில் வழக்கறிஞர்
- சென்னை பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியர்
- எதுகை மோனை அமையப் பேசவும் ஏலதவும் வல்லவர்

திரு.வி.க

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார்(திருவாரூர் விருதச்சலனார் மகனார் சுருக்கமே திரு.வி.க என்பது)
- பெற்றோர் = விருதச்சலனார் - சின்னம்மையார்
- பிறந்த ஊர் = காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள துள்ளம்.
- இவ்வூர், தற்போது தண்டலம் என அழைக்கப்படுகிறது. இவ்வூர் சன்னியை அடுத்துள்ள போரூருக்கு மேற்கே உள்ளது.

சிறப்பு பெயர்கள்:

- தமிழ்த்தென்றல்
- தமிழ் முனிவர்
- தமிழ் பெரியார்
- தமிழ்ச்சோலை
- தமிழ் புதிய உரைநடையின் தந்தை
- தமிழ் மேடைப்பேச்சின் தந்தை
- தொழிலாளர் தந்தை
- பேனா மன்னருக்கு மன்னன்(பி.ஸ்ரீ.ஆச்சாரியார்)
- இக்காலத் தமிழ்மொழி நடையாளர்
- தமிழ் வாழ்வினர்

கற்றல்:

- தமிழ் கற்றது = யாழ்ப்பாணம் கதிரைவேற் பிள்ளையிடம்
- சித்தாந்த சாத்திரம் கற்றது = மகாவித்துவான் தணிகாசல முதலியாரிடம்
- இலக்கியம் கற்றது = மறைமலை அடிகளிடம்
- சமய அறிவு பெற்றது = பாம்பன் சுவாமிகளிடம்

உரைநடை நூல்கள்:

- முருகன் அல்லது அழகு
- தமிழ்ச்சோலை

- உள்ளொளி
- மேடைத்தமிழ்
- சீர்திருத்தம் அல்லது இளமை விருந்து
- மனித வாழ்கையும் காந்தியடிகளும்
- பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத் துணைநலம்
- தமிழ்த் தென்றல்
- சைவத்திறவு
- இந்தியாவும் விடுதலையும்
- சைவத்தின் சமரசம்
- கடவுட் காட்சியும் தாயுமானவரும்
- நாயன்மார்கள்தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்
- இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம்
- தமிழ் ந்நோல்களில் பௌத்தம்
- காதலா? முடியா? சீர்திருத்தமா?
- என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே
- இமயமலை அல்லது தியானம்
- இளமை விருந்து
- பொருளும் அருளும் அல்லது மார்க்சியமும் காந்தியும்
- வளர்ச்சியும் வாழ்வும் அல்லது படுக்கை பிதற்றல்

செய்யுள்:

- முருகன் அருள் வேட்டல்
- கிறித்துவின் அருள் வேட்டல்
- உரிமை வேட்கை
- திருமால் அருள் வேட்டல்
- சிவன் அருள் வேட்டல்
- புதுமை வேட்டல்
- பொதுமை வேட்டல்
- அருகன் அருகே
- கிறித்து மொழிக்குறள்
- இருளில் ஒளி
- இருமையும் ஒருமையும்
- முதுமை உளறல்

பயண நூல்:

- எனது இலங்கை செலவு

இதழ்:

- நவசக்தி
- தேசபக்தன்

குறிப்பு:

- பெரியபுராணத்திற்கு குறிப்புரை எழுதியுள்ளார்
- திருக்குறளின் முதல் 10 அதிகாரங்களுக்கு விரிவுரை அளித்துள்ளார்
- சென்னை வெஸ்லி பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணிப் புரிந்தார்
- இவரின் சொற்பொழிவுகள் எல்லாம் "தமிழ்த்தென்றல்" என்ற தலைப்பில் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டது
- இவரின் பத்திரிக்கைத் தலையங்கம் எல்லாம் தொகுத்து "தமிழ்ச்சோலை" என்ற தலைப்பில் வெளியிடப்பட்டது
- இவரின் மேடைபேச்சுகள் எல்லாம் "மேடைத்தமிழ்" என்ற தனிப்பில் வெளியிடப்பட்டது
- இவரின் செய்யுள் நூல்கள் எல்லாம் "அருள் வேட்டல்" என்ற தலைப்பில் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டது

சிறப்பு:

- இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாக சென்னையில் தொழிலாளர் சங்கத்தைத் தொடங்கினார்
- திரு.வி.க நடை என்று கூறும் அளவிற்கு தனி நடையை உரைநடையில் கொண்டவர்
- அடுக்குத் தொடர்கள், வியங்கோள் அமைப்பு, வியப்புத் தொடர்கள், மரபுச் சொற்கள், கவிதை வரிகள், வினாவிடைப் பாங்கு, மேடைப் பேச்சுநடை, புதிய சொல்லாக்கம் ஆகியன இவர் தம் உரைநடையின் தனித்தன்மையாகும்
- பி.ஸ்ரீ.ஆச்சார்யா = பேனா மன்னருக்கு மன்னன். அவர் சிறந்த பக்தன். அவர் சாகவில்லை. ஏனெனில் பக்தனைக் கண்டு சாவுதான் செத்துப் போகிறது. அவர் வாழ்ந்து வந்த புதுப்பேட்டை விலாசம் தான் மாறியிருக்கிறது. புது விலாசம் மக்கள் உள்ளம்
- "பிரயாணம்" என்ற சொலுக்கு பதிலாக "செலவு" என்ற சொல்லை பயன்படுத்தியவர்
- எத்துறை பற்றியும் இன்தமிழில் பேசவும் எழுதவும் முடியும் என நிறுவியவர் இவரே
- திரு.வி.காவின் இலக்கிய வாரிசுகள் = மு.வ, கல்கி

வையாபுரிப்பிள்ளை**வாழ்க்கைக்குறிப்பு:**

- ஊர் = திருநெல்வேலி சிக்கநரசையன் என்னும் சிற்றூர்
- பெற்றோர் = சரவணப் பெருமாள் பிள்ளை, பாப்பம்மாள்
- ஆசிரியர் = கணபதி ஆசிரியர்
- தமிழ் கற்றது = மறைமலை அடிகளிடம்

நூல்கள்:

- கம்பன் திருநாள்
- மாணிக்கவாசகர் காலம்
- பத்துப்பாட்டின் காலநிலை
- பவணந்தி காலம்
- வள்ளுவர் காலம்

- கம்பர் காலம்
- அகராதி நினைவுகள்
- அகராதி வேலையில் சில நினைவுகள்
- இலக்கிய மண்டபக் கட்டுரைகள்

நாவல்:

- ராசி

கவிதை நூல்கள்:

- என் செல்வங்கள்
- என் செய்வேன்
- மெலிவு ஏன்
- விளையுமிடம்
- என்ன வாழ்க்கை
- பிரிவு
- என்ன உறவு

உரைகள்:

- திருமுருகாற்றுப்படை
- சிறுகதை மஞ்சரி
- இலக்கிய மஞ்சரி
- திராவிட மொழிகளின் ஆராய்ச்சி
- இலக்கிய சிந்தனை
- தமிழின் மறு மலர்ச்சி
- இலக்கிய உதயம்
- இலக்கிய தீபம்
- இஅலக்கிய மணிமாலை
- கம்பன் காவியம்
- இலக்கணச் சிந்தனைகள்
- சொற்கலை விருந்து
- சொற்களின் சரிதம்

பதிப்பித்த நூல்கள்:

- திருமந்திரம்
- கம்பராமாயணம்
- நாமதீப நிகண்டு
- அரும்பொருள் விளக்க நிகண்டு
- தொல்காப்பியம் இளம்பூரணர் உரை
- தொல்காப்பியம் நச்சினார்க்கினியர் உரை

- தினகர வெண்பா
- பூகோள விலாசம்
- புறத்திரட்டு
- எட்டுத்தொகை
- பத்துப்பாட்டு
- சீவக சிந்தாமணி
- சீறாப்புராணம்
- விரலி விடு தூது

ஆங்கில நூல்கள்:

- History and tamil lexicography
- Life in the Ancient City of Kaverippumpattinam
- Manikkavacakar
- History of Tamil Language and Literature

குறிப்பு:

- திருவனந்தபுரம் உயர் நீதிமன்றத்தில் வழக்கறிஞர்
- சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ப் பேரகராதியின் பதிப்பாசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார்
- இவருக்கு அகராதிப் பணிக்காக "ராவ் சாகிப்" பட்டம் வழங்கப்பட்டது

www.Padasalai.Net

தமிழ்ப்பணி - உ.வே.சா

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = வேங்கடரதினம்
- பெற்றோர் = வேங்கடசுப்பையா, சரஸ்வதி அம்மையார்
- ஊர் = திருவாரூர் மாவட்டம் உத்தமதானபுரம்
- ஆசிரியர் = மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனார்
- இசை ஆசிரியர் = சோமசுந்தர பாரதியார்
- காலம் = 19.02.1855 முதல் 28.04.1942

சிறப்பு பெயர்கள்:

- "தமிழ்த் தாத்தா"(கல்கி)
- மகாமகோபாத்தியாய(சென்னை ஆங்கில அரசு)
- குடந்தை நகர் கலைஞர்(பாரதி)
- பதிப்பு துறையின் வேந்தர்
- திராவிட வித்ய பூஷணம்(பாரத தருமா மகா மண்டலத்தார்)
- தட்சிணாத்திய கலாநிதி(சங்கராச்சாரியார்)
- டாக்டர்(சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்)

