

◇ வெற்றியின் வகை ◇

ஜெய பாரதம்

போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையம்

வேதாரண்யம்



TNPSC

பொது தம்ழ்

பகுதி → அ → இலக்கணம்

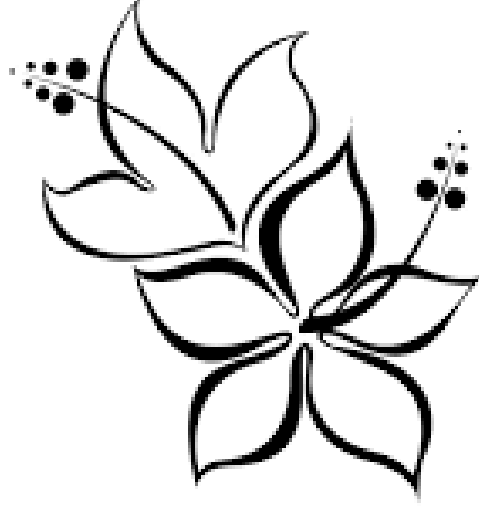
பகுதி → ஆ → இலக்கியம்

பகுதி → இ → தமிழ் அறிஞர்களும் தமிழ்த் தொண்டும்

கிடரமுயற்சி உங்களுடையது..!

கிடரபயிற்சி எங்களுடையது..!

கிடரத வெற்றி நம்முடையது...!



பகுதி - அ

இலக்கணம்

உயிரே போகும் நிலை வந்தாலும் முயற்சியைக்
கைவிடாதே!

நீ சாதிக்க பிறந்தவன்! துணிந்து நீல்! எதையும் வெல்!

தமிழ் இலக்கணம்

1) எழுத்து:

ஒரு மொழியை பிழையில்லாமல் பேசவும், எழுதவும் துணை புரிவது இலக்கணம். தமிழ் இலக்கணம் ஐந்து வகைப்படும். அவை

1. எழுத்து
2. சொல்
3. பொருள்
4. யாப்பு
5. அணி – ஆகியவையாகும்

1. தமிழ் மொழியில் உள்ள மொத்த எழுத்துக்கள் : 247

உயிரெழுத்துக்கள்	12
மெய்யெழுத்துக்கள்	18
உயிர்மெய் எழுத்துக்கள்	216
ஆய்த எழுத்து	1
மொத்தம்	247

உயிரெழுத்துக்கள்- அ, ஆ, இ, ஈ, உ, ஊ, எ, ஏ, ஐ, ஒ, ஓ, ஔ

கட்டம் போட்டு காட்டப்பட்டுள்ள எழுத்துக்கள் குறில் எழுத்துக்கள், மற்றவை நெடில் எழுத்துக்கள்.

குறில்+நெடில் = உயிர் எழுத்துக்கள்

$$5 + 7 = 12$$

மெய்யெழுத்துக்கள்: க், ங், ச், ஞ், ட், ண், த், ந், ப், ம், ய், ர், ல், வ், ழ்,

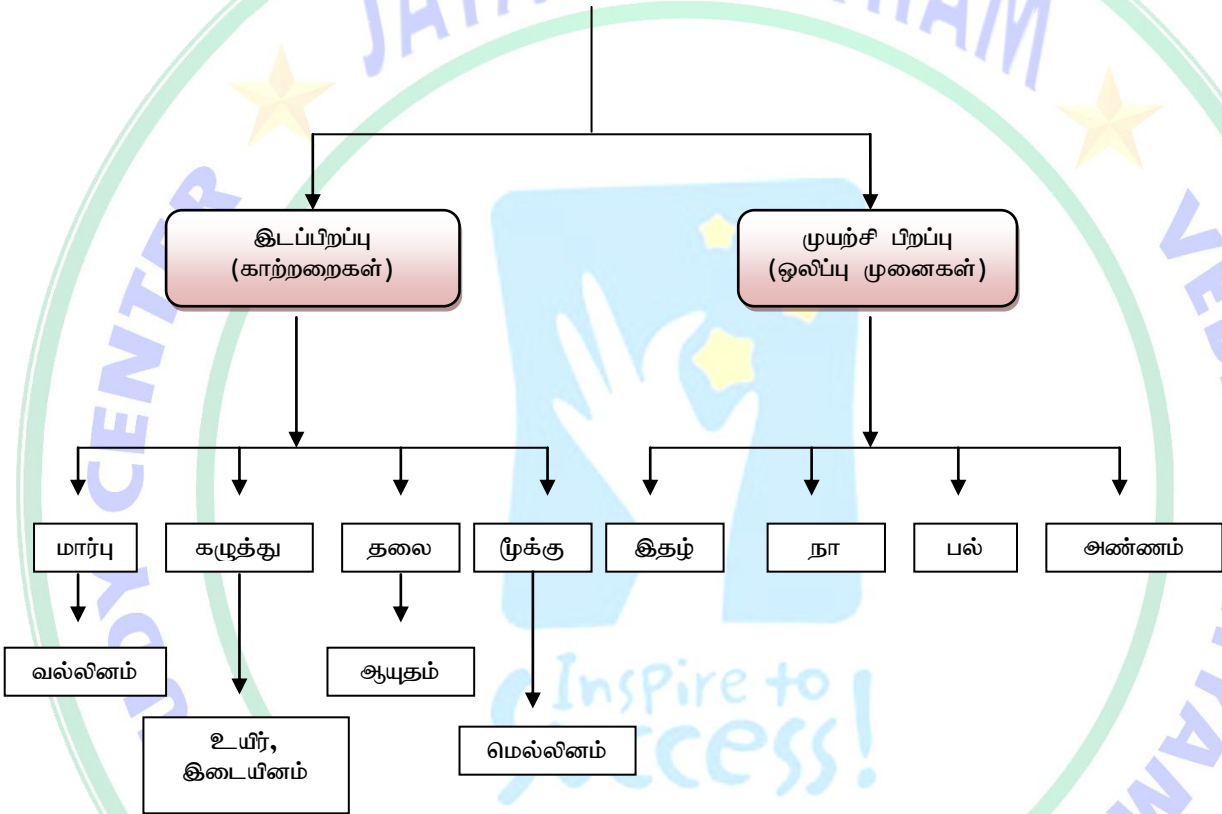
ள், ற், ன் (அகர வரிசையில் எழுதுவதில் பயன்படும்)

உயிரும் மெய்யும் இணைந்து உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் (216) உண்டாகின்றன.

உயிர்குறில்+மெய்யெழுத்துக்கள்⇒உயிர்மெய் குறில்	90
உயிர்நெடில்+மெய்யெழுத்துக்கள்⇒உயிர்மெய் நெடில்	126
மொத்தம்	216

இந்த உயிர் எழுத்துக்கள் பன்னிரண்டும் மெய்யெழுத்துக்கள் 18-ம் சேர்ந்து 30 எழுத்துக்களும் முதலெழுத்துக்கள்.

2) எழுத்துக்களின் பிறப்பு 2 வகைப்படும்



வல்லின எழுத்துக்கள் - க ச ட த ப ற

மெல்லின எழுத்துக்கள் - ங ஞ ண ந ம ன

இடையின எழுத்துக்கள் - ய ர ல வ ழ ள

முதலெழுத்துக்களின் இடப்பிறப்பு:

- ❖ வல்லின எழுத்துக்கள் ஆறும் மார்பில் பிறக்கின்றன.
- ❖ மெல்லின எழுத்துக்கள் ஆறும் முக்கில் பிறக்கின்றன
- ❖ இடையின மற்றும் உயிர் எழுத்துக்கள் கழுத்தில் பிறக்கின்றது
- ❖ ஆய்த எழுத்து தலையை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கிறது.

ஆவி - உயிர் எழுத்து

அங்காப்பு - வாயை திறந்து ஒலித்தல் (திறத்தல்)

மிடறு - கழுத்து

உரம் - மார்பு

முதலெழுத்துக்களின் முயற்சி பிறப்பு:**உயிர் எழுத்துக்கள்:**

அ, ஆ	வாயைத் திறந்து ஒலிப்பதினால் உண்டாகிறது
இ,ஈ, எ, ஏ, ஐ	வாயைத் திறப்பதோடு மேல் வாய்ப்பல்லை நா விளிம்பு தொடுவதனால் உண்டாகிறது
உ, உள, ஒ, ஓ, ஔ	உதடுகளைக் குவித்து ஒலிப்பதினால்

மெய் எழுத்துக்கள்:

க், ங்	நாவின் முதற்பகுதி அண்ணத்தை தொடுவதினால்
ச், ஞ்	நடு நா நடு அண்ணத்தை தொடுவதனால்
ட், ண்	நாவின் நுனி அண்ணத்தின் நுனியைத் தொடுவதினால்
த், ந்	மேல்வாய் பல்லின் அடியை நாக்கின் நுனி பொருந்துவதனால்
ப், ம்	மேல் உதடும், கீழ் உதடும் பொருந்தும் போது உண்டாதல்
ய்	நாவின் அடிப்பகுதி மேல்வாயின் அடிப்பகுதியை பொருந்துவதனால் உண்டாதல்
ர், ழ்	மேல்வாயை நாக்கின் நுனி தடவுவதனால்
ல்	மேல்வாய் பல்லின் அடியை, நாக்கின் ஓரங்கள் தடித்து நெருங்குவதனால்
ள்	மேல்வாயை நாவினது ஓரங்கள் தடித்து தடவுவதனால்
வ்	மேல்வாய் பல்லை கீழுதடு பொருந்துவதனால்
ற், ன்	மேல்வாயை நாக்கின் நுனி மிகவும் பொருந்துவதனால்

ஆய்தமாகிய சார்பெழுத்து தலையை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கிறது. இதன் முயற்சி பிறப்பு வாயைத் திறந்து ஒலித்தலே ஆகும். பிற சார்பெழுத்துக்கள் யாவும் தத்தம் முதலெழுத்துக்கள் தோன்றுவதற்குரிய இடப்பிறப்பையும், முயற்சி பிறப்பையும் பெற்றுள்ளன.

3) எழுத்துக்களின் மாத்திரை அளவு:

உயிர் குறில்	1 மாத்திரை
உயிர் நெடில்	2 மாத்திரை
உயிர்மெய் குறில்	1 மாத்திரை
உயிர்மெய் நெடில்	2 மாத்திரை
மெய்யெழுத்துக்கள்	1/2 மாத்திரை
ஆய்த எழுத்து (இதுவும் மெய்யெழுத்தாகவே கொள்ளப்படும்)	1/2 மாத்திரை

அளபெடை – என்றால் தனக்குறிய மாத்திரையில் இருந்து நீண்டு ஒலிப்பது
குறுக்கம் – தன் மாத்திரை அளவில் இருந்து குறைந்து ஒலிப்பது

4) சார்பெழுத்துக்கள்: (முதலெழுத்துக்கள் சார்ந்து வரும் எழுத்துக்கள்) 10 வகை

- உயிர்மெய்
- ஆய்தம்
- உயிரளபெடை
- ஒற்றளபெடை
- குற்றியலிகரம்
- குற்றியலுகரம்
- ஐகாரக்குறுக்கம்
- ஔகாரக்குறுக்கம்
- மகரக்குறுக்கம்
- ஆய்தக்குறுக்கம்

1. ஓர் உயிரெழுத்தும் ஒரு மெய்யெழுத்தும் சேர்ந்து பிறக்கக் கூடிய எழுத்து உயிர்மெய் எழுத்தாகும். உயிர்மெய் எழுத்துக்கள் மொத்தம் 216 ஆகும்.

$$\text{உயிர்மெய் குறில்} - 18 \times 5 = 90$$

$$\text{உயிர்மெய் நெடில்} - 18 \times 7 = 126$$

வல்லின உயிர்மெய் குறில்	$6 \times 5 = 30$
வல்லின உயிர்மெய் நெடில்	$6 \times 7 = 42$
மெல்லின உயிர்மெய் குறில்	$6 \times 5 = 30$
மெல்லின உயிர்மெய் நெடில்	$6 \times 7 = 42$
இடையின உயிர்மெய் குறில்	$6 \times 5 = 30$
இடையின உயிர்மெய் நெடில்	$6 \times 7 = 42$

எ. கா: க் + அ = க (1 மாத்திரை)

 க் + ஆ = கா (2 மாத்திரை)

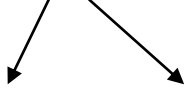
2. ஆய்தம்: (மூன்று புள்ளிகளால் எழுதப்படும் எழுத்து)

வேறுபெயர்கள்:—

- ▶▶ தனிநிலை
- ▶▶ முப்புள்ளி
- ▶▶ முப்பாற்புள்ளி
- ▶▶ கேடயம்
- ▶▶ அ.கேனம்
- ▶▶ புள்ளி
- ▶▶ ஒற்று

ஆய்த எழுத்து தனக்கு முன் உயிர் குறில் எழுத்தையும், தனக்கு பின் வல்லின உயிர்மெய் எழுத்தையும் பெற்றே வரும்.

எ.கா: அஃது, எஃகு, இஃது



உயிர்குறில் வல்லின உயிர்மெய்

3. உயிரளபெடை:-

முன்று வகைப்படும்

- ✓ உயிர் எழுத்துக்களில் நெட்டெழுத்துக்கள் ஏழும் தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரையிலிருந்து முன்று மாத்திரையாக நீண்டு ஒலிப்பது.
- ✓ உயிரளபெடை முன்று மாத்திரை பெற்று வரும்
- ✓ சொல்லின் முதல், இடை, கடை என முன்று இடங்களிலும் உயிர்நெடில் அளபெடுக்கும்
- ✓ உயிர் நெடில் அளபெடுக்கும் போது அதற்கு இனமான குறில் எழுத்து தோன்றும் 'ஐ'-க்கு 'இ'-யும், 'ஒள'-க்கு 'உ'-ம் இன எழுத்தாக வரும்.

ஓஓதல் வேண்டும் - முதல்

கெடுப்பதூஉம் - இடை

படாஅ பறை - கடை

உயிர் அளபெடை

செய்யுளின் அளபெடை
(இசைநிறை அளபெடை)

இன்னிசை அளபெடை

சொல்லிசை அளபெடை

- செய்யுளில் ஓசை குறையும் போது குறைந்த ஓசையை நிறைவு செய்ய அளபெடுப்பது இசைநிறை (அ) செய்யுளின் அளபெடை ஆகும்.

எ.கா:- கெடாஅர்

விடாஅர்

தொழாஅர்

உறாஅர்

- செய்யுளில் ஓசை குறையாவிட்டாலும் **இனிய ஓசைக்காக** அளபெடுப்பது இன்னிசை அளபெடை ஆகும்.

எ.கா:- கெடுப்பதூஉம், எடுப்பதூஉம்

- செய்யுளில் ஓசை குறையாமிடத்தும், பெயர்ச்சொல்லை வினையெச்ச சொல்லாக மாற்றுவதற்கு அளபெடுப்பது **சொல்லிசை அளபெடை**.

எ.கா:- உரனசைகி, குடிதழிகி, அடிதழிகி

பெரும்பாலும் செய்யுளிசை (அ) இசைநிறை அளபெடை எனில் 'அ'வும், இன்னிசை அளபெடையெனில் 'உ'வும், சொல்லிசை அளபெடை யெனில் 'இ'யும் அளபெடுக்கும்.

4. ஒற்றளபெடை:- (ஓசை குறையும் போது ஒற்றெழுத்துக்கள் அளபெடுப்பது)

- ❖ ஒற்றளபெடையில், மெல்லின எழுத்துக்கள் ஆறும், இடையின எழுத்துக்கள் நாலும் (ர், ழ் தவிர), ஆய்த எழுத்து ஒன்று என **பதினோறு எழுத்துக்கள்** அளபெடுக்கும்

- ❖ வல்லின எழுத்துக்கள் ஆறும் (க், ச், ட், த், ப், ற்) மற்றும் இடையின எழுத்துக்களில் இரண்டும் (ர், ழ்) என **எட்டு(8)** எழுத்துக்கள் ஒற்றளபெடையில் அளபெடுக்காது.

- ❖ ஒற்றளபெடை - **1 மாத்கிரை** அளவைப் பெறும்.

எ.கா:- எங்ங்னம்

5. குற்றியலுகரம்: (ல்+உ=லு, குறைந்து ஒலிக்கும் உகரம்)

குற்றியலுகரம் = குறுமை+இயல் +உகரம்

❖ 'உ' ஆனது தனது ஒரு மாத்திரையிலிருந்து அரை மாத்திரையாக குறைந்தொலிப்பது குற்றியலுகரம்.

❖ குற்றியலுகரத்தின் மாத்திரை அளவு- 1/2 மாத்திரை

❖ சொற்களின் இறுதியில் ஆறு வல்லின மெய் எழுத்துக்கள் 'உ' கரத்துடன் சேர்ந்து வரும் போது குறைந்து ஒலிக்கும்.

[கு (க்+உ), சு (ச்+உ), டு (ட்+உ), து (த்+உ), பு(ப்+உ), று (ற்+உ)]

குற்றியலுகரம்: 6 வகைப்படும்

1. நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம்
2. உயிர் தொடர்க் குற்றியலுகரம்
3. ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்
4. வன் தொடர்க் குற்றியலுகரம்
5. மென் தொடர்க் குற்றியலுகரம்
6. இடைத் தொடர்க் குற்றியலுகரம்

1. நெடில் தொடர்க் குற்றியலுகரம்:

➤ உயிர்நெடில், உயிர்மெய் நெட்டெழுத்துக்களை அடுத்து வரும். கு, சு, டு, து, பு, று

➤ இரண்டே எழுத்துக்களைப் பெற்று வரும்.

எ.கா:- ஆடு, நாடு, காடு, மாது, கோபு, ஆறு, நாகு, காசு, சேறு, சோறு, ஏது, கோடு

2. ஆய்தத் தொடர்க் குற்றியலுகரம்:

➤ ஆய்த எழுத்துக்களை தொடர்ந்து வரும். கு, சு, டு, து, பு, று

எ.கா:- எஃகு, அஃது, இஃது, கஃசு

3. உயிர் தொடர்க் குற்றியலுகரம்:

➤ உயிர் எழுத்துக்களைத் தொடர்ந்து வரும் கு, சு, டு, து, பு, று.

எ.கா:- அழகு, அரசு, பண்பாடு, உனது, உருபு, பாலாறு, தேனாறு, வலது, இடது

ழ்+அ=ழ், ப்+ஆ=பா, ன்+அ=ன, ர்+உ=ரு

4. வன் தொடர்க் குற்றியலுகரம்:

➤ வல்லின மெய்களைத் தொடர்ந்து வரும் கு, சு, டு, து, பு, று.

எ.கா:- சுக்கு, எட்டு, பத்து, துட்டு, பட்டு, கச்சு, உச்சு, பப்பு, குப்பு, அப்பு,
தற்று, வெற்று

5. மென்றொடர்க்குற்றியலுகரம்:

➤ மெல்லின மெய்களைத் தொடர்ந்து வரும் கு, சு, டு, து, பு, று.

எ.கா:- சங்கு, அஞ்சு, மஞ்சு, அங்கு, வண்டு, நண்டு, குண்டு, தொண்டு, சந்து,
வந்து, பொந்து

6. இடைதொடர்க்குற்றியலுகரம்:

➤ இடையின எழுத்துக்களைத் தொடர்ந்து வரும் கு, சு, டு, து, பு, று.

எ.கா:- கொய்து, எய்து, சார்பு, மார்பு, முழுகு, பாழுகு, வல்து, செல்து, என்கு, தன்று

6. குற்றியலிகரம்: (குறைந்தொலிக்கும் 'இ'கரம்)

குறுமை+இயல்+இகரம் = குற்றியலிகரம்

☞ நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்து குற்றியலுகரமாக இருந்து வருமொழியின்
முதலெழுத்து யகரம் வரின் 'உகரம்' இகரமாகத் திரியும்.

நாகு+யாது=நாகியாது

வீடு+யாது=வீடியாது

வண்டு+யாது=வண்டியாது

வரகு+யாது=வரகியாது

(உகரம் இகரமாக திரிந்துள்ளது)

☞ மியா என்னும் அசைசொல்லில் உள்ள இகரமும், தன் (ம்+இ=ம்)

மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கும்.

எ.கா:- கேண்மியா, சென்மியா

'யகரம் வரக்குறள் உத்திரீ இகரமும்

அசைச்சொல் மியாவின் இகரமும் குறிய'- நன்னூல்

குறள்= குறைந்த

முற்றியலுகரம்:(தனக்குரிய மாத்திரையிலிருந்து குறையாத உகரம்)

➤ தனிக்குறிலை அடுத்துவரும் கு, சு, டு, து, பு, று.

எ.கா: பகு, குடு, தபு, பெறு, சீறு

➤ காணு, உண்ணு, உருமு இவற்றில் ஈற்றிலுள்ள மெல்லின உகரங்கள் முற்றியலுகரங்கள்

➤ எழு, தள்ளு, கதவு, அள்ளு, அல்லு- இவற்றில் ஈற்றிலுள்ள இடையின உகரங்கள் முற்றியலுகரங்கள் ஆகும்.

தனிக்குறிலை அடுத்து வரும் உகரங்கள், ஈற்றிலுள்ள மெல்லின

இடையின உகரங்கள் ஆகியவை முற்றியலுகரங்கள்

7. ஐகாரக்குறுக்கம்:

'ஐ' ஆனது சொல்லின் முதல், இடை, கடையில் வரும்போது தனக்குரிய மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து ஒலிப்பது.

ஐம்பது, ஐந்து - முதலில் வந்து 1½ மாத்திரையாக குறைந்து

ஒலிக்கிறது.

தலைவன், வளையம் - இடையில் வந்து 1 மாத்திரையாக குறைந்து

ஒலிக்கிறது.

கடலை, நடலை - கடையில் வந்து 1 மாத்திரையாக குறைந்து

ஒலிக்கிறது.

8. ஓளகாரக்குறுக்கம்

‘ஒள’ ஆனது சொல்லின் முதலில் மட்டுமே வந்து தன் மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து $1\frac{1}{2}$ மாத்திரையாக குறைந்து ஒலிப்பது.

எ.கா: ஒளவை, ஒளடதம், வெளவால்

தற்சுட் டளபொழி ஜம்மு வழியும்

நையும் ஒளவும் முதலந்நாகும் - நன்னூல்

9. மகரக்குறுக்கம்:

‘ம்’ ஆனது தனக்குரிய $\frac{1}{2}$ மாத்திரையிலிருந்து $\frac{1}{4}$ மாத்திரையாக குறைந்து ஒலிப்பது.

எ.கா:

போலும்- போலம்- போன்ம்

மருளும்- மருளம்- மருண்ம்

‘ன’ கர ‘ண்’ கரங்களின் அடுத்துள்ள ‘மகரம்’ தன் மாத்திரையிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கிறது.

நிலைமொழியின் ஈற்றுச்சொல் ‘மகரமாகவும்’ வருமொழியின் முதலெழுத்து

‘வகரமாயின்’ இரண்டும் இணையும் போது ‘ம’கரம் கால் மாத்திரையாக

குறைந்து ஒலிக்கும்

10. ஆய்தக்குறுக்கம்: (‘ஃ’ எழுத்து குறைந்து ஒலிப்பது)

நிலைமொழியில் தனிக்குறிலை அடுத்துவரும் ‘ல’கர, ‘ள’கரங்களின்

வருமொழியிலுள்ள தகரத்தோடு(த்) சேரும்போது ஆய்தமாகத் திரியும்.

எ.கா: கல்+தீது - கஃறீது, இல்+தீது- இஃறீது

முள்+தீது- முஃஃது, பல்+தீது- பஃறீது

✍ வருமொழியிலுள்ள 'த'கரம் நிலைமொழிக்கேற்ப 'ற'கரமாக அல்லது டகரமாக மாறிப் புணரும்.

5) சொல் (இலக்கண மற்றும் இலக்கிய வகை)

இலக்கிய வகையில் சொல் நான்கு வகைப்படும்

இலக்கண வகையில் சொல் நான்கு வகைப்படும்

இலக்கிய வகை	இலக்கண வகை
இயற்சொல்	பெயர்ச்சொல்
திரிச்சொல்	வினைச்சொல்
திசைச்சொல்	இடைச்சொல்
வடச்சொல்	உரிச்சொல்

இலக்கிய வகை:

1. **இயற்சொல்:-** எல்லாருக்கும் பொருள் விளங்கும் வகையில் அமைந்த தமிழ்ச்சொற்கள்

எ.கா: காற்று, நிலவு, ஞாயிறு, பலகை → பெயர் இயற்சொற்கள்

வந்தான், படித்தான், கற்றான் → வினை இயற்சொற்கள்

2. **திரிச்சொல்:-** கற்றவர்களுக்கு மட்டுமே பொருள் விளங்கக் கூடிய வகையில் அமைந்த சொற்கள்.

எ.கா: பீலீ-மயில்தோகை, உகிர்-நகம், ஆழி- கடல், எயிறு- பல், வேய்- மூங்கில்,

மடி-சோம்பல், நல்குரவு-வறுமை, மேதி-எருமை → பெயர் திரிச்சொற்கள்

வினவினான்-கேட்டான், முடுக்கினான்-செலுத்தினான், விளித்தான்-

அழைத்தான், நோக்கினார்-பார்த்தார், போற்றி- வணங்கி → வினை திரிச்சொற்கள்

3. **திசைச்சொல்:-** தமிழ் நாட்டைச் சூழ்ந்துள்ள பிறபகுதிகளில் இருந்து வந்து தமிழில் வழங்கும் சொற்கள்.

எ.கா: கேணி- கிணறு, பெற்றம்- பசு

4. வடச்சொல்:- வடமொழிச் சொற்கள் (சமஸ்கிருதம்) திரிந்தும் திரியாமலும் தமிழில் வந்து வழங்குவதை வடச்சொல் என்பர்.

எ.கா: கமலம்-தாமரை

விஷம் (விடம்)- நஞ்சு

புஷ்பம் (புட்பம்)- மலர்

இலக்கண வகை:

1. பெயர்ச்சொல்:- பெயரையும், இடத்தையும் குறிக்கும் சொற்கள்.

எ.கா: அம்மா, அப்பா, ராமு, சென்னை, மதுரை, கண்ணன், கண்ணகி, மாதரி, மணி

2. வினைச்சொல்:- செயலை (இயக்கத்தை) குறிக்கும் சொற்கள்.

எ.கா: வந்தான், சென்றான், கடந்தான், தாவினான், பிடித்தான், ஓடினான், வெட்டினான், துரத்தினான்

3. இடைச்சொல்:- இணைப்பச் சொல்லாக வரும் சொற்கள். இவை தனியாக வராது பெயர்ச்சொல் மற்றும் வினைச்சொற்களை சார்ந்தே வரும்.

எ.கா: உம், மற்றும், போல, ஆல்

அண்ணனும், தம்பியும் - உம் (இடைச்சொல்)

இராமனைப் பார்த்தான் - ஐ (இடைச்சொல்)

கற்றதனா லாய பயனைன் கொல் - கொல் என்னும் அசைச்சொல்லும் இடைச்சொல்லே

4. உரிச்சொல்:- பலவகைகப்பட்ட பண்புகளைக் கொண்டு பெயர்ச்சொற்கள், வினைச்சொற்களை விட்டு நீங்காது செய்யுளுக்கே உரிமைப் பெற்று வருவன.

எ.கா: மாநகர், மாதவர், உறுபசியால், ஆலயம் தொழுவது சூலவும் நன்று- சூல (உரிச்சொல்)

சொல் என்பதை மொழி, பதம், கிளவி என்றும் குறிப்பிடலாம்

பகுபதம், பகாபதம் (சொல்):-

ஒரு எழுத்து தனித்து நின்றோ பல எழுத்துக்கள் சேர்ந்து நின்றோ பொருள் தருமாயின் சொல் எனப்படும். ஓரெழுத்து தனித்து நின்று பொருள் தந்தால் அஃது ஓரெழுத்து ஒரு மொழி எனப்படும். ஓரெழுத்து ஒருமொழி மொத்தம் (42) நாற்பத்திரண்டு உள்ளன. (எ.கா: கை, தை, பை, தீ, வை, கா, தா, ஈ, பூ.....)

பகுத்தல்- பிரித்தல் பகுபதம்- பிரிக்க கூடும்
பகாபதம்- பிரிக்க இயலாது

பகாபதம்:- (4 வகை)

பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகாரம் என்றெல்லாம் பிரிக்க இயலாத சொற்கள்.

1. பெயர்ப் பகாபதம் - எ.கா: மரம், நீர், நாய், காடு, கரை
2. வினைப் பகாபதம் - எ.கா: உண், தின், காண், எடு, ஓடு
3. இடைப் பகாபதம் - எ.கா: தில், பிற, உம், விட, ஆல், போல, மற்று
4. உரிப் பகாபதம் - எ.கா: சால, மா, நனி, கடி, உறு, தவ

பகுபதம்:- (2 வகை)

பிரிக்க முடிந்த சொற்கள் அதாவது பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகாரம் என பகுபத உறுப்புகள் அமைய பிரிக்க முடிந்த சொற்கள் பகுபதம் எனப்படும்

1. பெயர்ப்பகுபதம்:- (6 வகைப்படும்)

- 1) பொன்னன் - பொருள் பெயர்ப்பகுபதம்
- 2) மதுரையான் - இடப் பெயர்ப்பகுபதம்
- 3) கார்த்திகையான் - காலப் பெயர்ப்பகுபதம்
- 4) தலையன், கண்ணன் - சீனைப் பெயர்ப்பகுபதம்
- 5) இனியன் - குணப் பெயர்ப்பகுபதம்
- 6) ஓட்டுநர் - தொழிற் பெயர்ப்பகுபதம்

2. வினைப்பகுபதம்:- (2 வகைப்படும்)

1) தெரிநிலை வினைப்பகுபதம் ► எ.கா: படித்தான்

படித்தான் = படி + த் + த் + ஆன் ► தெரிநிலை

2) குறிப்பு வினைப்பகுபதம் ► எ.கா: அவன் பொன்னன்

பொன்னன் = பொன் + ன் + அன் ► குறிப்பு

த், க், ப் போன்ற எழுத்துக்கள் சந்தியாகவும் அன், ஆ போன்ற எழுத்துக்கள் சாரியாகவும் வரும்.

இடைநிலை:-

1) நிகழ்கால இடைநிலைகள்: (கிறு, கின்று, ஆநின்று)

உண்கிறான்- உண் + கிறு + ஆன்

உண்கின்றான்- உண் + கின்று + ஆன்

உண்ணாநின்றான்- உண் + ஆநின்று + ஆன்

2) இறந்தகால இடைநிலைகள்: (த், ட், ற், இன்)

செய்தான்- செய் + த் + ஆன்

உண்டான்- உண் + ட் + ஆன்

கற்றான்- கல் + ற் + ஆன்

ஓடினான்- ஓடு + இன் + ஆன்

3) எதிர்கால இடைநிலைகள்: (ப், வ்)

உண்பான்- உண் + ப் + ஆன்

செய்வான்- செய் + வ் + ஆன்

4) எதிர்மறை இடைநிலைகள்: (இல், அல், ஆ) 2014

கண்டிலன்- காண் (கண்) + ட் + இல் + அன்

செல்லன்மீன்-செல் + அல் + மீன்

கூறான்- கூறு + ஆ + அன்

விகாரம் ► பகுதி திரிந்து வருவதும், சந்தி திரிந்த வருவது விகாரம் ஆகும்.

தந்தான் ► த + த் (ந்) + த் + ஆன் - 'ந்' ஆனது விகாரம்

பகுபத உறுப்புக்கள் ஆறு மட்டுமே. பகுதி, விசுதி, இடைநிலை, சந்தி, விகாரம், ஆகியவை ஆகும்.

7) வேற்றுமை:- (பெயரை வேறுபடுத்துவது அல்லது எழுவாயை வேறு படுத்துவது)

வேற்றுமை எட்டு வகைப்படும்:

1. முதல் வேற்றுமை: (எழுவாய் வேற்றுமை) எழுவாய் ஆனது வினைமுற்று, பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் ஆகியவற்றுள் ஒன்றை பயனிலையாக கொண்டு முடியும். முதல் வேற்றுமைக்கும் எட்டாம் வேற்றுமைக்கும் உருபு இல்லை.

எ.கா: முகிலன் வந்தான், அவன் சென்றான்

2. இரண்டாம் வேற்றுமை: (செயப்படுப்பொருள் வேற்றுமை)

இது ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல், ஒத்தல், உடைமை ஆகிய அறுவகைப் பொருட்களில் வரும்.

வளவன் பள்ளியைக் கட்டினான் ►► ஆக்கல்

சோழன் பகைவரை அழித்தான் ►► அழித்தல்

தேன்மொழி கோவிலை அடைந்தால் ►► அடைதல்

குழகன் சினத்தை விடுத்தான் ►► நீத்தல்

கயல்விழி குயிலைப் போன்றவள் ►► ஒத்தல்

கண்ணன் செல்வத்தை உடையவன் ►► உடைமை

❖ இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு 'ஐ' ஆகும்.

3. மூன்றாம் வேற்றுமை: (பெயர்ப்பொருளை கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்ச்சிப் பொருளாக வேறுபடுத்துவது)

கருவி, கருத்தா என இரு பொருள்களில் வரும்.

கருவி - முதற்கருவி, துணைக்கருவி என இருவகைப்படும்

கருத்தா - இயற்றுதல் கருத்தா, ஏவுதல் கருத்தா என இருவகைப்படும்

எ.கா: நாரால் கயிறு திரித்தான்

- முதற்கருவி

கையால் கயிறு திரித்தான்

- துணைக்கருவி

திருக்குறள் திருவள்ளுவரால் இயற்றப்பட்டது - இயற்றுதல் கருத்தா

கோவில் அரசனால் கட்டப்பட்டது

- ஏவுதல் கருத்தா

☞ ஒரு எழுவாயின் செயலுடன் பிறதொன்றினது செயலும் உடனிகழ்வது உடனிகழ்ச்சிப் பொருள் ஆகும்.

தாயோடுகுழந்தை சென்றது

நாயோடுகுட்டியும் சென்றது

☞ கருவிப்பொருளில் கொண்டு என்னும் சொல்லும், உடனிகழ்ச்சி பொருளில் உடன் என்னும் சொல்லும் சொல்லுருபுகளாக வரும்.

எ.கா: நூல்கொண்டு தைத்தான்

ஆறுமுகனுடன் வள்ளி மயில் சென்றாள்

❖ மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் - ஆல், ஆன், ஒரு, ஓடு

4. நான்காம் வேற்றுமை:

☞ கொடை, பகை, நட்பு, தகுதி, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை, எல்லை என பல பொருட்களில் வரும்.

எ.கா:

1. புலவர்க்கு பரிசு கொடுத்தார் - கொடை

2. நோய்க்குப் பகை மருந்து - பகை

3. பாரிக்கு நண்பர் கபிலர் - நட்பு

4. வீட்டுக்கு ஒரு பிள்ளை - தகுதி

5. வளையலுக்குப் பொன் - அதுவாதல்

6. கூலிக்கு வேலை - பொருட்டு

7. அனிதாவுக்கு மகன் அன்பரசு - முறை

8. திருத்தணிக்கு வடக்கு வேங்கடம் - எல்லை

✍ பொருட்டு, நமித்தம் போன்றவை சொல்லுருபுகளாக வரும்.

எ.கா: கூலியின் பொருட்டு வேலை செய்தான்

வேலையின் நமித்தம் அயலூர் சென்றான்

✍ 'கு' என்ற உருபுடன் 'ஆக' சேர்ந்தும் வரும்.

எ.கா: கூலிக்காக வேலை செய்தான்.

5. ஐந்தாம் வேற்றுமை:

✍ பெயர்ப் பொருளை நீங்கல், ஒப்பு, எல்லை, ஏதுப் பொருட்களாக வேறுபடுத்தும்.

எ.கா: தலையின் இழிந்த மயிர் ▶ நீங்கல்

பாலின் நிறம் கொக்கு ▶ ஒப்பு

சென்னையின் மேற்கு வேலூர் ▶ எல்லை

அறிவில் மிக்கவர் ஓளவை ▶ ஏது

✍ இருந்து, நின்று, விட, காட்டிலும் போன்றவை 5ஆம் வேற்றுமைக்குரிய சொல்லுருபுகளாம்.

எ.கா: வேலன் உளிலிருந்து வந்தான்.

கயல்விழி என்னை விடப் பெரியவள்.

தமிழைக் காட்டிலும் சுவையான மொழி உண்டோ!

✍ 5-ஆம் வேற்றுமை உருபுகள் இன், இல் ஆகியன. 'இல்' ஆனது 5-ஆம் வேற்றுமையில் ஒப்பு, நீங்கல், ஏதுப் பொருட்களில் வரும். 7-ம் வேற்றுமையில் இடப் பொருளில் வரும்.

6) ஆறாம் வேற்றுமை:

✍ கிழமைப் (உரிமைப்) பொருளில் வரும். அது, ஆது என்பன ஒருமைக்கும், அ என்பது பன்மைக்கும் வரும்.

எ.கா: எனது வீடு

எனாது வீடு

தை, மாசி எனத் தமிழ் மாதங்கள் பன்னிரண்டு

✗ 6-ம் வேற்றுமைச் சொல்லுருபு 'உடைய' என்பதாம்.

எ.கா: என்னுடைய வீடு

நண்பனுடைய சட்டை

✗ 6-ம் வேற்றுமை உருபுகள் அது, ஆது, அ

7) ஏழாம் வேற்றுமை:

✗ கண், கால், மேல், கீழ், உள், இல் போன்ற உருபுகளைப் பெற்று வருவது.

✗ 7-ம் வேற்றுமையில் 'இல்' இடப்பொருளில் வரும்.

எ.கா: மணியில் ஒலி

வீட்டின் கண் பூனை

அவனுக்கு என் மேல் வெறுப்பு

பெட்டியில் பணம் உள்ளது

பெட்டிக்குள் சட்டை உள்ளது

மாலையில் மலர்கள்

▶ 7-ம் வேற்றுமை

மாலையிலிருந்து மலரைப் பிரித்தான்

▶ 5-ம் வேற்றுமை

8) எட்டாம் வேற்றுமை:- (விளி வேற்றுமை)

படர்க்கைப் பெயரை முன்னிலைப் பெயராக்கி அழைக்க எட்டாம் வேற்றுமை பயன்படுகிறது.

எ.கா:

கண்ணா வா!

கிளியே பேசு!