படைப்புகள்:

- மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை சரித்திரம்
- புதியதும் பழையதும்
- கண்டதும் கேட்டதும்
- நினைவு மஞ்சரி
- என் சரிதம்(வாழ்க்கை வரலாறு)
- மணிமேகலை கதை சுருக்கம்
- உதயணன் கதை சுருக்கம்
- சிலப்பதிகாரக் கதைச் சுருக்கம்
- திருக்குறளும் திருவள்ளுவரும்
- மத்தியார்ச்சுன மான்மியம்
- புத்தர் சரித்திரம்
- தியாகராச செட்டியார் சரித்திரம்
- நல்லுரைக்கோவை
- சங்கத் தமிழும் பிற்காலத் தமிழும்

கவிதை நூல்கள்:

- கயர்கண்ணிமாலை
- தமிழ்ப்பா மஞ்சரி

குறிப்பு:

- இவரின் ஆசிரியர் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனார் இவருக்கு இட்ட பெயர் = சாமிநாதன்
- உத்தமதானபுரம் வேங்கடசுப்பையர் மகனான சாமிநாதன் என்பதன் சுருக்கமே "உ.வே.சா"
- குடந்தை, சென்னை போன்ற இடங்களில் உள்ள அரசினர் கலைக் கல்லூரிகளில் பேராசிரியராக பணி புரிந்தார்
- இவர் தமிழ் கற்றது = சடகோப அய்யங்காரிடம்
- இவரை பதிப்பு துறையில் ஈடுபட வைத்தவர் = சேலம் இராமசாமி முதலியார்
- இவரின் நெருங்கிய நண்பர் = தியாகராஜா செட்டியார்
- இவருக்கு சங்க இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தவர் = சேலம் இராமசாமி செட்டியார்
- இவர் பதிபித்த முதல் நூல் = வேணுலிங்க விலாசச் சிறப்பு
- இவர் பதிபித்த முதல் காப்பியம் = சீவக சிந்தாமணி
- இவர் பதிபித்த மொத்த நூல்கள் = 87
- தம் வீட்டிற்கு நண்பரின் பெயரை வைத்தவர் = தியாகராச விலாசம்
- இவர் மறைந்த இடம் = திருக்கழுக்குன்றம்

சிறப்பு:

- தமிழில் முதன்முதலில் டாக்டர்(மதிப்பில்) பட்டம் பெற்றவர் இவரே
- சென்னை பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு D.Litt பட்டம் வழங்கியது

- 1942இல் உ.வே.சா நூல்நிலையம் சென்னை பெசன்ட் நகரில் தொடங்கப்பட்டது.
- ஆங்கில அரசினரால் இவருக்கு "மகாமகோபாத்தியாய" பட்டம் வழங்கப்பட்டது
- இவர் பணியாற்றிய மாநிலக் கல்லூரியில் இவருக்கு சிலை நிறுவப்பட்டுள்ளது. மேலும் மதுரை தல்லாகுளம் அருளுமிகு பெருமாள் கோயில் முன்புறமும் உள்ளது
- உ.வே.சா நினைவு இல்லம் உத்தமதானபுரத்தில் உள்ளது.
- உ.வே.சா அவர்களின் தமிழ்ப் பணிகளி வெளிநாட்டு அறிஞர்களான ஜி.யு.போப், சூழியல் விஞ்சோன் ஆகியோர் பெரிதும் பாராட்டியுள்ளனர்.
- நடுவண் அரசு 2006ம் ஆண்டு அஞ்சல் தலை வெளியிட்டது.
- பாரதியார் இவரை,

குடந்தை நகர்க் கலைஞர் கோவே
பொதியமலைப் பிறந்த மொழி வாழ்வறியும்
காலமெல்லாம் புலவர் வாயில்
துதியறிவாய் எவர் நெஞ்சின் வாழ்த்தறிவாய்
சிறப்பின்றித் துலங்குவாயே

- செல்லின் வாயில் சென்ற தமிழை மீட்டுக் காத்த தமிழ் தாத்தா என்பர்
- ஏட்டில் புதைந்து கிடந்த தமிழை நாடறியச் செய்த பெருமை இவரையே சாரும்

www.Padasalai.Net
தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்
வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- ஊர் = சென்னை சிந்திரிப் பேட்டை
- தந்தை = பொன்னுசாமி கிராமணி

சிறப்பு பெயர்:

- பல்கலைச் செல்வர்(திருவாவடுதுறை ஆதீனம்)
- பன்மொழிப் புலவர்(குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதீனம்)
- பெருந்தமிழ் மணி(சிவபுரி சன்மார்க்க சபை)
- நடமாடும் பல்கலைக்கழகம்(திரு.வி.க)
- இலக்கிய வித்தகர்

நூல்கள்:

- வள்ளுவரும் மகளிரும்
- அன்பு முடி
- கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம்
- தமிழா நினைத்துப்பார்
- நீங்களும் சுவையுங்கள்
- வள்ளுவர் கண்ட நாடும் காமமும்

- பிறந்தது எப்படியோ?
- கானல்வரி
- சமணத்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
- கல்விச் சிந்தனைகள்
- தமிழ் மணம்
- தமிழும் பிற பண்பாடும்
- வாழும் கலை
- தமிழ் மொழி வரலாறு
- மொழியியல் விளையாட்டுக்கள்
- பத்துப்பாட்டு ஆய்வு

ஆங்கில நூல்கள்:

- A History of Tamil Language
- A History of Tamil Literature
- Philosophy of Thiruvalluvar
- Advaita in Tamil
- Tamil – A Bird's eye view

குறிப்பு:

- இவர் தமிழ் வித்துவான் தேர்வில் மாநிலத்தில் முதல் மாணவராக வெற்றிப் பெற்றார்
- சென்னை உயர்நீதிமன்ற வழக்கறிஞர் ஆனார்
- அரிஜனங்களுக்கு இரவுப்பள்ளி தொடங்கினார்
- மொழியியல் துறையை மொழியியல் உயராய்வு மையமாக மாற்றினார்
- சிகாகோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க் கல்வி தொடங்கிய பொது அங்குத் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்
- இவர் பத்மபூஷன் விருதும், கலைமாமணி விருதும் பெற்றுள்ளார்

சி.இலக்குவனார்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = இலட்சுமணன்
- ஊர் = தஞ்சை மாவட்டம் திருத்துறைப்பூண்டி அடுத்துள்ள வாயமைமேடு
- பெற்றோர் = சிங்காரவேலு தேவர், இரத்தினம் அம்மாள்

புனைப் பெயர்:

- தொல்காப்பியன்

படைப்பு:

- எழிலரசி
- மாணவர் ஆற்றுப்படை

- அண்ணாவிற்குப் பாவியல் வாழ்த்து
- அமைச்சர் யார்?
- எல்லோரும் இந்நாட்டு அரசர்
- தமிழ் கற்பிக்கும் முறை
- வள்ளுவர் வகுத்த அரசியல்
- வள்ளுவர் கண்ட இல்லறம்
- பழந்தமிழ்
- தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி விளக்கம்
- இலக்கியம் கூறும் தமிழர் வாழ்வியல்
- கருமவீரர் காமராசர்
- A brief study of Tamil words
- The Making of Tamil Grammar

தன் வரலாறு நூல்:

- எனது வாழ்க்கைப் போர்

குறிப்பு:

- இலட்சுமணன் என்ற தம் பெயரை சாமி சிதம்பரனார் இலக்குவணன் என் மாற்றிக் கொண்டார்
- இவர் தமிழாசிரியராகப் பணி புரிந்தவர்
- இவர் தமிழ் பாதுக்காப்புக் கழகம் தொடங்கினார்
- தொல்காப்பியத்தில் மிகுத்த ஈடுபாடு கொண்டவர். அதனால் "தொல்காப்பியன்" என்ற புனை பெயரை வைத்துக்கொண்டார்

தமிழ்த்தொண்டு - அகரமுதலி வரலாறு

அகராதி:

- அகரம் + ஆதி = அகராதி
- ஒரு மொழியில் உள்ள எல்லாச் சொற்களையும் அகரவரிசையில் அமையும்படி ஒருசேரத் தொகுத்து விளக்கும் நூலை அகராதி என்பர்.
- அகராதி என்னும் சொல் தற்போது அகரமுதலி என வழங்கப்படுகிறது.

நிகண்டுகள்:

- தமிழ் அகரமுதலி வரலாற்றில், செம்பாதி இடத்தைப்பெறும் சொற்பொருள் துறை நூல்கள் நிகண்டுகளாம்.
- நிகண்டுகளில் பழமையானது = திவாகரர் எழுதிய சேந்தன் திவாகரம்.
- நிகண்டுகளில் சிறப்பானது = மண்டலபுருடர் இயற்றிய சூடாமணி நிகண்டு.

அகரமுதலி:

- திருமூலரின் திருமந்திரத்தில் "அகராதி" என்னும் சொல் முதன்முதலாக இடம் பெற்றுள்ளது.

அகராதி நிகண்டு:

- நிகண்டுகளில் ஒன்றான "அகராதி நிகண்டில்" அகராதி என்ற சொல் அடைமொழியாக அமைந்துள்ளது.
- இந்நூலே அகரமுதலிகள் தோன்றுவதற்கு ஒரு திருப்புமுனையாக அமைந்தது.
- இந்நூலில் சொற்களின் முதல் எழுத்துக்கள் மட்டுமே அகரவரிசையில் அமைந்திருந்தன.