வேற்றுமைகள்	உருபுகள்
1-ம் வேற்றுமை	உருபு இல்லை
2-ம் வேற்றுமை	ஐ

3-ம் வேற்றுமை	ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு
4-ம் வேற்றுமை	கு
5-ம் வேற்றுமை	இன், இல்
6-ம் வேற்றுமை	அது, ஆது, அ
7-ம் வேற்றுமை	கண், மேல், கீழ், உள், கால், இல்
8-ம் வேற்றுமை	உருபு இல்லை

வேற்றுமைகள்	சொல்லுருபுகள்
3-ம் வேற்றுமை	கொண்டு, உடன்
4-ம் வேற்றுமை	பொருட்டு, நிமித்தம்
5-ம் வேற்றுமை	இருந்து, நின்று, விட, காட்டிலும்
6-ம் வேற்றுமை	உடைய

பி)மொழி:- மூன்று வகை ► (மொழி – சொல்)

1. தனிமொழி:- ஒரு சொல் தனித்து நின்று பொருளை உணர்த்துவது

எ.கா: வா, கண், செய்தான், மனிதன், நிலம்

2. தொடர்மொழி: ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட சொற்கள் சேர்ந்து வந்து பொருளை உணர்த்துவது.

எ.கா: படம் பார்த்தான்

பசுவும், கன்றும் தோட்டத்தில் மேய்ந்து கொண்டு இருந்தன

பள்ளி முடிந்த பிறகு வீட்டிற்கு சென்றான்

3. பொதுமொழி:- ஒரு சொல் தனித்து நின்று ஒரு பொருளையும், அதே சொல் பிற சொற்களுடன் தொடர்ந்து நின்றோ, பிரிந்து நின்றோ வேறு பொருளைத் தந்து, தனிமொழிக்கும் தொடர்மொழிக்கும் பொதுவாய் அமைவதாகும்.

எ.கா: அந்தமான் ► தனிமொழி

அந்தமான் ► தொடர்மொழி

எட்டு ➤ தனிமொழி

எள்+து ➤ எள்ளை உண்- தொடர்மொழி

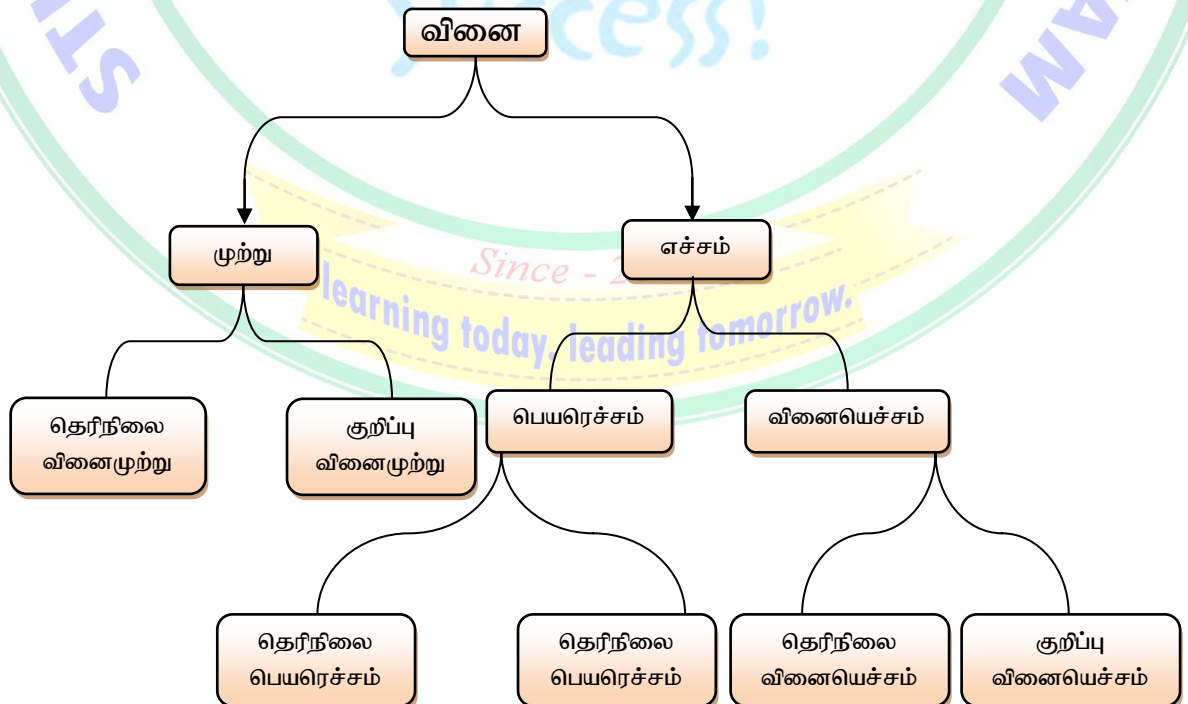
எனவே அந்தமான், எட்டு, தாமரை, பலகை, வைகை, வேங்கை போன்றவை பொதுமொழியாகும்.

பெயர்ச்சொல் ஆறு வகைப்படும்:

பொருள், இடம், காலம், சினை (உறுப்பு), குணம் (பண்பு), தொழில் ஆகிய ஆறின் அடிப்படையில் பெயர்ச்சொற்கள் தோன்றும்.

1. பொருட்பெயர் ➔ மனிதன், பசு, மயில், புத்தகம்
2. இடப்பெயர் ➔ தஞ்சை, சென்னை, நெல்லை, விருதுநகர்
3. காலப்பெயர் ➔ மணி, நாள், வாரம், மாதம், ஆண்டு
4. சினைப்பெயர் ➔ கை, கால், தலை, கண்
5. பண்புப்பெயர் ➔ நீளம், வெண்மை, நல்லவன், தீயவன்
6. தொழிற்பெயர் ➔ படித்தல், எழுதுதல், உண்ணல்

வினைச்சொல்:



✍ ஒரு பொருளின் வினையை(செயலை) உணர்த்துவது வினைச் சொல் ஆகும்.

✍ தன்பொருளில் முற்று பெற்று வந்துள்ள வினைச்சொற்கள் வினைமுற்று ஆகும்.

இது எழுவாய்க்கு பயனிலையாய் அமையும். மூன்று காலங்களில் ஒன்றை உணர்த்தும்.

எ.கா: வந்தான், சென்றான், வருவான், சென்றேன்

✍ வினைமுற்று திணை, எண், பால், இடம் ஆகியவற்றை காட்டும்.

✍ வினைமுற்று 2 வகை

1. தெரிநிலை வினைமுற்று:

செய்பவன், கருவி, நிலம், செயல், காலம், செய்பொருள் என்னும் ஆறையும் தெரிவித்து காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டுவது.

எ.கா: உழுதான்

செய்பவன் ▶▶ உழவன் (கருத்தா)

கருவி ▶▶ கலப்பை

நிலம் ▶▶ வயல்

செயல் ▶▶ உழுதல்

காலம் ▶▶ இறந்தகாலம்

செய்பொருள் ▶▶ நெல்

2. குறிப்பு வினைமுற்று:

பொருள் முதல் ஆறையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு, செய்பவன், கருவி, நிலம், செயல், காலம், செய்பொருள் ஆகிய ஆறனுள் கருத்தா ஒன்றினை மட்டும் தெரிவித்து காலத்தைக் குறிப்பால் காட்டும் வினைமுற்று.

எ.கா:

அவன் பொன்னன்-பொன்னை உடையவன் - பொருள்

அவன் விழுப்புரத்தான்- விழுப்புரத்தில் வாழ்பவன் - இடம்

- அவன் சித்திரையான்-சித்திரையில் பிறந்தவன் - காலம்
- அவன் கண்ணன்- கண்களை உடையவன் - சினை
- அவன் நல்லன்-நல்ல இயல்புகளை உடையவன் - குணம்.
- அவன் உழவன்- உழவுத் தொழில் செய்பவன் - தொழில்

அவன் என்னும் எழுவாய்க்கு பயனிலையாய் வந்த பொன்னன் என்பதே குறிப்பினை ஆகும். அதாவது பொன்னை உடையவனாய் இருந்தான், இருக்கின்றான், இருப்பான் என முக்காலத்தையும் குறிப்பால் உணர்த்துகிறது.

ஏவல் வினைமுற்று:

முன்னிலையிடத்தாரை ஏவுதற் பொருளில் வரும் வினைமுற்று. இது எதிர்காலத்தை காட்டும். ஒருமை, பன்மை உணர்த்தும்.

- | | | |
|----------|--------------|--------------|
| செய்வாய் | - ஏவல் ஒருமை | } வினைமுற்று |
| செல்வீர் | - ஏவல் பன்மை | |
| சென்மீன் | - ஏவல் பன்மை | |

வியங்கோள் வினைமுற்று:

✗ 'க' 'இய' 'இயர்' என்னும் விசுதிகளைப் பெற்று வரும்.

✗ வாழ்த்துதல், வைதல், விதித்தல், வேண்டல் ஆகிய பொருள்களில் வரும்.

✗ முன்று இடங்களிலும், ஐம்பாலிலும் வரும்.

எ.கா: வாழ்க - வாழ்த்துதல்

ஒழிக - வைதல்

செல்க - விதித்தல்

வாழிய, வாழியர் - வாழ்த்துதல்

உடன்பாடும், எதிர்மறையும்:

⇒ அனைத்து வினைமுற்றுகளும் உடன்பாட்டு பொருளிலும், எதிர்மறைப் பொருளிலும் வரும்.

⇒ தொழில் நிகழ்வதை காட்டுவது - உடன்பாடு

தொழில் நிகழாமையைக் காட்டுவது - எதிர்மறை

உடன்பாடு எதிர்மறை

தொரிநிலை வினைமுற்று ⇒ தொடுத்தான் - தொடுத்திலன்

ஏவல் வினைமுற்று ⇒ செல்வீர் - செல்லாதீர்

வியங்கோள் வினைமுற்று ⇒ சொல்லுக - சொல்லற்க

எச்சம்:

முற்றுப்பெறாத, முழுமையடையாத வினைச் சொற்கள் (அ)

வினைமுற்றின் ஆள்,ஆள் விசுதி குறைந்து நிற்கும் சொல்லே எச்சம் ஆகும்.

பெயரெச்சம்:

முற்றுப்பெறாத எச்சவினை பெயரைக் கொண்டு முடிவது (அதாவது)

ஓர் எச்சவினைபெயரைக் கொண்டு முடிவதாகும். இது மீன்று வகைப்படும்.

எ.கா:

நிகழ்கால பெயரெச்சம் ⇒ படிக்கின்ற கயல்விழி, செல்கின்ற கோதை

இறந்தகால பெயரெச்சம் ⇒ படித்த கயல்விழி, சென்ற கோதை

எதிர்கால பெயரெச்சம் ⇒ படிக்கும் கயல்விழி, செல்லும் கோதை

☞ மேலும் பெயரெச்சம் தெரிநிலை பெயரெச்சம், குறிப்பு பெயரெச்சம் என

இருவகைப்படும்.

தொரிநிலை பெயரெச்சம்:

முக்காலத்தையும் செயலையும் வெளிப்படையாகக் காட்டி, செய்பவன்

முதலான ஆறும்எஞ்சி நிற்குமாறு அமைவது.

எ.கா: உண்ட இளங்கோவன்.

செய்பவன் ⇒ இளங்கோவன்

கருவி ⇒ கலம்

- நிலம் ⇒ வீடு
 செயல் ⇒ உண்ணுதல்
 காலம் ⇒ இறந்தகாலம்
 செய்பொருள் ⇒ சோறு.

வந்த பையனைப் பார்த்துக் கண்ணன் நின்றான் ⇒ தெரிநிலை பெயரெச்சம்.

குறிப்பு பெயரெச்சம்:

காலத்தையோ செயலையோ உணர்த்தாமல் பண்பினை மட்டும் உணர்த்தி நின்று, பெயர்ச்சொல்லை கொண்டு முடியும் எச்சமாகும்.

எ.கா: நல்ல பையன்

நேற்று நல்ல பையன்

இன்று நல்ல பையன்

நாளை நல்ல பையன்

காலத்தை குறிப்பால் உணர்த்தி வருவது

வினையெச்சம்:- முற்று பெறாத எச்ச வினை வேறொரு வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிவது அல்லது ஓர் எச்ச வினை வினையைக் கொண்டு முடிவது. காலவகையால் வினையெச்சம் மூவகைப்படும்.

1. இறந்தகால வினையெச்சம் - படித்து வந்தான், ஓடிச் சென்றான்
2. நிகழ்கால வினையெச்சம் - படித்து வருகின்றான், ஓடிச் செல்கின்றான்
3. எதிர்கால வினையெச்சம் - படித்து வருவான், ஓடிச் செல்வான்

பெயரெச்சத்தில் எச்சங்கள் மட்டுமே செய்த, செய்கின்ற, செய்யும் என காலத்திற்கு ஏற்ப மாறும். வினையெச்சத்தில் எச்சங்கள் மாறா.

தெரிநிலை வினையெச்சம்:

காலத்தையும், செயலையும் உணர்த்தி வினைமுற்றைக் கொண்டு முடியும் எச்சவினை, தெரிநிலை வினையெச்சம் எனப்படும்.

எ.கா ⇒ படித்து தேறினான்

படிக்கச் செல்கின்றான்

குறிப்பு வினையெச்சம்:

காலத்தை வெளிப்படையாக உணர்த்தாமல், பண்பினை உணர்த்தி நின்று வினைமுற்றைக் கொண்டு முடியும் எச்ச வினை குறிப்பு வினையெச்சம் ஆகும்.

எ. கா: மெல்ல பேசினான்

கண்ணன் நோயின்றி வாழ்ந்தான்

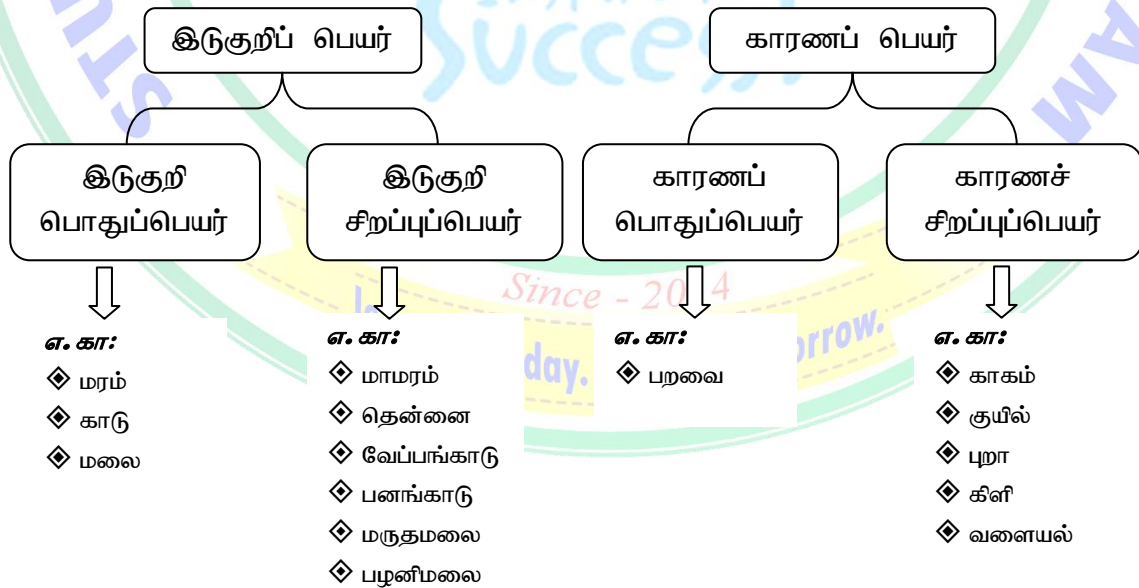
முற்றெச்சம்:- ஒரு வினைமுற்றுச் சொல், எச்சப்பொருளில் வந்து மற்றொரு வினைமுற்றைக் கொண்டு முடிவாகும்.

எ. கா: மைதிலி வந்தனள் பாடினள்

முருகன் படித்தனன் தேறினன்

இடுகுறிப்பெயரும், காரணப்பெயரும்:

- ◇ எந்த காரணமும் இல்லாமல் நம் முன்னோர்கள் ஒரு பொருளுக்கு குறியீடாக இட்டப் பெயரே **இடுகுறிப் பெயராகும்.**
- ◇ ஏதேனும் ஓர் காரணம் கருதி இடப்பட்ட பெயர்கள் **காரணப்பெயராகும்.**



மரம், காடு, மலை போன்றவை இடுகுறிப்பெயராயினும் பொதுவாக வருவதனால் இடுகுறிப் பொதுப்பெயர்.

மா, பலா, வாழை, பழனிமலை, மருதமலை போன்றவை சிறப்பாய், இடுகுறியாய் வருவதால் இடுகுறி சிறப்புப் பெயர் ஆகும்.

☞ பறவை என்பது அனைத்து பறவைகளும் பொதுவாய், காரணத்தோடு வருவதனால் காரணப் பொதுப்பெயர் ஆகும்.

☞ வளையல் என்பது வட்டமாக இருப்பதைக் குறித்தாலும் கையில் அணிவதை மட்டுமே சிறப்பாய் குறிப்பதால் காரணச் சிறப்பு பெயர் ஆகும்.

! 2) மூவகைப் போலிகள்:

ஒரு சொல்லில் முதலில் உள்ள எழுத்தோ, இடையில் உள்ள எழுத்தோ, கடையில் உள்ள எழுத்தோ மாறுபட்டாலும் பொருள் மாறுபடாமல் இருந்தால் அது **போலி** எனப்படும்.

☞ முதலெழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறுபடாமல் வருவது முதற்போலி எனப்படும்.

எ.கா: மஞ்ச - மைஞ்சு, மயல் - மையல்

☞ இடையெழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறுபடாமல் வருவது இடைப்போலி எனப்படும்.

எ.கா: முரசு - முரைசு, அரசியல் - அரைசியல், அரசு - அரைசு

☞ ஈற்றெழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறுபடாமல் வருவது கடைப்போலி எனப்படும்.

எ.கா: அறம் - அறன், பந்தல் - பந்தர், அகம் - அகன், கலம் - கலன்

☞ சொல்லில் உள்ள அனைத்து எழுத்துக்களும் மாறுபட்டாலும் பொருள் மாறுபடாமல் வருவது முற்றுப் போலி எனப்படும்.

எ.கா: ஐந்து - அஞ்சு

! 3) வழக்கு:

நம் முன்னோர்கள் எந்தப் பொருளை எந்தச் சொல்லால் வழங்கிவந்தார்களோ, அதை அப்படியே நாமும் வழங்கி வருவது வழக்கு ஆகும்.

வழக்கு 2 வகை

இயல்பு வழக்கு: 3 வகை

1. இலக்கணமுடையது
2. இலக்கணப் போலி
3. மருஉ

சூத்திரவழக்கு 3-வகை

1. இடக்கரடக்கல்
2. மங்கலம்
3. குழுஉக்குறி

இயல்பு வழக்கு:

1. இலக்கணமுடையது:- இலக்கணப் பிழை இல்லாமல் சொற்களை வழங்கி வருவது.

எ.கா: யாழினி பாடம் படித்தாள்
மாடு வந்தது

2. இலக்கணப்போலி:- நம்முன்னோர்கள் இலக்கணமுடையது போல வழங்கி வரும் சொற்கள்.

எ.கா:- புறநகர், வாய்க்கால், நுனிக்கொம்பு

இலக்கணமுடையது	இலக்கணப்போலி
நகர்ப்புறம்	புறநகர்
கால்வாய்	வாய்க்கால்
நுனிக்கொம்பு	கொம்புநுனி

3. மருஉ:- மருகி வருதல் அல்லது சீதைந்து வருதலை மருஉ என்பர்.

எ.கா:

தஞ்சாவூர் என்பதை தஞ்சை

கோயம்புத்தூர் என்பதை கோவை

திருச்சிராப்பள்ளி என்பதை திருச்சி

சூத்திரவழக்கு:-

1. **இடக்கரடக்கல்**• பலர் முன்னே கூற இடையூராக இருக்கும் சொற்களை நீக்கித் தகுந்த சொற்களால் வழங்குவது.

எ.கா: வாய் கழுவி வந்தேன் என்பதை வாய்ப்பூசி வந்தேன் எனக் கூறுவது.

2. **மங்கலம்**• அமங்கலமான சொற்களை நீக்கி மங்கலமான சொல்லால் வழங்குவது.

எ.கா: இறந்தவரை, இறைவனடிச் சேர்ந்தார் என மங்கலமாக கூறுதல்.

3. **குழு உக்குந்**: ஒரு குழுவினருக்கு மட்டுமே பொருள் புரியும் படி வழங்கப்படும் சொற்கள்.

எ.கா: பொற்கொல்லன் 'பொன்னைப் புற' எனக் கூறுவது அவர்களுக்கு மட்டுமே தெரிந்த ஒன்றாகும்.

14) தொகைநிலைத் தொடர்கள்: வேகை

சொற்கள் தொடராகும் போது, இரு சொற்களுக்கு இடையே வேற்றுமை, வினை, உவமைமுதலியவற்றுள் ஒன்று மறைந்து வரும். இவ்வாறு உருபுகள் மறைந்து வரும் தொடர்களை தொகைநிலைத் தொடர்கள் என்பர்.

1. வேற்றுமைத்தொகை:

இரு சொற்களுக்கு இடையில் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வருமாயின் அது வேற்றுமைத்தொகையாகும். வேற்றுமை எட்டு வகைப்படும் என்பதை முன்பே பார்த்தோம். முதல் மற்றும் எட்டாம் வேற்றுமைக்கு உருபு இல்லை.

தொகை ⇒ தொக்கி ⇒ மறைந்து வருதல்

எ.கா

1. பால் பருகினான் ⇒ 'பாலைப் பருகினான்'. 'ஐ' என்னும் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபுமறைந்து வந்துள்ளதால், இரண்டாம் வேற்றுமைத் தொகை.

2. தலை வணங்கினான் ⇒ முன்றாம் வேற்றுமைத் தொகை ('ஆல்' மறைந்து வந்துள்ளது)
3. வேலன் மகன் ⇒ நான்காம் வேற்றுமைத் தொகை ('கு' என்னும் 4-ம் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வந்துள்ளது)
4. ஊர்நீங்கினான் ⇒ 5-ம் வேற்றுமை தொகை (ஊர்+இன்+நீங்கினான் - 5-ம் வேற்றுமை உருபு 'இன்' மறைந்து வந்துள்ளது.)
5. செங்குட்டுவன் சட்டை ⇒ 6-ம் வேற்றுமைத் தொகை ('அது' என்னும் 6-ம் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வந்துள்ளது)
6. குகைப்புலி ⇒ 7-ம் வேற்றுமைத் தொகை (குகை+கண்+புலி) ('கண்' எனும் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வந்துள்ளது)

2. வினைத்தொகை:-

முன்று காலத்தையும் காட்டும் இடைநிலைகளும் பெயரெச்ச விசுவையும் மறைந்து வரும் பெயரெச்சம் வினைத் தொகை ஆகும்.

காலங்கரந்த பெயரெச்சம் வினைத்தொகை - நன்னூல்

எ. கா: உண்கலம்

உண்ட கலம் - இறந்த காலம்

உண்ணுகின்ற கலம் - நிகழ்காலம்

உண்ணும் கலம் - எதிர்காலம்

இதேபோல், ஊறுகாய், செய்தொழில், ஆடுகொடி, பாய்புலி, அலைகடல், வருவண்டி போன்றவையும் வினைத் தொகைகளே.

3. பண்புத்தொகை:

சொற்களில் 'ஆன' என்னும் பண்புருபும் 'மை' விசுவையும் தொக்கி (மறைந்து) வருவது.

எ. கா:

வெண்ணிலவு - வெண்மை ஆன நிலவு

சதுரக்கல் - சதுரமான கல்

இன்சவை - இனிமையான சுவை

நிறம், மணம், குணம், வடிவம் ஆகியவற்றைச் சார்ந்தே பண்பு பெறப்படும்

குறிப்பு ஒரு சிறப்புப் பெயருக்கும், பொதுப் பெயருக்கும் இடையில் ஆகிய என்னும் பண்புருபு மறைந்து வந்தால் அது இருபெயரிட்டுப் பண்புத்தொகை ஆகும்.

எ. கா: மல்லிகைப் பூ

மல்லிகை - சிறப்புப் பெயர்

பூ - பொதுப்பெயர்

4. **உம்மைத் தொகை:**

சொல்லின் இடையிலும், இறுதியிலும் 'உம்' என்னும் இடைச்சொல் மறைந்து வந்து பொருள் தந்தால் அது உம்மைத் தொகை ஆகும்.

எ. கா: கபிலபரணர் - கபிலரும் பரணரும்

தாய்தந்தை - தாயும் தந்தையும்

உற்றார் உறவினர் - உற்றாரும் உறவினரும்

5. **உவமைத் தொகை:**

சொற்களுக்கு இடையில் 'போல' என்ற உவமை உருபுகள் மறைந்து வருவது.

எ. கா: கயல்விழி → கயல் போன்ற விழி

6. **அன்மொழித்தொகை:**

வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை ஆகிய தொகைநிலை தொடர்களுக்குப்புறத்தே அல்லாத சில மொழிகள் தொக்கி நின்று பொருள் தருவது அன்மொழித்தொகை ஆகும்.

எ.கா:

கயல்விழி வந்தாள் ⇒ 'கயல் போன்ற விழியை உடைய பெண் வந்தாள்' என்று பொருள். இவ்வாறு 'உடைய', 'பெண்' போன்ற சொற்கள் தொக்கிவருவதால் இது அன்மொழித்தொகை ஆகும்.

குறிப்பு: உவமைத் தொகையை அடுத்து அல்லாத மொழி தொக்கி வருவதால் உவமைத் தொகையைப் புறத்துப்பிறந்த அன்மொழித்தொகை என்றும் கூறலாம்.

! 5) தொகாநிலைத் தொடர்: (9 வகை)

ஒரு தொடரில் இரு சொற்களுக்கு இடையில் சொல்லோ, உருபோ மறையாது வெளிப்படையாகப் பொருளை உணர்த்துவது தொகாநிலைத் தொடர் ஆகும்.

தொகை ⇒ மறைந்து வருதல்

தொகா ⇒ மறையாது வெளிப்படையாக வருதல்

வகைகள்	எ.கா
1. எழுவாய்த் தொடர்	- கபிலன் வந்தான்
2. விளித்தொடர்	- கதிரவா! வா!
3. வினைமுற்றுத் தொடர்	- கண்டேன் சீதையை
4. பெயரெச்சத் தொடர்	- விழுந்த மரம்
5. வினையெச்சத் தொடர்	- வந்து போனான்
6. வேற்றுமை தொகாநிலைத் தொடர்	- வீட்டைக் கட்டினான்
7. இடைச்சொல் தொடர்	- மற்றொன்று.
8. உரிச்சொற்றொடர்	- மாமுனிவர்
9. அடுக்குத்தொடர்	- வாழ்க வாழ்க வாழ்க

முற்று ஈரெச்சம் எழுவாய் விளிப்பொருள்

அஹ்ருப இடையரி அடுக்கிவை தொகாநிலை ⇒ நன்னூல்

16) ஆகுபெயர்: |வெகை (அ) பலவகை

ஒன்றன் இயற்பெயர் தன்னைக் குறிக்காமல், தன்னோடு தொடர்புடைய வேறொரு பொருளுக்கு ஆகி வருவது ஆகுபெயராகும்.

1. முதலாகுபெயர் (அ) பொருளாகுபெயர்:- மல்லிகை சூடினாள்

(மல்லிகை என்பது முதற்பொருளாகிய கொடியைக் குறிக்காமல் 'பூ' என்னும் சினையைக் குறிக்கிறது.)

2. இடவாகுபெயர்:- பேச்சுப்போட்டியில் பூண்டி பள்ளிக்கு முதலிடம்.

('பள்ளி' என்னும் இடப்பெயர் அப்பள்ளியில் பயிலும் மாணவிக்கு ஆகி வருவது.)

- இந்தியா தங்கம் வென்றது
- ஊர் உறங்கியது
- உடைந்த ஏரியைப் பார்க்க ஊரே திரண்டு வந்தது.

3. காலவாகுபெயர்:- நீலா திசம்பர் சூடி வந்தாள்.

(திசம்பர் என்னும் காலப்பெயர் மலருக்கு ஆகி வருவது)

- சித்திரையான்
- கார்த்திகை வந்தாள்

4. சினையாகுபெயர்:- வெற்றிலை நட்டான்.

(வெற்றிலை என்னும் உறுப்பு (சினை) இலையைக் குறிக்காமல் கொடிக்கு ஆகி வருவது)

5. குணவாகுபெயர் அல்லது பண்பாகுபெயர்:- வீட்டிற்கு வெள்ளை அடி

(வெள்ளை என்னும் பண்புப்பெயர் தன்னைக் குறிக்காமல் சுண்ணாம்பைக் குறிக்கிறது)

- நீலம் சூடினாள்

6. தொழிலாகுபெயர்:- பொங்கல் உண்டோம்

(‘பொங்கல்’ என்பது பொங்குதலாகிய தொழிலைக் குறிக்காமல் உணவைக் குறிக்கிறது)

7. எண்ணல் அளவையாகுப்பெயர்:- ஒன்று பெற்றால் ஒளிமயம்

(‘ஒன்று’ என்னும் எண் தன்னைக் குறிக்காமல் குழந்தைக்கு ஆகி வருகிறது)

- நூறு என்ன விலை?

8. எடுத்தல் அளவையாகுப் பெயர்:- ஐந்து கிலோ என்ன விலை?

(‘கிலோ’ என்னும் எடுத்தல் அளவை ஏதோ ஒரு பொருளுக்கு (பரப்பு, சர்க்கரை) ஆகிவருகிறது)

9. முகத்தல் அளவையாகுப்பெயர்:- முன்று லிட்டர் கொடு., அரை லிட்டர் எவ்வளவு?,

(‘லிட்டர்’ என்னும் முகத்தல் அளவை பாலுக்கோ, எண்ணெய்க்கோ அல்லது ஏதேனும் பொருளுக்கு ஆகி வருவது)

10. நீட்டல் அளவையாகுப்பெயர்:- உடுப்பது நான்கு முழம், நான்கு மீட்டர் கொடு (மீட்டர், முழம் போன்ற நீட்டல் அளவைகள் தன்னைக் குறிக்காமல் தன்னோடு தொடர்புடையதுணிக்கு ஆகி வருகிறது)

11. சொல்லாகுப்பெயர்:-

வள்ளுவன் சொல் வாழ்க்கைக்கு இனிது

தம்பி என் சொல் கேட்பான்

(‘சொல்’ ஆனது அறிவுரைக்கு ஆகி வருகிறது)

12. கருவியாகு பெயர்:-

யாழ் கேட்டு மகிழ்ந்தான்

குழல் கேட்டு மகிழ்ந்தான்

பறையைக் கேட்டு ஆடினான்

(யாழ், குழல், பறை போன்ற கருவிகள் தன்னைக் குறிக்காமல் தன்னால் எழும் இசைக்கு ஆகிவருகிறது)

13. காரியவாகுபெயர்:-

சமையல் கற்றாள்

சக்தி அலங்காரம் கற்றாள்

(சமையல், அலங்காரம் போன்ற காரியங்கள் அதற்கு காரணமாகிய நூலுக்கு ஆகி வருகிறது)

14. கருத்தாவாகுபெயர்:-

அவர் கம்பனைக் கற்றவர்

அவன் வள்ளுவனைப் படித்தவன்

வள்ளுவனைப் படி

(கம்பன், வள்ளுவன் என்னும் கருத்தாவின் பெயர்கள் அவர்கள் இயற்றிய நூலுக்கு ஆகிவருகிறது)

15. உவமையாகு பெயர்:-

நாரதர் வருகிறார்

பாவை ஆடினாள்

(நாரதர் என்பது கலகமூட்டுபவரையும், பாவை என்பது பெண்ணுக்கும் உவமையாகி வருவதால் உவமையாகு பெயராகும்)

16. தானியாகுபெயர்:-

பாலை இறக்கு

பாலை ஏற்று

(பால் என்னும் பொருள் இடத்திற்கு ஆகிவருவது தானியாகு பெயர் ஆகும்.) (தானம் - இடம்)

குறிப்பு: இடம் பொருளுக்கு ஆகி வருவது ►► இடவாகுபெயர்
பொருள் இடத்திற்கு ஆகி வருவது ►► தானியாகு பெயர்

17) புணர்ச்சி:

இரண்டு அல்லது பல சொற்கள் இணைவது புணர்ச்சி ஆகும்.

இயல்பு புணர்ச்சி:- நிலைமொழியும், வருமொழியும் எவ்வித மாற்றமும் இன்றி இயல்பாகப் புணர்வதை இயல்பு புணர்ச்சி என்பர்.

எ.கா:

வாழை + மரம் ⇒ வாழைமரம்

பொன் + வளையல் ⇒ பொன்வளையல்

மலர் + மாலை ⇒ மலர்மாலை

பனை + மரம் ⇒ பனைமரம்

☞ முதல்மொழி – நிலைமொழி:-

நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து மெய்யெழுத்தாக இருந்தால் மெய்யீறு என்று கூற வேண்டும். உயிர்மெய்யாக இருந்தால் உயிரீறு என்று சொல்ல வேண்டும்.

வருமொழியின் முதலெழுத்து உயிர்மெய்யாக இருந்தால் மெய்முதல் என்றும், உயிராக இருந்தால் உயிர்முதல் என்றும் கூற வேண்டும்.

பொன் + வளையல் ⇒ 'ன்' மெய்யீறு

பனை + மரம் ⇒ (ன் + ஐ) – உயிர் ஈறு

பொன் + வளையல் ⇒ (வ் + ஐ) – மெய் முதல்

கண் + அழகு ⇒ ஐ – உயிர்முதல்

நிலைமொழியும், வருமொழியும் சேரும்போது மாற்றங்கள் ஏற்படுமானால் அது விகாரப்புணர்ச்சி என்பர்.

விகாரப்புணர்ச்சி மூன்று வகைப்படும்:

1. தோன்றல் - பலா+சுளை = பலாச்சுளை
2. கெடுதல் - மரம் +வேர் = மரவேர்
3. திரிதல் - பொன் +சிலை = பொற்சிலை

உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி:

உயிரீற்றுச் சொல்முன் வல்லின எழுத்துக்கள் வந்தால், அதன் **மெய்யெழுத்து** மிகும்.

எ. கா:

பலா+சுளை ⇒ பலாச்சுளை

பனி+போர் ⇒ பனிப்போர்

தினை+துணை ⇒ தினைத்துணை

இயல்பினும் விதியினும் நின்ற உயிர்முன்
கசுதப மிகும் - நன்னூல்

உடம்படுமெய்ப்பு புணர்ச்சி:

நிலைமொழியின் உயிரீறும், வருமொழியின் உயிர்முதலும் சேரம்போது 'வ்' அல்லது 'ய்' எழுத்துக்கள் இடையில் தோன்றும். 'ய்' மற்றும் 'வ்' போன்றவை **உடம்படுமெய்கள்** ஆகும்.

1. இ, ஈ, ஐ ஆகியன முன் உயிர் வரின் 'ய்' தோன்றும்.

கிளி+அலகு ⇒ கிளி+ய்+அலகு 2014 ⇒ கிளியலகு

தீ+எரிகிறகு ⇒ தீ+ய்+எரிகிறகு ⇒ தீயெரிகிறகு

பனை+ஓலை ⇒ பனை+ய்+ஓலை ⇒ பனையோலை

2. அ, ஆ, உ, ஊ, ஓ முன் உயிர்வரின் 'வ்' தோன்றும்.

குண+அழகி ⇒ குண+வ்+அழகி ⇒ குணவழகி

திரு+ஆரூர் ⇒ திரு+வ் +ஆரூர் ⇒ திருவாரூர்

பூ+அழகி ⇒ பூ+வ் +அழகி ⇒ பூவழகி

கோ+இல் ⇒ கோ+வ் +இல் ⇒ கோவில்

3. 'ஏ' முன் உயிர்வரின் வ், ய் இரண்டும் வரும்.

தே+ஆரம் ⇒ தே+வ் +ஆரம் ⇒ தேவாரம்

அவனே+அரசன் ⇒ அவனோ+ய் +அரசன் ⇒ அவனேயரசன்

இ ஈ ஐ வழி யவ்வம் ஏனை

உயிர்வழி வவ்வம் ஏ முன் இருமையும்

உயிர்வரின் உடம்படு மெய்யென்றாகும் ⇒ நன்னூல்

மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி:

நிலைமொழியின் மெய்யீறும், வருமொழியின் உயிர்முதலும் 'உடல்மேல்உயிர்வந்து

ஒன்றுவது இயல்பே' என்னும் விதிப்படி புணரும்.

எ. கா:

பால் +ஆடை ⇒ பாலாடை

மலர் +அடி ⇒ மலரடி

கனல் +ஏரி ⇒ கனலேரி

கடல் +ஓரம் ⇒ கடலோரம்

☞ குறிலை அடுத்து வரும் மெய்யீறுகள் வருமொழியின் உயிர் முதலுடன் புணரும்

போது தன்னொற்றிட்டல் என்னும் விதிப்படி புணரும்.

எ. கா:

கண்+அழகு ⇒ கண் +ண் +அழகு ⇒ கண்ணழகி

கல் +அணை ⇒ கல் +ல் +அணை ⇒ கல்லணை

கண் +ஆடி ⇒ கண் +ண் +ஆடி ⇒ கண்ணாடி

பல் +அழகு ⇒ பல் +ல் +அழகு ⇒ பல்லழகு

விண் +அரசு ⇒ விண் +ண் +அரசு ⇒ விண்ணரசு

உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே

தனிக்குறில் முன் ஒற்று உயிர்வரின் இரட்டும் - நன்னூல்

திசைப்பெயர் புணர்ச்சி:

நான்கு திசைப்பெயர்களோடு திசைப்பெயர்களும், பிற பெயர்களும் புணர்வது.

1. வடக்கு+கிழக்கு ⇒ வடகிழக்கு

வடக்கு+மேற்கு ⇒ வடமேற்கு

(நிலைமொழியின் 'க்' 'கு' எழுத்துக்கள் நீங்கிப் புணர்ந்துள்ளது)

2. தெற்கு+கிழக்கு ⇒ தென்கிழக்கு

தெற்கு+மேற்கு ⇒ தென்மேற்கு

(நிலைமொழியின் ஈற்றிலுள்ள 'கு' நீங்கி 'ற்' கரம் 'ன்' கரமாகத் திரிந்து புணர்ந்துள்ளது)

திசைப்பெயரோடு பிறப்பெயர்களின் புணர்ச்சி:

1. வடக்கு+மலை ▶▶ வடமலை

(க், கு எழுத்துக்கள் நீங்கி புணர்ந்தது)

2. தெற்கு+திசை ▶▶ தென்திசை

(நிலைமொழியின் 'கு' நீங்கி 'ற்' ஆனது 'ன்' ஆக மாறிப் புணர்ந்துள்ளது)

3. கிழக்கு+நாடு ▶▶ கீழ்நாடு

(நிலைமொழியின் இறுதியாக க்கு நீங்கி ழ என்னும் உயிர்மெய்யில் அகரம் நீங்கி 'கி' என்னும் முதல் எழுத்து 'கீ' என நீண்டு புணர்ந்தது)

4. மேற்கு+நாடு ► மேல்நாடு, மேனாடு

(நிலைமொழியில் 'கு' நீங்கி 'ற்' ஆனது 'ல்' ஆக மாறி மேல்நாடு எனவும் 'ற்' ஆனது 'ன்' ஆக மாறி மேனாடு எனவும் இருவகையில் புணர்ந்தது.)

திசையோடு திசையும் பிறவும் சேரின்
நிலையீற்று உயிர்மெய் கவ்வொற்று நீங்கலும்
றகரம் னலவாத் திரிதலும் ஆம்பிற- நன்னூல்

பண்புப்பெயர்ப் புணர்ச்சி:

நிறம், சுலை, அளவு, வடிவம் ஆகியன குறித்து வரும் சொற்கள் பண்புப்பெயர்களாகும்.

1. கருமை+விழி

கரு+விழி (ஈறுபோதல்)

கருவிழி

2. பெருமை+அன்

பெரு+அன் (ஈறுபோதல்)

பெரி+அன் (இடை உகரம் இ ஆதல்)

பெரி+ய் +அன் (உடம்படு மெய் பெறுதல்)

பெரியன் (உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே)

3. பசுமை+இலை

பசு+இலை (ஈறுபோதல்)

பாசு+இலை (ஆதிநீடல்)

பாச் +இலை (உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும்)

பாசிலை (உடல்மேல் உயிர்வந்து ஒன்றுவது இயல்பே)

4. பசுமை+கூழ்

பசு+கூழ் (ஈறுபோதல்)

பைசு+கூழ் (அடி அகரம் 'ஐ' ஆதல்)

பை+கூழ் (இனையவும்)

பைங்+கூழ் (இனமிகல்)

பைங்கூழ்

5. சிறுமை+ஓடை

சிறு+ஓடை (ஈறுபோதல்)

சிறு+ஓடை (தன்னொற்று இரட்டல்)

சிறற்+ஓடை (உயிர்வரின் உக்குறல் மெய்விட்டோடும்)

சிறறோடை (உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே)

6. செம்மை+ஆம்பல்

செம்+ஆம்பல் (ஈறுபோதல்)

சேம்+ஆம்பல் (ஆதிநீடல்)

சேத்+ஆம்பல் (முன்னின்ற மெய் திரிதல்)

சேதாம்பல் (உடல்மேல் உயிர் வந்து ஒன்றுவது இயல்பே)

ஈறுபோதல், இடையகரம் இய்யாதல்

ஆதிநீடல், அடியகரம் ஐயாதல்

தன்னொற்றிரட்டல், முன்னின்ற மெய்திரிதல்

இனமிகல், இனையவும் பண்பிற் இயல்பே

- நன்னூல்

மகரஈற்றுப் புணர்ச்சி:

1. மகர ஈற்றுச் சொற்கள் வருமொழியோடு புணரும் பொழுது இறுதி மகரம் (ம்) கெட்டு, உயிரீறு போல நின்று, உயிர்முதல் மொழியோடு உடம்படுமெய் பெற்றுப் புணரும்.

எ. கா:

மரம் + அடி

மர + அடி

மர + வ் + அடி ⇒ மரவடி

2. நிலைமொழியின் மகர ஈறுகெட்டு வருமொழி முதலில் உள்ள வல்லின எழுத்து மிக்குப் புணரும்.

எ. கா:

வட்டம் + கல் ⇒ வட்டக்கல்

3. நிலைமொழியின் மகரஈறு வருமொழி முதலிலுள்ள வல்லினத்திற்கு இனமான மெல்லினமாகத் திரிந்து புணரும்.

எ. கா:

நிலம் + கடந்தான் ⇒ நிலங்கடந்தான்

மவ்வீறு ஒற்றிழந்து உயிரீறு ஒப்பவும்

வண்மைக்கு இனமாய்த் திரிபவும் ஆகும் - நன்னூல்

குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி:

1. நிலைமொழியின் ஈற்றெழுத்து குற்றியலுகரமாக இருந்து வருமொழியின் முதலெழுத்து உயிராக இருந்தால் நிலைமொழியிலுள்ள குற்றியலுகரம் தான் ஊர்ந்து வந்த வல்லின மெய்யை விட்டு நீங்கும்.

எ. கா:

பந்து + ஆட்டம்

பந்த் + உ + ஆட்டம்

பந்த் +ஆட்டம்

பந்தாட்டம்

உயிர்வரின் உக்குறள் மெய்விட்டோடும் - நன்னூல்

2. வருமொழியின் முதலெழுத்து 'ய'கரமாயின் உகரம் இகரமாகத் திரியும்.

எ. கா:

குரங்கு +யாது ⇒ குரங்கியாது

3. நிலைமொழியின் ஈற்றில் 'ட'கரம், 'ற'கரம் வரின் ஊர்ந்து வந்த ஒற்று இரட்டித்துப் புணரும்.

எ. கா:

ஆறு +பாலம் ⇒ ஆற்றுப்பாலம்

காடு +கோழி ⇒ காட்டுக்கோழி

நாடு +பற்று ⇒ நாட்டுப்பற்று

வயிறு +வலி ⇒ வயிற்றுவலி

4. மென்தொடர்க் குற்றியலுகரங்களுல் சில வேற்றுமைப் புணர்ச்சியில் இனமான வல்லினத் தொடராய் முடியும்.

எ. கா:

மருந்து +பை ⇒ மருந்துப்பை

இரும்பு +ஆணி ⇒ இரும்பாணி

கருப்பு +விலு ⇒ கருப்புவிடு

! 8)வழு, வழாநிலை, வழுவமைதி:

✗ இலக்கண முறைப்படி பேசுவது, எழுதுவது வழாநிலை ஆகும்.

✗ இலக்கண முறையின்றி பேசுவது, எழுதுவது வழு ஆகும்.

இலக்கணமுறைப்படி குற்றமுடையது எனத் தெரிந்தாலும் இலக்கண

ஆசிரியர்களால் குற்றமன்று என்று ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவது வழுவமைதி ஆகும்.

வழாநிலை:(ஆறு வகை)

வகை எ. கா

- 1) திணை - செல்வி பாடினாள், மாடு வந்தது
- 2) பால் - கண்ணன் வந்தான், வள்ளி வந்தாள்
- 3) இடம் - நான் வருவேன், நீ வருவாய்
- 4) காலம் - நாளை வருவேன், நேற்று வந்தேன்
- 5) வினா - தமிழ் இலக்கணம் எத்தனை வகைப்படும்
- 6) விடை - தமிழ்நாட்டின் தலைநகரம் எது? என்ற கேள்விக்கு 'சென்னை' என பதில் கூறுவது.

குறிப்பு:(திணை 2 வகை)

1. உயர்திணை ➡ மனிதர்கள் மட்டும்
2. அஃறிணை ➡ மனிதர்கள் அல்லாத உயிருள்ள, உயிரற்ற பொருட்கள் அனைத்தும்.

◇பால்:(5 வகை)

- உயர்திணையில்
1. ஆண்பால்
 2. பெண்பால்
 3. பலர்பால்

- அஃறிணையில்
1. ஒன்றன்பால்
 2. பலவிற்பால்

இடம்:(மூன்று வகைப்படும்)

1. தன்மை - தன்னைக் குறிப்பது
2. முன்னிலை - முன்னால் இருப்பவரைக் குறிப்பது
3. படர்க்கை - தன்மை, முன்னிலையில் அல்லாதவரைக் குறிப்பது

எ. கா:

நான் பள்ளிக்குச் சென்றேன்; நீ ஏன் இன்னும் வரவில்லை; அவன் எங்கே?

- | | |
|---------------------|------------|
| நான், நாம், நாங்கள் | - தன்மை |
| நீ, நீங்கள் | - முன்னிலை |
| அவன், அவர்கள் | - படர்க்கை |

வழு:(ஏழு வகைப்படும்)

1. திணை - மாமா வந்தது, ஆடு வந்தார்
2. பால் - கண்ணன் வந்தாள், வள்ளி வந்தான்
3. இடம் - நான் வருவாய், நீ வருவேன், நாங்கள் வந்தார்கள்
4. காலம் - நாளை வந்தான், நேற்று வருகின்றான்
5. வினா - முட்டையிட்டது சேவலா? பெட்டையா?
6. விடை -நாளை பள்ளி உண்டா? என்ற கேள்விக்கு நான் பள்ளிக்கு வர மாட்டேன் என பதில் கூறுவது
7. மரபு - நாய் கரையும், காகம் குரைக்கும்

வழுவமைதி:

இலக்கண முறையின்றி அழைத்தாலும் ஏதேனும் ஒரு காரணம் கருதி ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவது.

உவகை, சிறப்பு, உயர்வு, உறுதி, சினம் காரணமாக திணைவழு, பால்வழு, காலவழு ஆகியவை வழுவமைதியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

எ. கா:

✘ பசுவினை “என் அம்மை வந்தாள்” என்பது திணைவழுவாயினும் உவப்பின் காரணமாக திணை வழுவமைதியாயிற்று.

✘ செல்வன் வந்தார் → இதில் ஆண்பால் பெயர், பலர்பெயர் வினையைக் கொண்டு முடிவதால் பால் வழுவாயினும் உயர்வின் காரணமாக பால்வழுவமைதியாயிற்று.

✘ கண்ணன் தன்னைப் பற்றி பிறரிடம் கூறும் போது “இந்தக் கண்ணன் ஒருநாளும் பொய் கூற மாட்டான்” எனத் தன்மையைப் படர்க்கையாக்கிக் கூறுவது இடவழுவமைதியாகும்.

✘ வீட்டின் உள் உண்பானொருவனை அவன் நண்பன் புறத்தே நின்றழைக்க அவன் ‘வந்தேன்’ என்று கூறுவது விரைவு காரணமாக எதிர்காலம் இறந்தகாலமாயிற்று. இது காலவழுவமைதியாகும்.

✘ தேர்வு கூடத்தில் எளிமையான வினாத்தாளைக் கண்ட மாணவன் “யான் தேர்ச்சி அடைந்து விட்டேன்” எனக் கூறுவது தெளிவு காரணமாக, எதிர்காலம் இறந்தகாலமாகி காலவழுவமைதியாகக் கொள்ளப்படும்.

✘ “கத்துங் குயிலோசை என்றன் காதில் விழ வேண்டும்” என்றான் பாரதி. குயில் கூவும் என்பதே மரபு. குயில் கத்தும் என்பது மரபு வழுவாயினும், பாடியவர் மகாகவியாதலால் அது மரபு வழுவமைதியாகக் கொள்ளப்படும்.

! 9) வெளிப்படை, குறிப்பு:

வெளிப்படையாக தன் பொருளை உணர்த்தும் சொல் வெளிப்படை தொடரின் முன் பின் வரும் சொற்களின் குறிப்பால் பொருளைத் தருவது குறிப்பு.

குறிப்பு சொற்கள்:

- | | |
|------------------------|--------------------------|
| 1. ஒன்றொழி பொதுச் சொல் | 5. அன்மொழித்தொகை |
| 2. விகாரச் சொல் | 6. வினைக்குறிப்புச் சொல் |
| 3. தகுதி வழக்குச் சொல் | 7. முதற்குறிப்புச் சொல் |

4. ஆகுபெயர்

8. தொகைக் குறிப்புச் சொல்

1. ஒன்றொழிப் பொதுச்சொல்:

ஒரு சொல் தொடரின் முன் பின் வரும் சொற்களின் தொடர்பாலும், குறிப்பாலும் ஒரு பாலை நீக்கி மற்றொரு பாலைச் சுட்டுவது ஆகும். உயர்திணை, அஃறிணை இரண்டிலும் பொதுவான சொற்கள் வரும்.

எ.கா: உயர்திணையில்

- ✗ ஐவர் போர்க்களம் சென்றனர்
- ✗ ஐவர் வீட்டின் முன் கோலமிட்டனர்
- ✗ ஆயிரம் மக்கள் போர்க்களம் புகுந்தனர்
- ✗ ஆயிரம் மக்கள் கருவியிர்த்தனர்

ஐவர், மக்கள் என்னும் பொதுவான சொற்கள் தொடரில் முன் பின் உள்ள சொற்களினால் ஒரு பாலை நீக்கி மறுபாலைச் சுட்டுகிறது.

எ.கா: அஃறிணையில்

- ✗ இம்மாடு வயலில் உழும்
- ✗ இம்மாடு பால் கறக்கும்

'இம்மாடு' என்ற சொல் ஒன்றொழிப் பொதுச்சொல்லாகும்.

குறிப்பு: ஒருவாருட்பன்வொழி என்பது ஒரே வொருளைத் தரும் பல சொற்கள் அடுக்கி வருவது

எ.கா: உயர்ந்தோங்கி, நடு மையம்

2. இனங்குறித்தல்:

ஒரு சொல் தன் பொருளையும் குறித்து தனக்கு இனமான பொருட்களையும் குறித்துவருவது இனங்குறித்தல் ஆகும்.

எ.கா:

✓ கதிர்வேல் வெற்றிலை போட்டான்

கதிர்வேல் வெற்றிலை மட்டும் போடவில்லை. வெற்றிலை, பாக்கு, சுண்ணாம்பு என அனைத்தையும் குறித்து வருகிறது.

✓ மணிமாறன் சோறு உண்டான்.

மணிமாறன் சோறு மட்டும் உண்ணவில்லை. சோறு, குழம்பு, கூட்டு போன்ற அனைத்தையும் குறித்து வருவதால் இனங்குறித்தலாகும்.

20) அடுக்குத்தொடர், இரட்டைக்கிளவி:

அசைநிலைக்கும், விரைவு, சினம், மகிழ்ச்சி, அச்சம், துன்பம் முதலிய பொருள் நிலைக்கும், செய்யுளில் இசையை நிறைவு செய்வதற்கும் இரண்டு, மூன்று, நான்கு முறை அடுக்கிவருவது அடுக்குத்தொடர் எனப்படும்.

எ. கா:	அன்றே அன்றே	▶▶ அசைநிலை
	போ போ	▶▶ விரைவு
	ஏறி ஏறி	▶▶ சினம்
	வருக வருக	▶▶ மகிழ்ச்சி
	தீ தீ தீ	▶▶ அச்சம்
	நொந்தேன் நொந்தேன்	▶▶ துன்பம்
	கோடி, கோடி கோடி கோடியே	▶▶ இசைநிறை

அசைநிலை பொருள்நிலை இசைநிறைக் கொருசொல்
இரண்டு மூன்று நான் கெல்லை முறை அடுக்கும் - நன்னூல்

இரட்டைக்கிளவி:

இரட்டித்து நின்று பொருள் உணர்த்தும் சொற்கள் இரட்டித்தே வரும். பிரித்தால் பொருள்தராது. இதுவே இரட்டைக்கிளவியாகும்.

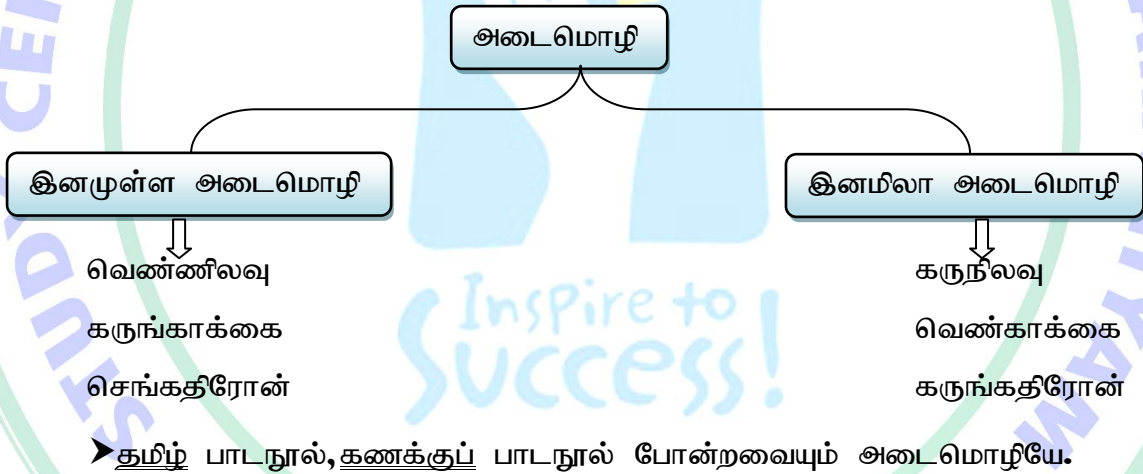
எ. கா:

- 1) பாவை, படபடவெனப் பேசினாள்
- 2) கலா, தலகலவென சிரித்தாள்.
- 3) மரம், மடமடவென முறிந்தது.

அடுக்குத்தொடர்	இரட்டைக்கிளவி
1) சொற்கள் தனித்தனியே நிற்கும்.	சொற்கள் ஒன்றுபட்டு நிற்கும்.
2) பிரித்தால் பொருள் தரும்.	பிரித்தால் பொருள் தராது.
3) 2,3,4 முறை அடுக்கி வரும்.	இரட்டித்தே வரும்.
4) விரைவு, அச்சம், வெகுளி, மகிழ்ச்சி ஆகியவை பற்றி வரும்.	இசை, குறிப்பு, பண்பு பற்றி வரும்.

அடைமொழி:

பலவகைப்பட்டதாக இருக்கும் பொருளை இனம் பிரித்து காட்டுதற்கு பயன்படும் தனிச்சொல் **அடைமொழி** ஆகும்.



2.1.3 உவமை - உருவகம்:

ஒரு பொருளைச் சிறப்பித்துக்கூற, அதனைவிட சிறந்த வேறொரு பொருளோடு **ஒப்பிடுவதே உவமித்துக் கூறுதல்** அல்லது உவமையாக கூறுதல் எனப்படும்.

சிறப்பிக்கப்படும் பொருள் - உவமையம்

அதற்கு ஒப்பாகக் காட்டப்படும் பொருள் - உவமை (உவமானம்)

உவமையை உவமானம் எனவும் வழங்குவர்.

உவமை, உவமேயம் இரண்டிற்கும் இடையில் வரும் உருபு **உவம உருபு** ஆகும்.

உவம உருபு வெளிப்படையாக வருவது ► விரியுவமை

உவம உருபு மறைந்து வருவது ► தொகையுவமை

விரியுவமை ----- **தொகையுவமை**

தேன் போன்ற மொழி → தேன்மொழி

பவளம் போன்ற வாய் → பவளவாய்

கயல் போன்ற விழி → கயல்விழி

போல புரைய ஒப்ப உறழ்
மான கடுப்ப இயைய ஏய்ப்ப
நேர நிகர அன்ன இன்ன
என்பவும் பிறவும் உவமத் துருபே - நன்னூல்

உவம உருபு **தொடர்**

1. போல - கிளி போலப் பேசினாள்.
2. புரைய - வேய்புரை தோள்
3. ஒப்ப - தாயொப்பப் பேசும் மகள்
4. உறழ் - முழவு உறழ் தடக்கை
5. அன்ன - மலரன்ன சேவடி.

உவமையை ஏற்கும் பொருள் - உவமேயம்

உருவகம்:

உவமானத்தையும், உவமேயத்தையும் வேறுபடுத்தாது, இரண்டும் ஒன்றே என ஒற்றுமைப்படுத்திக் காட்டுவதே **உருவகம்**.

எ.கா: வாய்ப்பவளம்

மொழியழுது

பல்முத்து

உவமை \Rightarrow உவமை + உவமேயம் (அ) உவமானம் + உவமேயம்

உருவகம் \Rightarrow உவமேயம் + உவமை (உவமானம்)

உவமை**உருவகம்**

அமுதமொழி	»»	மொழிஅமுது
கயற்கண்	»»	கண்கயல்
தேன்தமிழ்	»»	தமிழ்த்தேன்
பூவிரல்	»»	விரல்பூ
மதிமுகம்	»»	முகமதி
முத்துப்பல்	»»	பல்முத்து
விற்புருவம்	»»	புருவவில்
மலர்ப்பாதம்	»»	பாதமலர்.

22) பொருள் இலக்கணம்:

பொருள் என்பது ஒழுக்கமுறை. பொருள் இலக்கணம் அகம், புறம் என இருவகைப்படும். அகப்பொருள் அன்புடைய தலைவன் தலைவி பற்றிய ஒழுக்கத்தினைக் கூறுவது அகத்திணைஎனப்படும். அகத்திணைகள் ஏழு வகைப்படும். அவை குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை, கைக்கிளை, பெருந்திணை ஆகியவையாகும். *Since - 2014*

குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என ஐந்தும் அன்பின் ஐந்திணைகள் ஆகும்.

அகத்திணைக்குரிய பொருட்கள், முதற்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்பன.

1. முதற்பொருள்:

அகவொழுக்கம் நிகழ்வதற்கு காரணமான நிலமும் பொழுதும் முதற்பொருள் ஆகும்.

ஐவகை நிலங்கள்:

1. குறிஞ்சி ▶▶ மலையும் மலை சார்ந்த இடமும்
2. முல்லை ▶▶ காடும் காடு சார்ந்த இடமும்
3. மருதம் ▶▶ வயலும் வயல் சார்ந்த இடமும்
4. நெய்தல் ▶▶ கடலும் கடல் சார்ந்த இடமும்
5. பாலை ▶▶ மணலும் மணல் சார்ந்த இடமும்
- ▶▶ சுரமும் சுரஞ் சார்ந்த இடமும்

பொழுது ஐவகை:

பெரும்பொழுது (ஓர் ஆண்டின் ஆறு கூறுகள்) (அதாவது இரண்டு மாதங்கள்)

- 1) கார்காலம் - ஆவணி, புரட்டாசி
- 2) குளிக்காலம் - ஐப்பசி, கார்த்திகை
- 3) முன்பனிக்காலம் - மார்கழி, தை
- 4) பின்பனிக்காலம் - மாசி, பங்குனி
- 5) இளவேனிற்காலம் - சித்திரை, வைகாசி
- 6) முதுவேனிற்காலம் - ஆனி, ஆடி

சிறுபொழுது: (ஓர் நாளின் ஆறு கூறுகள்) (அதாவது 4 மணி நேரம்)

- 1) காலை ⇒ காலை 6 மணிமுதல் 10 மணிவரை
- 2) நண்பகல் ⇒ காலை 10 மணிமுதல் 2 மணிவரை
- 3) ஏற்பாடு ⇒ பிற்பகல் 2 மணிமுதல் 6 மணிவரை
- 4) மாலை ⇒ மாலை 6 மணிமுதல் 10 மணிவரை
- 5) யாமம் ⇒ இரவு 10 மணிமுதல் இரவு 2 மணிவரை
- 6) வைகறை ⇒ இரவு 2 மணிமுதல் 6 மணிவரை

எற்பாடு ⇒ எல் + பாடு எல் ⇒ சூரியிறு பாடு ⇒ மறையும் நேரம்

எற்பாடு ⇒ சூரியன் மறையும் நேரம்

திணையும் பொழுதும்:

திணை	பெரும்பொழுது	சிறுபொழுது
குறிஞ்சி	குளிக்காலம், முன்பனிக்காலம்	யாமம்
முல்லை	கார்காலம்	மாலை
மருதம்	ஆறு பெரும்பொழுதுகள்	வைகறை
நெய்தல்	ஆறு பெரும்பொழுதுகள்	எற்பாடு
பாலை	இளவேனில், முதுவேனில், பின்பனி	நண்பகல்

நினைவில் வைத்துக் கொள்ள:- யாருக்கு மாலை வைத்து என்ன நன்மை

2. கருப்பொருள்:

அந்தந்த நிலத்திற்குரிய தெய்வம், மக்கள், உணவு, விலங்கு, பூ, மரம், பறவை, உயர் முதலிய பொருட்கள் கருப்பொருள் எனப்படும்.

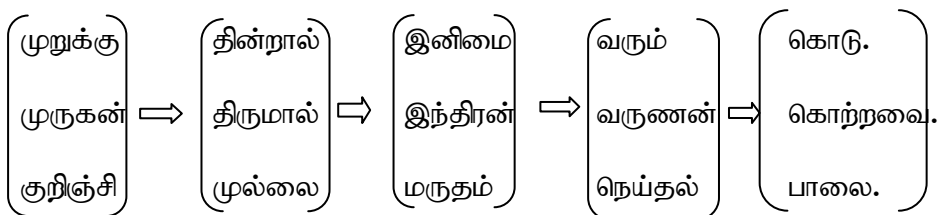
3. உரிப்பொருள்:

1. குறிஞ்சி ⇒ புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும்
2. முல்லை ⇒ இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும்
3. மருதம் ⇒ உடலும் உடல் நிமித்தமும்
4. நெய்தல் ⇒ இரத்தலும் இரத்தல் நிமித்தமும்
5. பாலை ⇒ பிரிதலும் பிரிதல் நிமித்தமும்.

புகழ் இருந்தா உயர்ல
இரந்து பிழைத்துக் கொள்.

நினைவில் வைத்துக் கொள்ள:-

ஜவகை நிலத்துக்கும் உரிம தோவந்தை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள:



கருவொருள்	குறிஞ்சி	முல்லை	மருதம்	நெய்தல்	யாலை
தெய்வம்	முருகன்	திருமால்	இந்திரன்	வருணன்	கொற்றவை
மக்கள்	வெற்பன், குறவர், குறத்தியர்	தோன்றல், ஆயர், ஆயச்சியர்	ஊரன், உழவர், உழத்தியர்	சர்ப்பன், பரதன், பரத்தியர்	எயினர், எயிற்றியர்
உணவு	மலை நெல், தினை	வரகு, சாமை	செந்நெல், வெண்ணெல்	மீன், உப்புக்குப் பெற்ற பொருள்	நறையாடலால் வரும் பொருள்
விலங்கு	புலி, கரடி, சிங்கம்	முயல், மான், புலி	எருமை, நீர்நாய்	முதலை, சுறா	வலியிழந்த யானை
பூ	குறிஞ்சி, காந்தள்	முல்லை, தோன்றி	சங்கமுநீர், தாமரை	நெய்தல், தாயை	குரவம், பாதர்
மரம்	அகில், வேங்கை	கொன்றை, காயா	மருதம், காஞ்சி	புன்னை, ஞாழல்	இலுப்பை, பாலை
பறவை	கிளி, மயில்	காட்டுக்கோழி, மயில்	நாரை, நீர்க்கோழி, அன்னம்	கடற்காசகம்	புறா, பருந்து
ஊர்	சிறுகுடி	பாடி, சேர்	பேலூர், முகூர்	பட்டினம், பாக்கம்	குறம்பு (குறம்பூர்)
நீர்	அருவி நீர், சுனைநீர்	காட்டாறு	மனைக்கிணறு, பொய்கை	மணற்கிணறு, உவர்கழி	நீரிய சனை, கிணறு
பறை	தொண்டகம்	ஏறுகோட்பறை	மணமுழா, நெல்லரிக்கிணை	மீன்கோட்பறை	கூடி
தொழில்	தென்னெடுத்தல், கிழங்கு அகழ்த்தல்	நறு தழுவுதல், நிறை மேய்த்தல்	நெல்லரித்தல், களை பறித்தல்	பிடித்தல், உப்பு விளைத்தல்	நிறை கவர்த்தல்
மண், யாழ்	குறிஞ்சி	முல்லை	மருத	விளரியாழ், செவ்வழிப்பண்	பாலை யாழ், பஞ்சுரப்பண்

புறப்பொருள்:

வாழ்க்கைக்கு துணைபுரியும் கல்வி, செல்வம், புகழ், வீரம், அரசியல் முதலிய பொருட்களைப் பற்றிக் கூறுவது.

அகப்பொருள் வாழ்வியல் எனில் புறப்பொருள் உலகியல் ஆகும். புறம் பற்றிய நெறிகளைக் கூறுவது புறத்திணை ஆகும்.

புறத்திணைகள் 12வகை:

- 1) வெட்சித்திணை
- 2) கரந்தை
- 3) வஞ்சி
- 4) காஞ்சி
- 5) நொச்சி
- 6) உழிஞை
- 7) தும்பை
- 8) வாகை
- 9) பாடாண்
- 10) பொதுவியல்
- 11) கைக்கிளை
- 12) பெருந்திணை

வெட்சி நிரைகவர்தல் மீட்டல் கரந்தையாம்

வட்கார்மேற் செல்வது வஞ்சியாம்- உட்காது

எதிநூன்றல் காஞ்சி, எயில்காத்தல் நொச்சி,

அதுவளைத்தலாகும் உழிஞை - அதிர்ப்

பொருவது தும்பையாம், போர்க்களத்து மிக்கார்

செருவென்றது வாகை யாம் - புறப்பொருள் வெண்மாலை.

நிரை ⇒ ஆநிரை ⇒ பசுக்கூட்டம்

வட்கார் ⇒ பகைவர்

உட்காது ⇒ விடாது எதிர்த்தல்

எயில் ⇒ மதில்

அதிரப்பொருவது ⇒ வெற்றிக்காக மட்டுமே போரிடுவது.

1. வெட்சித்திணை:

பகைநாட்டின் மீது போர் தொடங்கும் முன் அந்நாட்டிலுள்ள **ஆநிரைகளுக்கு** தீங்குநேரக் கூடாது எனக்கருதும் மன்னன், தன் வீரர்களை அனுப்பி அவற்றை கவர்ந்து வரச்செய்வது வெட்சித்திணை. அவ்வீரர்கள் வெட்சிப்புவைச் சூடிச் செல்வார்கள்.

2. கரந்தைத்திணை:

வீரர்களால் கவர்ந்து செல்லப்பட்ட தம் ஆநிரைகளை, கரந்தைப்புவைச் சூடிச்சென்றுமீட்பது.

3. வஞ்சித்திணை:

மண்ணாசை காரணமாக பகைவன் நாட்டைக் கைப்பற்றக் கருதி வஞ்சிப்புவைச் சூடிப்போருக்கு செல்வது.

4. காஞ்சித்திணை:

தன் நாட்டைக் கைப்பற்ற வந்த மாற்று அரசனோடு காஞ்சிப்புவைச் சூடி எதிர்த்துப்போரிடுதல்.

5. நொச்சித்திணை:

பகையரசனால் முற்றுகையிடப்பட்ட தம் மதிலைக் காத்தல் வேண்டி, உள்ளிருந்தே, வெளியேருக்கும் பகையரசனோடு நொச்சிப்புவைச் சூடிப் போரிட்டு, அம்மதிலைக் காப்பது.

6. உழிஞைத்திணை:

உழிஞைப்பூவைச் சூடிய வீரர்கள், மாற்றரசன் கோட்டைக்குள் புகுந்து மதிலைச் சுற்றி வளைத்தல்.

7. தும்பைத்திணை:

பகைவேந்தர் இருவரும் வெற்றி ஒன்றையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு தம் வீரர்களுடன்போரிடுவது.

8. வாகைத்திணை:

வெற்றி பெற்ற மன்னன் வாகைப் பூவைச் சூடி மகிழ்வது.

9. பாடாண்திணை:

பாடுதற்கு தகுதியுடைய ஓர் ஆண்மகனின் கல்வி, வீரம், செல்வம், புகழ், கருணை முதலியற்றைப் போற்றிப் பாடுவது. (பாடு+ஆண்+திணை - பாடாண்திணை)

10. வ்யாதுவியல் திணை:

வெட்சி முதல் பாடாண் வரையுள்ள புறத்திணைகளின் பொதுவானவற்றையும், அவற்றுள் கூறப்படாதவற்றையும் கூறுவது.

11. கைக்கிளை:

இது ஒருதலைக்காமம் ஆகும். இஃது ஆண்பால் கூற்று, பெண்பால் கூற்று என இரு வகைப்படும்.

12. வ்யருந்திணை:

இது பொருந்தாக் காமம் ஆகும். இதுவும் ஆண்பாற்கூற்று, பெண்பாற்கூற்று என இரு வகைப்படும்.

23)பா வகைகள்: (4வகை)

வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என நால்வகை.

1. வெண்பாவின் பொது இலக்கணம்:

- ☞ செப்பலோசை பெற்று வரும்.
- ☞ இரண்டு அடி முதல் பன்னிரண்டு அடி வரை வரும். (2-12 அடி வரை)
- ☞ ஈற்றடி முச்சீராய் ஏனைய அடிகள் நாற்சீராய் வரும்.
- ☞ இயற்சீர் (மாச்சீர், விளச்சீர்), வெண்சீர் (காய்ச்சீர்) வரும். பிற சீர்கள் வரா.
- ☞ இயற்சீர் வெண்டளையும், வெண்சீர் வெண்டளையும் வரும். பிறதளைகள் வரா.
- ☞ ஈற்றடியின் ஈற்றுச்சீர் **நாள், மலர், காசு, பிறப்பு** என்னும் வாய்ப்பாடுகளுள் ஒன்று கொண்டு முடியும்.

வெண்பாவின் வகைகள்: (வகை)

1. குறள் வெண்பா
2. நேரிசை வெண்பா
3. இன்னிசை வெண்பா
4. பஃறொடை வெண்பா
5. நேரிசை சிந்தியல் வெண்பா
6. இன்னிசை சிந்தியல் வெண்பா

1. குறள் வெண்பா:

வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று 4 இரண்டு அடிகளைக் கொண்டதாய், ஒரு விகற்பத்தானும் இரு விகற்பத்தானும் வருவது.

எ.கா: **அகூர முதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி**

பகுவன் முதற்றே உலகு⇒ஒரு விகற்பத்தான்.

பொருளென்னும் பொய்யா விளக்கம் இருளறுக்கும்

எண்ணிய தேய்த்துச் சென்று⇒இரு விகற்பத்தான்.

2. நேரிசை வெண்பா:

வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று, நான்கு அடிகளைக் கொண்டதாயும், இரண்டாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்றும் முதல் இரண்டடி ஒரு விகற்பமாயும், கடைசி இரண்டடி ஒரு விகற்பமாயும், நான்கடிகளும் ஒரு விகற்பமாயும் வருவது நேரிசை வெண்பாவாகும்.

எ. கா:

நெல்லுக்கு கிறைத்தநீர் வாய்க்கால் வழியோடிப்

புல்லுக்கும் ஆங்கே பொசியுமாம்- தொல்லுலகில்

நல்லார் ஒருவர்உளரேல் அவர்பொருட் (டு)

எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை - **நான்கடிகளும் ஒரு விகற்பம்**

உன்னுள் கலைவத்தாய் ஊக்க மலைவத்தாய்

கன்னல் மொழியுன்னுள் கள்வைத்தாய்- மின்வைத்தாய்

மண்ணில் புதுமை மலர்க்குள் மணம்வைத்தாய்

தண்ணீர்த் தமிழே நீதாய் - **இருவிகற்பத்தான் வருவது**

3. இன்னிசை வெண்பா:

வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று தனிச்சொல் இன்றி நான்கடிகள் உடையதாய் வரும். இரண்டாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று முன்று விகற்பத்தான் வரும். முன்றாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று இரண்டு விகற்பத்தான் வருவதும் இன்னிசை வெண்பா ஆகும்.

எ. கா:

தாய்தமக்கே ஒப்பில்லை தாரணியில் எப்பொருளும்

சேய்தம்மைச் சீராட்டி செந்நீரைப் பாலாக்கி

வாய்வழியாய்த் தாழீட்டி வாழ்விக்குற் தெய்வமொன்று

தாய்போலும் உண்டமோ தான்

தனிச்சொல் இல்லை. நான்கடிகளும் ஒரு விகற்பத்தான் வந்துள்ளது. 'ய்' எதுகையாகி வந்துள்ளது.

தானங் கொடுக்குந் தகைமையும் மானத்தார்

குற்றங் கடிந்த வெழுக்கமும் - தெற்றெனப்

பல்பொரு ணீங்கிய சிந்தையும் இம்முன்றும்

நல்வினை யார்குங் கயிறு

இரண்டாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் வந்து, நான்கடியிலும் முன்று விகற்பங்கள் வந்துள்ளது.

4. பஃறொடை வெண்பா:

வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று 5-12 அடி வரை பெற்று வருவது பஃறொடை வெண்பா ஆகும்.

5. நேரிசை சிந்தியல் வெண்பா:

வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று இரண்டாம் அடியின் இறுதியில் தனிச்சொல் பெற்று ஒரு விகற்பத்தானும், இரு விகற்பத்தானும் முன்றடிகளாய் வருவது.

எ. கா:

அறிந்தானை ஏத்தி அறிவாங் கறிந்து

சிறந்தாற்கு செல்வ னுரைப்ப - சிறந்தார்

சிறந்தமை ஆராய்ந்து கொண்டு

இது ஒரு விகற்பமாக வருவது ஆகும்.

6. இன்னிசை சிந்தியல் வெண்பா:

வெண்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று முன்றடி கொண்டதாய் தனிச்சொல்லின்றி ஒரு விகற்பத்தானும், பல விகற்பத்தானும் வருவது.

எ. கா:

பார்மொழிகள் அத்தனைக்கும் பாங்கான நற்றயாம்

சீர்கொண்ட செந்தமிழ் சிந்தனையில் ஏற்றிடுவாய்

பார்முழுஞ் சாற்றிடுவாய் பாய்ந்து

ஒரு விகற்பத்தான் வந்த இன்னிசை சிந்தியல் வெண்பா ஆகும்.

2) ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம்:

- 1) அகவலோசை பெற்று வரும். அளவடிகளைப் பெற்று வரும்
- 2) 3 அடி முதல் பாடும் புலவனின் எண்ணத்திற்கு ஏற்ப பல அடிகளையும் பெற்று வரும்
- 3) வஞ்சியரிச்சீர்கள் வரா. பிற சீர்கள் வரும்.
- 4) ஆசிரியத்தளைகள் பயின்று வரும். பிற தளைகள் கலந்து வரும்.
- 5) ஈற்றடியின் ஈற்றுச்சீர் ஏகாரத்தில் முடிவது சிறப்பு

ஆசிரியப்பாவின் வகைகள் (அகவற்பா எனவும் வழங்குவர்)

1. நேரிசை ஆசிரியப்பா
2. இணைகுறள் ஆசிரியப்பா
3. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா
4. அடிமறி மண்டில ஆசிரியப்பா - என நான்கு வகைப்படும்

1. நேரிசை ஆசிரியப்பா:

ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று ஈற்றியலடி முச்சீராகவும், பிற அடிகள் நாற்சீராகவும் வருவது ஆகும்.