சதுரகராதி:

- வீரமாமுனிவரின் சதுரகராதியே தமிழில் தோன்றிய முதல் அகரமுதலி.
- இது கி.பி.1732ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது.
- சதுர் என்பதற்கு நான்கு என்று பொருள்.
- பெயர், பொருள், தொகை, தொடை என நான்கு வகைகளில் தனித்தனியாக பொருள் விளக்கம் இருந்தது.
- வீரமாமுனிவர் தமிழ்-இலத்தின் அகராதி, இலத்தின்-தமிழ் அகராதி, தமிழ்-பிரெஞ்சு அகராதி, பிரெஞ்சு-தமிழ் அகராதி, போர்த்துகீசிய-தமிழ்-பிரெஞ்சு அகராதி வெளியிட்டார்.

சங்க அகராதி:

- "தமிழ்-தமிழ் அகராதி" ஒன்று லேவி-ஸ்பாடிஸ் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது.
- யாழ்பாணம் கதிரைவேலனாரால் "தமிழ்ச்சொல் அகராதி" வெளியிடப்பட்டது. இதனை "சங்க அகராதி" எனவும் அழைப்பர்.

- இதில் சொல்லின் மூலம் தருதல், மேற்கோள் அமைதல் எனும் மரபு பின்பற்றப்பட்டுள்ளது.

பிற அகரமுதலிகள்:

- குப்புசாமி என்பவர் "தமிழ்ப் பேரகராதி" வெளியிட்டார்.
- இராமநாதன் என்பவர் படங்களுடன் கூடிய ஓர் அகரமுதலியை வெளியிட்டார். இந்நூல் "இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் அகராதி" எனும் பெயருடன் வந்தது.
- வின்கலோ என்பவர் "தமிழ்-ஆங்கிலப் பேரகராதி" வெளியிட்டார்.

பவானந்தர்:

- பவானந்தர் என்பார் 1925ஆம் ஆண்டு "தற்காலத் தமிழ்ச்சொல் அகராதியும்", 1937ஆம் ஆண்டு "மதுரைத் தமிழ்ப் பேரகராதியும்" வெளியிட்டார்.

சண்முகம்:

- மு.சண்முகம் என்பவரால் "தமிழ்-தமிழ் அகரமுதலி" 1985ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம் மூலம் வெளியிடப்பட்டது

தமிழ் லெக்சிகன்:

- இருபதாம் நூற்றாண்டில் வெளிவந்த மிகப்பெரிய அகரமுதலி "சென்னைப் பல்கலைக்கழக அகராதி".
- இது நன்கு திட்டமிட்டு முழுமையாக உருவாக்கப்பட்டது.
- இவ்வகரமுதலி "தமிழ் லெக்சிகன்" என்னும் பெயரில் ஆறு தொகுதிகளாக வெளிவந்தது.

செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலி:

- 1985ஆம் ஆண்டு "தேவநேயபாவாணர்"யின் "செந்தமிழ் சொற்பிறப்பியல் பேரகரமுதலி"யின் முதல் தொகுதி வெளிவந்தது.
- இரண்டாவது தொகுதி 1993ஆம் ஆண்டு வெளியானது.
- ஒவ்வொரு சொல்லின் சொற்பிறப்பும், இனமொழிச் சொற்களுக்கான குறிப்பும், பதிப்பின் இறுதியில் தரப்பட்டுள்ளன.
- படங்களுடன் வேலி வந்த இரண்டாவது அகரமுதலி இதுவேயாகும்.

கணினி உதவியுடன் அகரமுதலி:

- முழுமையாக கணினி உதவியுடன் உருவாக்கப்பட்டு வெளிவந்த முதல் அகரமுதலி "கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி".
- விளக்கச் சொற்களோடு வெளிவந்த முதல் அகரமுதலி இதுவே.

கலைக்களஞ்சியம்:

- தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியங்களின் முன்னோடி = அபிதான கோசம்.
- இது 1902ஆம் ஆண்டு இலக்கியப் புராண இதிகாசச் செய்திகளைக்கொண்டு வெளிவந்தது.
- இது இலக்கியக் களஞ்சியம் ஆக திகழ்கிறது.

அபிதான சிந்தாமணி:

- 1934ஆம் ஆண்டு இலக்கியச் செய்திகளோடு, அறிவியல் துறைப் போருகளையும் முதன் முதலாகச் சேர்த்து விளக்கம் தந்து வெளிவந்தது = அபிதான சிந்தாமணி.
- இதனை சிங்காரவேலனார் தொகுத்து வெளியிட்டார்.

தமிழ் வளர்ச்சி கழகம்:

- தமிழ் வளர்ச்சி கழகம் முறையான "முதல் கலைக்களஞ்சியத்தை" தொகுத்து வெளியிட்டது.
- இது பத்து தொகுதிகளை உடையது.
- இக்கழகம் குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம், நாடகக் கலைக்களஞ்சியம், இசுலாமிய கலைக்களஞ்சியம் முதலிய பல கலைக்களஞ்சியங்களை வெளியிட்டது.

கலைச்சொல் அகரமுதலி:

- காலைக்கதிர் நிறுவன முயற்சியால் பொதுஅறிவு, உளவியல், புவியியல், புள்ளியல், வரலாறு, வானவியல் முதலிய துறைகளுக்கும் கலைச்சொல் அகரமுதலிகள் 1960ஆம் ஆண்டு தொகுக்கப்பட்டன.
- மணவை முஸ்தபா அறிவியல் சார்ந்த துறைவாரியான கலைச்சொல் அகரமுதலிகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டார்.
- அறிவியல் கலைச்சொல் களஞ்சியம் 1991ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது.

தேவநேயபாவாணர்**வாழ்க்கைக் குறிப்பு:**

- ஊர் = திருநெல்வேலி மாவட்டம் சங்கரன்கோயில் அருகே புத்தூர்
- பெற்றோர் = ஞானமுத்து, பரிபுரணம் அம்மையார்

சிறப்பு பெயர்:

- செந்தமிழ்ச் செல்வர்(தமிழக அரசு)
- செந்தமிழ் ஞாயிறு(பறம்புமலை பாரி விழாவினர்)
- மொழி ஞாயிறு(தென்மொழி இதழ்)

படைப்புகள்:

- இயற்றமிழ் இலக்கணம்(முதல் நூல்)
- கட்டுரை வரைவியல் என்னும் உரைநடை இலக்கணம்
- ஒப்பியல் மொழி நூல்
- திராவிடத்தாய்
- சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரை
- உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம்
- பழந்தமிழ் ஆட்சி
- முதல் தாய்மொழி
- தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுக்கள்
- தமிழர் திருமணம்
- இசைத்தமிழ் கலம்பகம்
- பண்டைத் தமிழ் நாகரிகமும் பண்பாடும்
- தமிழ் வரலாறு
- வடமொழி வரலாறு
- தமிழர் வரலாறு
- தமிழ் கடன் கொடுத்து தழைக்குமா?
- இன்னிசைக்கோவை
- திருக்குறள் தமிழ் மரபுரை
- தமிழர் வேதம்
- வேர்ச்சொல் கட்டுரைகள்
- மண்ணில் வின் அல்லது வள்ளுவர் கூட்டுடைமை
- தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
- செந்தமிழ்க் காஞ்சி(பாடல் தொகுப்பு)
- இந்தியால் தமிழ் எவ்வாறு கெடும்?
- மாந்தன் தோற்றமும் தமிழர் மரபும்(இறுதி கட்டுரை)

குறிப்பு:

- உலக முதல் மொழி தமிழ்; திராவிட மொழிகளின் தாய் மொழி தமிழ் என்ற இவர்தம் கொள்கையை நிலைநாட்ட வாழ்நாள் முழுவதும் முயன்றார்
- உலகத் தமிழ் கழகம் தொடங்கினார்
- மன்னிப்பு உருதுச் சொல்; பொறுத்துக்கொள்க என்பது தமிழ்ச் சொல் என்றவர்
- தமிழை வடமொழி வல்லான்மையில் இருந்து மீட்கவே இறைவன் தன்னை படைத்ததாக கூறியவர்

சிறப்பு:

- அறிஞர் அண்ணா = பாவாணர் தமிழ்மொழிக்கும் நாட்டுக்கும் இடைவிடாத நற்தொண்டாற்றி நம் அனைவரின் நிலையினையும் உயர்த்தியவர், அவருடைய புலமை தெளிவும் துணிவும் மிக்கது

- மறைமலை அடிகளின் தனித்தமிழ்க் கொள்கையை நாடு முழுக்க பரப்பியவர்

பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = துரை மாணிக்கம்
- ஊர் = சேலம் மாவட்டம் சமுத்திரம்
- பெற்றோர் = துரைசாமி, குஞ்சம்மாள்

சிறப்பு பெயர்:

- பாவலரேறு
- தற்கால நக்கீரர்

படைப்பு:

- கொய்யாக்கனி
- ஐயை
- பாவியக் கொத்து
- எண்சுவை எண்பது
- மகபுகுவஞ்சி
- அறுபருவத்திருக்கூத்து
- கனிச்சாறு
- நூறாசிரியம்
- கற்பனை ஊற்று
- உலகியல் நூறு பள்ளிப்பறவைகள்

இதழ்:

- தென்மொழி
- தமிழ்ச் சிட்டு
- தமிழ் நிலம்

குறிப்பு:

- உலக தமிழ் முன்னேற்ற கலகத்தை தொடங்கினார்
- மொழி ஞாயிறு தேவநேயபாவாணரின் கொள்கைகளைப் பரப்பும் தலை மாணாக்கர்

ஜி.யு.போப்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- பெயர் = ஜியார்ஜ் யுக்ளோ போப் என்று அழைக்கப்படும் ஜி.யு.போப்
- பிறந்த ஊர் = பிரான்ஸ் நாட்டின் எட்வர்ட் தீவு
- பிறப்பு = கி.பி.1820ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 24ம் தேதி
- பெற்றோர் = ஜான் போப், கேதரின் போப்

சிறப்பு பெயர்:

- தமிழ் பாடநூல் முன்னோடி
- வேத சாஸ்திரி

படைப்புகள்:

- தமிழ் செய்யுட் கலம்பகம்
- Extracts from Puranaanooru to Purapporul venbaamaalai
- Elementary Tamil Grammar
- The Lives of Tamil Saints

இதழ்:

- Royal Asiatic Quarterly
- The Indian Magazine
- Siddhantha Deepika

மொழிப்பெயர்ப்பு நூல்கள்:

- திருக்குறள்
- நாலடியார்
- திருவாசகம்
- சிவஞான போதம்
- புறநானூறு(சில பாடல்கள்)
- புறப்பொருள் வெண்பா மாலை(சில பாடல்கள்)

குறிப்பு:

- இவருக்கு தமிழ் கற்பித்தவர் = இராமானுஜ கவிராயர்
- இவர் 19ஆம் வயதில் தமிழகம் வந்தார்
- இவரின் திருவாசக மொழிப்பெயர்ப்பு மிகச் சிறப்பானது
- "திருக்குறளை ஏசுநாதரின் இதயஒலி, மலை உபதேசத்தின் எதிரொலி" எனப் புகழ்ந்தவர்

- Elementary Tamil Grammar என்ற இலக்கண நூலை எழுதியுள்ளார். இது திரு.வி.க பபடித்த முதல் இலக்கண நூல்
- தம் கல்லறையில் "தமிழ் மாணவன்" என்று பொரிக்க வேண்டும் என்றவர்
- இவர் ஒவ்வொரு ஆங்கிலப் புத்தாண்டு அன்றும் புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்றை மொழிப்பெயர்க்கும் வழக்கம் கொண்டிருந்தார்

சிறப்பு:

- ஜூலியன் வில்சன் = "இருவினை கடந்த செல்வன் இசைத்த வாசகத்தை எல்லாம் வரு விளையாட்டாற் போலும் மறுமொழி யதனில் வைத்தீர்

வீரமாமுனிவர்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- பெயர் = வீரமாமுனிவர்
- இயற்பெயர் = கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி
- பெற்றோர் = கொண்டல் போபெஸ்கி, எலிசபெத்
- பிறந்த ஊர் = இத்தாலி நாட்டில் காஸ்திக்கிளியோன்
- அறிந்த மொழிகள் = இத்தாலியம், இலத்தின், கிரேக்கம், எபிரேயம், தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம்
- தமிழ்க் கற்பித்தவர் = மதுரைச் சுப்ரதீபக் கவிராயர்
- சிறப்பு = முப்பதாம் வயதில் தமிழகம் வந்து தமிழ் பயின்று காப்பியம் படைத்தமை.
- காலம் = 1680-1747

சிறப்பு பெயர்:

- தமிழ் சிறுகதையின் முன்னோடி
- தமிழ் உரைநடையின் தந்தை
- எள்ளல் இலக்கிய வழிகாட்டி
- உரைநடை இலக்கிய முன்னோடி
- செந்தமிழ் தேசிகர்
- மொழிபெயர்ப்பு துறையின் வழிக்காட்டி
- வீரமாமுனிவர்(மதுரை தமிழ் சங்கம்)
- தமிழ் அகராதியின் தந்தை
- ஒப்பிலக்கண வாயில்
- தொகுப்புப்பணியின் வழிகாட்டி

காப்பியம்:

- தேம்பாவணி(கிறித்தவ சமயத்தாரின் கலைக்களஞ்சியம்)

சிற்றிலக்கியம்:

- திருக்காவலூர் கலம்பகம்
- கித்தேரி அம்மாள் அம்மாளை
- அடைக்கல நாயகி வெண்பா
- அன்னை அழுங்கல் அந்தாதி
- கருணாகரப் பதிகம்

உரைநடை:

- வேதியர் ஒழுக்கம்
- வேத விளக்கம்
- பேதகம் மறத்தல்
- லூதர் இனதியல்பு
- ஞானக் கண்ணாடி
- வாமணன் கதை

இலக்கணம்:

- தொன்னூல் விளக்கம்("குட்டித் தொல்காப்பியம்" என்பர்)
- கொடுத்தமிழ் இலக்கணம்
- செந்தமிழ் இலக்கணம்

மொழிபெயர்ப்பு:

- திருக்குறளின் அறத்துப்பால், பொருட்பால் இரண்டையும் இலத்தின் மொழியில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்

அகராதி:

- சதுரகராதி(தமிழின் முதல் அகராதி)
- தமிழ்-இலத்தின் அகராதி
- போர்த்துகீசியம்-தமிழ்-இலத்தின் அகராதி

ஏளன இலக்கியம்:

- பரமார்த்த குரு கதை(தமிழின் முதல் ஏளன இலக்கியம்)

தொகுப்பு:

- தமிழ் செய்யுள் தொகை

குறிப்பு:

- எழுத்து சீர்திருத்தம் செய்து, சில குறில் எழுத்துக்களையும் நெடில் எழுத்துக்களையும் வேறுபடுத்தி மாற்றம் செய்தார்
- ஐந்திலக்கண நூலான "தொன்னூல் விளக்கம்" என்னும் இலக்கண நூலை படைத்தார். இதன் சிறப்பு கருதி இந்நூலை "குட்டித் தொல்காப்பியம்" என்பர்
- சதுரகராதி என்னும் அகராதி நூலை வெளியிட்டு பிற்கால அகராதி நூல்களுக்கெல்லாம் வழிகாட்டினார்
- தேம்பாவணி காப்பியத்திற்கு வீரமாமுனிவரே உரை வடித்துள்ளார்
- திருச்சியை ஆண்ட சந்தா சாகிப்பிடம் திவானாக பணி புரிந்தார்
- இவர் மறைந்த இடம் = அம்பலகாடு
- தனது பெயரை முதலில் "தேரையநாதர்" என மாற்றிக்கொண்டார்

சிறப்பு:

- கவியோகி சுத்தானந்த பாரதி = சாரமாம் தேம்பாவணியினைத் தொடையும், தமிழ் மனம் கமழும் என்கரமே
- கவியோகி சுத்தானந்த பாரதி = தமிழ் மாலைகளில் ஒரு வாடாத கற்பகமாலை காணப்படுகிறது. அதுவே தேம்பாவணி என்னும் பெருங் காப்பிய மாலை
- திரு பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை = இது சீவக சிந்தாமணிக்கு இணையான காவியமாகும்
- கால்டுவெல் = தமிழ் இலக்கியத்தில் தலை சிறந்த நான்கு காவியங்களுள் தேம்பாவணியும் ஒன்று
- ரா.பி.சேதுபிள்ளை = தேம்பாவணி தமிழ் அன்னையின் கழுத்தில் வாடாத மாலையாகத் திகழ்கின்றது. காவலூர்க் கலம்பகம் கதம்ப மாலையாகக் காட்சியளிக்கிறது; தொன்னூல் பொன்னூலாக இலங்குகின்றது; சதுரகராதி முத்தாரமாக மிளர்கிறது; வீரமாமுனிவர் தமிழ் முனிவர்களுள் ஒருவராக விளங்குகிறார்.

சமுதாயத்தொண்டு - பெரியார்

- பெற்றோர் = வெங்கட்டப்பர் - சின்னத்தாயம்மாள்
- இயற் பெயர் = இராமசாமி
- ஊர் = ஈரோடு
- "பகுத்தறிவாளர் சங்கம்" தொடங்கினார்.
- பிறப்பினால் வரும் மேல்சாதி - கீழ்சாதி என்னும் வேறுபாடுகளை அகற்றி, மக்கள் அனைவரும் "மனித சாதி" என்னும் ஒரினமாக எண்ண வேண்டும் என்றார்.
- கேரளாவில் "வைக்கம்" என்ற ஊரில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் கோவில் சுற்றுத் தெருவில் நடப்பதற்கு தடை இருந்தது. அதை எதிர்த்துப் போராடி வெற்றி பெற்றதால் "வைக்கம் வீரர்" எனப்பட்டார்.
- தாய்மார்கள் இராமசாமிக்கு "பெரியார்" என்று பட்டம் வழங்கினார்கள்.
- பெண் விடுதலிக்கு முதல் படியாக பெண்கள் எல்லோரும் கல்வி கற்க வேண்டும் என்பதி பெரியார் வலியுறுத்தினார்.

- 17.09.1879இல் பிறந்து, 24.12.1973இல் மறைந்த பெரியார், தம் வாழ்நாளில் 8600 நாட்கள், 13,12,000 கிலோமீட்டர் தூரம் பயணம் செய்து, 10700 கூட்டங்களில் 21400 மணிநேரம் மக்களுக்காக உரையாற்றி சமூகத் தொண்டாற்றினார்.
- 1970ம் ஆண்டு சமூகச் சீர்திருத்த செயல்பாடுகளுக்காக ஐக்கிய நாடுகள் அவையின் "யுனெஸ்கோ விருது" பெரியாருக்கு வழங்கப்பட்டது.
- நடுவண் அரசு 1978ம் ஆண்டு பெரியாரின் உருவம் பொறித்த அஞ்சல்தலையை வெளியிட்டு சிறப்பித்துள்ளது.