எ. கா:

பாரி பாரி என்று பலஏத்தி

ஓரவர் புகழ்வர் செந்நாப் புலவர்

பாரி ஒருவனு மல்லன்

மாரியும் உண்டன் டுலகு புரப்பதவே

2. இணைகுறள் ஆசிரியப்பா:

ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று முதலடியும், கடைசியடியும் நாற்சீர் அடிகளாகவும், இடையில் உள்ள அடிகள் இருசீர் (குறளடி) அடிகளாகவும், முச்சீர் அடிகளாகவும் வருவது இணைகுறள் ஆசிரியப்பா ஆகும்.

எ. கா:

நீரின் தன்மையும் தீயின் வெம்மையும்

சாரச் சார்ந்து

தீரத் தீரும்

சாரல் நாடன் கேண்மை

சாரச் சாரச் சார்ந்து

தீரத் தீரத் தீர்போல் லாதே.

3. நிலைமண்டில ஆசிரியப்பா:

ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று அனைத்து அடிகளும் நாற்சீராய் வருவது நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவாகும்.

4. அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பா:

ஆசிரியப்பாவின் பொது இலக்கணம் பெற்று எல்லா அடிகளையும் முன் பின்னாக மாற்றி மாற்றிப் படித்தாலும் ஓசையும், பொருளும் மாறாது வருவது அடிமறிமண்டில ஆசிரியப்பாவாகும்.

எ. கா:

தாய்மொழி வளர்த்தல் தமிழர்தங் கடனே

வாய்மொழி புரத்தல் மற்றவர் கடனே

காய்மொழி தவிர்த்தல் கற்றவர் கடனே

ஆய்மொழி யுரைத்தல் அறிஞர்தங் கடனே

அடிகளை முன்பின்னாக மாற்றிப் படித்தாலும் பாடலின் ஓசையும், பொருளும் மாறாமல் வருகின்றது.

24யாப்பு - செய்யுள் உறுப்புக்கள் (6 வகை)

- | | |
|------------|---------|
| 1. எழுத்து | 4. தொடை |
| 2. அசை | 5. சீர் |
| 3. அடி | 6. தளை |

1. எழுத்து:-

செய்யுளில் குறில், நெடில், மெய், ஆய்தம் ஆகியவை முதன்மையாக கொள்ளப்படும்.

2. அசை:-

எழுத்து தனியாகவோ, பல எழுத்துக்கள் சேர்ந்தோ ஓசைப்பட அசைந்து நிற்பது ஆகும். அசைந்து ⇒ பிரிந்து

அசை இருவகையாகும்:

1. நேர் அசை

தனிக்குறில்

தனிக்குறில் ஒற்று

தனிநெடில்

தனிநெடில் ஒற்று

2. நரை அசை

குறிலிணை

குறிலிணை ஒற்று

குறில் நெடில்

குறில் நெடில் ஒற்று

எ. கா: நேர்அசை

எ. கா: நரையசை

ப தனிக்குறில்

கனி

குறிலிணை

பல் தனிக்குறில் ஒற்று

அறம்

குறிலிணை ஒற்று

பா தனிநெடில் நலா குறில் நெடில்

பால் தனிநெடில் ஒற்று புலால் குறில் நெடில் ஒற்று

3. சீர்:

ஓரசைச்சீர் (4)

நேர்	▶ நாள்	- எண் (நேர்)
நிரை	▶ மலர்	- படும் (நிரை)
நேர்பு	▶ காசு	- ^{நே} கா/சு
நிரைபு	▶ பிற்பு	- ^{நே} உல/கு

ஈரசைச்சீர் (4)

நேர் நேர்	- தேமா	} மாச்சீர் (2)
நிரை நேர்	- புளிமா	
நிரை நிரை	- கருவிளம்	} விளச்சீர் (2)
நேர்நிரை	- கூவிளம்	

ஈரசைச்சீர் நான்கும் ஆசிரியப்பாவிற்கு உரியவை. இயற்சீர், ஆசிரிய உரிச்சீர்

→ ஈரசைச்சீர்.

மூவகைச்சீர் (8)

நேர் நேர் நேர்	- தேமாங்காய்	} காய்ச்சீர் (4) (வெண்பாவிற்கு உரியன)
நிரை நேர் நேர்	- புளிமாங்காய்	
நிரை நிரை நேர்	- கருவிளங்காய்	
நேர் நிரை நேர்	- கூவிளங்காய்	

நேர் நேர் நிரை	- தேமாங்கனி	} கனிச்சீர் (4) (வஞ்சிப்பாவிற்கு உரியன)
நிரை நேர் நிரை	- புளிமாங்கனி	
நிரை நிரை நிரை	- கருவிளங்கனி	
நேர் நிரை நிரை	- கூவிளங்கனி	

நாலசைச்சீர்: (16)

மூவகைச்சீர் எட்டுடன் தனித்தனியாக நேரசை மற்றும் நிரையசைகளைச் சேர்த்தால் பதினாறு நாலசைச்சீர் கிடைக்கும்.

குறிப்பு:

ஓரசைச்சீர் வாய்ப்பாடு பிர்க்கும் போது நேர் மட்டும் வந்தால் அல்லது நிரை மட்டும் வந்தால் அப்படியே எழுதவும். நேர்-ஐ அடுத்து எது வந்தாலும், நிரை-ஐ அடுத்து எது வந்தாலும் முறையே நேர்பு, நிரைபு எனக் கொள்ள வேண்டும்.

4. தளை: (7) வகை

நின்ற சீரின் ஈற்றசையும், வரும் சீரின் முதலசையும் ஒன்றியும் ஒன்றாமலும் வருவது தளை (தளை - கட்டுதல்) எனப்படும்.

தளை ஏழு வகையும்:

1. நேரொன்றாசிரியர்த்தளை - மா முன் நேர்
2. நிரையொன்றாசிரியர்த்தளை - விள முன் நிரை
3. இயற்சீர் வெண்டளை - மா முன் நிரை, விள முன் நேர்
4. வெண்சீர் வெண்டளை - காய் முன் நேர்
5. கலித்தளை - காய் முன் நிரை
6. ஒன்றிய வஞ்சித்தளை - கனி முன் நிரை
7. ஒன்றாத வஞ்சித்தளை - கனி முன் நேர்

5. அடி: (5) வகை

சீர்கள் பல அடுத்து நடப்பது அடி ஆகும். அடி ஐந்து வகைப்படும். அடிதோறும் கீழ்காணும் சீர்களைப் பெற்று வருவதைப் பொறுத்து வகைப்படுத்தப்படுகிறது.

1. குறளடி - இரண்டு சீர்கள்
2. சிந்தடி - மூன்று சீர்கள்

3. அளவடி (நேர்அடி) - நான்கு சீர்கள்
4. நெடிலடி - ஐந்து சீர்கள்
5. கழிநெடிலடி - ஆறு அல்லது அதற்கு மேற்பட்ட சீர்கள் பெற்று

வருவதாகும்

- ஏழு சீர்கள் பெற்று வந்தால் - எழுச்சீர் கழிநெடிலடி
எட்டு சீர்கள் பெற்று வந்தால் - எண்சீர் கழிநெடிலடி

6. தொடை: 8 வகை

1. மோனைத்தொடை - முதலெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது
2. எதுகைத் தொடை - இரண்டாமெழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது
3. முரண் தொடை - அடிதோறும் முதற்சீர் முரண்படத் தொடுப்பது
4. இயையுத் தொடை - இறுதிச் சீர் ஒன்றி வரத் தொடுப்பது
5. அளபெடைத் தொடை - அடிதோறும் முதற்சீர் அளபெடுத்து வருவது
6. இரட்டைத் தொடை
7. அந்தாதித் தொடை
8. செந்தொடை

☞ மோனை, எதுகை, இயையு, முரண் முதலிய தொடைகள் சீர் கொண்ட அடிகளில் வரும் போது அவை அமையும் முறை கொண்டு ஏழு வகையாகப் பிரிக்கப் படும்.

1. இணை அல்லது சீர் - 1, 2 சீர்களில்
2. பொழிப்பு - 1, 3 சீர்களில்
3. ஒருஉ - 1, 4 சீர்களில்
4. கூழை - 1, 2, 3 சீர்களில்
5. மேற்கதுவாய் - 1, 3, 4 சீர்களில்
6. கீழ்கதுவாய் - 1, 2, 4 சீர்களில்
7. முற்று - 1, 2, 3, 4 சீர்களில்

அடிதோறும் மோனை, எதுகை, முரண், இயைபு போன்றவைகள் பயின்று வந்தால் அடிமோனை, அடிஎதுகை, அடிமுரண், அடிஇயைபு எனக் கொள்ளவும்.

எ.கா:

துப்பார்க்குத் துப்பாய துப்பாக்கித் துப்பார்க்குத்

துப்பாய தூஉம் மழை.

- ❖ முதலடியில் 1, 2, 3, 4 சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவதால் முற்று மோனை ஆகும்.
- ❖ இரண்டாமடியில் 1, 2 சீர்களில் முதலெழுத்து ஒன்றி வருவதால் சீர்மோனை (அ) இணைமோனை ஆகும்.
- ❖ முதலாம் அடியில் 1, 2, 3, 4 சீர்களில் இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றி வருவதால் முற்றெதுகையும் பயின்று வந்துள்ளது

எ.கா:

“சிறிய பெரிய நிகர்மலர்க் கோதை”

1, 2 சீர்களில் முரணாக வருவதால் இதில் சீர்முரண் பயின்று வந்துள்ளது.

எ.கா:

கொண்டல் கோபுரம் அண்டையில் கூடும்

கொடிகள் வானம் படித்தர முடும்

அடிகளின் இறுதியிலோ, சீர்களின் இறுதியிலோ ஒரே ஒலி தரும் சொற்கள் அமைவது இயைபுத்தொடை ஆகும். இங்கு அடிகளில் கூடும், முடும் என வருவது அடி இயைபு ஆகும்.

இனமோனை:

இனமான எழுத்துக்கள் வருவதும் மோனையாகக் கொள்ளப்படும்.

அ, ஆ, ஐ, ஔ - ஓரீனம்

இ,ஈ, எ, ஏ - ஓரீனம்

- உ, ஊ, ஓ, ஔ - ஓரீனம்
 ச, த - ஓரீனம்
 ஞ, ந - ஓரீனம்
 ம, வ - ஓரீனம்

எ.கா:

- 'மனத்தோடு வாய்மை மொழியின்' ⇒ 1, 2 சீர்களில் ம, வா என்னும் எழுத்துக்கள் இனமோனையாகும்.
- 'யாமெய்யாக் கண்டவற்றுள் இல்லை எனைத்தொன்றும்' ⇒ 3, 4 சீர்களில் இ, எ இனமோனையாகும்
- 'சாதனத் தோடு தச்சர்' ⇒ 1, 3 சீர்களில் சா, த இனமோனையாகும்.
- 'ஒளவிய நெஞ்சத்தான் ஆக்கமும்' ⇒ 1, 3 சீர்களில் ஒள, ஆ இனமோனையாகும்.

25) அலகிட்டு வாய்ப்பாடும் தளையும் கூறுதல்:

அசை பிரிக்கும் போது,

☞ முதலெழுத்து நெடில் எழுத்தாயின் அதை மட்டும் தனியாகவோ அல்லது அதனோடு மெய்யெழுத்தை சேர்த்தோ பிரிக்க வேண்டும்.

☞ முதலெழுத்து குறிலாயின் அடுத்த எழுத்தை கவனமாகப் பார்த்து குறிலினையாகவோ, குறில் நெடிலாகவோ அல்லது அவற்றுடன் ஒற்றெழுத்து சேர்த்தோ பிரிக்க வேண்டும்.

எ.கா:

- | | | |
|------------------|------------------|----------------|
| செல்/லிடத்/துக்/ | - நேர் நிரை நேர் | - கூவிளங்காய் |
| காப்/பான் | - நேர் நேர் | - தேமா |
| சினங்/காப்/பான் | - நிரை நேர் நேர் | - புளிமாங்காய் |

அல்/லிடத்/துக்	- நேர் நிரை நேர்	- கூவிளம்
காக்/கினென்	- நேர் நிரை	- கூவிளம்
கா/வாக்/கா	- நேர் நேர் நேர்	- தேமாங்காய்
/லென்/	- நேர்	- நாள்

தளை கூறல்

கூவிளங்காய்	தேமா	புளிமாங்காய்	கூவிளங்காய்
நே நி நே	நே நே	நி நே நே	நே நி நே
செல்/லிடத்/துக்	காப்/பான்	சினங்/காப்/பான்	அல்/லிடத்/துக்
கூவிளம்	தேமாங்காய்	நாள்	
நே நி	நே நே நே	நே	
காக்/கினென்	கா/வாக்/கா	/லென்/	

- 1 – 2 காய் முன் நேர் ⇒ வெண்சீர் வெண்டளை
- 2 – 3 மா முன் நிரை ⇒ இயற்சீர் வெண்டளை
- 3 – 4 காய் முன் நேர் ⇒ வெண்சீர் வெண்டளை
- 4 – 5 காய் முன் நேர் ⇒ வெண்சீர் வெண்டளை
- 5 – 6 விள முன் நேர் ⇒ இயற்சீர் வெண்டளை
- 6 – 7 காய் முன் நேர் ⇒ வெண்சீர் வெண்டளை
- 7 நாள் என்னும் வாய்ப்பாட்டில் நிறைவுற்றது.

26) பொருட்கோள்: ஊகை

ஒரு செய்யுளில் உள்ள சீர்களையோ, அடிகளையோ பொருள் உணர்வுக்கு ஏற்ற வகையில் அமைத்து பொருள் கொள்ளும் முறையை பொருட்கோள் என்பர். இஃது எட்டு வகைப்படும்.

1. ஆற்றுநீர்ப் பொருட்கோள்
2. மொழிமாற்றுப் பொருட்கோள்

3. நிரல்நிரைப் பொருட்கோள்
 4. விற்பூட்டுப் பொருட்கோள்
 5. தாப்பிசைப் பொருட்கோள்
 6. அளைமறிபாப்புப் பொருட்கோள்
 7. கொண்டுக்கூட்டுப் பொருட்கோள்
 8. அடிமறிமாற்றுப் பொருட்கோள்
1. ஆற்றுநீர்ப் பொருட்கோள்:

இடையறாது செல்லும் ஆற்றுநீரைப் போல பாடலின் சொற்கள் முன்பின் மாறாது நேரே சென்று பொருள் கொள்வது.

எ.கா:பொறிவாயில் ஐந்தவித்தான் பொய்தீர் ஒழுக்க

நெறிநின்றார் நீடுவாழ் வார்.

ஐம்பொறிகளின் வழியாக வந்த ஆசைகளை விட்ட இறைவனது ஒழுக்க நெறி நின்றவர் நீடுவாழ்வார் என தொடராக பொருள் கொள்ளுதலாகும்.

- 2.மொழிமாற்றுப் பொருட்கோள்:

ஓரடியுள் உள்ள சொற்களை , அவை தரும் பொருளுக்கு ஏற்ப மாற்றிக்கூறுதல்.

எ.கா:சுரையாழ அம்மி மிதப்ப வரையனைய

யானைக்கு நீத்து முயற்கு நிலையென்ப

கானக நாடன் சுனை.

இப்பாடலில் சுரை மிதப்ப, அம்மி ஆழ என்று ஒரு அடியில் உள்ள சொற்களை முன்பின்னாக மாற்றி பொருள் கொள்ள வேண்டும்.

3. நிரல்நிரை பொருட்கோள்:

செய்யுளில் இருக்கின்ற சொற்களை முறைமாறாமல், வரிசையாக அமைத்துப் பொருள்கொள்வது.

எ.கா:அன்பும் அறனும் உடைத்தாயின் இல்வாழ்க்கை

பண்பும் பயனும் அது.

இக்குறளில் அன்பிற்கு பண்பும், அறத்துக்கு பயனும் நிரல்நிரையாக வந்து அமைந்துள்ளதால், நிரல்நிரை பொருட்கோள் ஆகும்.

4. வீற்பூட்டுப் பொருட்கோள்:

வில்லின் இருமுனைகளையும் இணைத்துக்கட்டுதல் போலச் செய்யுளின் முதலில் அமைந்துள்ள சொல்லும், இறுதியில் அமைந்துள்ள சொல்லும் பொருள்படப் பொருத்துவது ஆகும். இதை பூட்டுவிற்பொருட்கோள் எனவும் கூறலாம்.

எ.கா: நெருநல் ஊன்ஒருவன் இன்றில்லை என்னும்

பெருமை உடைத்திவ் வுலகு.

இக்குறளில் உலகு என்னும் இறுதிச் சொல்லை நெருநல் எனும் முதல் சொல்லோடு சேர்த்து பொருள் கொள்ள வேண்டும்.

5. தாப்பிசைப் பொருட்கோள்:

தாம்பு+இசை=தாப்பிசை \Rightarrow ஊஞ்சல்கயிறு அசைதல் போல.

தாம்பு ஊஞ்சல் கயிறு.

ஊஞ்சல் கயிறு முன்னும் பின்னும் சென்று வருவதைப் போலச் செய்யுளின் நடுவில் அமைந்திருக்கும் சொல், செய்யுளின் முதலிலும் இறுதியிலும் வரும் சொற்களோடு பொருத்தி பொருள் கொள்வது தாப்பிசைப் பொருட்கோள் ஆகும்.

எ.கா: இறந்தார் இறந்தார் அனையர் சினத்தைத்

குறந்தார் குறந்தார் குணை.

இப்பாடலில் சினத்தை என்னும் சொல் நடுவில் நின்று, முதலிலும் இறுதியிலும் வரும் சொற்களோடு இணைத்து பொருள் கொள்ளப்படுகிறது.

6. அளைமறிபாப்புப் பொருட்கோள்:

அளை - புற்று, பாப்பு - பாம்பு

பாம்பு, புற்றில் தலைவைத்து நுழையும் போது, தலை மேலாகவும், உடல் அடுத்தும் செல்வது போலச் செய்யுளின் இறுதியிலிருந்து சொற்களை எடுத்து முதலில் வைத்துக் கூட்டிப் பொருள் கொள்வது.

எ.கா:

தாழ்ந்த உணர்வினராய்த் தாளுடைந்து

தண்டுன்றித் தளர்வார் தாமும்

சூழ்ந்த வினையாக்கை சுடவிளிந்து

நாற்கதியிற் சுழல்வார் தாமும்

மூழ்ந்த பிணிநலிய முன்செய்த

வினையென்றே முனிவார் தாமும்

வாழ்ந்த பொழுதினே வானெய்து

நெறிமுன்னி முயலா தாரே.

-கடைசிவரியை முதல்வரியாகப் பொருள்கொள்ள வேண்டும்.

7. கொண்டுக்கூட்டுப் பொருள்கோள்:

செய்யுளின் பல அடிகளிலும் கூறப்பட்டுள்ள சொற்களைப் பொருளுக்கு ஏற்பக் கூட்டிப் பொருள் கொள்வது.

எ.கா: கட்டிக் கரும்பு கசக்கும் மிகக்கனிந்த

எட்டிக் கனியினிக்கும் என்னூரில்- பட்டியுள

காளை படிபால் கறக்குமே நல்லபசு

வேளை தவிரா துழும்.

இப்பாடலில் கட்டிக் கரும்பு இனிக்கும், மிகக்கனிந்த எட்டிக்கனி கசக்கும். காளைமாடு நேரந்தவிராது உழும், நல்லபசு படிபால் கறக்கும் என பாடலில் பொருத்தமாக அமைத்துப் பொருள்கொள்வது.

குறிப்பு: 1. ஓரடியில் உள்ள சொற்களை மாற்றிப் பொருள் கொள்வது வொழிமாற்றுப் பொருட்கோள்.

2. பல அடிகளிலும் உள்ள சொற்களை மாற்றிப் பொருள் கொள்வது கொண்டு கூட்டுப் பொருட்கோள்.

8. அடிமறிமாற்றுப் பொருட்கோள்:

செய்யுளின் எல்லா அடிகளையும் முன்பின்னாக மாற்றி பொருள் கொண்டாலும் பொருளும் ஓசையும் சீதையாமல் வருவது.

எ.கா: மாறாக் காதலர் மலைமறந் தனரே

ஆறாக் கட்பனி வரலா னாவே

வேறா மென்தோள் வளைநெகி மும்மே

கூறாய் தோழி யான்வாழு மாறே.

இப்பாடலில் உள்ள அடிகளை முன்பின்னாக எப்படி மாற்றிப் பொருள் கொண்டாலும் பெபாருளும் ஓசையும் மாறாமல் இருக்கும்.

2) தொழிற்பெயர்:

ஒரு தொழிலைக் குறிக்கும் பெயர் தொழிற்பெயர் ஆகும்.

1. வீகுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் - கொளல், கெடுதல், பெறுதல்

2. முதல்நிலை தொழிற்பெயர் - பகுதிமட்டும் வந்து தொழிலை உணர்த்துகின்ற பெயர்.

எ.கா: கொள், கெடு, பெறு.

3. முதல்நிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் - பகுதி திரிந்து அல்லது பகுதி வேறுபட்டு தொழிலை உணர்த்துகின்ற பெயருக்கு முதல்நிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் என்று பெயர்.

எ.கா: கோள், கேடு, பேறு.

4. எதிர்மறை தொழிற்பெயர்: எதிர்மறைப் பொருளை உணர்த்தி, தொழிலை உணர்த்துகின்ற பெயருக்கு எதிர்மறை தொழிற்பெயர் என்று பெயர்.

எ.கா: பெறாதல், கொள்ளாதல், கெடாதிருத்தல்.

தொழிற்பெயர் வீகுதிகள் - தல், அல், அம், து, வை, அடம்

பண்புப்பெயர் விகுதிகள் - மை, ஐ, சி, பு, உ, கு, றி, று, து, அம், அர்

வினையாலணையும் பெயர்:

ஒரு வினைமுற்று வினையைக் குறிக்காமல், வினையைச் செய்தவரைக் குறிக்கும் பெயராய் வருவது.

எ.கா: பொறுத்தார்க்குப் பொன்றுத் துணையும் புகழ்

பொறுத்தார் என்னும் சொல், பொறுத்தலாகிய செயலைச் செய்த கருத்தாவைக் குறித்து வருதலால் அது வினையாலணையும் பெயர்.

28) வாக்கிய வகைகள்:

1. செய்வினை: எழுவாய், செயப்படுபொருள், பயனிலை என்ற வரிசையில் வாக்கியம் அமைதல் வேண்டும். செயப்படுபொருளோடு 'ஐ' என்ற வேற்றுமை உருபு மறைந்து வரும். (வெளிப்பட்டும் வரும்)

2. செயப்பாட்டுவினை: செயப்படுபொருள், எழுவாய், பயனிலை என்ற வரிசையில் வாக்கியம் அமையும். எழுவாயோடு 'ஆல்' என்ற முன்றாம் வேற்றுமை உருபு சேர்ந்து வரும். பயனிலையோடு படு, பட்டது எனும் சொற்கள் சேர்ந்து வரும். (படு - துணைவினை)

எ.கா:

செய்வினை	செயப்பாட்டுவினை
மாணவர்கள் வகுப்பைத் தூய்மை செய்தனர்	வகுப்பு மாணவர்களால் தூய்மை செய்யப்பட்டது
ஆசிரியர் இலக்கணம் கற்பித்தார்.	இலக்கணம் ஆசிரியரால் கற்பிக்கப்பட்டது
தச்சன் நாற்காலியைச் செய்தான்	நாற்காலி தச்சனால் செய்யப்பட்டது

3. உடன்பாட்டு வாக்கியம்: செயல் அல்லது தொழில் நிகழ்வதை தெரிவிப்பது.

4. எதிர்மறை வாக்கியம்:செயல் அல்லது தொழில் நிகழாமையைத் தெரிவிப்பது.

எ. கா :

உடன்பாடு	எதிர்மறை
கல்விச்செல்வத்தை அனைவரும் போற்றுவர்	கல்விச்செல்வத்தைப் போற்றாதவர் எவரும் இலர்
குடும்பத் தலைவிக்கு பொறுப்பு உள்ளது	பொருப்பில்லாத குடும்பத்தலைவி இலள்
ஆசிரியர்களுக்கு என்றும் செல்வாக்கு உண்டு	ஆசிரியர்களுக்கு என்றும் செல்வாக்கு இல்லாமல் இல்லை

5. தன்வினை:எழுவாய், தானே ஒரு செயலைச் செய்தல்.

6. பிறவினை: எழுவாய், ஒரு செயலைப் பிறரைக் கொண்டு செய்வித்தல்.

எ. கா :

தன்வினை

செல்வன் பாடம் கற்றான்.

செய்தான்

திருந்தினான்

உருண்டான்

உண்டான்

ஆடினார்

கண்டான்

உழுதார்

பிறவினை

செல்வன் பாடம் கற்பித்தான்.

செய்வித்தான்

திருத்தினான்

உருட்டினான்

உண்பித்தான்

ஆட்டுவித்தான்

காண்பித்தான்

உழுவித்தார்

7. நேர்க்கூற்று வாக்கியம்:ஒருவர் கூறியதை அவர் கூறியபடியே கூறுவது. மேற்கோள் குறியீடு இடம் பெறும். தன்மை, முன்னிலை பெயர்கள் இடம் பெறும்.

8. அயற்கூற்று வாக்கியம்:ஒருவர் கூறியதை அப்படியே கூறாமல் அயலன் கூறுவது போல கூறுவதில் மேற்கோள் குறியீடு இடம்பெறாது. தன்மை, முன்னிலை பெயர்கள் படர்க்கைப் பெயரில் மாறி அமையும்.

எ.கா:

நோக்கூற்று	அயற்கூற்று
‘நாளை நான் மதுரை செல்வேன்’ என்று நன்மாறன் கூறினான்	மறுநாள் தான் மதுரை செல்வதாக நன்மாறன் கூறினான்
‘நான் புத்தகம் கொண்டு வருகிறேன்’ என்று செல்வி தோழியிடம் கூறினான்	செல்வி தோழியிடம் தான் புத்தகம் கொண்டு வருவதாகக் கூறினான்
அமைச்சன், ‘அரசே! நீங்கள் செங்கோல் வழுவாது ஆட்சி செய்ய வேண்டும்’ என்றான்	அமைச்சன் அரசனிடம் செங்கோல் வழுவாது ஆட்சி செய்ய வேண்டும் என்றான்

9. **செய்திவாக்கியம்:** ஒரு செய்தியை தெளிவாக தெரிவிக்கும் வாக்கியம்.

எ.கா:

1. மாணவர்கள் சிறந்த முறையில் தேர்வு எழுதினர்
2. குடியரசுத் தலைவர் சென்னைக்கு வருகை தந்தார்

10. **உணர்ச்சி வாக்கியம்:** மகிழ்ச்சி, துன்பம், வியப்பு போன்ற உள்ளத்து உணர்வுகள் வெளிப்படுமாறு அமைவது.

எ.கா:

1. ஆ! என்னே அழகு
2. ஐயோ! அவர் மறைந்துவிட்டாரா!
3. ஆகாகா! அற்புதம்!

11. **கட்டளை வாக்கியம்:**

விழைவு, வேண்டுகோள், வாழ்த்தல், வைதல் ஆகியவற்றுள் ஒன்றை தெரிவிக்கும் வாக்கியம்.

எ.கா:

1. மாணவர்கள் அனைவரும் சீருடையில் வருக.
2. அனைவரும் தாய்மொழியை பேற்றுக்க.

12. **வினா வாக்கியம்:**

வினாப் பொருளைத் தரும் வாக்கியம்

எ.கா:

1. குழந்தைக்கு என்ன பிடிக்கும்?
2. நீ உண்மை பேசுகிறாயா?
3. ஏன் போட்டியில் கலந்துக் கொள்ளவில்லை?

13. தனிவாக்கியம்:

ஒரு எழுவாய் அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட எழுவாய் ஒரு பயனிலையைக் கொண்டு முடியும்.

எ.கா:

1. சேரன், சோழன், பாண்டியர் மூவரும் நான்கு ஆட்சி புரிந்தனர்
2. திரு. வி.க பெண்களைப் போற்றினார்
3. கம்பன், வள்ளுவன், இளங்கோ ஆகியோர் இயற்கையைப் போற்றினர்.

14. தொடர்வாக்கியம்:

தனிவாக்கியங்கள் பல தொடர்ந்து வரும். ஒரு எழுவாய், பல பயனிலைகளைப் பெற்று வரும்.

எ.கா:

1. கண்ணன் உண்மையே பேசுவான். அவன் மிகச்சிறந்த உழைப்பாளி. அவன் விடாமுயற்சியோடு செயல்படுவான்.
2. அரசன் புலவரைக் கண்டான். அவரை வரவேற்றான். பரிசு வழங்கினான்.

15. கலவை வாக்கியம்:

ஒரு முதன்மை வாக்கியம் ஒரு துணைவாக்கியத்துடன் சேர்ந்தும், ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட துணைவாக்கியங்களுடன் சேர்ந்தும் வரும்.

எ.கா:

1. எவனொருவன் நேர்மையாக இருக்கிறானோ, அவனே அனைத்திலும் சிறந்தவன்.

2. யார் கல்விச் செல்வம் பெறுகிறார்களோ அவர்கள் வாழ்வில் வளம் பெறுவர்

16. பொருள்மாறா எதிர்மறைத் தொடர்:

இரண்டு எதிர்மறைச் சொற்கள் சேர்ந்து வந்தால் அஃது உடன்பாட்டுப் பொருளைத் தரும். உடன்பாட்டுத் தொடரை பொருள்மாறாத எதிர்மறைத் தொடராக மாற்ற வேண்டுமானால், அதனை இரண்டு எதிர்மறைகளைக் கொண்ட தொடராக மாற்ற வேண்டும்.

எ.கா:

1. கலைச்செல்வி கட்டுரை எழுதாமல் இரால்
2. கந்தன் பள்ளிக்கு வராமல் இருக்க மாட்டான்

உவமையால் விளக்கப்படும் பொருள்:

- ❖ கறையான் புற்றெடுக்கக் கருநாகம் குடி புருந்தது போல் = அத்துமீறல்
- ❖ அச்சில் வார்த்தாற் போல் = ஒரே சீராக
- ❖ அவளை நினைத்து உரலை இடித்தாற் போல் = கவனம்
- ❖ அரை கிணறு தாண்டியவன் போல் = ஆபத்து
- ❖ இடி விழுந்த மரம் போல் = வேதனை
- ❖ உமையும், சிவனும் போல் = நெருக்கம், நட்பு
- ❖ ஊமை கண்ட கனவு போல் = தவிப்பு, கூற இயலாமை
- ❖ எட்டாப்பழம் புளித்தது போல் = ஏமாற்றம்
- ❖ ஏழை பெற்ற செல்வம் போல் = மகிழ்ச்சி
- ❖ கயிரற்ற பட்டம் போல் = தவித்தல், வேதனை
- ❖ கண்ணைக் கட்டி காட்டில் விட்டது போல் = துன்பம், வேதனை
- ❖ தொட்டனை தூறும் மணற்கேணி = அறிவு
- ❖ உடுக்கை இழந்தவன் கைபோல் = நட்பு, உதவுதல்
- ❖ நீரின்றி அமையாது உலகெனின் = ஒழுக்கம் இராது, ஒழுக்கு
- ❖ தோன்றின் புகழோடு தோன்றுக = தோன்றாமை நன்று
- ❖ வரையா மரபின் மாரி போல் = கொடுக்கும் தன்மை
- ❖ பகல்வெல்லும் கூகையைக் காக்கைப் போல் = எளிதில் வெல்லுதல்
- ❖ ஒருமையுள் ஆமை போல் = அடக்கம்
- ❖ ஊருணி நீர் நிறைதல் = செல்வம்
- ❖ மருந்தாகி தப்பா மரம் = தீர்த்து வைத்தல்
- ❖ செல்வற்கே செல்வம் தகைத்து = அடக்கம்
- ❖ பாராங்கல் மீது விழும் மழைநீர் போல் = சிதறிப்போதல்
- ❖ மடவார் மனம் போல் = மறைந்தனர்
- ❖ அகழ்வாரை தாங்கும் நிலம் போல் = பொறுமை, பொறுத்தல்
- ❖ அத்தி பூத்தாற் போல் = அறிய செல்வம்
- ❖ அனலில் இட்ட மெழுகு போல் = வருத்தம், துன்பம்
- ❖ அலை ஓய்ந்த கடல் போல் = அமைதி, அடக்கம்
- ❖ அழகுக்கு அழகு செய்வது போல் = மேன்மை
- ❖ அடியற்ற மரம் போல் = துன்பம், விழுதல், சோகம்
- ❖ இஞ்சி தின்ற குரங்கு போல் = துன்பம், வேதனை
- ❖ இடி ஓசை கேட்ட நாகம் போல் = அச்சம், மருட்சி, துன்பம்
- ❖ இழவு காத்த கிளி போல் = ஏமாற்றம், நினைத்தது கை கூடாமை
- ❖ உயிரும் உடம்பும் போல் = ஒற்றுமை, நெருக்கம், நட்பு
- ❖ உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல் = தெளிவு
- ❖ ஊசியும் நூலும் போல் = நெருக்கம், உறவு
- ❖ எலியும் பூனையும் போல் = பகை, விரோதம்
- ❖ எரிகின்ற நெய்யில் எண்ணெய் ஊற்றினார் போல் = வேதனையைத் தூண்டுதல்

- ❖ ஒருநாள் கூத்திற்கு மீசை சிரைத்தாற் போல் = வெகுளித்தனம், அறியாமை
- ❖ கல்லுப்பிள்ளையார் போல் = உறுதி, திடம்
- ❖ சுதந்திர பறவை போல் = மகிழ்ச்சி, ஆனந்தம்
- ❖ கடல் மடை திறந்தாற் போல் = விரைவு, வேகம்
- ❖ கடலில் கரைத்த பெருங்காயம் போல் = பயனற்றது, பயனின்மை
- ❖ கடன் பட்டான் நெஞ்சம் போல் = மனவருத்தம், கலக்கம்
- ❖ காட்டாற்று ஊர் போல் = அழிவு, நாசம்
- ❖ கிணற்றுத் தவளை போல் = அறியாமை, அறிவின்மை
- ❖ கிணறு வேட்ட பூதம் பிறந்தது போல் = அதிர்ச்சி, எதிர்பாரா விளைவு
- ❖ குன்று முட்டிய குருவி போல் = வேதனை, துன்பம், சக்திக்கு மீறிய செயல்
- ❖ குட்டி போட்ட பூனை போல் = பதட்டம், அழிவு, துன்பம்
- ❖ சாயம் போன சேலை போல் = பயனின்மை
- ❖ தூரியனை கண்ட பணி போல் = மறைவு, ஓட்டம்

ஒரெழுத்து ஒருமொழி

ஒரெழுத்து ஒருமொழி	பொருள்
அ	அழகு, சிவன், திருமால், எட்டு, சுட்டு, அசை, திப்பிலி
ஆ	ஆசாரம், அற்பம், மறுப்பு, நிந்தை, துன்பம், வியப்பு, இரக்கம், ஓர் இனம், சொல், வினா, விட சொல், பசு, ஆன்மா, வரை, நினைவு, உடன்பாடு
இ	அன்மைச்சுட்டு, இங்கே, இவன்
ஈ	அம்பு, அழிவு, இந்திரவில், சிறுபறவை, குகை, தாமரை, இதழ், திருமகள், நாமகள், தேன், வண்டு, தேனீ, நரி, பாம்பு, பார்வதி, கொடு
உ	சிவபிரான், நான்முகன், உமையாள், ஒரு சாரியை, ஓர் இடைச்சொல், சுட்டெழுத்து
ஊ	உணவு, இறைச்சி, திங்கள், சிவன், ஊன், தசை
எ	குறி, வினா எழுத்து
ஏ	ஓர் இடைச்சொல், சிவன், திருமால், இறுமாப்பு, அம்பு, விளிக்குறிப்பு, செலுத்துதல்
ஐ	அசைநிலை, அரசன், அழகு, இருமல், கடவுள், கடுகு, குரு, கோழை, சர்க்கரை, கண்ணி, சிவன், கிழங்கு, தலைவன், தும்பை, துர்க்கை, பருந்து, தந்தை
ஓ	ஒழிவு, மதகு, உயர்வு, இழிவு, கழிவு, இரக்கம், மகிழ்ச்சி, வியப்பு, நினைவு, அழைத்தல், ஐயம், நான்முகன்
ஔ	பாம்பு, நிலம், விளித்தல், அழைத்தல், வியப்பு, தடை, கடிதல்
க	அரசன், நான்முகன், தீ, ஆன்மா, உடல், காமன், காற்று, கதிரவன், செல்வன், திருமால், தொனி, நமன், மயில், மனம், மணி, இயமன், திங்கள், உடல், நலம், தலை, திரவியம், நீர், பறவை, ஒளி, முகில்
கா	அசைச்சொல், காத்தல், காவடி, சோலை, துலை, தோட்சமை, பூந்தோட்டம், பூங்காவனம், பூ, கலைமகள், நிறை, காவல், செய், வருத்தம், பாதுகாப்பு, வலி
கீ	கிளிக்குரல், தடை, தொனி, நிந்தை, பாவம், பூமி
கு	குற்றம், சிறுமை, தடை, தொடை, நிந்தை, பாவம், பூமி, இகழ்ச்சி, நீக்குதல், இன்மை, நிறம், நீக்கம்
கூ	பூமி, நிலம், பிசாசு, அழுக்கு, கூகை, கூக்குரல்
கை	இடம், ஒப்பனை, ஒழுக்கம், உடன், காம்பு, கிரணம், செங்கல், கட்சி, கைமரம், விசிறிக்காம்பு, படை உறுப்பு, கைப்பொருள், ஆற்றல், ஆள், உலகு, திங்கள், வரிசை, செய்கை, செயல், பகுதி, பிடிப்பு, முறை, வரிசை, கரம், சாயம், தோள், பாணி, வழக்கம், தங்கை, ஊட்டு
கோ	அம்பு, அரசன், வானம், ஆண்மகன், உரோமம், எழுத்து, கண், ஒரெழுத்து, கிரணம், சந்திரன், தூரியன், திசை, நீர், பசு, தாய், வாணி, மேன்மை, வெளிச்சம், தந்தை, தலைமை
கொ	கொள்ளு, தீங்கு
சா	பேய், இறப்பு, சோர்தல், சாதல்
சீ	அடக்கம், அலட்சியம், காந்தி, கலைமகள், உறக்கம், பார்வதி, பெண், ஒளி, விடம், விந்து, கீழ்
சு	ஓசை, நன்மை, சுகம்
சே	மரம், உயர்வு, எதிர்மறை, எருது, ஒலிக்குறிப்பு, சிவப்பு, மரம், காளை, சேரான்
சோ	அரண், உமை, நகர், வியப்புசொல்
ஞா	கட்டு, பொருந்து
த	குபேரன், நான்முகன்