பெருந்தலைவர் காமராஜர்

புகழரைகள்:

- தன்னலமற்ற தலைவர்
- கர்மவீரர்
- கல்விக்கண் திறந்த முதல்வர்
- ஏழைப்பங்காளர்

இளமைப் பருவம்:

- விருதுநகர் மாவட்டத்தில் குமாரசாமி, சிவகாமி இனையார்க்கு மகனாய் 1903ஆம் ஆண்டு சூலைத் திங்கள் 15ஆம் நாள் பிறந்தார்.
- காமராசரின் தாத்தா நாட்டாண்மைக்காரர்.
- இவருக்கு பன்னிரண்டு வயதிலேயே கல்வியில் நடட்டமில்லாமல் போயிற்று.

அரசியலில் ஈடுபாடு:

- காமராசர் நாள்தோறும் செய்தித்தாள்களை படித்தும், அரசியல் கூட்டங்களில் தலைவர்களின் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டும் தம்முடைய அரசியல் அறிவை வளர்த்துக் கொண்டார்.
- "மெய்கண்டான் புத்தகசாலை" என்ற நூல் நிலையத்திற்கு சென்று அரசியல் தலைவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை படித்து திறமையாக பேசவும் கற்று கொண்டார்.
- இளம் வயதிலேயே காங்கிரசில் சேர்ந்தார்.
- பதினொரு ஆண்டுகள் சிறையில் இருந்தார்.
- அவரது தன்னலமற்ற உழைப்பைக் கண்டு தலைவர் சத்தியமூர்த்தி அவரை கட்சியின் செயலாளர் ஆக நியமித்தார்.
- காமராசரின் அரசியல் குரு சத்தியமூர்த்தி.

தலைவர்களை உருவாக்குபவர்:

- 1939ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டுக் காங்கிரசுக் கட்சியின் தலைவர் ஆனார்.
- 12 ஆண்டுகள் அப்பதவியில் இருந்தார்.
- பலர் ஆட்சி அமைக்க இவர் காரணமாக இருந்ததால் இவரை "தலைவர்களை உருவாக்குபவர்" எனப் போற்றப்பட்டார்.

முதலமைச்சர் காமராசர்:

- 1954இல் இராஜாஜி முதலமைச்சர் பதவியில் இருந்து விலகியதும் காமராசர் அப்பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டார்.
- 1963இல் தாமாக பதவி விலகும்வரை அப்பதவியில் திறம்படச் செயலாற்றினார்.
- காமராசர் ஆட்சிக் காலத்தில் முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் ஆர்.வெங்கட்ராமன் தொழில்துறை அமைச்சராகவும், சி.சுப்பிரமணியம் கல்வி அமைச்சராகவும் பணியாற்றினார்.

தொழில் முன்னேற்றம்:

- காமராசர் முதலமைச்சராக இருந்த பொது இரண்டாவது, மூன்றாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.
- கிண்டி, அம்பத்தூர், இறநிபெட்டை முதலிய இடங்களில் பெரிய தொழிற்பேட்டைகளும், மாவட்டந்தோறும் சிறிய தொழிற்பேட்டைகளும் அமைக்கப்பட்டன.
- இவர் காலத்தில் கூட்டுறவு இயக்கம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- நெய்வேலி நிலக்கரிச் சுரங்கத் தொழிற்சாலை, இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம் தொழிற்சாலை, கிண்டி அறுவைசிகிச்சைக் கருவித் தொழிற்சாலை, சர்க்கரை ஆலை, ஆவடி இரயில்வே வாகனத் தொழிற்சாலை, மேட்டூர் காகிதத் தொழிற்சாலை முதலியன இவரது காலத்தில் தொடங்கப்பெற்றன.

கல்விப் புரட்சி:

- காமராசர் காலத்தில் கட்டாயக் கல்வி நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.
- "தெருதோரும் தொடக்கப்பள்ளி, ஊர் தோறும் உயர்நிலைப்பள்ளி" என்பதே அவரது நோக்கமாக அமைந்தது.
- பள்ளி வேலைநாட்களை 180இல் இருந்து 200ஆக உயர்த்தினார்.
- தொடக்கப்பள்ளியில் மதிய உணவுத் திட்டம் இவரால் தொடங்கப்பட்டது.
- ஈராண்டுகளில் மபள்ளிச் சீரமைப்பு மாநாடுகள் 133 நடத்தி, பல கொடி ரூபாய் மதிப்புள்ள நன்கொடைகள் பெற்று பள்ளிகளுக்கு தேவையான அடிப்படை பொருட்கள் வாங்கப்பட்டன.
- மருத்துவக்கல்லூரி முதலான தொழிற்கல்லூரிகளில் பயிலும் ஏழை மாணவர்களுக்கு வட்டியில்லாக் கடனளிக்க ஏற்பாடு செய்தார்.

சமூக முன்னேற்ற திட்டங்கள்:

- தஞ்சாவூர்ப் பண்ணையாள் பாதுகாப்புச் சட்டத்தை திருத்து, சாகுபடி செய்யும் தொழிலாளிக்கு அறுபது விழுக்காடு பங்கு கிடைக்க வழிவகை செய்தார்.
- நிலசீர்திருத்தம் இவரால் கொண்டுவரப்பட்டது.
- நிலா உச்ச வரம்பு முப்பது ஏக்கர் எனக் குறைக்கப்பட்டது.
- மக்கள் நலத்திட்டங்களில் ஓய்வூதியம் முக்கியமானது.

காமராசர் திட்டம்:

- 1962ஆம் ஆண்டு சீனப்படையெடுப்புக்கு பின், காங்கிரசுக் கட்சியின் செல்வாக்கு சரியத் தொடங்கியது.
- கட்சியை வலுப்படுத்த மூத்த தலைவர்கள் அமைச்சர் பதவியில் இருந்து விலகி கட்சிப்பணியில் ஈடுபட வேண்டும் எனக் காமராசர் திட்டம் ஒன்றை கொண்டுவந்தார். அத்திட்டமே "காமராசர் திட்டம்" எனப்படும்.

அகில இந்திய காங்கிரசுத் தலைவர்:

- புவனேஸ்வர் நகரில் 1963ஆம் ஆண்டில் கூடிய காங்கிரசு மாநாட்டில் காமராசர் அகில இந்தியக் காங்கிரசுத் தலைவராகப் பதவி ஏற்றார்.
- லால் பகதூர் சாஸ்த்ரி, இந்திரா காந்தி போன்றோரை பிரதமர் பதவியில் அமர வைத்தார்.

காமராசருக்கு செய்த சிறப்புகள்:

- காமராசருக்கு நடுவண் அரசு "பாரதரத்னா விருது" அளித்துச் சிறப்பித்து, நாடாளுமன்றத்தில் இவருக்கு ஆளுபர வெண்கலச்சிலையை நிறுவியது.
- தமிழக அரசு இவரின் பெயரால் "மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்" எனப் பெயர் சூட்டியது.
- கன்னியாகுமரியில் காமராசர் மணி மண்டபம் கட்டப்பட்டது.
- சென்னை மெரினா கடற்கரைச் சாலையில் சிலை அமைத்து சிறப்பித்தது.
- காமராசர் வாழ்ந்த சென்னை இல்லம் நினைவு இல்லமாக ஆக்கப்பட்டது.
- அவரின் விருதுநகர் இல்லமும் அரசுடைமை ஆக்கி நினைவு இல்லமாக்கப்பட்டது.
- தேனாம்பேட்டையில் காமராசர் அர்னகம் நிறுவப்பட்டது.
- காமராசர் பிறந்த நாளான சூலை 15ஆம் நாள் ஆண்டுதோறும் "கல்வி வளர்ச்சி நாளாக" தமிழக அரசு அறிவித்துள்ளது.
- இவரை "கல்விக் கண் திறந்தவர்" எனத் தமிழுலகம் போற்றுகிறது.

மறைவு:

- 1972ஆம் ஆண்டு காந்தியடிகளின் பிறந்த நாளான அக்டோபர் இரண்டாம் நாள் இவ்வலக வாழ்வி நீத்தார்.

முத்துராமலிங்க தேவர்

பிறப்பும் வளர்ப்பும்:

- இராமநாதபுரம் மாவட்டம், பசும்பொன் என்னும் ஊரில் 1908ம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்கள் 30ம் நாள் பிறந்தவர் முத்துராமலிங்க தேவர்.
- பெற்றோர் = திரு உக்கிரபாண்டி தேவர் - திருமதி இந்திராணி அம்மையார்.
- இஸ்லாமிய பெண்மணி ஒருவர் தாயாகி பாலூட்டி வளர்த்தார்.
- ஆசிரியர் = குறைவற வாசிதான் பிள்ளை.

கல்வி:

- கமுதியில் உள்ள தொடகபல்லியிலும், பின்பு பசுமலை உயர்நிலைப்பள்ளியிலும், பின்பு ஐக்கிய கிறித்துவப் பள்ளியிலும் படித்தார். இராமநாதபுரம் அரசு உயர்நிலைப்பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்பு படிக்கும் பொது, அங்கு ப்ளேக் நோய் பரவியதால் இவரின் கல்வி நின்றது.