தா	அழிவு, குற்றம், கேடு, கொடியான், தாண்டுதல், பாய்தல், பகை, நான்முகம், வலி, வருத்தம், வியாழன், நாசம்
தீ	அறிவு, இனிமை, தீமை, நரகம், நெருப்பு, சினம், நஞ்சு, ஞானம், கொடுமை
து	அசைத்தல், அனுபவம், எரித்தல், கொடுத்தல், சேர்மானம், நடத்தல்
தூ	சீ, சுத்தம், தசை, வகை, வெண்மை, தூய்மை, வலிமை
தே	கடவுள், அருள், கொள்கை, தெய்வம், நாயகன், மாடு
தை	ஒரு திங்கள், அலங்காரம், மரக்கன்று
நா	அயல், சுவாலை, மணி, நாக்கு, வளைவு
நீ	இன்மை, அதிகம், சமிபம், நிறைவு, உறுதி, ஐயம், வன்மை, விருப்பம், உபயம்
நு	தியானம், தோணி, நிந்தை, நேசம், புகழ்
நூ	எள், யானை, ஆபரணம்
நெ	கனிதல், நெகிழ்தல், வளர்தல், மெலிதல், பிளத்தல்
நே	அன்பு, அருள், நேயம்
நொ	துன்பம், நோய், வருத்தம்
நோ	இன்மை, சிதைவு, துக்கம், துன்பம், பலவீனம், நோய், இன்பம்
ப	காற்று, சாபம், பெருங்காற்று
பா	அழகு, நிழல், பரப்பு, பரவுதல், பாட்டு, தூய்மை, காப்பு, கைமரம், பாம்பு, பஞ்சு, நூல்
பி	அழகு
பூ	அழகு, இடம், இருக்குதல், இலை, கூர்மை, தாமரை, தீப்பொறி, பிறப்பு, புட்பம், பூமி, பொலிவு, மலர், நிறம், புகர், மென்மை
பே	ஏவல்
பை	அழகு, குடர், சாக்கு, நிறம், பசுமை, பச்சை, நிறம், மெத்தனம், இளமை, உடல், வில், உடல்
போ	ஏவல்
ம	இயமன், மந்திரம், காலம், சந்திரன், சிவன், நஞ்சு, நேரம்
மா	அசைச்சொல், அழகு, அழைத்தல், அளவு, அறிவு, ஆணி, இடை, மரம், கட்டு, கருப்பு, குதிரை, பன்றி, யானை, சரஸ்வதி, சீலை, செல்வம், தாய், துகள், நிறம், வயல், வலி
மீ	ஆகாயம், உயர்ச்சி, மகிமை, மேற்புறம், மேலிடம்
மூ	மூப்பு, மூன்று
மே	அன்பு, மேம்பாடு
மை	இருள், எழு, கறுப்பு, குற்றம், செம்மறியாடு, நீர், மலடி, மேகம், வெள்ளாடு, தீவினை, மதி, கருநிறம்
மோ	மோத்தல்
யா	ஐயம், இல்லை, யாவை, கட்டுதல், அகலம்
வா	ஏவல்
வி	நிச்சயம், பிரிவு, வித்தியாசம், ஆகாயம், கண், காற்று, திசை, பறவை, அழகு, விசை, விசம்பு
வீ	சாவு, கொல்லுதல், நீக்கம், பறவை, பூ, மோதல், மகரந்தம், விரும்புதல்
வே	வேவு, ஒற்று
வை	கூர்மை, புள், வைக்கோல், வையகம்

எதிர்சொல்

வெப்பம்	தட்பம்
குடியரசு	முடியரசு
இணைந்து	தணிந்து
தண்மை	வெம்மை
விழைந்தார்	வெறுத்தார்
ஆண்டாள்	அடிமை
நல்வழி	அல்வழி
திண்மை	நொய்மை
நுண்மை	பருமை
வெட்சி	கரந்தை
வஞ்சி	காஞ்சி
உழிஞை	நொச்சி
தும்பை	வாகை
ஆடுஉ	மகடுஉ
பிறர்	தமர்
நல்லார்	அல்லார்
சுதேசி	விதேசி
கேளிர்	பகைவர்
இம்மை	மறுமை
கடுவன்	மந்தி
துன்னியார்	ஏதிலார்
நங்கை	நம்பி
அவள்	மிசை
கடிந்து	பரிந்து
சாந்தம்	உக்கிரம்
தக்கார்	தகவிலார்
தொகை	விரி
தவம்	அவம்
மடமை	புலமை
மலர்ச்சி	சுளிப்பு
முனிவு	கனிவு
ஓரிக	தளிர்க
ஆண்டு	ஈண்டு
இம்மை	மறுமை
ஈவார்	ஈயார்
உத்தமம்	அதமன்
காக்க	விடுக
காரணம்	அகராணம்
காலம்	அகாலம்
குணம்	குற்றம்
கொடுமை	செம்மை
சந்து	நிசந்து
அரள்	மரள்
அசல்	நகல்
மன்னிப்பு	ஒறுப்பு

பெருகி	அருகி
பைய	விநிந்து
மூப்பு	இளமை
இடும்பை	இன்பம்
அகவல்	கிட்டூதல்
அறம்	மறம்
ஈவார்	ஈயார்
சாரம்	சக்கை

ஒலிவேறுபாடு:

- அரம் = அராவும் கருவி
- அறம் = தருமம்
- அரி = துண்டாக்கு, திருமால்
- அறி = தெரிந்துக்கொள்
- அருகு = பக்கம்
- அறுகு = ஒருவகைப்புல்
- அரை = பாதி
- அறை = கூறு
- இரத்தல் = யாசித்தல்
- இறத்தல் = சாதல்
- இரை = தீனி
- இறை = கடவுள்
- உரவு = வலிமை
- உறவு = சொந்தம்
- உரி = தோலை உரி
- உறி = பால், தயிர் வைக்கும் கயிற்றுத் தொங்கல்
- உரை = சொல்,
- உறை = வாசி, மேல் உறை
- துரவு = கிணறு
- துறவு = சந்நியாசம்
- கருத்து = எண்ணம்
- கறுத்து = கருமை நிறம்
- நரை = வெண்மயிர்
- நறை = தேன்
- எரி = நெருப்பு
- ஏறி = வீசுதல்
- ஏரி = பெரிய நீர்நிலை
- ஏறி = மேலே ஏறி
- கரி = அடுப்புக்கரி, யானை
- கறி = காய்கறி, மிளகு
- கீரி = ஒரு விலங்கு
- கீறி = பிளந்து
- சுனை = ஊற்று
- சுணை = சிறுமுள்
- குனி = வளை
- குணி = ஆலோசனை செய்
- தின் = சாப்பிடு
- திண் = உறுதி
- கன்னி = இளம்பெண்
- கண்ணி = மாலை
- பனி = குளிர்ச்சி, பனித்துளி
- பணி = வேலை, தொண்டு
- தினை = ஒருவகை தானியம்
- திணை = குளம், ஒழுக்கம்
- பனை = ஒருவகை மரம்
- பனணை = மூங்கில்
- கனம் = பளு
- கணம் = கூட்டம், நொடிப்பொழுது

- மன் = அரசன்
- மண் = பூமி
- வன்மை = வலிமை
- வண்மை = கொடுக்கும் குணம்
- அரன் = சிவன்
- அரண் = மதில், கோட்டை
- தின்மை = தீமை
- திண்மை = வலிமை
- இனை = வருந்து
- இணை = சேர், இரட்டை
- மான் = ஒருவகை விலங்கு
- மாண் = பெருமை
- பொருப்பு = மலை
- பொறுப்பு = கடமை
- தரி = அணி
- தறி = வெட்டு, நெசவு
- பரி = குதிரை
- பறி = பறித்தல்
- தூல் = கருப்பம்
- தூள் = சபதம்
- தூழ் = நெருங்கு, வளை
- தால் = நாக்கு
- தாள் = பாதம், முயற்சி
- தாழ் = பணி, தாழ்ப்பாள்
- மூலை = கோணத்தின் ஓரம்
- மூளை = உறுப்பு
- மூழை = அகப்பை
- அலகு = பறவை மூக்கு, அளவைக்கூறு
- அளகு = பெண் பறவை, காட்டுக்கோழி
- அழகு = வனப்பு, அணி
- தலை = சிரம், உடல் உறுப்பு
- தளை = கட்டு, அடிமைத்தளை
- தழை = இலை
- வலி = நோய், வலிமை
- வளி = காற்று
- வழி = பாதை
- வால் = விலங்கின் வால்
- வாள = கத்தி, ஒளி
- வாழ் = வாழ்தல்
- வலை = மீன்பிடி வலை
- வளை = பொந்து, வளையல் வளைவு
- வழை = ஒருவகை மரம்
- பொலி = விளங்கு
- பொழி = ஊற்று
- பொளி = கொத்து
- அலை = கடல் அலை
- அளை = வெண்ணை, புற்று
- அழை = கூப்பிடு
- இழை = நூல் இழை, அணிகலன்
- உலை = நீர் உலை, வருந்து
- உளை = பிடரிமயிர்
- உழை = உழைத்தல், மான்

பதினொன்றாம் வகுப்பு

அருஞ்சொற்பொருள்

சொல்	பொருள்
ஆரமிர்தே	அரிய அமிழ்தே
பூரணமாய்	முழுமையாய்

புனிதம்	தூய்மை
கருவி ஆதி	கருவிகள் முதலான
உயிர்த்திரளை ஆட்டும்	அனைத்து உயிர்க்கூட்டங்களையும் ஆட்டுவிக்கும்
கருத்ததனுள் கருத்தாய் மேவி	எண்ணிப் பார்க்க முடியாத கருத்துகளுக்கும் உட்பொருளாய் உள்ள
விழுப்பொருளே	மேலான பொருளே
வையம்	உலகம்
தொன்மக்கள்	பழங்காலத்து வாழ்ந்த மக்கள்
உளத்தினை	தம் மனக்கருத்தை
கையினாலுரை காலம்	சைகையால் உரைத்த காலம்
இரிந்திட	விலகிட
பைய	மெல்ல
நாவையசைத்த பழந்தமிழ்	பேச்சு மொழியாகத் தோன்றிய பழந்தமிழ்
தாள்	திருவடி
ஐயை	தாய்
திரு	செல்வம்,வளம்
தன்னிகர் ஒன்றிலை	ஒப்பிட்டுக் கூற முடியாத உயர்வினை உடையை
மருவு	பொருந்திய
செய்	வயல்
மல்குதல்	நிறைதல்
குறுநகை	புன்னகை
பல்பணி	பல அணிகலன்கள்
இருநிலம்	பெரிய பூவுலகு
பூண்டனை	அணிந்துள்ளாய்
பதங்கள்	திருவடிகள்
இறைஞ்சுவாம்	வணங்குவாம்
அறுகுளம்	நீர் வற்றிய குளம்
உகுத்தும்	பெய்தும்
உறுமிடத்து உதவாது	குளம்,வயல் ஆகிய பொருத்தமான இடத்து பெய்யாது
உவர்நிலம்	களர்நிலம்
ஊட்டியும்	சாலப்பெய்தும்
வரையா மரபு	எல்லையிடாத முறைமை
மாரி	மழை
கடாஅ யானை	மதக்களிறு
கழற்கால்	வீரக்கால் அணிந்த கால்கள்
கொடைமடம்	வரையறையின்றிக் கொடுத்தலாகிய இயல்பு
படைமடம்	போர் நெறிக்கு மாறுபட்டு போர் புரிதலாகிய இயல்பு
படான்	(போர்)செய்யான்
படைமயக்குதல்	படைகள் ஒன்றோடொன்று கலத்தல்
ஓங்குமலை	உயர்ந்தமலை
சிலம்பு	மலைச்சாரல்
வேங்கை பிடவு	மலைநிலத்தே வளரும் மரங்கள்
ஊன் பொதியவிழாக் கோட்டுகிர்	தசைப்பகுதியினின்று வெளிவராத நகங்கள்
நிகழ்த்த	வலிமையற்று ஓய்ந்த
பசி கூர்ந்தன	பசி மிகுந்ததாக
உமுவை	ஆண் புலி
முடங்கர்	முடுக்கான இடம்
ஓர்க்கும்	உற்றுக் கேட்கும் கவலை(இரண்டாக பிளவுபட்ட) கிளைவழி
உண்ணா உயக்கம்	உணவும் உண்ணாத வருத்தம்
சா உய்	மெலிவுற்று
பெயர்வு	நீக்கம்

மருந்து பிறிது இன்மை	வேறு மருந்தொன்றும் இன்மையான்
வினையிலேன்	செயலற்றுப் போயினேன்
எரிமருள் வேங்கை	நெருப்பையொத்த வேங்கை மரம்
மருள்	உவமவுருபு
தோகை	மயில்
ஆல்	அசைநிலை
வதுவை	திருமணம்
அயர	நிகழ்த்த
பின்னிருங்குத்தல்	பின்னப்பட்ட பெரிய(கரிய) கூந்தல்
அடக்கம்	மனம் மொழி மெய்கள் தீயவழிகளிற் செல்லாது அடங்குதல்
அமரருள்	தேவர் உலகம்(சுவர்க்கம்)
உயக்கும்	செலுத்தும்
ஆரிருள்	நரகம்
பொருளா	உயர்ந்த பொருளாகக் கருதி
காக்க	கடைபிடித்து ஒழுகுக
அதனின் ஊங்கு	அவ் அடக்கத்தை விடவும்
செறிவு	அடக்கம்
சீர்மை	விழுப்பம்
அறிவறிந்து	அடங்கியிருத்தலே
ஆற்றின்	நேரிய வழியில்
திரியாது	நிலைபிறழாது
தோற்றம்	உயர்வு
மாண	மிகவும்
நன்று ஆம்	நன்மை தருவதே ஆம்
பணிதல்	அடங்குதல்
ஐந்து	ஐம்பொறிகள்
ஒருமை	ஒரு பிறப்பு
எழுமை	ஏழு பிறப்பு
ஏமாப்பு	பாதுகாப்பு
யா	எவற்றை(எல்லாவற்றையும்)
சோகாப்பர்	துன்புறுவர்
சொல்இழுக்கு	சொற்குற்றம்
பொருட்பயன்	பொருளால் விளைவது
உண்டாயின்	உண்டாவது ஆயின்
நன்றாகாது ஆகிவிடும்	தீதாகிவிடும்
நாவினால்	கடுஞ்சொற்களால்
வடு	தழும்பு
கதம்	சினம்
காத்து	அடக்கி
செவ்வி	தகுந்த காலம்
அறம்	அறக்கடவுள்
ஆற்றின்	அடையும் வழியில்
கடப்பாடு	கடைமையாய் கொண்டு செயல்படல்
தாளாற்றி	மிக்க முயற்சி செய்து
தந்த	ஈட்டிய
தக்கார்க்கு	தகுந்தவர்க்கு
வேளாண்மை	உதவி
புத்தேள் உலகம்	தேவர் உலகம்
ஈண்டும்	இவ்வுலகத்தும்
நல்லபிற	நல்லனவாய் பிற செயல்கள்
ஒத்தது	உலகநடையறிந்து அதற்கிசையச் செய்வது

செத்தாருள் வைக்கப்படும்	இறந்தவருள் ஒருவராக கருதப்படும்
ஊருணி	ஊர் மக்கள் உண்ணுநீர்க்குளம்
உலகுஅவாம்	உலக நடையை விரும்பி செய்யும்
திரு	செல்வம்
அற்று	போலும்
பயன்மரம்	பயன்படும்மரம்
உள்ளூர்	ஊர்நடுவே
நயனுடையான்	நல்ல உள்ளமுடையவன்
மரந்தற்று	மரத்தை ஒப்பாது
இடம்	செல்வம்
இடனில் பருவம்	வறுமையற்ற காலம்
ஒல்கார்	தளரார்
கடன்	முறைமை
காட்சியவர்	அறிவுடையார்
நயனுடையான்	ஒப்புரவாளன்
கேடு	பொருள்கேடு
நல்கூர்ந்தானாதல்	வறுமை வாய்ப்படுதல்
கூகை	இரவில் இயங்கும் பறவை(கோட்டான்)
இகல்	பகை
பொழுது	தகுந்த காலமும் சூழலும்
பருவத்தோடு	காலத்தோடு
ஒட்ட	இசைய
தீரமை	நீங்காமல்
ஆர்க்கும்	பிணிக்கும்
அருவினை	அரியசெயல்
உளவோ	உண்டோ(இல்லை)
கலங்காது	தவறாது
ஊக்கம் உடையான்	மனவெழுச்சி உடையான்
ஒடுக்கம்	அடங்கியிருத்தல்
தகர்	ஆட்டுக்கிடாய்
பேரும்	பின்னே கால் வாங்கும்
தகைத்து	தன்மைத்து
பொள்ளென	உடனடியாக
புறம்வேறார்	வெளிப்படையாகக்காட்டில் கொள்ளமாட்டார்
உள்வேர்ப்பர்	பகைமையை உள்ளே வைத்திருப்பர்
ஒள்ளியவர்	அறிவுடையவர்(அறிவுடைய அரசர்)
செறுநர்	பகைவர்
சுமக்க	பணிக
இறுவரை	இறுதிநாள் வந்தபோது
கிழக்காம்	விழுவதாம்(தோல்வியுறுவர்)
செயல்	செய்க
இயைந்தக்கால்	சூடிவரும்பொழுது
அந்நிலையே	அந்தக்காலம் கழிவதற்குள்ள
சும்பும் பருவத்து	வினைமேற் செல்லாதிருக்கும் காலத்து
கொக்கு ஒக்க	கொக்கு போல் இருக்கவும்
சீர்த்த விடத்து	வினைமேற் சென்ற இடத்து(காலம் வாய்த்த போது)
குத்தொக்க	அலகு கொண்டு குத்துவது போலத் தாக்குக
வினைவலி	தான் செய்யக் கருதிய செயலின் வலிமை
மாற்றான்	பகைவர்
தூக்கி	சீர் தூக்கி
செயல்	செயல்படுக
ஒல்வது	தம்மாலியன்றது

அறிவது	அறிய வேண்டிய வலிமை
உடைத்தம்	தம்முடைய
இடைக்கண்	நடுவிலேயே
ஊக்கம்	மன எழுச்சி
ஊக்கி	செயலை தொடங்கி
முரித்தார்	அழிந்தவர்
ஆங்கு அமைந்து ஒழுகான்	அயல் வேந்தரோடு பொருந்தி ஒழுகாது
தன்னைவியந்தான்	தானே தன்னை உயர்வாக கருதி செருக்குபவன்
பீலி	மயில்தொகை
சாகாடு	வண்டி
இறும்	முரியும்
பெயின்	ஏற்றினால்
கொம்பர்	இறுதிப்போலி
நுனிக்கொம்பர்	கிளையின் நுனி
அ:திறந்து	அவ்வறவினை கடந்து
ஆறு	நெறி
ஆற்றின்	கொடுக்கும் நெறியும்
அளவு அறிந்து	தமக்குள்ள பொருளின் எல்லையை அறிந்து
ஆகு ஆறு	பொருள் வரும் வழி
இட்டிது	சிறியது
போகு ஆறு	செலவழியும் வழி
அகலாக்கடை	பெருகாதாயின்
உளபோல	உள்ளனபோல
உளவரை	தனக்குள்ள பொருளின் அளவு
தூக்காத	ஆராய்ந்து பார்க்காத
வல்லை	விரைவில்
வளவரை	செல்வத்தின் எல்லை
சிலை	வில்
சிலைத்தொழில்	(தொழில் சிலை) போரில் நாண் ஏற்றிய வில்
சிறுநுதல்	சிறிய நெற்றியுடைய காந்தருவதத்தை
தெய்வப்பாவை	தெய்வத்தாற் செய்த கொல்லிப் பாவை
கலை	இசைக்கலை
எழீஉ	யாழை வாசித்து
பொழில்	சோலை
குரங்கின	வளைந்தன
கருங்கொடி	கரிய ஒழுங்கு(கரிய மயிர் ஒழுங்குடைய புருவம்)
மிடறு	கழுத்து
கொடி	ஒழுங்கு
கடி	விளக்கம்
எயிறு	பல்
விம்மாது	புடைக்காது
கோதை	காந்தருவதத்தை
முரல்வது	ஆரவாரித்தல்
எழால் வகை	யாழின் கூறுபாடு
வீரர்	போட்டிக்கு வந்த அந்தணர்
எரிமலர்	முருக்கமலர்
இன்னரம்பு	யாழின் இனிய நரம்பு
செவ்வாய்	காந்தருவதத்தை
உளர	தடவ
உடைந்தனர்	தோற்றனர்
பாடல்	மிடற்றுப்பாடல்
பொன் அன்னாள்	திருமகள் போல்வாள்(தத்தை)

விடுகணை	வில்லினின்று விட்ட அம்பு
விசையின்	வேகம் போல
வெய்ய	விரும்பத்தக்க
இவுளி	குதிரை
கால்	காற்று
காலியற்புரவி	கடுங்காற்றுப் போல விரைந்த நடையினையுடைய குதிரைகள்
காய்ந்து வடிநுனை	கொல்லர் உலைக்களத்தழலில் முருகக்காய்ந்து வடிக்கப்பட்ட கூரிய நுனி
அணிநகர்	அழகிய மண்டபம்
நுனை	சூர்மை
கழித்த வேல்	உறையினின்று எடுத்த வேல்
கடம்	காடு
பிணை	பெண்மான்
மாழ்கி	மயங்கி
வெய்துயிர்த்து	பெருமூச்செறிந்து
இழுக்கி	தப்பி
இரிய	விலகி ஓட
கொடுமோ	கொடுப்பாய்
தடங்கண்ணாள்	அகன்ற கண்களையுடைய காந்தருவதத்தை
எழினி	உறை
மொய்ம்பு	வலிமை
மடங்கல்	சிங்கம்
நெடுங்கண்ணாள்	வீணாபதி
கிளைக்கலுற்று	அறிவிக்க எண்ணி
சுரந்து	நிறைந்து
தேனார்த்தென	வண்டுமுரன்றது போல
தீண்டி	நரம்பைத் தெறித்து
பொல்லாமை	குற்றமுடைமை
கணிகை	பொதுமகள்,வேசை
கொல்லை	முல்லைநிலம்
புல்ல	தழுவ
தூமம்	அகிற்புகை
நிலமடந்தை	பெற்ற தாய்
இருவிசம்பு	செவிலித்தாய்
கைத்தாய்	செவிலித்தாய்
மின்னுப்பொன்நாண்	மின்னல் ஆகிய பொன்னரை ஞாண்
நோய் நான்கு	மிக்க வெயில்,அதிக நீர்,கடுங்காற்று,தண்ணென்ற நிழல்
புரி	முறுக்கு
சிறிதலாப்பொழுது	நெடுநேரம்
நெகிழ்த்தி	தளர்த்தி,உடைத்து
அரிவை	நங்கை
மைந்தன்	சீவகன்
நபுலன்	சீவகன் தம்பி
ஓதி	சுந்தல்
பத்தர்	யாழின் ஓர் உறுப்பு
வாள் ஆர்	ஒளி பொருந்திய
கணிபுகழ் காளை	நிமித்திகர்களால் புகழப்பட்ட சீவகன்
மாடகம்	யாழ் நரம்பை இழுத்துக் கட்டுங்கருவி
எழால்	யாழால் உண்டாகும் இசை
விருந்தாக	புதுமையாக
மாதர்	காந்தருவதத்தை

மிடறு நடுங்குதல்	குரல் நடுங்குதல்
மண்ணுதல்	பண்ணுதல்
நகம்	மலை
கான்	காடு
முழை	குகை
புரைப்பல்	துளையுடைய பல்
புண்நா	புண்போல் பிளந்த நாக்கு
செஞ்சூட்டு	பாம்பின் படம்
பாந்தள்	பாம்பு
பிடவை	துணி (மார்பைப் போர்த்தியிருந்த)
வெருவி	அஞ்சி
உளைந்து	மனம் வருந்தி
பேதுறா	மனம் கலங்கி
பொறி	புள்ளிகள்
உரகம், பணி	பாம்பு
பருவரல்	துன்பம்
காந்தி	பேரொளி
நறை	தேன்
பரல்	கல்
இடனற	இடம் இல்லாதவாறு
கெந்தம்	பற்கள்
வேகம்	சினம்
உள்ளந்தாள்	உள்ளங்கால்
வாய்விண்டுள	வாயைப்பிளந்த
அதிர்ப்பொடு	சினத்தோடு
மீக்கொண்டு	மிகக்கொண்டு
பன்னரும்	சொல்லவியலாத
சென்னி	தலை
மரைமலர்	தாமரைமலர்
விதியவன்	இறைவன்
புகலும்	சொல்லும்
கோடிகம்	ஆடை
கால்	காற்று
கான்று	உமிழ்ந்து
பன்னகம்	பாம்பு
வரை	மலர்
புடை	வளை, பொந்து
தடிதல்	கொல்லுதல்
முரணி	மாறுபட்டு, பகைமை கொண்டு
புரையற	குற்றமற
இதழ்	உதடு
இதழ்த்துளி	எச்சில்
அணுவற	அணுவளவும் இல்லாமல்
கடிந்து	நீக்கி
வெவ்விடம்	கொடிய நஞ்சு
புதியன்	இறைவன்
இந்தனம்	விறகு
திருந்தலீர்	பகைவர்களே
அனந்தம்	முடிவற்றது
அறைவீர்	உரைப்பீர்
வாரி	கடல்
கோற்றொடியார்	பெண்கள்

குக்குவென	ஒலிக்குறிப்பு
பண்ணை	வயல்வெளி
வேயின்குழல்	புல்லாங்குழல்
அரி	சிங்கம்
அரன்	சிவன்
அவுணன்	இரணியன்
சேனை	சைனியம்
அருந்தி	உண்டு
உருத்திரனாய்	நிலைபெற்ற வடிவை உடையவனாகி
பண்ணும் தொழில்	காத்தல் தொழில்
படி	உலகம்
பாதவத்தை	ஆரக்கால்களையுடைய சக்கரம் பூண்டிய வண்டியை, சகடம்
ஒள்ளிழையார்	ஒள்ளிய ஆபரணத்தை அணிந்த மகளிர்
பெண்ணை	பனைமரம்
பெண்	அகலிகை
நாரியோடு	சீதாபிராட்டியோடு
வேலை	கடல் (பாற்கடல்)
வரை	மலை
சேர	முற்றும்
மாசை	பழிப்பை
வன்தூறு	வலிய புதர்கள்
அரை	இருப்பு
கலிங்கம்	ஆடை
உரிப்புண்ட	களையப்பட்ட
அமணர்	சமணர்
முந்நூல்	முப்புரி நூலான பூணூல்
கரந்தேம்	மறைந்தோம்
அரிதனை	பகையை
பாணர்	ஆடிப்பாடி வாழும் இசை வாணர்கள்
இவர்கள் மேல்	இவர்களைத் தவிர
சயத்தம்பம்	வெற்றித்தூண்
நாட்டி	நிறுத்தி
கடகரி	மதயாணை
வயமா	குதிரை
அபயன்	முதற்குலோத்துங்க சோழன்
அருளினோரும்	அருளாலும்
அஞ்சனம்	கண்மை
கலுழ்தல்	அழுதல்
கலுழிப்புனல்	மையைக் கரைத்து வரும் கலங்கற் கண்ணீர்
நாள்	கால்
செங்கீரை	குழந்தைபேசத் தொடங்குமுன் செய்கிற ஒலிக் குறிப்புகள்
வயித்தியநாதபுரி	புள்ளிருக்கு வேளூர் (வைத்தீசுவரன் கோவில்)
தோத்திரங்கள்	துதிப்பாடல்கள்
ஏகன்	இறைவன்
அண்டாது	நெருங்கவிடாது
பராக்கிரமம்	வீரம்
உன்னதம்	உயர்வு
புலம்	அறிவு
மீள்	விண்மீள்
தளை	விலங்கு
வதிபவர்	வாழ்பவர்

மிடிமை	வறுமை
பிரபஞ்சவனம்	உலகமாகிய காடு
கண்ணீரின் பிரும்மா	கண்ணீரைத் தோற்றுவிப்பவை
நமன்	எமன்
நடலை	இறப்பு
பிணி	நோய்
ஏமாப்போம்	பாதுகாப்புடன் உள்ளோம்
ஊழி முதல்வன்	கண்ணபிரான்
ஆழி	கடல், சக்கரம்
சார்ங்கம்	வில்
பாழியந்தேன்	விலிமையுடைய தோள் (பாழி - வலிமை)
துறுவெடுத்துக் துசங்கட்டும்	கைப்பிடயாக நின்று முன்முயற்சியெடுக்கின்ற
வீற்றிருத்தல்	தனித்திருத்தல்
பரவுதும்	யாம் தொழுதும்
ஓங்குநீர்	கடல்
போதி	அரசமரம்
முனிவர்	துறவி
முப்பகை	காமம், வெகுளி, மயக்கம்

பன்னிரண்டாம் வகுப்பு

அருஞ்சொற்பொருள்

சொல்	பொருள்
நம்பி	இறைவன்
குடிவாழ்க்கை	தங்கி வாழும் வாழ்க்கை
நண்ணும்	கிட்டிய, வாய்த்த
இசைத்த	பொருந்தச் செய்த
திருந்து மொழி	செம்மொழி
வண்ணம்	ஓசை, சந்தம்
வண்மை	வளமை
தினந்தினம்	நாள்தோறும்
மாள	சாக(இல்லாது போக)
எண்ணத்தைக் கூடு	எண்ணத்தைக் கொள்
கயன்முள்	மீன்முள்
திரைகவுள்	சுருக்கங்களையுடைய கன்னம்
கணிச்சி	மழுவாயுதம்
சூர்ம்படை	சூரிய ஆயுதம்
கடுந்திறல்	கடுமையான வலிமை
ஒருவன்	யமன்
பிணிக்கும்	கட்டிக்கொண்டு போகும்
நல்லாறு	நன்னெறி
ஆற்றீராயினும்	இயலாதோராயினும்
நெறியும்	வழியும்
ஓம்புமின்	தவிர்த்து விடுவீர்
பசை	ஓட்டும் பசை, ஈரம்
பச்சை	தோல்
நெய் தோய்த்தன்ன	எண்ணையில் நனைத்து எடுத்தது போன்ற
மாச்சிறைப் பறவை	கரிய சிறகுகளையுடைய வெளவால்
சேய் உயர்	மிக உயர்ந்த

சினைய	கிளைகளையுடைய முதுமரம்
புலம்ப	தனித்திட
முகை	மொட்டு
முகைவாய் திறந்த	மொட்டவிழ்ந்த
நகைவாய் முல்லை	ஒளி பொருந்திய முல்லைநில மலர்கள்
கடிமகள்	மணமகள்
தண்பதம்	குளிர்ப்பதம்
மழைக்கண்	குளிர்ந்த கண்
நல்லகம்	நல்ல உட்புறம்
புல்லார்	புல்லை நிரம்பத்தின்ற
வலவ	தேர்ப்பாகனே
முன்னிய	கருதி வந்த
வளர்மதி	செலுத்துவாயாக
இறுவ	இறாமீன்
இறுவுப்புறம்	இறாமீனின் புறம்
முதல்	(தாழையின்) அடி
பிணர்	சருச்சரை (சொரசொரப்பு)
தடவு	பெருமை
சுறவு	சுறா மீன்
சுறவுக்கோடு	சுறா மீனின் முகத்தில் நீண்டுள்ள கொம்பு போன்ற முள்
மருப்பு	தந்தம்
உழை	பெண்மான்
களிறு	ஆண் யானை
விழவுக்களம்	விழா நிகழுமிடம்
உரவு	வலிமை
உரவு நீர்	வலிமையுடைய கடல் நீர்
சேர்ப்ப	நெய்தல் நிலத் தலைவனே
இனமணி	மணிகளின் தொகுதி
செல்இய	செல்லும் பொருட்டு
சின்னாள்	சில நாள்
சென்மே	செல்வாயாக
ஒழுகுநீர்	ஒடுகின்ற நீர்
ஆரல்	ஆரல் மீன்
குருகு	நாரை
மறு	குற்றம்
தூவி	இறகு
மரபு	முறைமை
அஞ்சிலோதி	(அம்ஸ்ரீசிலஸ்ரீஓதி) அழகியதாகிய சிலவாகிய கூந்தல்
பச்சுன்	பசிய ஊண்
ஊண்	தசை
பைந்நிணம்	பசிய கொழுப்பு
வல்சி	உணவு
பொலம்	பொன்
கலம்	பாத்திரம்
விறல்	வலிமை
காளை	தலைவன்
வையகம்	மண்ணுலகம்
ஆற்றலரிது	ஒத்தலரிது, ஈடாகா
ஞாலம்	நிலவுலகம்
மாணப்பெரிது	மிகப்பெரிது
தூக்கார்	ஆராய்தலிலராய்
தூக்கின்	ஆராயின்

தினை	மிகச் சிறிய அளவு
பனை	ஒரு பேரளவு
வரைத்து	அளவையுடையது
சால்பு	நிறைபண்பு, தகுதி
மாசற்றார்	குற்றமற்றவர்
கேண்மை	நட்பு
உள்ளுவர்	நினைப்பவர்
விழுமம்	துன்பம்
இன்னா	தீங்குகள்
கெடும்	இல்லையாகும்
நன்றி	நன்மை(அறம்)
உய்வு	நீங்கும் வாயில்(பிராயச்சித்தம்)
கொன்ற	சிதைத்த
அகழ்வாரை	தோண்டுபவரை
இகழ்வார்	அவமதிப்பார்
பொறுத்தல்	மன்னித்தல்
இறப்பினை	பிறர் செய்த அவமதிப்பை
இன்மை	வறுமை
ஓரால்	நீக்குதல்
வன்மை	வலிமை
மடவார்	அறிவிலிகள்
பொறை	பொறுத்தல்
விருந்து	புதியராய் வந்தவர்
நிறை	சால்பு
நீங்காமை	விலகாமை
ஒறுத்தாரை	தண்டித்தவரை
ஒன்றாக	ஒரு பொருளாக
பொதிந்து வைப்பர்	இடைவிடாது மனதுட் கொள்வர்
பொன்றும்	அழியும்
பொன்றுந்துணையும்	அழியுமளவும்
திறனல்ல	செய்யத்தகாத
நோநொந்து	துன்பத்திற்கு வருந்தி
மிகுதியான்	மனச் செருக்கால்
மிக்கவை	தீங்குகள்
தகுதியான்	பொறுமையான்
துறந்தாரின்	பற்றற்றவர் போல
இறந்தார்	நெறியைக் கடந்தவரது
இன்னா	தீய
நோற்கிற்பவர்	பொறுப்பவர்
உண்ணாது	உணவைத் தவிர்த்து
நோற்பார்	(உற்ற நோயை) பொறுப்பவர்
அற்றம்	அழிவு
செறுவார்க்கு	பகைவார்க்கு
அரண்	கோட்டை
ஓர்இ	நீக்கி
மெய்ப்பொருள்	உண்மைப்பொருள்
நுண்பொருள்	நுட்பமான பொருள்
சொலச் சொல்லி	மனங்கொள்ளச்சொல்லி
தழீஇயது	நட்பாக்குவது
ஓட்பம்	அறிவுடைமை
கூம்பல்	குவிதல்
உறைவது	ஒழுகுவது

ஆவது	பின்னர் வரக்கூடியது
அறிகல்லாதவர்	அறியமாட்டாதார்
பேதைமை	அறிவு இன்மை
அறிவார்	அறிவுடையவர்
அஞ்சல்	எண்ணிப்பார்த்து அதனைச் செய்யாது விடுதல்
எதிரது	எதிர்காலத்தில் நேரக்கூடியது
அதிர	நடுங்கும்படி
இலர்	இல்லாதவர்
என்னுடையரேனும்	எல்லாம் உடையராயினும்
திட்பம்	வலிமை
ஊறு	பழுதுபடும் வினை
ஆறு	நெறி
ஒல்காமை	தளராமை
கொட்க	புலப்படும் படி
விழுமம்	துன்பம்
இடைக்கொட்கின்	இடையே வெளிப்படுமாயின்
வீறு	சிறப்பு
எய்தி	பெற்று
மாண்டார்	மாட்சிமைப்பட்ட அமைச்சர்
ஊறு எய்தி	நல்ல விளைவை எய்துவித்தலால்
திண்ணியர்	வலியர்
கண்டவினை	துணிந்த வினையிடத்து
துளங்காது	சோம்பலின்றி
உறவரின்	மிகுந்து வருமாயினும்
துணிவாற்றி	துணிவை நெறியாகக் கொண்டு
எற்றா	நீங்காத
ஈர்வளை	அறுத்துச் செய்யப் பெற்ற வளையல்
தோளி	தோளையுடைய கண்ணகி
முறை	நீதி
வெய்யோன்	கதிரவன்
இலங்கு	ஒளிருகின்ற
படுகாலை	மாலைக்காலம்
உறாதது	பிறர் அடையாத துன்பம்
உற்றேன்	யான் அடைந்தேன்
தீதறு நல்லுரை	குற்றமற்ற இனிய மொழி
நோதக்க செய்தாள்	வருந்தத்தக்கன செய்தாள்
எள்ளல்	இகழ்க
மல்லல்	வளம்
என்கொல்	என்ன காரணத்தால் நிகழ்ந்ததோ
கொற்றம்	அரசியல்
ஐ அரி உண்கண்	அழகிய செவ்வரி படர்ந்த
கம்பலைமாக்கள்	ஆரவாரித்துத்திரியும் மக்கள்
புல்லென்மருள் மாலை	ஒளிமழுங்கித் தோன்றும் மாலை
பூசலிட	அழுது புலம்பி அரற்ற
கொழுநர்	கணவர்
வைவாள்	கூரியவாள்
வாண்முகம்	ஒளி பொருந்திய முகம்
ஏந்தல்	சிறந்தோன்(இராமன்)
கழல்	திருவடி (கழலணிந்த கால்)
முளரி	தாமரை
தழீஇ	தரையில் வீழ்ந்து
இறைஞ்சி	வணங்கி

திண்டிறல்	(பேராற்றல் மிக்கவனாகிய) இராமபிரான்
திரை	அலை
மன்	தயரதன்
மருகி	மருமகள்
தனயை	மகள்
கேட்டி	கேட்பாயாகுக
தடந்தோள்	அகன்ற தோள்
இரும்பொறை	வலிய பொறுமை(பெருமைக்குரிய பொறுமை)
வீங்கு நீர்	பரந்து பெருகிய கடல்
வெற்பு மலை	(இலங்கைத் தீவின் ஒரு பகுதி) மலை
உம்பி	உன்தம்பி
விண்தோய்	வானளாவிய
களிநடனம்	ஆனந்த நடனம்
பொதுவற	தனித்தனியாக
அணங்கு அன்னாள்	தெய்வம் போல்வாள்
அலங்கு	அசைதல்
அலங்கல்	மாலை
இடைபெறுந்தன்மை	தகுந்த காலம் வாய்க்கும் தன்மை
கோறல்	சொல்லுதல்
பொதுவின் சொல்லுமின்	நன்மை தருவனவும் தீமைவிளைப்பனவுமான சொற்களை பொதுப்படையாக எடுத்துச் சொல்லுங்கள்
ஏயினன்	ஏவினான்
சார்த்தும் அளவை	மாட்டும் பொழுது
உன்னினள்	நினைத்தனள்
புகன்ற போழ்தின்	சொன்ன பொழுது
திருக்கம்	வஞ்சனை
முறிவு	வேறுபாடு
இயம்பலன்	(உணர்ச்சி பெருக்கால்)பேச்சொன்றும் பேசினாளல்லன்
எய்த்த மேனி	இளைத்த உடம்பு
வீங்கினள்	பூரித்தாள்
ஆழி	மோதிரம்
விண்டாள்	வெளிப்படுத்தினாள்
உயிர்ப்பு விண்டாள்	பெருமூச்சு விட்டாள்
வருத்தப்பாடு	துன்பம்
உயிர்ப்பு	பெருமூச்சு
தோகை	மயில் போலும் சாயலாள்(சீதை)
இயைபுளி	பொருத்தமுற, முறையாக
திங்கள் ஒன்று	ஒரு மாதம்
மாமணிக்கரசு	சூடாமணி
வித்தக	அறிஞனே
காண்டி	காணுக
கதுவிடா	(பகைவர்கள்) கைப்பற்ற முடியாத
மாலி	சூரியன்
நாப்பன்	நடுவில்
ஆலி	மழைநீர்
கரிந்து	கருகி
வேய்ந்த	கருமையை அணியாகப் போர்த்திக்கொண்ட
புடை	இடையின் ஒரு பக்கம்
நெருங்கி	இறுகக்கட்டி
வியன்வட்டம்	அகன்ற கேடயம்
அளாவு	நிறைந்த
கூர்த்த	ஆற்றல் மிக்க

நான் அவன்	நானும் அவனும்
தோர்த்த பாங்கினர்	தோல்வியுற்றவர்
கொழும்பர்	அடிமைகள்
இகழ்வு அறைந்து	இகழ்ச்சியாய்ப் பேசி
உரிய தொன்றிலா உரு	எதனோடும் ஒப்பிட்டுக் கூறமுடியாத உருவம்
வெருவி	அஞ்சி
கண்டுளி	கண்டபோது
கதத்த	சினமிக்க
நடுக்குறி	நடுக்கமுற்று
கல்நெடுங்குவடு	மலைச்சிகரம்
செருக்கு	தான் என்னும் அகங்காரம்
கடுத்து	சினந்து
நிருபன்	அரசன்
அயரும்	சோர்வுறும்
இரிந்த பின்	கழிந்த பின்
கிளர்திற நெஞ்சு	இயல்பாகவே கிளர்ச்சி மிக்க நெஞ்சம்
விளி	சாவு
கைவயம்	தோள் வலிமை
மெய்வயம்	உடல் வலிமை
புகைந்த	சினந்த
ஒளி அளாவு	ஒளி பொருந்திய
திரிய	சுமந்து திரிய
ஆய்முறை	பயன்படுத்தும் முறை
ஐஞ்சிலை	ஐந்து கற்கள்
கால் ஒலி	காற்றின் ஓசை
ஓதை	ஓசை
உயிர்ப்பிட	பெருமூச்சு விட
மருகி	சுழன்று
வைவேல்	கூரியவேல்
மிடல்	வலிமை
எல்லை	தக்க சமயம்
வல்கை	வலிமை மிக்க கரங்கள்
ஓல் செய்வேன்	விரைந்து செயற்படுவேன்
ஓல்லை	விரைவாக
சிலை நுதல்	கல்போன்ற நெற்றி
கடையுகம்	உலக முடிவுநாள்
உருமு	இடி
மருங்கு	இடுப்பு
சிரம்	தலை
அசனி	இடி
நாமவேல்	அச்சந்தரும் வேல்
தீத்தாவும் கண்	தீப்பொறி பறக்கும் கண்
மறித்து	இடைமறித்து
மின்	மின்னல்
கூடு	உடம்பாகிய
குமிழி	நீர்க்குமிழி போன்ற நிலையற்ற வாழ்வு
முரசுக்கு வாய் ஓயாக் குறடு	ஓயாமல் முரசு ஒலிக்கும் முற்றம்
குறடு	அரண்மனை முற்றம்
திணையளவு	மிகச்சிறிதளவு
பதடி	பதர்
பேழை	பெட்டி
சூளிகை	நிலாமுற்றம்

சாளரம்	பலகணி
தெற்றி	திண்ணை
பாங்கரும்	பக்கத்திலுள்ள இடங்களும்
தோன்றாமே	அவ்விடங்களில் தோன்றாதபடி
பிணங்கி	நெருங்கி
உயங்கி	மனம் வருந்தி
மறுகு	தெரு
தற்கோடி ஓரிரண்டு	தன்னுடைய வில்முனைகள் இரண்டையும்
கோடி	வளைத்து
சதகோடி	நூறு கோடி(இந்திரன் என்றது வில்லை)
கற்கோடி	கோடியான கற்கள்
முன்கோலி	முன்னே வளைத்து
மகோததி	கடல்
ஏவ	செலுத்த
வாளிவிட்டது	அம்பு எய்தது(இராமாவதாரத்தில்)
வெட்டி	மலையை வெட்டி
சுழியிட்ட காவிரி	சுழித்து வெள்ளப்பெருக்குடன் வாழ்க காவிரி
சோணாடு	சோழநாடு
மதியெறிந்து	சந்திரனை வீசி
வல்லேற்ற வான்	வலிய இடியை உடைய மேகம்
தூங்கும்பதி	வானத்தில் நிலைகொண்டலைந்த ஊர்கள்
உதியர்	சேரர்
இடப்புண்ட	பெயர்க்கப்பட்ட
பேரிஞ்சி வஞ்சியில்	பெரிய மதிலையுடைய வஞ்சி என்னும் தம் ஊரில்
கடப்ப முதுமரம்	கடம்ப மரத்தால் செய்யப்பட்ட பழையமுரசம்
கொடுப்ப	இவன் கொடுத்தலால்
தம் சென்னி	தம் தலையால்
சரதம்	வாய்மை
பவித்திரம்	தூய்மை
சரத பவித்ர விசயப்படை	உண்மையும், தூய்மையும் உடைய வெற்றியைத் தரும் மழுவாகிய ஆயுதப்படை.
கவித்த அபிடேகம்	சூட்டிய கிரீடத்தை
தவித்துலகில்	தவித்த உலகில் என்றதன் விகாரம்
மூவெழுகால்	இருபத்தோரு தலைமுறை
எக்கோக்களையும்	எவ்வளவு பெரிய அரசர்களையும்
வரப்பு மலை	எல்லையாகிய மேருமலை
தாவிச்சூழ்வர	தாவிச் சுற்றி வருவதற்கு
நின்று புரக்க	நிலைபெற்று காக்க
ஊடு அம்பரம் அடங்க	இடையே உள்ள ஆகாயம் அடங்கும்படியாக
பொருவும்	ஓத்திருக்கும்
கூடல்	காவிரியும்பட்டினம்
பெருமாள்	அரசர்
சிற்றரசன்	முன்போக பின் வருவான்
கடத்தும்பி	(கஜேந்திரன் என்னும்) மதயானை
சிற்றன்னை	கைகேயி
தருவேம்கடத்து	மரங்கள் வேகின்ற காட்டில்
உருவேங்கள்	உருவத்தையுடைய எங்கள்
தத்துக்கு	ஆபத்தை ஒழிப்பதற்கு
கழல்	திருவடி
பதி	ஊர்(திருமால் உறையும் திருத்தலம்)
மாலைமதி	மாலைநேரத்தில் தோன்றும் பிறைமதியைத்தரித்த
குஞ்சி	தலைமயிர்

போதன்	பிரமன்
வாசவன்	இந்திரன்
நூலை மதிக்கும்	சாத்திரங்களை ஆராயும்
அந்தி	மாலை
மதிக்குள்	அறிவில்
ஏத்தும்	துதிக்கும்
கைம்மலையால்	கைகளாகிய மலையால்
வேலை	கடல் (இங்கு, பாற்கடல்)
மதிக்கும்	கடையும்
அங்கம் ஆம் கடம்	உடனாகிய காடு
அவியா	அணையாத
மதி விளக்கு	ஞான விளக்கு
தீங்கு அட	பிறவித் துயரை அழிக்க
கடமால்	மதநீரினால் மயக்கமுடைய
ஐராவதம்	இந்திரனது யானை
இதின் சீரியதே	இதைவிடச் சிறந்ததோ?
இருக்கு ஆரணம்	இருக்கு வேதம்
எப்பொருள்	எல்லாப் பொருள்களின்
கருக்காரணம்	உற்பத்திக்காரணம்
கஞ்சம்	தாமரை மலர்
அணங்கு	திருமகள்
மருக்கார் அணவும் பொழில்	மணமும் மேகமும் பொருந்தும் சோலை
மாயவன்	திருமால்
ஏமவெற்பு	மேரு மலை
ஏமம்	பொன்
மலயாசலம்	பொதியில் மலை
கோமகட்டு அன்பர்	அரசியாகிய தடாகைப் பிராட்டிக்கு கணவர்
சந்தமலி சாரல்	சந்தன மரங்கள் மிக்க மலைச்சாரல்
மதிப்பிஞ்சு	பிறை நிலா
தயிர்க்கண்டம்	தயிர்க்கட்டிகள்
மறுகுதல்	சுழலுதல்
வான் சுழி வெள்ளம்	அதிதமான சுழித்தலுடன் ஓடிவரும் வெள்ளம்
பரிதி	சூரியன்
வன்னம்	அழகு
முகில்	மேகம்
பொய்கை	(மானுடரால் ஆக்கப்படாத),நீர்நிலை
இருட்கடல்	நீலக்கடல்(இங்கு வானம்)
களஞ்சியம்	தொகுப்பு
மனோபாவம்	உள்பாங்கு
தனிமனித தத்துவம்	தன்னலம் பேணுதல்
சக மக்கள்	உடன் வாழும் மக்கள்
ஒன்று	ஒரினம்
இலகுவது	விளங்குவது
சுவடி	நூல்
சுவடிச்சாலை	நூலகம்
சர்வகலா சாலை	பல்கலைக்கழகம்
ஒற்றைப்பாட்டை	ஒற்றையடிப்பாதை
வெய்யோன்	கதிரவன்
புரையோடி	உள்ளுக்குள் அரிக்கப்பட்டு
முதல்	வேர்(இங்கே அடிமரம்)
செல்	ஒருவகைக் கரையான்
சோங்கி	வாட்டமுற்று

பகட்டுவாழ்க்கை	ஆடம்பர வாழ்க்கை
செட்டு	சிக்கனம்
சிந்தை	உள்ளம்
குன்றி	குறைந்து
சந்தி	தெருக்கள் கூடுமிடம்
சிறுமை	இழிவு
ஆட்டுகின்ற	அடிமைப்படுத்துகின்றன
ஆடுகின்ற	அடிமைப்படுகின்ற
மூடத்தனம்	அறியாமை
மூலதனம்	முதலீடு
கற்பகத்தினை	வேண்டுவார் வேண்டியனவற்றை அப்படியே வழங்கும் கற்பகமரம் போன்றவனை
கனக மால்வரை	பெரிய பொன்மலை(போன்றவன்)
காம கோபன்	காமனைக் காய்ந்தவன்
ஆளது கொண்டவன்	ஆட்கொண்டவன்
ஆவணம்	அடிமையோலை
ஆனாத	குறைவு படாத(கெடாத)
அரம்பையர்கள்	அழகிற் சிறந்த(தேவமாதர்கள்)
தற்கூடி	தன்னைச் சூழ்ந்திருக்க
தீர்த்தன்	தூயன்
புராணன்	மிகப்பழையன்
முற்றவுணர்ந்த முதல்வன்	யாவும் உணர்ந்தோன்
செற்றம் செறுத்தோய்	கொலைநெறி தவிர்த்தோய்
ஏமம்	பாதுகாவல்
ஆரம்	சக்கரக்கால்
கடிந்தோன்	துறந்தோன்
ஆழியந்திருந்தடி	சக்கர ரேகையுள்ள திருவடி
எவன்	எங்ஙனம்
ஏத்துவது	போற்றி செய்வது
சாமரை	சாமரம் ஆகிய வெண்கவரி
புடைபுடை	இருமருங்கினும்
இயக்கர்	கந்தருவர்
இரட்ட	அசைக்க
சிங்கவாசனம்	அரியணை
ஆசனம்	இருக்கை
திருந்தவை	நல்லிணக்கமுடைய சான்றோர் கூட்டம்
ஒளிமண்டிலம்	ஆலோகம்
நிழற்ற	ஒளிர
முக்குடை	சந்திராதித்தம்,சகலாபாசனம்,நித்தவிநோதம் என்னும் மூன்று குடைகள்
சந்திராதித்தம்	முத்துக்குடை
சகலாபாசனம்	பொற்குடை
நித்த விநோதம்	மணிக்குடை
அங்கம்	அங்காகமம்
பூவம்	பூர்வாகமம்
கன்னி	மரியன்னை
காசினி	உலகம்
வான்கதி	துறக்கம்(வீடுபேறு)
மருவ	அடைய
உபாசனாமூர்த்தி	வழிபடு கடவுள்
அஞ்சலித்தல்	கரந்தூக்கிக் கூப்பித் தொழல்
பொறி	ஒளிப்பிழம்பு

வடிவார்	வடிவினையுடையார்
நவியார்	நபிகள் நாயகம்
நடுநாவில்	வாய் மொழியில்

பிரித்தெழுதுக

அன்பகத்தில்லா	- அன்பு + அகத்து + இல்லா
வன்பாற்கண்	- வன்பால் + கண்
நாற்றிசை	- நான்கு + திசை
ஆற்றுணா	- ஆறு + உணா
பலரில்	- பலர் + இல்(வீடுகள்)
தாய்மையன் பிறனை	- தாய்மை + அன்பின் + தனை
சுவையுணரா	- சுவை + உணரா
வாயுணர்வு	- வாய் + உணர்வு
செவிக்குணவு	- செவிக்கு + உணவு
தந்துய்ம்மின்	- தந்து + உய்ம்மின்
வில்லெழுதி	- வில் + எழுதி
பூட்டுமின்	- பூட்டு + மின்
மறுப்புசி	- மறுப்பு + ஊசி
எமதென்று	- எமது + என்று
மொய்யிலை	- மொய் + இலை
வாயினீர்	- வாயின் + நீர்
வெந்துலர்ந்து	- வெந்து + உலர்ந்து
காடிதனை	- காடு + இதனை
கருமுகில்	- கருமை + முகில்
வெண்மதி	- வெண்மை + மதி
எழுந்தெதிர்	- எழுந்து + எதிர்
அறிவுண்டாக	- அறிவு + உண்டாக
இயல்பீராறு	- இயல்பு + இரண்டு + ஆறு
நன்மொழி	- நன்மை + மொழி
எனக்கிடர்	- எனக்கு + இடர்
நல்லறம்	- நன்மை + அறம்
வழியொழுகி	- வழி + ஒழுகி
எள்ளறு	- எள் + அறு
புள்ளுறு	- புள் + உறு
அரும்பெறல்	- அருமை + பெறல்
பெரும்பெயர்	- பெருமை + பெயர்
அவ்வூர்	- அ + ஊர்
பெருங்குடி	- பெருமை + குடி
புகுந்தீங்கு	- புகுந்து + ஈங்கு
பெண்ணணங்கு	- பெண் + அணங்கு
நற்றிறம்	- நன்மை + திறம்
காற்சிலம்பு	- கால் + சிலம்பு
செங்கோல்	- செம்மை + கோல்
வெளியுலகில்	- வெளி + உலகில்
செந்தமிழ்	- செம்மை + தமிழ்
ஊரறியும்	- ஊர் + அறியும்
எவ்விடம்	- எ + இடம்
அங்கண்	- அம் + கண், அகம்+கண்
பற்பல, சிற்சில	- பல + பல, சிற் + சில
புன்கண்	- புன்மை + கண்
மென்கண்	- மென்மை + கண்
அருவிலை	- அருமை + விலை
நன்கலம்	- நன்மை + கலம்
செலவொழியா	- செலவு + ஒழியா
வழிக்கரை	- வழி + கரை
வந்தணைந்த	- வந்து + அணைந்த
எம்மருங்கும்	- எ + மருங்கும்
எங்குறைவீர்	- எங்கு + உறைவீர்
கண்ணருவி	- கண் + அருவி
உடம்பெல்லாம்	- உடம்பு + எல்லாம்

திருவமுது	-	திரு + அமுது
மனந்தழைப்ப	-	மனம் + தழைப்ப
நற்கறிகள்	-	நன்மை + கறிகள்
இன்னமுது	-	இனிமை + அமுது
வாளரா	-	வாள் + அரா
அங்கை	-	அம் + கை
நான்மறை	-	நான்கு + மறை
பாவிசை	-	பா + இசை
காரணத்தேர்	-	கரணத்து + ஏர்
நாற்கரணம்	-	நான்கு + கரணம்
நாற்பொருள்	-	நான்கு + பொருள்
இளங்கனி	-	இளமை + கனி
விண்ணப்பமுண்டு	-	விண்ணப்பம் + உண்டு
பிநியறியோம்	-	பிணி + அறியோம்
எந்நாளும்	-	எ + நாளும்
நாமென்றும்	-	நாம் + என்றும்
பணிந்திவர்	-	பணிந்து + இவர்
சிரமுகம்	-	சிரம் + முகம்
பெருஞ்சிரம்	-	பெருமை + சிரம்
தண்டளிர்ப்பதம்	-	தண்மை + தளிர் + பதம்
திண்டிறல்	-	திண்மை + திறல்
எண்கினங்கள்	-	எண்கு + இனங்கள்
விழந்துடல்	-	விழந்து + உடல்
கரிக் கோடு	-	கரி + கோடு
பெருங்கிரி	-	பெருமை + கிரி
இருவிழி	-	இரண்டு + விழி
வெள்ளையிறு	-	வெண்மை + எயிரு
உள்ளுறை	-	உள் + உறை
நெடுநீர்	-	நெடுமை + நீர்
அவ்வழி	-	அ + வழி
தெண்டிரை	-	தெண்மை + திரை
அன்பெனப்படுவது	-	அன்பு + எனப்படுவது
பண்பெனப்படுவது	-	பண்பு + எனப்படுவது
பற்றில்லேன்	-	பற்று + இல்லேன்
போன்றிருந்தேன்	-	போன்று + இருந்தேன்

பிழை திருத்தம்

வழுஉச் சொல்	திருத்தும்
அது அல்ல	- அது அன்று
அடமழை	- அடைமழை
அகண்ட	- அகன்ற
அதுகள்	- அவை
ஆத்துக்கு	- அகத்துக்கு
இன்னிக்கி	- இன்றைக்கு
இத்தினி	- இத்தனை
ஈர்கலி	- ஈர்கொல்லி
உருச்சி	- உரித்து
உந்தன்	- உன்றன்
கடக்கால்	- கடைக்காள்
காத்து	- காற்று
குளப்பாட்டி	- குளிப்பாட்டி
கோர்த்து	- கோத்து
கோடாலி	- கோடரி
தாவாரம்	- தாழ்வாரம்
நாகரீகம்	- நாகரிகம்
விக்குறான்	- விற்கிறான்
வெண்ணை	- வெண்ணெய்
வென்னீர்	- வெந்நீர்
அமக்களம்	- அமர்க்களம்
நோம்பு	- நோன்பு

பண்டகசாலை	-	பண்டசாலை
பேரன்	-	பெயரன்
முழுங்கு	-	விழுங்கு
மோர்ந்து	-	மோந்து
வெங்கலம்	-	வெண்கலம்
வேண்டாம்	-	வேண்டா
அதுகள்	-	அவை
அறுதலி	-	அறுதாலி
ஆத்துக்கு	-	அகத்துக்கு
ஆத்துக்காரி	-	அகத்துக்காரி
அனியாயம்	-	அநியாயம்
ஆவாரை	-	ஆவிரை
ஊர்ச்சந்து	-	உகிர்ச்சுற்று
ஒத்தடம்	-	ஒற்றடம்
கடப்பாறை	-	கடப்பாரை
கட்டிடம்	-	கட்டடம்
குடும்பி	-	குடும்பி
குறித்து	-	குருத்து
சிலது	-	சில
தாவடம்	-	தாழ்வடம்
துளிர்	-	தளிர்
துலைத்தல்	-	தொலைத்தல்
துறக்க	-	திறக்க
தொவக்கம்	-	துவக்கம்
நாத்தம்	-	நாற்றம்
பட்டனம்	-	பட்டணம்
பாதம் பருப்பு	-	வாதுமைப் பருப்பு
பெறகு	-	பிறகு
பொடைத்தல்	-	புடைத்தல்
முகந்து	-	முகர்ந்து
விசிரி	-	விசிரி

பறவை விலங்குகளின் ஒலிகள்:

• சேவல் கூவும்	• கூகை குழறும்
• மயில் அகவும்	• கிளி பேசும்
• வண்டு முரலும்	• தேனி ரீங்காரமிடும்
• குருவி கீச்சிடும்	• ஆந்தை அலறும்
• காகம் கரையும்	• குயில் கூவும்
• வானம்பாடி பாடும்	• வாத்து கத்தும்
• கோழி கொக்கரிக்கும்	• குதிரை கணைக்கும்
• எருது எக்காளமிடும்	• அணில் கீச்சிடும்
• கழுதை கத்தும்	• பசு கதறும்
• புலி உறுமும்	• குரங்கு அலப்பும்

தாவரங்களின் உறுப்பு பெயர்கள்:

• ஈச்சவோலை	• கமுகங்கூந்தல்
• தென்னை ஓலை	• பலா இலை
• தென்னங்கீற்று	• நெல்தாள்
• கேழ்வரகுத்தட்டை	• சோளத்தட்டை
• கம்பந்தத்தட்டை	• பனையோலை
• மாவிலை	• முருங்கைக்கீரை

• மூங்கில் இலை	• வாழையிலை
• வேபந்தத்தழை	• தினைத்தாள்
• வெங்காயத்தாள்	• தாழை மடல்

செடி, கொடி, மரங்களின் தொகுப்பிடம்:

• பூஞ்சோலை	• பூந்தோட்டம்
• வாழைத்தோட்டம்	• தேயிலைத்தோட்டம்
• வெற்றிலைத்தோட்டம்	• கம்பங்கொல்லை
• சோளக்கொல்லை	• ஆலங்காடு
• கொய்யாத்தோப்பு	• நெல் வயல்
• மாந்தோப்பு	• தென்னந்தோப்பு
• முந்திரித் தோப்பு	• வேலங்காடு

பறவை விலங்குகளின் இளமைப் பெயர்கள்:

• ஆட்டுக்குட்டி	• கழுதைக்குட்டி
• குதிரைக்குட்டி	• புலிப்பரள்
• குருவிக்குஞ்சு	• சிங்கக்குருளை
• மான்கன்று	• நாய்க்குட்டி
• பன்றிக்குட்டி	• பூனைக்குட்டி
• எலிக்குஞ்சு	• கீரிப்பிள்ளை
• பசுக்கன்று	• யானைக்கன்று

பறவை விலங்குகளின் வாழ்விடம்:

• ஆட்டுப்பட்டி	• எலி வளை
• குதிரைக் கொட்டில்	• குருவிக் கூடு
• கோழிக் கூண்டு	• கோழிப் பண்ணை
• மாட்டுத்தொழுவம்	• யானைக்கூடம்

பொருள்களின் தொகுப்பு:

• ஆட்டு மந்தை	• மாட்டு மந்தை
• பசு நிரை	• கற்குவியல்
• கள்ளிக்கற்றை	• சாவிக்கொத்து
• எறும்புச்சாரை	• யானைக்கூட்டம்
• மக்கள் கூட்டம்	• வீரர் படை
• விறகுக் கட்டு	• வைக்கோற்போர்

விலங்குகளின் மலம்:

• மாட்டுச்சாணம்	• ஆட்டுப்பிழுக்கை
• குதிரை இலத்தி	• யானை இலண்டம்

பகுதி - ஆ

இலக்கியம்

நேரத்தை வீணாக்கும் போது

கடிகாரத்தைப் பார்

ஒருவது முள் அல்ல

உன் வாழ்க்கை ...



திருக்குறள்

திருக்குறளின் விளக்கம்:

- ❖ ஆசிரியர் = திருவள்ளுவர்
- ❖ பாவகை = குறள் வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- ❖ திரு + குறள் = திருக்குறள்
- ❖ குறுகிய அடிகளை கொண்டதால் இப்பெயர் பெற்றது.
- ❖ திருக்குறள் என்பது "அடையடுத்த கருவியாகு பெயர்"

திருக்குறளின் சிறப்பு கூறுபவை:

திருக்குறளின் முன்னோடி எனப்படுவது	புறநானூறு
திருக்குறளின் விளக்கம் எனப்படுவது	நாலடியார்(சமண முனிவர்கள்)
திருக்குறளின் பெருமையை கூறுவது	திருவள்ளுவ மாலை
திருக்குறளின் சாரம் எனப்படுவது	நீதிநெறிவிளக்கம்(குமரகுருபரர்)
திருக்குறளின் ஒழிபு எனப்படுவது	திருவருட்பயன்(உமாபதி சிவம்)

திருக்குறளின் வேறு பெயர்கள்:

- ❖ திருவள்ளுவம்
- ❖ தமிழ் மறை
- ❖ பொதுமறை
- ❖ முப்பால்
- ❖ பொய்யாமொழி
- ❖ தெய்வநூல்
- ❖ வாயுறைவாழ்த்து
- ❖ உத்தரவேதம்
- ❖ திருவள்ளுவப் பயன்(ருச்சினார்க்கினியர்)
- ❖ தமிழ் மாதின் இனிய உயர் நிலை
- ❖ அறஇலக்கியம்
- ❖ அறிவியல் இலக்கியம்
- ❖ குறிக்கோள் இலக்கியம்
- ❖ நீதி இல்லகியத்தின் நந்தாவிளக்கு

திருவள்ளுவரின் வேறு பெயர்கள்:

- நாயனார்
- தேவர்(ருச்சினார்க்கினியர்)
- முதற்பாவலர்
- தெய்வப்புலவர்(இளம்பூரணர்)
- நான்முகன்
- மாதானுபாங்கி
- செந்நாப்போதார்
- பெருநாவலர்
- பொய்யில் புலவன்

திருவள்ளுவரின் காலம்:

- கி.மு.1 = வி.ஆர்.ஆர்.தீட்சிதர்
- கி.மு.31 = மறைமலை அடிகள்(இதனை நாம் பின்பற்றுகிறோம்)
- கி.மு.1-3 = இராசமாணிக்கனார்

நூல் பகுப்பு முறை:

- பால் = 3(அறத்துப்பால், பொருட்பால், இன்பத்துப்பால்)
- அதிகாரம் = 133
- மொதப்பாடல்கள் = 1330
- இயல்கள் = 9

அறத்துப்பால்:

- அறத்துப்பால் 38 அதிகாரங்களையும் 4 இயல்களையும் உடையது.
- பாயிரவியல் = 4 அதிகாரங்கள்

🌸 திருவள்ளுவர் படத்தை முதன் முதலாக வரைந்தவர் வேணுகோபால் சர்மா

- இல்லறவியல் = 20 அதிகாரங்கள்
- துறவறவியல் = 13 அதிகாரங்கள்
- ஊழியல் = 1 அதிகாரங்கள்

பொருட்பால்:

- பொருட்பாலில் 70 அதிகாரங்களையும் 3 இயல்களையும் உள்ளது.
- அரசியல் = 25 அதிகாரங்கள்
- அங்கவியல் = 32 அதிகாரங்கள்
- குடியியல் (ஓழியியல்) = 13 அதிகாரங்கள்

இன்பத்துப்பால்:

- ❖ இன்பத்துப்பால் 25 அதிகாரங்களையும் 2 இயல்களையும் உடையது.
- ❖ களவியல் = 7 அதிகாரங்கள்
- ❖ கற்பியல் = 18 அதிகாரங்கள்

திருக்குறளின் உரைகள்:

- ❖ திருக்குறளுக்கு உரை எழுதிய பதினமர்

தருமர் மணக்குடவர், தாமத்தர், நச்சர், பரிதி, பரிமே லழகர், - திருமலையர், மல்லர், பரிப்பெருமாள், கலிங்கர் வள்ளுவர்நூற்றுள்ளையுரை செய்தார் இவர்

- திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவருள் காலத்தால் முந்தியவர் = தருமர்
- திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியவருள் காலத்தால் பிந்தியவர் = பரிமேலகர்
- மு.வ, நாமக்கல் கவிஞர், புலவர் குழந்தை ஆகியோரும் உரை எழுதியுள்ளனர்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- திருக்குறள் "அ"கரத்தில் தொடங்கி "ன"கரத்தில் முடிகிறது.
- சிவசிவ வெண்பா , தினகர வெண்பா , வடமலை வெண்பா போன்ற பல நூல்கள் திருக்குறளின் பெருமையை கூறுகின்றன.
- திருக்குறளை முதலில் பதிப்பித்தவர் = மலயத்துவான் மகன் ஞானப்பிரகாசம் முதலில் பதிப்பித்து 1812 -ல் தஞ்சையில் வெளியிட்டார்.
- தை 2ம் நாள் = திருவள்ளுவர் தினம்
- தமிழிற்கு "கதி" எனப்படுவது = க - கம்பராமாயணம், தி - திருக்குறள்
- திருக்குறளில் 12000 சொற்கள் உள்ளன. இவற்றில் வட சொற்கள் ஐம்பதிற்கும் குறைவு. ஏறத்தாழ அவை 0.4% ஆகும்.

திருக்குறள் மொழிப்பெயர்ப்பு:

- ❖ இலத்தின் = வீரமாமுனிவர்
- ❖ ஜெர்மன் = கிரால்
- ❖ ஆங்கிலம் = ஜி.யு.போப், வ.வே.சு.ஐயர், இராஜாஜி
- ❖ பிரெஞ்சு = ஏரியல்
- ❖ வடமொழி = அப்பாதிட்சிதர்
- ❖ இந்தி = பி.டி.ஜெயின்
- ❖ தெலுங்கு = வைத்தியநாத பிள்ளை

சிறப்பு:

- ❖ பாரதியார் வள்ளுவரை பாராட்டுதல்

வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து
வான்புகல் கொண்ட தமிழ்நாடு

- பாரதியார் மேலும் , "கம்பனைப் போல் , வள்ளுவனைப் போல் , இளங்கோவைப் போல் பூமிதனில் யாங்கணும் பிறந்ததில்லை, உண்மை வெறும் புகழ்ச்சி இல்லை" என்கிறார்.
- மனோன்மணியம் சுந்தரனார் வள்ளுவரை புகழ்தல்

வள்ளுவர் செய் திருக்குறளை மறுவறநன் ருணர்ந்தோர்கள்
உள்ளுவரோ மனுவாதி ஒரு குலத்துக் கொரு நீதி

சுத்தானந்தபாரதி கூறுவது

எம்மதம் எவ்வினமும் எந்நாளும்
சம்மதம் என்று ஏற்கும் தமிழ்வேதம்

திரு.வி.க கூற்று:

- திருக்குறள் ஒரு வகுப்பாற்கோ, ஒரு மதத்தாற்கோ, ஒரு நிறத்தாற்கோ, ஒரு மொழியார்க்கோ, ஒரு நாட்டாற்கோ உரியதன்று; அது மன்பதைக்கு உலகுக்குப் பொது.

கி.ஆ.பெ.விஸ்வநாதம் கூற்று:

- திருவள்ளுவர் தோன்றியிராவிட்டால், தமிழன் என்னும் ஓர் இனம் இருப்பதாக உலகத்தார்க்கு தெரிந்திருக்காது. திருக்குறள் என்னும் ஓர் நூல் தோன்றியிராவிட்டால் தமிழ்மொழி உலகிற்கு தெரிந்திருக்காது.

முக்கிய அடிகள்:

- ◇ அறத்தான் வருவதே இன்பம்
- ◇ மனத்துக்கண் மாசிலன் ஆகுதல் அறம்
- ◇ திருவேறு தெள்ளியராதலும் வேறு
- ◇ பெண்ணிற் பெருந்தக்க யாவுள்
- ◇ ஊழிற் பெருவழி யாவுள்
- ◇ முயற்சி திருவினை யாக்கும்
- ◇ இடுக்கண் வருங்கால் நகுக
- ◇ கனியிருப்பக் காய் கவர்ந்தற்று
- ◇ அன்பிற்கும் உண்டோ அடைக்கும் தாழ்
- ◇ ஒறுத்தார்க்கு ஒருநாளை இன்பம்

சிற்றிலக்கியங்கள்

- ◇ நாயக்கர் காலமே "சிற்றிலக்கிய காலம்"
- ◇ சிற்றிலக்கியத்திற்கு பிரபந்தம் என்ற பெயரும் உண்டு.
- ◇ பிரபந்தம் என்ற வடமொழி சொல்லுக்கு "நன்கு கட்டப்பட்டது" என்று பொருள்.
- ◇ பிரபந்தம் என்ற சொல்லை முதலில் தமிழில் கொண்டுவந்தவர் = நாதமுனிகள்
- ◇ அணைத்து சிற்றிலக்கியங்களும் தொல்காப்பியரின் "விருந்து" என்னும் வகையுள் அடக்குவர்.
- ◇ சிற்றிலக்கியங்களில் இலக்கணத்தைக் கூறும் நூல்கள் = பட்டியல் நூல்கள்
- ◇ சிற்றிலக்கியங்களின் இலக்கணத்தை தெளிவாக கூறும் நூல் = பன்னிரு பாட்டியல்
- ◇ சிற்றிலக்கிய வகை = 96
- ◇ சிற்றிலக்கியம் 96 வகை என முதலில் கூறிய நூல் = பிரபந்த மரபியல்
- ◇ 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களின் பெயரை முதலில் கூறிய நூல் = வீரமாமுனிவரின் சதுரகராதி
- ◇ பாட்டியல் நூல்களுள் காலத்தால் முற்பட்டது = பன்னிரு பாட்டியல்
- ◇ வெண்பாப் பாட்டியலின் வேறு பெயர் = வச்சணந்தி மாலை
- ◇ நவந்திப் பாட்டியலின் வேறு பெயர் = கலித்துறைப் பாட்டியல்
- ◇ வரையறுத்தப் பாட்டியலின் வேறு பெயர் = சம்பந்த பாட்டியல்
- ◇ மங்கலப் பொருத்தத்தை மட்டும் வரையறுத்துக் கூறும் நூல் = வரையறுத்தப் பாட்டியல்
- ◇ சிற்றிலக்கிய வகைகளைக் கூறாத பாட்டியல் நூல் = வரையறுத்தப் பாட்டியல்
- ◇ முழுமையாகச் செய்யுள் இலக்கணங்களையும் பாட்டியல் கருத்துகளையும் கூறும் நூல் = சிதம்பர பாட்டியல்
- ◇ சிற்றிலக்கிய வேந்தர் = குமரகுருபரர்

குறவஞ்சி

- ◇ படிக்கவும் நடக்கவும் ஏற்ற இலக்கியம்.
- ◇ "கட்டினும் கழங்கினும்" என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவின் அடிப்படையில் தோன்றியது.
- ◇ குறவஞ்சி என்பது தொல்காப்பியர் கூறும் "வண்பு" என்ற நூல் வகையுள் அடங்கும்
- ◇ குறம், குறத்திப்பாட்டு என்னும் வேறு பெயர்களும் உண்டு
- ◇ குறவஞ்சி நாட்டியம், குறவஞ்சி நாடகம் என்ற பெயர்களும் உண்டு
- ◇ குறிஞ்சி நிலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது.
- ◇ குறி சொல்லும் மகளிரை ஒளவையார் தன் குறுந்தொகைப் பாட்டில் "அகவன் மகள்" என அழைக்கிறார்
- ◇ குறவஞ்சி அக இலக்கிய நூலாக இருப்பினும் தலைவன், தலைவி பெயர் கூறப்படும்
- ◇ இயற்றமிழ், இசைத்தமிழ் இரண்டும் கலந்த இலக்கியம் குறவஞ்சி
- ◇ குறவஞ்சி பல வகைப் பாக்கள் கலந்து வரப் பாடப்படும்.
- ◇ குறவஞ்சி இலக்கியத்திற்கு முன்னோடி அடிப்படை நூல் = குமரகுருபரரின் மீனாட்சிக் குறம்

- ◇ முதல் குறவஞ்சி நூல் = குற்றால குறவஞ்சி
- ◇ பன்னிரு பாட்டியல் குறவஞ்சியை,

இறப்பு நிகழ்வுதிர் வெண்ணுமுக காலமும்
திறப்பட உரைப்பது குறத்திப் பாட்டே

குறவஞ்சி நூல்கள்:

திருக்குற்றால குறவஞ்சி(முதல் குறவஞ்சி)	திருகூடராசப்ப கவிராயர்
சரபேந்திர பூபாலக் குறவஞ்சி	கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர்
தமிழரசி குறவஞ்சி	வரத நஞ்சையப்ப பிள்ளை
பெத்தலகேம் குறவஞ்சி	வேதநாயக சாஸ்திரி
கூட்டுறவுக் குறவஞ்சி	தஞ்சைவாணன்
விஸ்வநாத சாஸ்திரி	வண்ணக்குறவஞ்சி

திருக்குற்றால குறவஞ்சி:

- காலம் - 18-ம் நூற்றாண்டு, குறவஞ்சி நூல்களுல் புகழ்பெற்ற நூல்.
- இதன் ஆசிரியர் = திருகூடராசப்ப கவிராயர்
- இவர் குற்றாலத்திற்கு அருகே உள்ள மேலகரம் என்னும் ஊரில் பிறந்தவர்
- முதல் குறவஞ்சி நூல் இதுவே
- மதுரையை ஆண்ட விசயரகுநாத சொக்கலிங்க நாயக்கர் இவருக்கு "குறவஞ்சி மேடு" என்னும் நிலப்பகுதியை இனாமாக வழங்கினார்.
- இந்நூலின் தலைவன் = திருக்குற்றால நாதர்
- இந்நூலின் தலைவி = வசந்தவல்லி
- இவர் இயற்றிய மற்ற நூல்கள் = குற்றாலத் தலபுராணம், குற்றால மாலை

சரபேந்திர பூபாலக் குறவஞ்சி:

- இதன் ஆசிரியர் கொட்டையூர் சிவக்கொழுந்து தேசிகர்
- இவர் கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ள கொட்டையூரில் பிறந்தவர்.
- இவரின் ஆசிரியர் = வைத்தியநாத தேசிகர்
- இவர் தஞ்சை சரபோஜி மன்னரின் அரசவைப் புலவராக விளங்கியவர்.
- இவர் இயற்றிய நூல்கள் = கொட்டையூர் உலா , திருவிடைமருதூர் புராணம் , திருமண நல்லூர் புராணம் , கோடச்சரக் கோவை
- இந்நூலின் பாட்டுடைத் தலைவன் = தஞ்சை சரபோஜி மன்னர்
- நூலின் தலைவி = மதனவல்லி

தமிழரசி குறவஞ்சி:

- தோரமங்கலம் திரு.அ.வரதநஞ்சையப் பிள்ளை இயற்றியது "தமிழரசி குறவஞ்சி".
- 96வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் குறவஞ்சியும் ஒன்று.
- தமிழரசி குறவஞ்சியின் பாட்டுடைத் தலைவன் = சுவாமிமலை முருகப்பெருமான்.
- தமிழன்னையையே பாட்டுடைத் தலைவியாக்கி இந்நூல் இயற்றப்பட்டுள்ளது.
- தமிழரசி குறவஞ்சியை இயற்றியவர் தோரமங்கலம் திரு.அ.வரதநஞ்சையப் பிள்ளை.
- பெற்றோர் = அப்பசாமிப் பிள்ளை, வரதாயி அம்மையார்.
- இவர் விரைந்து கவி பாடுவதில் வல்லவர்.
- கரந்தை தமிழ் சங்கத்தில் "ஆசிரியர்" என்னும் சிறப்புப்பட்டம் பெற்றவர்.
- "புலவரேறு" எனச் சிறப்பிக்கப்படுவார்.
- கரந்தை தமிழ் சங்கத்தில் நமச்சிவாய முதலியார் தலைமையில் "தங்கத் தோடா" பரிசு பெற்றுள்ளார்.
- தமிழுவேள் உமாமகேசுவரனார் இவரிடம் கேட்டு கொண்டதற்கு இணைக இந்நூலை இயற்றினார்.
- இந்நூலை கரந்தை தமிழ் சங்கத்தின் வெள்ளி விழாவின் பொது ஞானியாரடிகள் தலைமையில் அரங்கேற்றினர்.