பொதுத்தொண்டில் நாட்டம்:

- 32 சிற்றீரோர்களில் தமக்குச் சொந்தமாக இருந்த நிலங்களை உழுபவர்களுக்கு பங்கிட்டு கொடுத்தார்.
- சமபந்தி முறைக்கு ஊகம் அளித்தார்.
- குற்றப்பரம்பறை என்று ஒதுக்கி வைக்கப்பட்ட மக்களுக்காக போராடினார்.

சாதியை பற்றி:

- "சாதியையும் நிறத்தையும் பார்த்து மனிதனை மனிதன் தாழ்வுபடுத்துவது பெருங்கொடுமை; ஆண்டவன் மனித குலத்தைத்தான் படைத்தானே தவிர்ச் சாதியையும் நிறத்தையும் அல்ல; சாதியையும் நிறமும் அரசியலுகுமில்லை, ஆன்மீகத்திற்கும் இல்லை.

நேதாஜி:

- முத்துராமலிங்கர், வங்கச் சிங்கமான நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ் அவர்களை தம் அரசியல் வழிகாட்டியாக கொண்டார்.

வாய்ப்புட்டு சட்டம்:

- விடுதலை போர் கடுமையாக இருந்த நாள்களில் ஆங்கில அரசு, வட இந்தியாவில் திலகருக்கும், தென்னிந்தியாவில் தேவருக்கும் வாய்ப்புட்டு சட்டம் போட்டது.

தேசியம் காத்த செம்மல்:

- முத்துராமலிங்க தேவரை "தேசியம் காத்த செம்மல்" என்று திரு.வி.க பாராட்டினார்.

அரசியல் வாழ்க்கை:

- முத்துராமலிங்கர் ஐந்து முறை தேர்தலில் போட்டியிட்டு ஐந்து முறையும் வெற்றி பெற்றார்(1937, 1946, 1952, 1957, 1962).
- தொகுதிக்கு செல்லாமலே வெற்றி பெற்றார்.

சிறந்த பண்பாளர்:

- "தெய்வீகம், தேசியம்" ஆகிய இரண்டையும் இரு கண்களாகப் போற்றியவர்.
- "வீரம் இல்லாத வாழ்வும், விவேகமில்லாத வீரமும் வீணாகும்" என்று கூறினார்.

பாராட்டு பெயர்கள்:

- வேதாந்த பாஸ்கர், பிரணவ கேசரி, சன்மார்க்க சண்ட மாருதம், இந்து புத்த சமய மேதை.

மனிதனின் மனநிலை:

- "பனை மரத்தில் இருந்து விழுந்து பிழைத்தவனும் உண்டு, வயல் வரப்பில் வழக்கி விழுந்து இறந்தவனும் உண்டு" என்று இறப்பின் நிலை பற்றி கூறியுள்ளார்.
- மனிதனின் மனநிலையை "இருள், அருள், மருள், தெருள்" என குறிப்பிடுகிறார்.

மறைவு:

- 55 ஆண்டுகள் வாழ்ந்து 1963ம் அக்டோபர் 30இல் தம் பிறந்தநாள் அன்றே இயற்கை எய்தினார்.

சிறப்பு:

- முத்துராமலிங்க தேவரின் விருப்பத்திற்கு இணங்க 06.09.1939 அன்று நேதாஜி மதுரைக்கு வருகை தந்தார்.
- நடுவண் அரசு 1995ம் ஆண்டு முத்துராமலிங்க தேவரின் அஞ்சல்தலையை வெளியிட்டு சிறப்பித்தது.
- முத்துராமலிங்க தேவர் தம் சொத்துக்கள் முழுவதையும் 17 பாகங்களாகப் பிரித்து, ஒரு பாகத்தை மட்டும் தனக்கு வைத்துகொண்டு மீதி 16 பாகங்களையும் 16 பேர்களுக்கு இனாம் சாசனமாக எழுதி கொடுத்தார்.

அண்ணல் அம்பேத்கர்**பிறப்பு:**

- மராட்டிய மாநிலத்தில் கொண்கன் மாவட்டத்தில் உள்ள அம்பவாடே என்னும் சிற்றூரில் 1891ஆம் ஆண்டு ஏப்பிரல் திங்கள் பதினான்காம் நாள் அம்பேத்கர்பிறந்தார்.
- பெற்றோர் = இராம்ஜி சக்பால், பீமாபாய்.
- செல்வம் நிறைந்த குடும்பத்தில் பதினான்காவது குழந்தையாகப் பிறந்தார்.
- அவரின் இயற்பெயர் பீமாராவ் ராம்ஜி.
- தந்தை அவருக்கு சூடிய பெயர் பீம்.

கல்வி:

- தன் ஆசிரியர் மீது கொண்ட பற்றின் காரணமாக தன் ஆசிரியர் பெயரான அம்பேத்கர் என்பதை தம் பெயராக ஆக்கிக் கொண்டார்.
- அம்பேத்கர் 1908இல் எல்பின்ஸ்டன் பள்ளியில் உயர்நிலைப் பள்ளிப் படிப்பை முடித்தார்.
- பரோடா மன்னர் பொருளுதவியுடன் 1912இல் பம்பாய் எல்பின்ஸ்டன் கல்லூரியில் இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றார்.

- அமெரிக்காவில் கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தில் 1915இல் முதுகலைப் பட்டமும் 1916இல் இலண்டனில் பொருளாதாரத்தில் முனைவர் பட்டமும் பெற்றார்.
- மும்பையில் சிறிதுகாலம் பொருளியல் பேராசிரியராக பணியாற்றினார்.
- மீண்டும் இலண்டன் சென்று அறிவியல் முதுகலைப் பட்டமும் பாரிஸ்டர் பட்டமும் பெற்றார்.
- அம்பேத்கர் இந்தியா திரும்பியபின் வழக்கறிஞர் தொழிலை மேற்கொண்டார்.

முதல் உரிமைப்போர்:

- 1927ஆம் ஆண்டு மார்ச்சுத் தங்கள் இருபதாம் நாள் அம்பேத்கர் மராட்டியத்தில் மகாத்துக் குளத்தில் நடத்திய தண்ணீர் எடுக்கும் போராட்டம் நடத்தினார்.

விடுதலை உணர்வும் வட்டமேசை மாநாடும்:

- இங்கிலாந்து சொல்வதற்கு எல்லாம் இந்தியா தலை அசைக்கும் என்பது தவறு; இந்நிலை எப்போதோ மாறிவிட்டது; இந்திய மக்களின் எண்ணங்களை நீங்கள் ஈடேற்ற வேண்டும் என்றார்.
- 1930ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற வட்டமேசை மாநாட்டில் கலந்துக்கொண்டார்.
- அம்மாநாட்டில், "அறைவயிற்றுக் கஞ்சிக்கு அல்லற்படும் ஊமைகளின் உறுப்பினனாக நான் பேசுகிறேன்" என்று தனது கருத்தை தொடங்கினார்.
- வெறும் எஜமான மாற்றத்தை நாங்கள் விரும்பவில்லை; எங்கள் கைகளில் அரசியல் வந்தால் ஒழிய, எங்கள் குறைகள் நீங்கா என மொழிந்தார்.

சட்ட மாமேதை:

- விடுதலைக்குப் பிறகு இந்திய அமைச்சரவையில் அண்ணல் அம்பேத்கரையும் இடம்பெறச் செய்யவேண்டும் என்று நேரு விரும்பினார்.
- அம்பேத்கர் சட்ட அமைச்சரானார்.
- இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் வகுக்க எழுவர் கொண்ட குழு அமைக்கப்பட்டது.
- பலரும் செயல்படாமல் விலகினார். இறுதியில் அம்பேத்கர் ஒருவரே அந்த ஒப்பற்ற பணியைச் செய்து முடித்தார்.
- 1950ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்கள் 26ஆம் நாள் இந்தியா முழுமையான குடியரசு நாடாகத் தன்னை அறிவித்துக் கொண்டது.

கல்வி வளர்ச்சியில் அம்பேத்கர்:

- "ஒவ்வொருவரும் முழுமனித நிலையை அடைய கல்வி, செல்வம், உழைப்பு ஆகிய மூன்றும் தேவைப்படுகிறது. செல்வமும் உழைப்பும் இல்லாத கல்வி களர்நிலம். உழைப்பும் கல்வியும் அட்டர செல்வம் மிருகத்தனம்" என்றார்.
- கற்பித்தல், அறிவியல் முறைக்கு உகந்ததாக இருத்தல் வேண்டும்; விருப்புவெருப்பற்ற முறையில் கற்பித்தல் நிகழ வேண்டும் என்றார்.
- 1946ஆம் ஆண்டு, மக்கள் கல்விக்கழகத்தை தோற்றுவித்தார்.

- மும்பையில் அவரின் அறிய முயற்சியால் உருவான சித்தார்த்தா உயர்கல்வி நிலையம் உருவாக்கப்பட்டது.

பொருளாதார வல்லுநர்:

- இவர் "இந்தியாவின் தேசிய பங்குவீதம்" என்ற நூலை எழுதினார்.
- தொழில் துறையில் பொருளாதார வளர்ச்சிப் பெற புதுப்புதுக் கருத்துக்களைக் வெளியிட்டார்.