பெத்தலகேம் குறவஞ்சி:

- காலம் - 19ம் நூற்றாண்டு.
- பெத்தலகேம் குறவஞ்சியில் உலாவரும் மன்னராக இயேசுவாகவும் தேவமோகினியாக தலைவி சீயோன் மகளாகவும், குறவஞ்சி விசுவாசமாகவும் குறி கூறுதல் தீர்க்க தரிசனமாகவும். சிங்கன் குருவாகவும் , நூவன் உபதேசியாகவும், அவர்கள் பிடிக்கும் பறவைகளாக மக்களும் அதற்குப் பயன்படும் வலையாக இறைவாக்கு என்ற நற்செய்தியும் உருவாக்கப்பட்டது.

- இந்நூல் முற்றுருவகமாகத் திகழ்வது தனிச்சிறப்பு ஆகும்.
- இந்நூலின் ஆசிரியர் தஞ்சை வேதநாயக சாத்திரியார்.
- பெற்றோர் = தேவசகாயம், ஞானப்பூ அம்மையார்
- ஊர் = திருநெல்வேலி
- தஞ்சையில் மதபோதராக விளங்கிய சுவார்ட்ஸ் பாதிரியார் இவரை தம் மாணவராக ஏற்றுக்கொண்டார்.
- தஞ்சையை ஆண்ட சரபோசி மன்னரின் உற்ற தோழராக விளங்கினார்.
- நூல்கள் = ஞானத்தச்சன், ஞானவுலா, ஆரணாதிந்தம்.
- இவரை "ஞானதீபக் கவிராயர்" என்றும் "அண்ணாவியார்" என்றும் போற்றுவர்.

பரணி

- பரணி நூல்களின் இலக்கணம் கூறுவது = இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல்
ஆணை ஆயிரம் அமரிடை வென்ற மாணவனுக்கு வகுப்பது பரணி
- பரணி 13 உறுப்புகளைக் கொண்டது
- தோற்றவர் பெயரால் இந்நூல் அமையும்
- பரணி என்பது ஒரு நட்சத்திரம்(நாள்)
- காளிக்கு உரியநாள் பரணி
- எமனுக்கு உரியநாள் பரணி
- இரண்டடித் தாழிசையால் பாடப்படுவது பரணியாகும்
- பரணியின் பாவகை = கலித்தாழிசை
- "பரணி என்ற நாளின் காளியையும் , யமனையும் தன் தெய்வமாக பெற்றது என்றும் அந்த நாளினால் வந்த பெயரே நூலுக்கு பெயராகி வந்தது என்றும்" கூறுகிறார் உ.வே.சா
- போர்க்கடவுளாகிய கொற்றவைக்கு உரிய நாள் = பரணி
- தனியே ஒரு போர் பற்றி எழுந்த பெருநூல் பரணி
- முதல் பரணி நூல் = கலிங்கத்துப்பரணி
- பரணி பாடுவதில் வல்லவர் செயங்கொண்டார்
- விண், மண், நரகம் இம்மூன்றையும் பாடுவது பரணி

பரணி நூல்கள்:

சீனத்து பரணி	மு.ப.பாலசுப்ரமணியன், திராவிடத்து பரணி
வங்கத்து பரணி	அரங்க சீனிவாசன் - இராசை கவிஞர்
கலிங்கத்துப்பரணி	செயங்கொண்டார்
தக்கயாகப் பரணி	ஒட்டக்கூத்தர்
அஞ்ஞவதைப் பரணி	தத்துவராயர்
பாசவதைப் பரணி	வைத்திய நாத தேசிகர்

கலிங்கத்துப்பரணி:

- முதல் பரணி நூல் இதுவே
- இந்நூலின் ஆசிரியர் = செயங்கொண்டார்
- இவர் தீங்குடி என்னும் ஊரினர்
- முதல் குலோத்துங்க சோழனின் படைத்தளபதி கருணாகரத் தொண்டைமாணை அனுப்பி கலிங்க மன்னன் ஆனந்தவர்மனை வென்றதை பற்றி கூறுகிறது இந்நூல்.
- இவரின் படைப்புகள் = தீங்குடி பத்து, இசையாயிரம், மடல், உலா
- இந்நூலை "தென்தமிழ் தெய்வபரணி" என ஒட்டக்கூத்தர் பாராட்டுகிறார்.
- செயங்கொண்டாரை "பரணிக்கோர் செயங்கொண்டார்" என பலபட்டை சொக்கநாதர் பாராட்டுகிறார்.
- இந்நூலில் 599 தாழிசைகள் உள்ளன.
- கருணாகரத் தொண்டைமாணை "வாண்டையார் கோன்" என்கிறார் செயங்கொண்டார்
- இவர் "கவிச்சக்ரவர்த்தி" என்ற பட்டம் பெற்றவர்.

தக்கயாகப்பரணி:

- இதன் ஆசிரியர் = ஒட்டக்கூத்தர் (பந்தயம் வைத்து பாடுவதில் வல்லவர்)
- தட்சன் சிவபெருமாணை மதிக்காது யாகம் செய்ய அதனால் சினங்கொண்ட சிவனின் மைந்தன் வீரபத்திரன் யாகத்தை அழித்து , உதவிக்கு வந்தோரை வென்று தட்சனின் தலையைத் துண்டித்த புராண வரலாற்றை கூறுவது. தோற்ற தக்கனின் பெயரால் மரபுப்படி பெயர் பெற்றது.
- இவர் மலரி என்னும் ஊரினர்.

- இவரின் இயற்பெயர் = கூத்தன்
- இவரின் சிறப்புப்பெயர்கள் = கவிராட்சசன், கவிச்சக்கரவர்த்தி, காளக்கவி, சர்வஞ்சக் கவி, கௌடப் புலவர்
- இவரின் படைப்புகள் = மூவருலா , ஈட்டி எழுபது, குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ் , அரும்பைத் தொள்ளாயிரம் , காங்கேயன் நாலாயிரக்கோவை
- "கோவை உலா அந்தாதிக்கு ஒட்டக்கூத்தன்" என்ற சிறப்பு இவருக்கு உண்டு.
- தக்கயாகப்பரணியின் வேறு பெயர் = வீரபத்திர பரணி
- இவர் கலைமகளுக்கு என்று கூத்தனூரில் தனி கோயில் கட்டினார்

முத்தொள்ளாயிரம்

- முத்தொள்ளாயிரம் மூவேந்தர்களைப் பற்றிய 900 பாடல்களைக் கொண்டது.
- ஆயினும் இந்நூல் முழுமையாக கிடைக்கவில்லை.
- "புறத்திரட்டு" என்னும் நூல் வழியாக 108 வெண்பாக்களும், பழைய உரை நூல்களில் மேற்கோளாக 22 வெண்பாக்களும் கிடைத்துள்ளன.
- மூவேந்தர்களின் ஆட்சிச்சிறப்பு , படைச்சிறப்பு, போர்த்திறன், கொடை முதலிய செய்திகளை இப்பாடல்கள் விளக்குகின்றன.
- இந்நூலின் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
- சேரர் பற்றி 23 பாடல்களும், சோழர் பற்றி 46 பாடல்களும், பாண்டியர் பற்றி 61 பாடல்களும் என மொத்தம் 130 பாடல்கள் கிடைத்துள்ளன.
- இதில் அகப்பாடல்கள் 75, புறப்பாடல்கள் 55 உள்ளன

தூது

- தன் கருத்தைப் பிறிதொருவருக்கு தெரிவிக்குமாறு இடையில் ஒருவரைத் தன் சார்பாக அனுப்புவதே தூது.
- தூது இரு வகைப்படும் = அகத்தூது, புறத்தூது
- "காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி" என்ற தொல்காப்பிய அடியின் அடிப்படையில் தோன்றிய இலக்கியம் தூது
- "தொடை(மாலை) வாங்கி வா" என்று கூறும் இலக்கியம் தூது
- தூது கலிவெண்பாவால் பாடப்படுவது
- முதல் தூது நூல் = நெஞ்சு விடு தூது(உமாபதி சிவம்)
- வாயில் இலக்கியம்
- சந்து இலக்கியம்
- தூதின் இலக்கணம் கூறும் நூல் = இலக்கண விளக்கப் பாட்டியல்
- தூதாக அனுப்பப்படுபவை = அன்னம், மயில், கிலி, குயில், வண்டு, நெஞ்சம், முகில், தென்றல், மான், தமிழ்
- இப்பத்தும் தூதாக அனுப்பி பாடியவர் = மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை(தச விடு தூது)

தூது நூல்கள்:

வண்டு விடு தூது	கட்சியப்ப முனிவர்
உமாபதி சிவம்	நெஞ்சு விடு தூது(முதல் தூது நூல்)
பலபட்டடை சொக்கநாதப் புலவர்	அழகர் கிள்ளை விடு தூது
சுப்ரதீபக் கவிராயர்	விறலி விடு தூது
வெள்ளைவாரணர்	காக்கை விடு தூது
மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை	தச விடு தூது

நெஞ்சு விடு தூது:

- இந்நூலின் ஆசிரியர் உமாபதி சிவம்
- ஆசிரியர் தம்மை தலைவியாகவும் , தம் குருநாதர் மறைஞான சம்பந்தரைத் தலைவனாகவும் வைத்துப் பாடியுள்ளார்.
- இந்நூலில் 129 கண்ணிகள் உள்ளன.

தமிழ் விடு தூது:

- ஆசிரியர் பெயர் தெரியாத இத்தூது நூல் மிக சிறப்பான நூல் ஆகும்.
- மதுரை சொக்கநாதரிடம் தலைவி ஒருத்தி தமிழை தூது அனுப்புகின்றாள்.
- இந்நூலில் 268 கண்ணிகள் உள்ளன.

அழகர் கிள்ளை விடு தூது:

- திருமாலிருஞ்சோலை மலையில் கோவில் கொண்டிருக்கும் அழகரிடத்து பலபட்டடைச் சொக்கநாத பிள்ளை என்ற புலவர் கிளியைத் தூது விடுவதாக அமைத்துப் பாடியிருப்பது அழகர் கிள்ளை விடு தூது ஆகும்.
- இந்நூல் 250 ஆண்டுகளுக்கு முந்தைய நூலாகும்.

- இந்நூல் காப்பு வெண்பா ஒன்றையும் 239 கண்ணிகளையும் உடையது.
- பாட்டின் இரண்டு அடி கண்ணி எனப்படும்.
- சொக்கநாதப் பிள்ளை மரபினர் பலபட்டடைக்கணக்கு என்னும் ஒருவகைப் பணியைச் செய்து வந்தனர்.
- இவர் தந்தையார் பெயர் சொக்கலிங்கம் பிள்ளை.
- நூல்கள் = மதுரை மும்மணிக்கோவை, தென்றல் விடு தூது போன்றவை

கலம்பகம்

- பல்வகை வண்ணமும், மனமும் கொண்ட மலர்களால் கட்டப்பட்டக் கதம்பம் போன்று பல்வகை உறுப்புகளைக் கொண்டு அகம், புறமாகிய பொருட்கூறுகள் கலந்து வர பல்வகைச் சுவைகள் பொருந்தி வருவதால் 'கலம்பகம்' எனப் பெயர் பெற்றது.
- கலம் + பகம் = கலம்பகம்
- கலம் = 12
- பகம் = 6
- கலம்பகம் 18 உறுப்புகளைக் கொண்டது.
- கலம்பகத்தின் இலக்கணம் கூறும் நூல் = பன்னிரு பாட்டியல்
- முதல் கலம்பக நூல் = நந்திக் கலம்பகம்(ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை)
- "கன்பாய கலபகத்திற்கு இரட்டையர்கள்" எனக் கூறப்படும்
- அந்தாதி தொடை அமையப் பாடப்படும் சிற்றிலக்கியம் கலம்பகம்
- அகப்பொருளும் புறப்பொருளும் கலந்து பாடப்படும்
- கதம்பம் என்பது கலம்பகம் என்று திரிந்ததாக கூறுவார் உ.வே.சா
- அறம் வைத்து பாடப்படும் இலக்கியம்

கலம்பக நூல்:

நந்திக் கலம்பகம்(முதல் கலம்பக நூல்)	ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
ஆளுடைய பிள்ளையார் திருக்கலம்பகம்	நம்பியாண்டார் நம்பி
திருவரங்கக் கலம்பகம்	பிள்ளைப் பெருமாள் ஐயங்கார்
திருவாமாத்தூர்க் கலம்பகம்	இரட்டையர்கள்
தில்லைக் கலம்பகம்	இரட்டையர்கள்
மதுரைக் கலம்பகம், காசிக் கலம்பகம்	குமரகுருபரர்
திருக்காவலூர்க் கலம்பகம்	வீரமாமுனிவர்
புள்ளிருக்குவேளூர் கலம்பகம்	படிக்காசுப் புலவர்
திருசெந்திற் கலம்பகம்	சாமிநாததேசிகர்(ஈசான தேசிகர்)
சேயூர்க் கலம்பகம்	அந்தக்கவி வீரராகவர்

நந்திக் கலம்பகம்:

- இதன் தலைவன் = மூன்றாம் நந்திவர்மன்
- இதுவே கலம்பக நூல்களில் முதல் நூல்
- இதன் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
- 144 பாடல்கள் உள்ளன
- தமிழ் மீது கொண்ட காதலால் மன்னன் உயிர் விட்டான்.
- "நந்தி கலம்பகத்தால் இறந்ததை நாடறியும்" என்பது சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா பாடல்

திருவரங்கக் கலம்பகம்:

- இதன் ஆசிரியர் பிள்ளை பெருமாள் ஐயங்கார்
- இவர் எட்டு நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
- இவ்வெட்டு நூல்களையும் "அஷ்டப் பிரபந்தம்" எனக் கூறப்படும்.
- "அஷ்டப் பிரபந்தம் கற்றவன் அரைப் பண்டிதன்" என்னும் வழக்கு இதன் சிறப்பை உணர்த்தும்.
- இவர், "அழகிய மணவாளதாசர், திவ்வியக்கவி" எனவும் அழைக்கப்படுவார்.
- இவர் 1623 முதல் 1659 வரை மதுரையை ஆண்ட திருமலை நாயக்க மன்னரின் அவையில் ஓர் அலுவலராய் அமர்ந்து வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார்.

ஆளுடைய பிள்ளையார் திருக்கலம்பகம்:

- இதன் ஆசிரியர் = நம்பியாண்டார் நம்பி
- இவர் 11 திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர்.
- இவரைத் "தமிழ் வியாசர்" ஈனப் போற்றப்படுவார்.
- இவரின் ஊர் = திருநாரையூர்

- இவர் இயற்றியது ஒன்பது நூல்கள்.
- இவரின் திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி பெரியபுராணத்திற்கு வழி நூலாக அமைத்து அடியார் பெருமை பேசுகிறது.

உலா

- “ஊரொடு தோற்றமும் உரிதென மொழிப ” என்ற தொல்காப்பிய நூற்பா அடிப்படையில் தோன்றிய இலக்கியம் உலா இலக்கியம்
- உலாவின் வேறு பெயர்கள் = பவனி, பெண்பாற் கைக்கிளை
- உலா வர பயன்படுவன = தேர், குதிரை, யானை
- உலாவில் முன்னிலைப் பகுதி, பின்னிலைப் பகுதி என இரு பகுதிகள் உண்டு
- தசாங்கம் உலா இலக்கியத்தில் இடம் பெறும்
- முதல் உலா நூல் = திருக்கலைய ஞானஉலா(ஆதி உலா அல்லது தெய்வீக உலா)
- உலாவின் பாவகை = கலிவெண்பா
- “கோவை உலா அந்தாதிக்கு ஒட்டக்கூத்தர்”
- கலிவெண்பாவால் பாடப்படும்.

முன்னிலைப் பகுதி:

- முன்னிலைப் பகுதியில் தலைவனின் சிறப்புக் கூறப்படும்
- ஏழு வகைப் பருவ ஆண்கள் கூறப்படுவர்
- பாலன் = 1-7 வயது
- மீளி = 8-10 வயது
- மறவோன் = 11-14 வயது
- திறலோன் = 15 வயது
- காளை = 16 வயது
- விடலை = 17-30 வயது
- முதுமகன் = 30 வயதிற்கு மேல்

பின்னிலைப் பகுதி:

- பின்னிலைப் பகுதியில் ஏழு பருவப் பெண்களின் காமம் கூறப்படும்.
- ஏழு வகைப் பருவ மகளிர்
- பேதை = 5-7 வயது
- பெதும்பை = 8-11 வயது
- மங்கை = 12-13 வயது
- மடந்தை = 14-19 வயது
- அரிவை = 20-25 வயது
- தெரிவை = 26-32 வயது
- பேரிளம் பெண் = 33-40 வயது

உலாவின் நூல்கள்:

திருக்கலைய ஞான உலா	சேரமான் பெருமாள் நாயனார்
மூவருலா	ஒட்டக்கூத்தர்
ஆளுடைய பிள்ளை திரு உலா மாலை	நம்பியாண்டார் நம்பி
ஏகாம்பரநாதர் உலா	இரட்டையர்கள்
திருவாநூர் உலா	அந்தக்கவி வீரராகவர்
திருக்கமுகுன்ற உலா	அந்தக்கவி வீரராகவர்
திருகுற்றாலனாதர் உலா	திரிகூட ராசப்ப கவிராயர்
தில்லை உலா	ஒட்டக்கூத்தர்
சிவந்ததெழுந்த பல்லவராயன் உலா	படிக்காசுப் புலவர்

மூவருலா:

- இந்நூலின் ஆசிரியர் = ஒட்டக்கூத்தர்
- “கோவை உலா அந்தாதிக்கு ஒட்டக்கூத்தர் ” எனச் சிறப்பிக்கப்படுபவர்.
- மூவருலா என்பது மூன்று சோழ மன்னர்களை பற்றியது.
- இதில் விக்ரமசோழ உலா , குலோத்துங்க சோழ உலா , இராசராசசோழன் உலா ஆகிய மூன்று உலாக்கள் உள்ளன.

விக்ரமசோழன் உலா:

உலாவில் பெதும்பைப் பருவம் பாடுவது கடினம்

- முதற் குலோத்துங்கசோழனின் நான்காவது மகன் விக்ரமசோழன்.
- அவனின் தயார் மதுராந்தகி.
- இவர் கங்கைகொண்ட சோழபுரத்தை தலைநகராகக்கொண்டு ஆட்சி செய்தார்.

திருக்கலையான ஞான உலா:

- இதன் ஆசிரியர் சேரமான் பெருமாள் நாயனார்
- இந்நூலை "தெய்வீக உலா, ஆதி உலா" என்றும் கூறுவர்.
- உலா நூல்களில் இதுவே முதல் நூல்.

பள்ளு

- இதனை "உழத்திப்பாட்டு, பள்ளேசல்" என்றும் கூறுவர்
- இது உழவர் வாழ்வை சித்தரித்து கூறும்
- இது மருத நில நூலாக கருதப்படுகிறது
- இஸ்லாமியர் பாடாத இலக்கியம் - பள்ளு
- ஏசல் இடம்பெறும் இலக்கியம்
- பாவகை = சிந்தும் விருத்தமும் பரவி வர பாடப்படும்
- இது கோலாட்டமாக பாடப்படும் என்கிறார் டி.கே.சி
- பள்ளு இலக்கியத்தை "உழத்திப்பாட்டு" எனக் கூறியவர் = வீரமாமுனிவர்
- "பள்" என்பது பள்ளமான நன்செய் நிலங்களையும், அங்குச் செய்யப்படும் உழவினையும் குறிக்கும்
- தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் எட்டு வகைப்பிரிவில் ஒன்றான "புலன்" என்னும் இலக்கியம் பள்ளு ஆகும்

சேரி மொழியாற் செவ்விதிற் கிளத்து
தேர்தல் வேண்டாது குறித்து தோன்றிற்
புலனென மொழிப புலனுணர்ந் தோரே

- சந்த நயம் மிக்கது இந்நூல் வகை
- "நெல்லு வகையை எண்ணினாலும், பள்ளு வகையை எண்ண முடியாது" என்பது பழமொழி
- முதல் பள்ளு நூல் = முக்கூடற்பள்ளு
- 120 வகையான மீன் வகைகளை பள்ளு இலக்கியம் குறிப்பிடுகிறது

முக்கூடற்பள்ளு:

- இதுவே பள்ளு நூல்களில் முதல் நூல்
- இதன் ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை. சிலர் எண்ணாயிணப் புலவர் என்பர்
- திருநெல்வேலிக்குச் சிறிது வடகிழக்கில் தண்பொருநை, சிற்றாறு, கோதண்டராம ஆறு ஆகிய மூன்று ஆறுகளும் கலக்கும் இடத்திற்கு வடக்கே உள்ள சிற்றூர் முக்கூடல்.
- அங்குள்ள இறைவனாகிய அழகர் மீது பாடப்பட்டது இந்நூல்.
- சைவ வைணவங்களை ஒருங்கிணைக்கும் இலட்சியங் கொண்ட நூல், "முக்கூடற்பள்ளு" ஆகும்.
- இந்நூலை இயற்றியவர் பெயர் தெரியவில்லை.
- இது சிந்தும் விருத்தமும் பரவிவர பாடப்பெறும்.
- இதன் காலம் பதினேழாம் நூற்றாண்டு
- "முக்கூடல் நாடகம்" படைத்தவர் = சின்னத்தம்பி வேளாளர்

காவடிசிந்து

- பெயர் = அண்ணாமலையார்
- ஊர் = திருநெல்வேலி மாவட்டம் சென்னிகுளம்
- பெற்றோர் = சென்னவர் - ஓவுஅம்மாள்
- நூல்கள் = காவடிசிந்து, வீரை அந்தாதி, கோமதி அந்தாதி, வீரைப்பிள்ளைத்தமிழ்
- சிறப்பு = இளமையிலே நினைவாற்றலும் படைப்பாற்றலும் மிக்கவர்.
- காலம் = 1861-1890
- தூத்துக்குடி மாவட்டம் கோவில்பட்டிக்கு அருகிலுள்ள வளமான ஊர் கழுகுமலை.
- கழுகு மலையில் உள்ள முருகனின் சிறப்பை பாடய நூல்.

அந்தாதி

- அந்தாதி 96 வகை சிற்றிலக்கியங்களுள் ஒன்று.
- அந்தம் = இறுதி, ஆதி = முதல்
- ஒவ்வொரு பாடலிலும் உள்ள இறுதி எழுத்தோ, அசையா, சீரோ அடியோ அதற்கு அடுத்து வரும் பாடலின் முதலாக வரும்படி அமைத்துப் பாடுவது அந்தாதி எனப்படும்.
- இதனை "சொற்றொடர்நிலை" எனவும் கூறுவர்.
- முதல் அந்தாதி நூல் = காரைக்கால் அம்மையாரின் "அற்புதத் திருவந்தாதி"

அந்தாதி வகைகள்:

- பதிற்றுப் பத்தந்தாதி (பல் சந்த மாலை) - ஒவ்வொரு பத்தும் சந்தத்தில் பாடப்படுவது
- யமக அந்தாதி - பாடியவர் : துரைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்
- திரிபந்தாதி
- நீரோட்டக யமக அந்தாதி

அந்தாதி நூல்கள்:

அற்புதத் திருவந்தாதி(முதல் நூல்)	காரைக்கால் அம்மையார்
சரஸ்வதி அந்தாதி, சடகோபர் அந்தாதி	கம்பர்
திருவேங்கடத்தந்தாதி	பிள்ளை பெருமாள் ஐயங்கார்
திருக்கருவை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி(குட்டித் திருவாசகம்	அதிவீரராம பாண்டியன்
வீரை அந்தாதி, கோமதி அந்தாதி	காவடிசிந்து அண்ணாமலையார்

அற்புதத் திருவந்தாதி:

- இந்நூலின் ஆசிரியர் = காரைக்கால் அம்மையார்
- இவரின் இயற்பெயர் = புனிதவதி
- இறைவனால் "அம்மையே" என அழைக்கப்பட்டவர்
- 63 நாயன்மார்களில் கோவிலில் நின்றிருக்க இவர் மட்டுமே அமர்ந்த நிலையில் இருக்கும் பெருமை பெற்றவர்.
- இவரின் பாடல்கள் மட்டும் "மூத்த திருப்பதிகம்" எனப் போற்றப்படும்
- கட்டளை கலித்துறை, அந்தாதி, மாலை என்னும் சிற்றிலக்கிய வகைகளை தொடங்கி வைத்தவர்.
- ஒரு பொருளை பல பொருளில் பாடும் பதிக மரபை தொடங்கி வைத்தவர்.

திருவேங்கடத் தந்தாதி:

- இந்நூலின் ஆசிரியர் பிள்ளை பெருமாள் ஐயங்கார்
- இவர், "அழகிய மணவாளதாசர், திவ்வியக்கவி" எனவும் அழைக்கப்படுவார்.
- இவர் இயற்றிய எட்டு நூல்களின் தொகுதியை "அஷ்டப்பிரபந்தம்" என்று அழைப்பர்.
- "அஷ்டப்பிரபந்தம் கற்றவன் அரைப் பண்டிதன்" என்னும் பழமொழி இந்நூலின் உயர்வை வெளிப்படுத்தும்.
- இவர் 1623 முதல் 1659 வரை மதுரையை ஆண்ட திருமலை நாயக்க மன்னரின் அவையில் ஓர் அலுவலராய் அமர்ந்து வாழ்க்கை நடத்தி வந்தார்.

பிள்ளைத்தமிழ்

- ◇ முதல் பிள்ளைத்தமிழ் நூல் = ஒட்டக்கூத்தரின் குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ்
- ◇ குழந்தை பிறந்து ஒற்றைப்படை மாதத்தில் 3, 5, 9 2 மாதம் வரை பிள்ளைத்தமிழ் பாடப்படும்.
- ◇ பெரியவர்களை குழந்தையாக பாவித்து பாடுதல் ஆகும்
- ◇ இதனை "பிள்ளை கவி, பிள்ளைப் பாட்டு" எனவும் கூறுவர்
- ◇ இது இரு வகைப்படும் = ஆண் பால் பிள்ளைத்தமிழ், பெண்பால் பிள்ளைத்தமிழ்
- ◇ பிள்ளைத்தமிழ் பாடாமல் விலக்கு அளிக்கப்பட்ட கடவுள் = சிவன்
- ◇ "குழவி மருங்கினும் கிழவதாகும்" என்ற தொல்காப்பிய இலக்கணத்தால் சுட்டப்படும் இலக்கியம் - பிள்ளைத்தமிழ்.
- ◇ பாடுவதற்கு கடினமான பருவம் - அம்புலி
- ◇ ஆசிரிய சந்த விருத்தத்தில் பாடப்பெறும்.(16 சீர்)

ஆண் பால் பிள்ளைத்தமிழ் பருவங்கள்:

- ◇ காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி, சிற்றில், சிறுபறை, சிறுதேர்.
- ◇ ஆணுக்கு 16 வயது வரை பாடலாம்

பெண்பாற் பிள்ளைத்தமிழ் பருவங்கள்:

- ◇ காப்பு, செங்கீரை, தால், சப்பாணி, முத்தம், வருகை, அம்புலி, அம்மாளை, கழங்கு(நீராடல்), ஊசல்.
- ◇ பெண்ணுக்கு பூப்பு தொடங்கும் வரை பாடலாம்

பிள்ளைத்தமிழ் நூல்கள்:

குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ்(முதல் நூல்)	ஒட்டக்கூத்தர்
மீனாட்சியம்மன் பிள்ளைத்தமிழ்	குமரகுருபரர்
முத்துக்குமாரசாமி பிள்ளைத்தமிழ்	குமரகுருபரர்
திருச்செந்தூர் முருகன்	பகழிக் கூத்தர்
காந்தியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்	அழகிய சொக்கநாதர்
சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்	மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை

சேயூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்

அந்தக்கவி வீரராகவர்

முத்துக்குமாரசுவாமி பிள்ளைத்தமிழ்:

- இதன் ஆசிரியர் குமரகுருபரர்
- பெற்றோர் - சண்முகசிகாமணிக் கவிராயர், சிவகாமி சுந்தரியம்மை
- ஊர் - திருவைகுண்டம்
- இயற்றிய நூல்கள் - கந்தர்கலிவெண்பா, மதுரை மீனாட்சி அம்மை பிள்ளைத்தமிழ் , மதுரைக் கலம்பகம் , சகலகலாவல்லி மாலை, நீதிநெறி விளக்கம் முதலியன.
- சிறப்பு - தமிழ், வடமொழி, இந்துஸ்தானி ஆகிய மொழிகளில் புலமை மிக்கவர். திருப்பணந்தாளிலும் , காசியிலும் தம்பெயரால் மேடம் நிறுவி உள்ளார்.
- இறப்பு - காசியில் இறைவனடி சேர்ந்தார்.
- காலம் - பதினேழாம் நூற்றாண்டு.

கோவை

- ◇ அக இலக்கியம்
- ◇ 400 பாடல்களைக் கொண்ட இலக்கியம்
- ◇ கட்டளைக் கலித்துறையில் பாடப்பெறும்
- ◇ 400 பால்களும் ஒரே துறையாக அமையப்பெறும்
- ◇ பாட்டுடைத் தலைவன் இன்றி பாடப்படும் கோவை - அம்பிகாபதி கோவை (7-ம் நூற்றாண்டு)
- ◇ கோவைப்படுவதில் வல்லவர் - ஒட்டக்கூத்தர்

கோவை நூல்கள்

1. பாண்டிக்கோவை - ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
2. திருக்கோவை - மாணிக்கவாசகர் (திருச்சிற்றம்பலக்கோவை)
3. நாலாயிரக் கோவை, குலோத்துங்கன் கோவை- ஒட்டக்கூத்தர்

சதாகம்

- ◇ சதாகம் - 100 பாடல்களை கொண்டது எனப் பொருள்
- ◇ நீதிக்கருத்துக்கள் மிகுந்த சிற்றிலக்கியம்
- ◇ ஆசிரிய விருத்தத்தில் பாடப்படும்
- ◇ முதன் முதலில் திருவாசகத்தில் 'திருச்சதாகம்' என்று சொல்லாட்சி வருகிறது

மடல்

- ◇ கலிவெண்பாவால் பாடப்பெறும்
- ◇ பெண்மடல் ஏறுவதாக அமைந்த நூல்கள்: சிறியத்திருமடல், பெரியத்திருமடல்
- ◇ முதல் மடல் நூலைப் பாடியவர் திருமங்கையாழ்வார்.

நாலாயிரத் திவ்வியபிரபந்தம்

குறிப்புகள்:

- வைணவ மரபில் கோயிலில் உள்ள இறைவனைப் போற்றிப் பாடுதல் "மங்களாசாசனம்" செய்தல் எனப்படும்
- இறைவனின் திருவடியில் அல்லது கல்யாண குணங்களில் ஆழ்ந்தவர்கள் ஆழ்வார்கள் எனப்பட்டனர்
- ஆழ்வார்கள் மொத்தம் 12 பேர்
- மொதப் பாடல்கள் = 3776
- நாலாயிரத் திவ்வியபிரபந்தம் எனப் பெயரிட்டவர் = நாதமுனிகள்
- இதற்கு "ஆன்ற தமிழ் மறை , திராவிட சாகரம் , அருளிச் செயல்கள் , செய்ய தமிழ் மாலைகள் , சந்தமிகு தமிழ் மறை" என்ற வேறு பெயர்களும் உண்டு
- நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம் நான்கு பிரிவுகளை உடையது
- 12 ஆழ்வார்களும் பாடிய மொத்த நூல்கள் = 24
- நாதமுனிக்கு பிறகு தோன்றியவர்கள் ஆசாரியர்கள் எனப்பட்டனர்
- நாதமுனிகளை "பெரிய முதலியார்" என்றும் அழைப்பர்

• நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தத்திற்கு இசை அமைத்தவர் = நாத முனிகள்
பெரும் பிரிவுகள்:

- முதல் ஆயிரம்
- மூத்த திருமொழி
- திருவாய் மொழி
- இயற்பா

அட்டவணை:

எண்	பாடியோர்	நூல்	எண்ணிக்கை	பிரபந்தம்
1	பொய்கையாழ்வார்	முதல் திருவந்தாதி	100	1
2	பூதத்தாழ்வார்	இரண்டாம் திருவந்தாதி	100	2
3	பேயாழ்வார்	மூன்றாம் திருவந்தாதி	100	3
4	திருமழிசையாழ்வார்	நான்காம் திருவந்தாதி	96	4
		திருச்சந்த விருத்தம்	120	5
		திருவிருத்தம்	100	6
5	நம்மாழ்வார்	திருவாசிரியம்	7	7
		பெரிய திருவந்தாதி	87	8
		திருவாய்மொழி	1102	9
6	மதுரகவியாழ்வார்	திருப்பதிகம்	11	10
7	பெரியாழ்வார்	திருப்பல்லாண்டு	137	11
		பெரியாழ்வார் திருமொழி	460	12
8	ஆண்டாள்	நாச்சியார் திருமொழி	143	13
		திருப்பாவை(சங்கத்தமிழ் மாலை	30	14
		பெரிய திருமொழி	1084	15
		திருக்குறுந்தாண்டகம்	20	16
9	திருமங்கையாழ்வார்	திருநெடுந்தாண்டகம்	30	17
		திருவெழுக்கூற்றிருக்கை	1	18
		சிறிய திருமடல்	1	19
		பெரிய திருமடல்	1	20
10	தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார்	திருமாலை	145	21
		திருப்பள்ளியெழுச்சி	10	22
11	திருப்பாணாழ்வார்	திருப்பதிகம்	10	23
12	குலசேகர ஆழ்வார்	பெருமாள் திருமொழி	105	24

பொய்கையாழ்வார்

பொய்கையாழ்வாரின் குறிப்பு:

- இவர் பிறந்த ஊர் = காஞ்சிபுரத்தில் திருவெக்கா
- இவர் திருமாலின் சங்காகிய பாஞ்சசன்னியத்தின் அவதாரம்
- இவர் தாமரைப் பொய்கையில் தோன்றியதால் பொய்கையாழ்வார் எனப்பட்டார்.
- இவர் பாடியது = முதல் திருவந்தாதி
- இதில் நூறு பாடல்கள் உள்ளன
- முதன் முதலாக திருமாலின் பத்து அவதாரங்களைப் பாடியவர்
- இவரின் பாடல்கள் அந்தாதித் தொடைக்கு முன்னோடியாக உள்ளது.
- சூரியனை விளக்காக ஏற்றியவர்
- கடலை நெய்யாக ஊற்றியவர்

மேற்கோள்:

- வையம் தகளியா, வர்கடலே நெய்யாக
வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச் - செய்ய

- சுடராழியான் அடிகட்கே சூட்டினேன் சொன்மாலை
- இடராழி நீங்குகவே என்று
- சென்றால் குடையாம், இருந்தால் சிங்காதனமாம்
- நின்றாள் மர அடியாம்

பூதத்தாழ்வார்

பூதத்தாழ்வார்:

- திருமலைப் பூதம் எனப் பல இடங்களில் பாடியுள்ளமையால் இப்பெயர் பெற்றார்.
- பூதம் என்ற சொல்லை அடிக்கடி பயன்படுத்தியதால் பூதத்தாழ்வார் எனப்பட்டார்
- திருக்கடல் மல்லையூரில்(மாமல்லாபுரம்) பிறந்தவர்.
- திருமாலின் கதாயுகத்தின் அம்சமாகப் பிறந்தவர்.
- பொய்கையாழ்வார் பிறந்த அடுத்த நாள் இவர் பிறந்ததாகக் கூறுவர்.
- இவர் தன் தமிழை "ஞானத் தமிழ்" என்பார்.
- இவர் பாடியது இரண்டாம் திருவந்தாதி ஆகும்
- இதில் நூறு பாடல்கள் உள்ளன
- இவர் தன்னை "பெருந்தமிழன்" எனக் கூறிக்கொள்வார்
- ஞானத்தை விளக்காக ஏற்றியவர்.