இந்திய வரலாற்றின் புதிய பக்கங்கள்:

- இந்திய நாட்டின் சாதி என்னும் இருளை அகற்ற வந்த அறிவுக்கதிர் அம்பேத்கர்.
- சாதி என்பது எல்லாம் வல்ல ஒருவன் கட்டளையால் தோன்றியதன்று. குறிப்பிட்ட சில தழ்நிலைக்கு ஆட்பட்ட மனித சமூக வாழ்வில் தானாகவே வேருன்றிவிட்ட வளர்ச்சியாகும். சாதி களையப்பட வேண்டிய களை என்றார்.
- சமூகத்தின் மாற்றத்திற்குச் சிந்தனை விதைகளைத் தூவுகின்ற புரட்சியாளர்களாலேயே இந்த வையகம் வாழ்கிறது என்றார்.
- இந்தியப் பொருளாதார மேம்பாட்டிற்குச் சாதி என்பது, நன்மை தராது. இந்தியர்களின் நலத்திற்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் சாதி என்னும் நோய் தீங்கு விளைவிக்கிறது. அது மக்களிடையே ஒருமைப்பாட்டைச் சீர்குலைத்துவிட்டது. இதனை அவர்கள் உணரும்படி செய்துவிட்டால் போதும்; அதுவே எனக்கு நிறைவு தரும்" என்றார்.

அம்பேத்கரின் இலட்சிய சமூகம்:

- அவர், "ஓர் இலட்சிய சமூகம் சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது" என்றார்.
- "சனநாயகத்தின் மறுப்பெயர் தான் சகோதரத்துவம்; சுதந்திரம் என்பது சுயோச்சையாக நடமாடும் உரிமை; உயிரையும் உடைமையையும் பாதுகாக்கும் உரிமை அது. எல்லோருக்கும் எல்லாம் கிடைக்கும் வகையில் எல்லா மனிதர்களையும் ஒரே மாதிரியாக நடத்துவதே சமத்துவமாகும்" என்று, சனநாயகத்திற்கு அரியதொரு விளக்கம் தந்தார்.

பெரியார் போற்றிய பெருந்தகை;

- "அம்பேத்கர் உலகத் தலைவர்களுள் ஒருவர்; பகுத்தறிவுச் செம்மல், ஆராய்ச்சியின் சிகரம், மக்களின் மாபெரும் வழிகாட்டி, அப்பெருந்தலைவரைப்போல வேறு யாரையும் காணமுடியாது" என்று பெரியார் அவரை பாராட்டினார்.

நேரு புகழுதல்:

- “பகுத்தறிவுத் துறையில் அவருக்கு இணை அவரே. ஆசியக் கண்டத்திலேயே மிகப்பெரிய தனியாள் நூலகத்தை அமைத்த பெருமை இவரையே சேரும்” என்று நேரு அவரைப் புகழ்ந்தார்.

இராஜேந்திர பிரசாத் புகழ்தல்:

- “அண்ணல் அம்பேத்கர் தன்னலமற்றவர்; மிகவும் ஆர்வத்துடனும் விரைந்து தனியனாகச் செயல்பட்டவர். தமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பணியில் கருமமே கண்ணாக இருந்தவர்” என்று இராஜேந்திர பிரசாத் பாராட்டினார்.

மறைவு:

- நாட்டிற்காக அயராது உழைத்த அண்ணல் அம்பேத்கர் 1956ஆம் ஆண்டு திசம்பர்த் திங்கள் 6ஆம் நாள் புகழிடம்பு எய்தினார்.

பாரத ரத்னா விருது:

- இந்திய அரசு, பாரத ரத்னா(இந்திய மாமணி) என்னும் உயரிய விருதை அண்ணல் அம்பேத்கருக்கு 1990ஆம் ஆண்டு வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தியது.

www.Padasalai.Net
இராமலிங்க அடிகள்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- கடலூர் வட்டம் மருதூரில் பிறந்தவர்.
- பெற்றோர்: இராமையா - சின்னம்மையார்
- மனைவி = மட்டுவார்குழலி
- ஆசிரியர் = சபாபதி
- காலம் = 5.10.1823 - 30.01.1874

சிறப்பு பெயர்:

- இசைப் பெரும்புலவர்
- அருட்ப்ரகாச வள்ளலார்
- சன்மார்க்க கவிஞர்
- புதுநெறி கண்ட புலவர்(பாரதியார்)
- புரட்சித் துறவி
- ஒதாது உணர்ந்த அருட்புலவர்
- ஒதாது உணர்ந்த பெருமான்
- பசிப்பிணி மருத்துவர்

படைப்புகள்:

- சிவநேச வெண்பா
- நெஞ்சறிவுறுத்தல்
- மகாதேவமாலை
- இங்கிதமாலை
- மனுமுறை கண்ட வாசகம்
- ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம்
- திருவருட்பா(6 பிரிவு, 5818 பாடல்கள்)
- வடிவுடை மாணிக்க மாலை
- தெய்வமணிமாலை
- எழுந்தரியும் பெருமான் மாலை
- உண்மை நெறி
- மனுநீதிச்சோழன் புலம்பல்

கட்டுரை:

- ஜீவகாருண்யம்
- வந்தனை செய்முறையும் பயனும்
- விண்ணப்பம்
- உபதேசம்
- உண்மைநெறி

பதிப்பித்த நூல்கள்:

- ஒழிவில் ஒடுக்கம்
- தொண்டை மண்டல சதகம்
- சின்மயா தீபிகை

குறிப்பு:

- 1865இல் சன்மார்க்க சங்கம் தொடங்கினார்
- 1867இல் சத்திய தருமசாலை தொடங்கினார்
- 1876இல் சித்தி வளாகம்
- 1872இல் சத்திய ஞானசபை
- இவரின் வழிபாடு கடவுள் = முருகன்
- இவரின் வழிபாடு குரு = திருஞானசம்பந்தர்
- இவர் பின்பற்றிய நூல் = திருவாசகம்
- இவரின் மந்திரம் = அருட்பெருஞ்சோதி
- இவரின் கோட்பாடு = ஆன்மநேய ஒருமைப்பாடு
- இவரின் கொள்கை = ஜீவகாருண்யம்
- நால்வகை பாக்களில் பாடல் இயற்றும் திறம் பெற்றிருந்தார்
- தம் கொள்கைகளைத் தனிக்கொடி கண்டவர். அது மஞ்சள், வெள்ளை நிறம் உடையது

- சைவராகப் பிறந்தும் திருமாலையும் போற்றியவர், இவ் வழக்கத்தை தொடங்கி வைத்தவர்
- இவர் சித்தர்களில் ஒருவராக போற்றப்படுகிறார்
- தமிழ் இலக்கியத்துள் மிகப்பெரிய ஆசிரிய விருத்தம் பாடியவர். 192 சீர் ஆசிரிய விருத்தம்
- தமிழ் இலக்கியதுள்ளே அடி எண்ணிக்கையில் பெரிய ஆசிரியப்பா பாடியவர், 1596 அடிகள்
- இவருக்கு திருஅருட் பிரகாச வள்ளலார் எனப் பெயரிட்டவர் = தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார்
- இவ் பாடலைத் தொகுத்தவர் = தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார்
- இவர் பாடல்களுக்குத் திருவருட்பா என்று பெயரிட்டவர் = தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார்
- இவர் பாடல்களை ஆறு திருமுறைகளாக வகுத்தவர் = தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார்
- இவர் பாடல்களை முதலில் பதிப்பித்தவர் = தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார்
- இவர் பட்டை "மருட்பா" என்றவர் = ஆறுமுக நாவலர்
- இவைகளின் மறுப்புக்கு மறுப்புத்தந்து அருட்பா தான் என நிறுவியவர் = செய்குத்தம்பி பாவலர்
- 1874ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 30ஆம் நாள் நடு இரவில் தன் அன்பர்களிடம் விடை பெற்றுத் தன் குடிசையில் சென்று தாளிட்டு கொண்டு இயற்கை எய்தினார். அவரின் மரணம் இன்றுவரை விடை காண முடியாத புதிராகவே உள்ளது
- இறைவனை தலைவனாகவும் தம்மை தலைவியாகவும் பாவித்துப் பாடல்கள் பல புனைந்துள்ளார். "இங்கிதமாலை" இத்தகைய நூலாகும்
- தண்ணீர் கொண்டு விளக்கு எரித்த போன்ற அற்புதங்கள் நிகழ்த்தியவர்
- உருவ வழிபாட்டை நீக்கி, ஒளி வழிபாட்டை உண்டாக்கினார்

மேற்கோள்:

- அருட்பெருஞ்சோதி தனிப்பெருங்கருணை
- அப்பாநான் வேண்டுதல் கேட்டு அருள் புரிதல் வேண்டும்
- மேடையில் வீசுகின்ற மெல்லிய பூங்காற்றே
- ஒத்தாரும் தாழ்ந்தாரும் உயர்ந்தாரும் எவரும் ஒருமை உளராகி உலகியல் நடத்தல் வேண்டும்
- அம்பலப் பாட்டே அருட்பாட்டு அல்லாதார் பாட்டெல்லாம் மருட்பாட்டு
- உள்ளொன்று வைத்துப் புறம் ஒன்று பேசுவார் உறவு கலவாமை வேண்டும்
- வாடிய பயிரை கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்
- பசித்திரு, தனித்திரு, விழித்திரு
- வான் கலந்த மாணிக்க வாசக
- கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கும் களிப்பருளும் களிப்பே
- கண்மூடி பழக்கம் எல்லாம் மண்மூடி போக

தாயுமானவர்

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- பெயர் = தாயுமானவர்
- பெயர் காரணம் = திருச்சி மலைமீது உள்ள இறைவனான தாயுமானவர் அருளால் பிறந்தமையால் இவருக்கு தாயுமானவர் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது.
- பெற்றோர் = கேடிலியப்பர் - கெசவல்லி அம்மையார்
- மனைவி = மத்துவார்குழலி
- மகன் = கனகசபாபதி
- ஊர் = நாகபட்டினம் மாவட்டத்தில் உள்ள திருமறைக்காடு(வேதாரண்யம்)
- பணி = திருச்சியை ஆண்ட விஷய ரகுநாத சொக்கலிங்கரிடம் கருவூல அலுவலர்
- காலம் = கி.பி. 18ம் நூற்றாண்டு

சிறப்பு பெயர்:

- தமிழ் சமய கவிதையின் தூண்

படைப்பு:

- தாயுமானவர் திருப்பாடல் திரட்டு

குறிப்பு:

- இவரின் பாடலை "தமிழ்மொழியின் உபநிடதம்" எனப் போற்றுவர்
- இவர் திருமூலர் மரபில் வந்த மௌனகுருவிடம் கல்வி கற்றார்
- இவரின் "பராபரக்கண்ணி" 389 கண்ணிகளை உடையது
- இவர் முக்தி அடைந்த இடம் இராமநாதபுரம் மாவட்டம் இலட்சுமிபுரம்
- சமரச சன்மார்கத்தை உலகிற்கு முதன் முதலில் அறிமுகம் செய்தவர்
- உபநிடதக் கருத்துக்களை தமிழில் மிகுதியாக சொன்னவர்
- தாயுமானவர் தனிப்பாடல் திரட்டில் 56 உட்பிரிவுகளும் 1452 பாடல்களும் உள்ளன
- பராபரக் கண்ணி, எந்நாட் கண்ணி, கிளிக் கண்ணி, ஆனந்த களிப்பு, ஆகார புவனம் போன்றன இவர் தம் பாடல் தலைப்புகளில் சிலவாகும்
- இவர் பாடலில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர் குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு
- "கந்தர் அநுபூதி சொன்ன எந்தை" என்று அருணகிரி நாதரைப் பாராட்டியுள்ளார்

மேற்கோள்:

- எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறொன்றறியேன் பராபரமே
- நெஞ்சமே கோயில் நினைவே சுகந்தம் அன்பே மஞ்சன நீர் பூசை கொள்வாய் பராபரமே
- ஆசைக்கோர் அளவில்லை அகிலமெல்லாம் கட்டி ஆளனும்
- சும்மா இருப்பதே சுகம்

- பார்க்கின்ற மலருடு நீயே இருத்தி அப் பனிமலர் எடுக்க மனம் நண்ணேன்

அன்னி பெசன்ட் அம்மையார்

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = அன்னி உட்
- ஊர் = இலண்டன் நகரம்

படைப்பு:

- பகவத் கீதையை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார், அதனை "தாமரைப் பாடல்" என்பர்
- விழித்திடு இந்தியா

இதழ்:

- நியூ இந்தியா
- காமன் வீல்

குறிப்பு:

- 1893இல் இந்தியா வந்தார்
- இந்தியாவில் பிரம்ம ஞான சபை பணிகளை மேற்கொண்டார்
- இந்தியாவில் மகளிர் சங்கம் தொடங்கினார்
- 1917 கல்கத்தா காங்கிரஸ் மாநாட்டிற்கு தலைமை வகித்த முதன் பெண்மணி இவர் தான்
- சாரணர் இயக்கத்தை இந்தியாவில் பரப்பினார்
- பனாரஸ்(காசி) மத்திய இந்து பள்ளி மற்றும் கல்லூரியை நிறுவினார்
- தன்னாட்சி இயக்கத்தை தோற்றுவித்தார்
- இவர் "நான் தூங்குபவர்களை தட்டி எழுப்பும் தண்டோரா, அவர்களை விழித்தெழுச் செய்து தாய் நாட்டிற்கு தொண்டு புரிய வைப்பேன்" என்றார்
- பிரம்ம ஞானசபையின் தலைமையிடத்தை சென்னை அடையாரில் நிறுவினார்
- அடையாரில் ஒரு நூலகத்தை நிறுவி பழமையான சம்ஸ்கிருத நூல்களைப் பாதுகாத்து வந்தார்

தமிழகம் - ஊரும் பேரும்

குறுஞ்சி நிலா ஊர்கள்:

மலை, கரடு, பாறை, குன்று, குருச்சி,
கிரி

- மலையின் அருகே உள்ள ஊர்களுக்கு நாகமலை, ஆனைமலை, சிறுமலை, திருவண்ணாமலை, விராலிமலை, வள்ளிமலை எனப் பெயர்கள் உள்ளன.
- ஓங்கியுயர்ந்த நிலபகுதி - மலை
- மலையின் உயரத்தில் குறைந்தது - குன்று
- குன்றின் உயரத்தில் குறைந்தது - கரடு, பாறை
- குன்றை அடுத்துள்ள ஊர்கள் குன்றூர், குன்றத்தூர், குன்றக்குடி என வழங்கப்பெற்றன.
- மலையைக் குறிக்கும் வடசொல், "கிரி" என்பதாகும். சிவகிரி, கிருஷ்ணகிரி, நீலகிரி, கோத்தகிரி என்பன மலையையொட்டி எழுந்த ஊர்பெயர்கள்.
- குருச்சி, ஆழ்வார்க்குருச்சி, கல்லிடைக்குருச்சி, கள்ளக்குருச்சி என்ற பெயர்கள் எல்லாம் குறிஞ்சி நிலா ஊர்களே. குறிஞ்சி என்னும் சொல்லே மருவிக் குருச்சிஆயிற்று.

முல்லை நிலா ஊர்கள்:

காடு, புரம், பட்டி, பாடி

- அத்தி(ஆர்) மரங்கள் சூழ்ந்த ஊர் "ஆர்க்காடு" எனவும், ஆல மரங்கள் நிறைந்த ஊர் "ஆலங்காடு" எனவும், களாச்செடிகள் நிறைந்த ஊர் "களாக்காடு" எனவும் பெயரிட்டனர்.
- காட்டின் நடுவில் வாழ்ந்த மக்கள், அங்குத் திரியும் விலங்குகளால் தமக்கும், தம் கால்நடைகளுக்கும் ஊறு நேராவண்ணம் வேலி கட்டிப் பாதுகாத்தனர். அவ்வூர்கள் "பட்டி, பாடி" என அழைக்கப்பட்டன.(காளிப்பட்டி, கோவில்பட்டி, சிறுகூடல்பட்டி)

மருத நில ஊர்கள்:

ஊர், குடி, சோலை, பட்டி, குளம், ஏரி,
ஊரணி

- நிலவளமும், நீர்வளமும் பயிர்வலமும் செறிந்த மருதநிலக் குடியிருப்பும் "ஊர்" என வழங்கப்பட்டது.
- ஆறுகள் பாய்ந்த இடங்களில் "ஆற்றூர்" என வழங்கப்பட்ட பெயர்கள் காலப்போக்கில் "ஆத்தூர்" என மருவியது.
- மரங்கள் சூழ்ந்த பகுதிகளில் மரங்களின் பெயரோடு ஊர் பெயரை சேர்த்து வழங்கினர்.(கடம்பூர், கடம்பத்தூர், புளியங்குடி, புளியஞ்சோலை, புளியம்பட்டி).

- குளம், ஏரி, ஊருணி ஆகிவற்றுடன் ஊர் பெயர்களி இணைத்து வழங்கினர்.(புளியங்குளம், வேப்பேரி, பேராஹுரணி).

நெய்தல் நிலா ஊர்கள்:

பட்டினம், பாக்கம், கரை, குப்பம்

- கடற்கரை பேரூர்கள் "பட்டினம்" எனவும், சிற்றூர்கள் "பாக்கம்" எனவும் பெயர் பெற்றிருந்தன.
- பரதவர் வாழ்ந்த ஊர்கள் "கீழக்கரை, கோடியக்கரை, நீலாங்கரை" எனப் பெயர் பெற்றிருந்தன.
- மீனவர்கள் வாழும் இடங்கள் "குப்பம்" என்று அழைக்கப்படுகிறது.

திசையும் ஊர்களும்:

ஊர், பழஞ்சி

- நாற்றிசைப் பெயர்களும் ஊர்களுடன் குறிக்கப்பெற்றன. ஊருக்கு கிழக்கே இருந்த பகுதியை "கீழூர்" எனவும், மேற்கே இருந்த பகுதியை "மேலூர்" எனவும் பெயரிட்டனர்.

நாயக்க மன்னர்கள்:

- நாயக்க மன்னர்கள் தமிழகத்தை 72 பாளையங்களாக பிரித்து ஆட்சி செய்தனர்.
- அவர்கள் ஊர்ப்பெயருடன் பாளையத்தை சேர்த்து வழங்கினர்.(ஆரப்பாளையம், மதிகோன்பாளையம், குமாரப்பாளையம், மேட்டுப்பாளையம்)

ஊர் பெயர்கள் மாறுதல்:

- கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் "மதிரை" மருதையாகி இன்று "மதுரை"யாக மாறியுள்ளது.
- கோவன்புத்தூர் என்னும் பெயர் "கோயமுத்தூர்" ஆகி, இன்று "கோவை" ஆக மாறியுள்ளது.

www.Padasalai.Net