மேற்கோள்:

- அன்பே தகளியா ஆர்வமே நெய்யாக
- இன்புருகு சிந்தை இடுதிரியா - நன்புருகி
- ஞானச் சுடர் விளக்கு ஏற்றினேன் நாரணற்கு
- ஞானத் தமிழ் புரிந்த நான்
- மாதவன்மேல் சொல்லுவதே ஒத்தின் சுருக்கு
- இருந்தமிழ் நன்மாலை இணையடிக் கே சொன்னேன்
- பெருந்தமிழன் நல்லேன் பெருகு

பேயாழ்வார்

குறிப்பு:

- இவர் சென்னையில் உள்ள மயிலாப்பூரில் செவ்வல்லிப் பூவில் பிறந்தார்.
- இவர் திருமாலின் நந்தகம் எனப்படும் வாளின் அம்சம்
- இவர் பக்திப் பரவசத்தில் மெய்மறந்துப் ஆடிப் பாடித் துள்ளி குதித்தபடி இருந்ததால் பேயாழ்வார் எனப்பட்டார்.
- இவர் பாடிய நூறு பாடல்களை மூன்றாம் திருவந்தாதி எனப்படும்.
- பொய்கையாழ்வாரும், பூதத்தாழ்வாரும் ஏற்றிய விளக்கில் இறைவனை கண்டவர்.

மேற்கோள்:

- திருக்கண்டேன் பொன்மேனி கண்டேன் திகழும்
- அருக்கன் அணிநிறமும் கண்டேன்
- பொருப்பிடையே நின்றும் புனல் குதித்தும் ஐந்து
- நெருப்பிடையே நிற்கவும் நீர்வேண்டா
- தாழ்சடையும் நீண்முடியும் ஒண்மழுவும் சக்கரமும்
- சூழரவும் பொன்னாணும் தோன்றுமால்

முதல் ஆழ்வார்கள் மூவர்

- பொய்கை, பூதம், பேயாழ்வார் மூவரும் ஐப்பசி மாதத்தில் அடுத்தடுத்த நாளில் தோன்றியவர்கள் என்பர்.
- மூவரும் தாமரை, குருக்கத்தி, செவ்வல்லி என்னும் மலர்களில் தோன்றியவர்கள்
- மூவரும் பிற ஆழ்வார்களைக் காட்டிலும் காலத்தால் முந்தியவர்கள்
- மூவரும் ஒரே நாளில் ஒரே இடத்தில் ஒரே நேரத்தில் திருமாலால் ஆட்கொள்ளப்பட்டனர்
- மூவரும் சந்தித்து கொண்ட இடம் = திருகோவிலார்

திருமழிசையாழ்வார்

குறிப்பு:

- இவரின் ஊர் தொண்டை நாட்டில் உள்ள திருமழிசை
- இவர் திருமாலின் சக்கர அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- இவரின் தந்தை பார்க்க முனிவர்.

- இவரை திருவாளன் என்னும் தாழ்குலத்தவர் வளர்த்தார்
- இவரின் சீடர் = கணிக்கண்ணன்
- கணிக்கண்ணன் காஞ்சிப் பெருமாள் கோயிலில் இருந்த மூதாட்டியை குமரியாக மாற்றினார்
- இதை அறிந்த மன்னன் தன்னையும் மாற்றக் கூற, அதை மறுத்த கணிக்கண்ணனை நாட்டை விட்டு வெளியேறும் படி கூறினான்
- இதனை அறிந்த ஆழ்வார் திருமாலிடம் பாடியதே "கணிக்கண்ணன் போகின்றான்" என்ற பாட்டு
- இவ்விருவரும் நாட்டை விட்டு வெளியேற திருமாலும் தன் பாம்பு படுக்கையை எடுத்து கொண்டு வெளியேறினார். இதனை அறிந்த மன்னன் தன் தவற்றை உணர்ந்து மன்னிப்பு கேட்க மீண்டும் இறைவன் கோயிலுக்கு வந்தார். இதனால் இவ்விறைவனை "சொன்ன வண்ணம் செய்த பெருமாள்" எனப் போற்றுவர்.
- இவரை சித்தர் சிவவாக்கியர் என்பர்
- சைவ சமயத்தில் இருந்து வைணவர் ஆனார்
- இவர் மற்ற சமயத்தை சாடுகிறார்
- இவர் பேயாழ்வாரிடம் உபதேசம் பெற்றவர்.
- சைவத்திற்கு திருமூலர் போன்று வைணவத்திற்கு திருமழிசையாழ்வார்
- கணிக்கண்ணன் கூறியதே = "நாராயணனைப் பாடும் வாயால் நரனைப் பாடேன்"

படைப்புகள்:

- திருச்சந்த விருத்தம்
- நான்முகன் திருவந்தாதி(நான்காம் திருவந்தாதி)

சிறப்பு பெயர்:

- பக்தி சாரார்
- சக்கரத்தாழ்வார்

மேற்கோள்:

- கணிக்கண்ணன் போகின்றான் காமருபுங்கச்சி மணிவண்ணா நீ கிடக்க வேண்டாம் - துணிவுடைய செந்நாப் புலவன்யான் சொல்கின்றேன் நீயுமுன்றன் பைந்நாகப் பாய்குருட்டிக்கொள்
- அறியார் சமணர் அயர்ந்தார் பௌத்தர் சிறியார் சிவப்பட்டார்
- செவிக்கு இன்பமாவதும் செங்கண் மாலே
- நாக்கொண்டு மனிதனைப் பாடேன்

நம்மாழ்வார்

குறிப்பு:

- இவரின் ஊர் ஆழ்வார்திருநகரி எனப்படும் திருக்குருகூர்
- இவர் இறைவனின் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- பெற்றோர் = காரியார், உடைய நங்கை
- பிறந்தது முதல் 16 வயது வரை ஊமையாக இருந்தவர்
- இவர் தவம் இருந்த மரத்தை "திருப்புளி ஆழ்வார்" என்பர்
- இவரின் திருவாய் மொழியை "திராவிட வேதம், திராவிட வேத சாரம், செந்தமிழ் வேதம், ஆன்ற திருமுறைகள் ஆயிரம்" எனப் போற்றுவர்
- இவரின் நான்கு நூல்களையும் "சதுர்வேதத்திற்கு நிகர்" எனக்கூறுவர்
- இதன் வியாக்கியானங்கள் "பகவத விஷயம்" எனப் போற்றப்படுகிறது
- இவரின் பாடல்கள் இசையோடு பாடப்பட்டவை
- நம்மாழ்வார் உடல்(அவையவி) மற்ற 11 ஆழ்வார்களும் உறுப்பு(அவையம்) போன்றவர்கள்
- சைவத்திற்கு மாணிக்கவாசகர் போன்று வைணவத்திற்கு நம்மாழ்வார்
- நம்மாழ்வாரையே தெய்வமாகப் போற்றியவர் = மதுரகவியாழ்வார்
- மானிடம் பாடிய ஆழ்வார் = நம்மாழ்வார்
- மானிடம் பாடிய நாயன்மார் = சுந்தரர்
- மலையை "நெடுமால்" எனவும், மழையை "நாராயணன் வருகை" எனவும், நிலவை "ஒளிமணிவண்ணா" எனவும் பாடியவர்
- திரு.வி.க நம்மாழ்வாரை, "நம்மாழ்வார் ஒரு நாட்டிற்கோ, ஒரு சமயத்திற்கோ, ஓர் இனத்திற்கோ மட்டும் உரியவர் அல்லர். அவர் எல்லா நாட்டிற்கும், எல்லாச் சமயத்திற்கும், எல்லா இனத்திற்கும் உரியவர். எல்லோரும் "நம் ஆழ்வார்" எனப் போற்றும் ஒரு பெரியாரை அளித்த தமிழ்நாட்டை மனத்தால் நினைத்து, வாயால் வாழ்த்தி, கையால் தொழுகிறேன்" என்றார்.

வேறு பெயர்கள்:

- சடகோபர்
- நம்மாழ்வார்
- பராங்குசர்
- மாறன்
- ஆறு அங்க பெருமான்
- குருகைக்காவலன்
- வகுளபரணன்
- தமிழ் மாறன்
- வேதம் தமிழ் செய்த மாறன்
- காரிமாறன்
- வைணவத்து திராவிட சிசு

படைப்புகள்:

- திருவிருத்தம் = ரிக் வேதம்
- திருவாசிரியம் = யசூர் வேதம்
- திருவாய்மொழி = சாமவேதம்
- பெரிய திருவந்தாதி = அதர்வணவேதம்

மேற்கோள்:

- அற்றது பற்றெனில் உற்றது வீடு
- வாய்கொண்டு மானிடம் பாடவந்த கவியல்லேன்
- ஆடிஆடி அகம் கரைந்து, இசை
- பாடிப் பாடிக் கண்ணீர் மல்கி
நாடி நாடி நரசிங்கா! என்று
வாடி வாடும் இவ்வாள் நுதலே
- உண்ணும் சோறும் பருகும் நீரும்
தின்னும் வெற்றிலையும் எல்லாம் கண்ணன்

மதுரகவியாழ்வார்

குறிப்பு:

- இவரின் ஊர் திருக்கோவிலூர்
- இவர் கருடாழ்வார் அம்சமாகப் பிறந்தவர். பெரியாழ்வாரும் இதே அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- இவர் நம்மாழ்வாரின் சீடர்
- இவர் திருமாலைப் பாடாமல் நம்மாழ்வாரையே தெய்வமாக நினைத்து பாடியவர்
- வடதிசை(அயோத்தி வரை) சென்ற ஒரே ஆழ்வார்
- இவர் 11 பாடல்கள் கொண்ட ஒரே ஒரு பதிகம் பாடியுள்ளார்
- அப்பதிகம் "கண்ணிநுண் சிறுதாம்பு" என்று தொடங்கும் பதிகம்
- நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழியை இவரே ஓலைசுவடியில் எழுதினார்
- நம்மாழ்வார் இறைவனடி சேர்ந்ததும், அவரது தெய்வத் திருவுருவினைத் திருக்குகூரில் நிறுவினார்

மேற்கோள்:

- தேவு மற்றறியேன்; குருகூர் நம்பிப்
பாவின் இன்னிசை பாடிதிரிவேனே

பெரியாழ்வார்

குறிப்பு:

- இவர் பிறந்த இடம் ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
- இவரின் இயற் பெயர் = விஷ்ணுசித்தர்
- இவர் கருடாழ்வார் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- இவர் பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியத்தில் பத்துக்கும் மேற்பட்ட பருவங்களைப் பாடியவர்
- அம்புலிப்பருவத்தில் "சம தான பேத தண்டம்" என்ற அமைப்பில் பாடும் முறையை முதன் முதலில் தொடங்கி வைத்தவர் இவரே
- மதுரை மன்னன் வல்லபதேவன் கட்டிய பொற்கிழியை , வேதத்தை விரைந்து ஒதி அறுத்துக் கிழி அறுத்த ஆழ்வார் என்னும் அப்பெயர் பெற்றார்
- இவரின் வளர்ப்பு மகள் ஆண்டாள்

- இவர் கண்ணனைக் குழந்தையாகப் பாவித்துப் பாடியவர்
- இவர் தன்னை யசோதையாகப் பாவித்துப் பாடியவர்
- பெரியத் திருவடி : கருடன்
- சிறியத் திருவடி : அனுமன்

சிறப்பு பெயர்;

- விஷ்ணு சித்தர்(இயற் பெயர்)
- பட்டர் பிரான்
- பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியத்தின் முன்னோடி
- கிழியறுத்த ஆழ்வார்
- புதுவை மன்னன்
- வேயர்தங்குலத்து துதித்த விஷ்ணுசித்தன்

பாடியவை:

- பெரியாழ்வார் திருமொழி
- திருப்பல்லாண்டு

மேற்கோள்:

- பல்லாண்டு பல்லாண்டு பல்லாயிரத்தாண்டு பலகோடி நூறாயிரம் மல்லாண்ட திண்தோள் மணிவண்ணா! உன் சேவடி செவ்வி திருக்காப்பு
- மாணிக் குறளனே தாலேலோ வையம் அளந்தானே தாலேலோ

ஆண்டாள்

குறிப்பு:

- பிறந்த ஊர் = ஸ்ரீவில்லிபுத்தூர்
- பெரியாழ்வாரின் வளர்ப்பு மகள்
- இவர் பூமகள் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- இவர் துளசி வனத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டார்
- இவருக்கு பெரியாழ்வார் இட்ட பெயர் = கோதை
- இறைவனுக்கும் ஆண்டாளுக்கும் திருமணம் நடைபெற்ற இடம் = திருவரங்கம்
- இவரின் பாடல்களைப் "பள்ளமடை" என்றும், பிற ஆழ்வார்களின் பாடல்களை "மேட்டுமடை" என்றும் குறிப்பிடுவர்

திருப்பாவை:

- திருப்பாவையை "வேதம் அனைத்திற்கும் வித்து" என்றவர் = இராமானுஜர்
- நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தத் தொகுப்பில் மூன்றாவது பிரபந்தமாக வைக்கப்பட்டிருப்பது திருப்பாவை.
- பாவை என்பது சிற்றிலக்கிய வகைகளுள் ஒன்று.
- பாவை என்பது இருமடியாகு பெயர்.
- திருப்பாவை பாக்கள் முப்பதும் வெண்டளையால் வந்த எட்டடி நாற்சீர் கொச்சகக் கலிப்பா வகையை சார்ந்தவை.
- இவரின் திருப்பாவை, பாவை நூல்களில் காலத்தால் முற்பட்டது.
- திருப்பாவைக்கு ஆண்டாள் இட்ட பெயர் = சங்கத் தமிழ் மாலை முப்பது

சிறப்பு பெயர்:

- கோதை(பெரியாழ்வார் இட்ட பெயர்)
- தூக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி
- நாச்சியார்
- ஆண்டாள்

படைப்புகள்:

- திருப்பாவை
- நாச்சியார் திருமொழி

மேற்கோள்:

- கற்பூரம் நாறுமோ! கமலப்பூ நாறுமோ?
திருப்பவளச் செவ்வாய்தான் தித்தித்து இருக்குமோ?

மறுப்பு ஓசித்த மாதவந்தன் வாய்ச்சுவையும் நாற்றமும்
விருப்புற்றுக் கேட்கின்றேன் சொல் ஆழிவெண்சங்கே!

- வாரணம் ஆயிரம் தூழ வளஞ்செய்து
நாரணன் நம்பி நடக்கின்றான் என்று
- மானிடவர்க்கு என்று பேச்சுப் படிந்
வாழ்கில்லேன் கண்டாய் மன்மதனே
- நாராயணனே நமக்கே பறைதருவான்

திருமங்கையாழ்வார்

குறிப்பு:

- இவரின் ஊர் திருக்குறையலூர்
- இவர் திருமாலின் வில்லின் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- இவரின் இயற் பெயர் = கலியன்
- இவரின் மனைவி = குமுதவல்லி
- இவர் ஆண்ட நாடு = திருவாலி நாடு
- இவருக்கு நாராயண மந்திரத்தை உபதேசம் செய்தவர் = திருமால்
- இவர் பாடிய ஆறு நூல்களும் தமிழ் வேதமாகிய திருவாய் மொழியின் ஆறு அங்கங்கள் எனப்படும்
- முதன் முதலாக மடல் என்ற சிற்றிலக்கிய வகையைத் தொடங்கியவர்
- இவரின் மடல் கலிவென்பாவால் ஆனது
- தாண்டகம் பாடிய ஆழ்வார் = திருமங்கையாழ்வார்
- தாண்டகம் பாடிய நாயன்மார் = திருநாவுக்கரசர்
- நாட்டுப்புற பாடல்களுக்கு வடிவம் குடுத்த ஆழ்வார் = திருமங்கையாழ்வார்
- நாட்டுப்புற பாடல்களுக்கு வடிவம் குடுத்த நாயன்மார் = மாணிக்கவாசகர்
- இவர் வழிப்பறியில் ஈடுபட்டு அடியவர்களுக்கு உணவளித்தார்
- இவர் வழிப்போக்கராக வந்த திருமாலிடமே திருட முயன்றவர்
- இவர் நாகப்பட்டினத்துப் புத்த விகாரத்தை உடைத்து ஸ்ரீரங்கம் கோயிலின் மூன்றாம் சுவர் கட்டியதாக கூறப்படுகிறது.
- இவர் தம் பாசுரங்களைச் "சங்க முகத்தமிழ் மாலை" என்றும் "சங்கமலி தமிழ்மாலை" என்றும் கூறுவார்.
- நாலாயிரத் திவ்வியப் பிரபந்தத்தில் மிக சிறப்புடையது இவர் தம் பாட்டே என்பார் மறைமலையடிகள்

வேறுபெயர்கள்:

- கலியன்(இயற் பெயர்)
- கலிநாடன்
- கலிகன்றி
- அருள்மாரி
- பரகாலன்
- குறையலாளி
- மங்கையர் கோன்
- மங்கை வேந்தன்
- ஆறு அங்கம் கூறிய ஆதிநாடன்
- ஆறு அங்கம் கூறிய அறிநாடன்

படைப்பு:

- பெரிய திருமொழி
- திருநெடுந்தாண்டகம்
- திருக்குறுந்தாண்டகம்
- திருஎழுகூற்றறிக்கை
- சிறிய திருமடல்
- பெரிய திருமடல்

மேற்கோள்:

- தாயினும் ஆயின செய்யும்
நலந்தரும் சொல்லை நான்கண்டு கொண்டேன்
நாராயணா என்னும் நாமம்
- காவியை வென்ற கண்ணாரிடம் என்
ஆவியை இழந்த பாவியாய் இருந்தேன்

- வாடினேன் வாடி வருந்தினேன் மனத்தால்
- பெருந்துயிர் இடும்பையில் பிறந்து
கூடினேன் கூடி இளையவர் தம்மொடு

தொண்டரடிப்பொடி ஆழ்வார்

குறிப்பு:

- ஊர் திருமண்டங்குடி
- இவர் வனமாலை அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- இவரின் இயற்பெயர் = விப்ர நாராயணன்
- இவர் தேவதேவி என்ற விலைமாதின் மையலுக்கு வசப்பட்டுச் சிறை சென்று இறைவனால் விடுவிக்கப்பட்டவர்
- சிவனுக்கு திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடியவர் மாணிக்கவாசகர்
- பாரதமாதாவுக்கு திருப்பள்ளியெழுச்சி பாடியவர் = பாரதியார்
- "ஆடிப்பாடி அரங்காவோ என்றழைக்கும் தொண்டரடிப்பொடி" என்று இவரை புகழ்ந்தவர் குலசேகர ஆழ்வார்
- இவர் திருவரங்கத்தில் நந்தவனம் அமைத்து திருமாலுக்கு சேவை செய்து வந்தவர்
- குலசேகர ஆழ்வார் தம் பெருமாள் திருமொழியில் "இவரது பாத துளி படுதல் கங்கை நீரினும் சிறப்புடையது "

வேறு பெயர்கள்:

- விபர நாராயணன்(இயற்பெயர்)

படைப்புகள்:

- திருமாலை
- திருப்பள்ளியெழுச்சி

மேற்கோள்:

- பச்சைமா மலைபோல் மேனி, பவளவாய் கமலச்செங்கண்
- கங்கையிற் புனிதமாய் காவிரி

திருப்பாணாழ்வார்

குறிப்பு:

- இவரின் ஊர் = உறையூர்
- இவர் திருமாலின் ஸ்ரீவத்சம் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- இவர் பாண்குடியினர்
- இழி குலத்தில் பிறந்த ஆழ்வார்
- திருவரங்கக் கோவிலில் செல்ல இயலாது காவிரிக் கரையில் நின்று பாடியவர் பிறகு இவரை உலோக சாரங்கரே தோளில் தூக்கிக் கொண்டு கோவிலுக்குள் சென்றார்.
- இவரை உலோக சாரங்கர் முதலிய அந்தணர்கள் கல்லால் அடித்தனர்
- இவர் பாடியது "அமலனாதி பிரான்" என்னும் பதிகம்
- இதில் 10 பாடல்கள் உள்ளன

குலசேகர ஆழ்வார்

குறிப்பு:

- இவர் சேரநாட்டுத் திருவஞ்சிக் களத்தில் தோன்றியவர்.
- இவர் எழுதிய பாடல்கள் பெருமாள் திருமொழி எனப்படும்.
- அவை மொத்தம் 105 பாடல்கள் ஆகும்.
- இவர் கௌத்துவ மணியின் அம்சமாகப் பிறந்தவர்
- இவர் வடமொழியில் "முகந்த மாலை" என்னும் நூலினை எழுதியுள்ளார்
- இவர் இராமனுக்கு தாலாட்டு பாடியவர்
- ஒவ்வொரு வைணவத் திருக்கோயிலிலும் இறைவனின் கருவறைக்கு முன் உள்ள படி "குலசேகரன் படி" என்ற பெயரில் வழங்கப்படும்
- திருவரங்கத்தின் மூன்றாம் மதிலை இவர் கட்டினார்

வேறு பெயர்கள்:

- கொல்லிக் காவலன்
- கூடல் நாயகன்
- கோழிக்கோ

படைப்பு:

- பெருமாள் திருமொழி

மேற்கோள்:

- ஆனாத செல்வத் தரம்பையர்கள் தந்தழ்
வானாளுக்கு செல்வமும் மண்ணரசும் யான்வேண்டேன்
தேனார்பூஞ் சோலைத் திருவேங் கடச்சுனையில்
மீனாய்ப் பிறக்கும் விதியுடைய னாவேனே
- மீன்னோக்கும் நீள்வயல்தழ் வித்துவக்கோட் டம்மாஎன்
பானோக்கா யாகிலுமுன் பற்றல்லால் பற்றில்லேன்
தானோக்கா தெத்துயரம் செய்திடினும் தார்வேந்தன்
கோனோக்கி வாழுங் குடிபோன் றிருந்தேனே

பன்னிருதிருமுறைகள்

- தமிழைப் பக்திமொழி (இரக்கத்தின் மொழி) என்று கூறியவர் தனிநாயகம் அடிகளார்.
- சமய மறுமலர்ச்சிக் காலம், பக்தி இயக்கக் காலம் = பல்லவர் காலம்
- சைவப் பெரியோர்கள் பாடிய பாக்கள் திருமுறைகள் எனப்படும்.
- திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர் நம்பியாண்டார் நம்பி
- நம்பியாண்டார் நம்பி தொகுத்தவை 11 திருமுறைகள் மட்டுமே
- நம்பியாண்டார் நம்பிக்குப்பின் சேர்த்தது பெரியபுராணம்
- திருமுறைகளைத் தொகுத்தவன் முதலாம் இராசராசன் ஆவார். இவர் "திருமுறை கண்ட சோழன் " என அழைக்கப்படுகிறான்
- முதல் ஏழு திருமுறைகள் தேவாரம் எனப்படுகிறது.
- தேவாரப் பாக்கள் "பழம் மரபிசைக் களஞ்சியம்" எனப்படுகிறது.
- தேவாரம் என்பதை "தே+வாரம்" எனப் பிரித்து கடவுளுக்கு உரிய பாடல்கள் என்றும் , "தே+ஆரம்" எனப் பிரித்து கடவுளுக்கு சூட்டப்படும் பா மாலை என்றும் பொருள் கொள்வர்.
- முதல் ஏழு திருமுறைகளுக்கு "மூவர் தமிழ்" என்ற பெயரும் உண்டு.
- மூவர் முதலிகள் = திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர்
- சைவசமய குரவர்கள் = திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர், மாணிக்கவாசகர்
- சைவ சமய குரவர்கள் நால்வர் பாடியதை "சைவ நான்மறைகள்" என்று புகழப்படும்.
- திருமுறைகளைப் பாடியவர்கள் மொத்தம் 27 பேர்
- "இவ்வளவு பழமையான இசைச் செல்வம் உலகில் வேறு எங்கும் இந்த அளவிற்கு கிடைக்கவில்லை " என்பார் மு.வரதராசனார்

பன்னிருதிருமுறை அட்டவணை:

திருமுறை	ஆசிரியர்	நூல்கள்	பாடல்கள்
1,2,3	திருஞானசம்பந்தர்	தேவாரம்(385 பதிகம்)	1213
4,5,6	திருநாவுக்கரசர்	தேவாரம்(32 பதிகம்)	3066
7	சுந்தரர்	தேவாரம்(100 பதிகம்)	1026
8	மாணிக்கவாசகர்	திருவாசகம், திருக்கோவையார்	1056
9	திருமாளிகைத்தேவர்	சிதம்பர மகேந்திர மாலை பற்றி மூன்று பதிகம், புறச் சமயங்கள் பற்றி ஒரு பதிகம்	45
	கருஷத் தேவர்	10 பதிகங்கள்	105
	சேந்தனார்	2 பதிகங்கள்	47
	பூந்துருத்தி காடவா நம்பி	1 பதிகங்கள்	12
	கண்டராதித்தர்	1 பதிகங்கள்	10
	வேணாட்டடிகள்	1 பதிகங்கள்	10
	திருவாலியமுதனார்	4 பதிகங்கள்	42
	பருடோத்தமா நம்பி	2 பதிகங்கள்	22
10	சேதிராயர்	1 பதிகங்கள்	10
	திருமூலர்	திருமந்திரம்	3000

11	1.திருவாலவுடையார்	திருமுகப்பாசுரம்	
	2.காரைக்கால் அம்மையார்	1.திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம்	11
		2.அற்புத்த திருவந்தாதி	10
		3.திருவிரட்டை மணிமாலை	20
	3.ஐயடிகள் காடவர்கோன்	ஷேத்திரத் திருவெண்பா	24
	4.சேரமான் பெருமாள் நாயனார்	1.பொன்வண்ணத் தந்தாதி	100
		2.திருவாலூர் மும்மணிக்கோவை	30
		3.திருக்கயிலாய ஞானவுலா	1
	5.நக்கீரத் தேவர்	1.கயிலைபாதி காளத்திபாதி	100
		2.திருஈங்கோய் மாலை	55
		3.திருவலஞ்சுகழி மும்மணிக்கோவை	15
4.திருவெழு கூற்றிருக்கை		1	
5.பெருந்தேவபாணி		1	
6.கோபப் பிரசாதம்		1	
7.காரெட்டு		8	
8.போற்றித் திருக்கலி வெண்பா			
9.திருமுருகாற்றுப்படை		1	
10. திருக்கண்ணப்ப தேவர் திருமறம்		1	
6.கல்லாட தேவர்	திருக்கண்ணப்ப தேவர் மறம்	1	
7.கபிலதேவர்	1.மூத்தநாயனார் திருவிரட்டை மணிமாலை	20	
	2.சிவபெருமான் திருவிரட்டை மணிமாலை	37	
	3.சிவபெருமான் திருவந்தாதி	100	
8.பரணதேவர்	சிவபெருமான் திருவந்தாதி	100	
9.இளம் பெருமான் அடிகள்	சிவபெருமான் திருமும் மணிக்கோவை	30	
100.அதிரா அடிகள்	மூத்தபிள்ளையார் திருமும் மணிக்கோவை	20	
11.பட்டினத்து அடிகள்	1.கோவில் நான்மணிமாலை	42	
	2.திருக்கழுமல மும்மணிக்கோவை	13	
	3.திருவிடைமருதூர் மும்மணிக்கோவை	30	
	4.திருவேகம்புடையார் திருவந்தாதி	100	
	5.திருவெற்றியூர் ஒருபா ஒருபது	10	
12.நம்பியாண்டார் நம்பி	1.திருநாகையூர் விநாயகர் மாலை	20	
	2.கோயில் திருபண்ணியர் விருத்தம்	70	
	3.திருத்தொண்டர் திருவந்தாதி	89	
	4.ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவந்தாதி	100	
	5.ஆளுடைய பிள்ளையார் திருச்சண்பை விருத்தம்	11	
	6.ஆளுடைய பிள்ளையார் திருமும்மணிக்கோவை	30	
	7.ஆளுடைய பிள்ளையார் திருவுலாமாலை	1	
	8.ஆளுடைய பிள்ளையார் திருக்கலம்பகம்	49	
	9.ஆளுடைய பிள்ளையார் திருதொழுகை	1	
	10.திருநாவுக்கரசு தேவர் திருவேகதச மாலை	11	
12	சேக்கிழார்	பெரியபுராணம்	4250

திருஞானசம்பந்தர்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = ஆளுடையபிள்ளை
- பெற்றோர் = சிவபாத இருதயார், பகவதி அம்மையார்
- ஊர் = சீர்காழி(தோணிபுரம், பிரம்மபுரம், வேணுபுரம்)

- மனைவி = சொக்கியார்
- வாழ்ந்த காலம் = 16 ஆண்டுகள்
- மார்க்கம் = கிரியை என்னும் சத்புத்திர மார்க்கம்
- நெறி = மகன்மை நெறி
- ஆட்கொள்ளப்பட இடம் = சீர்காழி
- இறைவனடி சேர்ந்த இடம் = பெருமண நல்லூர்
- இவரின் தமிழ் = கொஞ்ச தமிழ்

படைப்புகள்:

- 1,2,3 ஆம் திருமுறைகள்
- முதல் மூன்று திருமுறைகள் = "திருகடைகாப்பு" எனப் போற்றுவர்

வேறு பெயர்கள்:

- ஆளுடையபிள்ளை(இயற்பெயர்)
- திருஞானம் பெற்ற பிள்ளை
- காழிநாடுடைய பிள்ளை
- ஆணைநமதென்ற பெருமான்
- பரசமயகோளரி
- நானும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தம்(சுந்தரர்)
- திராவிட சிசு(ஆதிசங்கரர் தம்முடைய செளந்தர்ய லகரி என்னும் நூலில்)
- இன்தமிழ் ஏசுநாதர்
- சத்புத்திரன்
- காழி வள்ளல்
- முருகனின் அவதாரம்
- கவுணியர்
- சந்தத்தின் தந்தை
- காழியர்கோன்
- ஞானத்தின் திருவுரு
- நான் மறையின் தனித்துணை
- கல்லாமல் கற்றவன்(சுந்தரர்)

நிகழ்த்திய அற்புதங்கள்:

- திருமறைக்காடு = மூடிய கோயில் கதவுகளை பாடித் திறக்க செய்தார்.
- திருப்பாச்சிலாச்சிரமம் = மழவன் மகளின் முயலகன் நோய் நீக்கினார்
- திருமருகல் = பாம்பு தீண்டிய வணிகனின் விடம் நீக்கினார்
- திருவோத்தூர் = ஆண்பணையை பெண்பனை ஆக்கினார்
- மதுரை = தான் தங்கியிருந்த மடத்திற்குக் கூன்பாண்டியன் வைத்த நெருப்பை அவனுக்கே வெப்பு நோயாகப் பற்றச் செய்தார். அவன் மனைவி மங்கையர்க்கரசியும், அமைச்சர் குலச்சிறையாரும் வேண்டி, நீறு பூசி அவனின் வெப்பு நோய் நீக்கி, அவனின் கூன் நீக்கச் செய்து அவனை "நின்றசீர் நெடுமாறன்" ஆக்கினார்.
- மதுரை = வாதத்துக்கு அழைத்த புத்தநந்தியின் தலை துண்டாகுமாறு செய்தார்.
- மயிலாப்பூர் = குடத்தில் சாம்பலாக இருந்த பூம்பாவை என்னும் பெண்ணை உயிருடன் வரச் செய்தார்.
- திருஏடகம் = வைகையாற்றில் இட்ட ஏடு கரை ஏறியது.
- திருப்பூந்துருத்தி = நாவுக்கரசர் இவரை சுமந்த இடம்.

இறைவனிடமிருந்து பெற்றவை:

- திருகோலக்காவில் = பொற்றாளம்
- திருவாடுதுறை = பொற்கிழி
- திருவிழிமிழலை = படிக்காசு
- திருவாயிலறத்துறை = முத்துச்சிவிகை
- பட்டீஸ்வரம் = முத்துப்பந்தல்

குறிப்பு:

- மூன்று வயதில் இவருக்கு உமையம்மையே நேரில் வந்து இவருக்கு "ஞானப்பால்" ஊட்டினார். அன்று முதல் இவர் "ஞானசம்பந்தன்" எனப் பெயர் பெற்றார்.
- இவர் தந்தையாரின் தோளில் அமர்ந்தவாறே சிவத்தலங்கள் சென்று பாடினார்.
- இவரின் அனைத்துப் பதிகங்களிலும் எட்டாவது பாடல் "இராவணன்" பற்றியும், ஒன்பதாவது பாடல் "மாலும் அயனும்" காண இயலாத சிவபெருமானின் பெருமையும், பத்தாவது பாடல் "சமண பௌத்த சமயங்கள்" துன்பம் தரும் தீங்கினை உடையன என்றும் பாடும் பாங்கினை கொண்டுள்ளன.

- 16 ஆண்டுகள் மட்டுமே இவர் உயிருடன் வாழ்ந்தார்.
- அந்தணரான சம்பந்தர் தாம் செல்லும் இடங்களுக்கு எல்லாம் பாணர் குளத்தை சேர்ந்த திருநீலகண்ட யாழ்பாணரை அழைத்து செல்வார்.
- இவர் தன்னை தானே "தமிழ் ஞானசம்பந்தன்" என அழைத்துக்கொள்வார்
- மதுரையில் அனல்வாதம், புனல்வாதம் செய்து சமணர்களை தோற்கடித்தார். தோல்வி தாங்காமல் 8000 சமண முனிவர்கள் தற்கொலை செய்துக்கொண்டனர்.
- இவரின் தோழர் = சிறுத்தொண்டர் எனப்படும் பரஞ்சோதியார்
- ஞானசம்பந்தர் 16000 பதிகம் பாடியதாக நம்பியாண்டார் நம்பி குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் நமக்கு கிடைத்தது 384 பதிகங்கள் மட்டுமே.
- கிடைக்கும் மொத்தப்பாடல்கள் = 4181
- 220 திருத்தலங்களுக்கு சென்று பாடியுள்ளார்.
- சம்பந்தரும் நாவுக்கரசரும் சந்தித்த இடம் = திருப்புகலூர்

சிறப்பு:

- தந்தை இல்லாமல் சென்ற இடங்களில் சிறுவனான இவரை , திருநாவுக்கரசர் தம் தோளில் சுமந்து சென்றுள்ளார்.(இடம் = திருப்பந்துருத்தி)
- திருநாவுக்கரசரை "அப்பர்" எனப் பெயர் இட்டு அழைத்தார்.
- இவரின் நெறி = மகன்மை நெறி
- இவரின் மார்க்கம் = சத்புத்திர மார்க்கம்
- சேக்கிழார் தமது பெரியபுராணத்தில், "வேதநெறி தழைத்தோங்க, மிகு சைவத்துறை விளங்க இவர் தோன்றினார்" எனப் பாராட்டினார்.
- தம் பாடல்களில் 23 பண் அமைத்துப் பாடியுள்ளார்.
- ஏறத்தாழ 110 சந்தங்களை தன் பாடல்களில் அமைத்துப் பாடியுள்ளார். எனவே இவரை , "சந்தத்தின் தந்தை" என்று கூறுவர்.
- யமகம், மடக்கு முதலிய சொல்லணிகட்கும், சித்திர கவிக்கும் முதன் முதலில் தொடங்கி வைத்தவர் சம்பந்தரே ஆவார்.
- சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தில் ஏறக்குறைய பாதிக்கு பாதி சம்பந்தர் வரலாறு இடம் பெறுவதால் "பிள்ளை பாதி புராணம் பாதி" எனப் போற்றப்படுகிறது.
- இவர் "முருகனின் அவதாரமாகவே" கருதப்பட்டார்.
- யாழ் முறி இவருக்கு மட்டுமே உரியது.

மேற்கோள்:

- காதலாகிக் கசிந்து கண்ணீர் மல்கி ஓதுவார் தமை நன்னெறிக்கு உய்ப்பது வேத நான்கினும் மெய்ப்பொருளாவது நாதனாம நமச்சிவாயமே
- சிறையாரும் மடக்கினியே இங்கே வா தேனொடுபால்
- ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி சனி பாம்பி ரண்டு முடனே ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல அடியார் வர்க்கு மிகவே

திருநாவுக்கரசர்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = மருள்நீக்கியார்
- பெற்றோர் = புகழனார், மாதினியார்
- ஊர் = தென்னாற்காடுமாவட்டத்திருவாமூர்
- சகோதரி = திலகவதி
- வாழ்ந்த காலம் = 81 ஆண்டுகள்
- மார்க்கம் = சரியை என்னும் தாச மார்க்கம்
- நெறி = தொண்டு நெறி
- ஆட்கொள்ளப்பட இடம் = திருவதிகை
- இறைவனடி சேர்ந்த இடம் = திருப்புகலூர்
- இவரின் தமிழ் = கெஞ்ச தமிழ்

படைப்புகள்:

- இவர் அளித்தது 4,5,6 ஆம் திருமுறை
- 4ஆம் திருமுறை = திருநேரிசை

- 5ஆம் திருமுறை = திருக்குறுந்தொகை
- 6ஆம் திருமுறை = திருந்தாண்டகம்

வேறு பெயர்கள்:

- மருள்நீக்கியார்(இயற் பெயர்)
- தருமசேனர்(சமண சமயத்தில் இருந்த பொழுது)
- அப்பர்(ஞானசம்பந்தர்)
- வாகீசர்
- தாண்டகவேந்தர்
- ஆளுடைய அரசு
- திருநாவுக்கரசர்(இறைவன் அளித்த பெயர்)
- சைவ உலகின் செஞ்சூரியன்

செய்த அற்புதங்கள்:

- "என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே" என்னும் கொள்கையில் நின்று உழவாரப்பணி மேற்கொண்டார்.
- "மகேந்திரவர்மப் பல்லவனை" சைவராக்கினார்
- திருமறைக்காட்டில் பாடியே கதவை திறக்கச் செய்தார்.
- பாம்பு தீண்டி இறந்த அப்பூதியடிகளின் மகனை உயிர் பெற்று எழச் செய்தார்.
- திருவையாற்றில் மூழ்கி எழுந்து, கயிலாயக் காட்சியை கண்டார்.
- மகேந்திரவர்மப் பல்லவன் இவரை கல்லில் கட்டி கடலில் வீசிய போதும் , "கடலில் பாய்ச்சினும் நல்துணை ஆவது நமச்சி வாயவே" எனப் பாடி கடலில் கல்லுடன் மிதந்து கரை சேர்ந்தார்.

சிறப்பு:

- சிவபெருமானே இவரை "நாவுக்கரசர்" எனப் பெயர் இட்டு அழைத்தார்.
- "உழவாரப்படை" கொண்டு கோயில் தோறும் உழவாரப்பணி(புல் செதுக்கி சுத்தம் செய்தல்) மேற்கொண்டார்.
- திருஞானசம்பந்தரை தன் தோலில் சுமந்து பல தலங்கள் சென்றுள்ளார்.
- "என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே" என்னும் கொள்கையில் நின்று உழவாரப்பணி மேற்கொண்டார்
- இறைவனை கணவனாகவும், ஆன்மாவை மனைவியாகவும் உருவகித்து பாடியவர்.

குறிப்பு:

- இவர் சமண சமயத்தில் இருந்து தன் சகோதரியின் மூலம் சைவ சமயத்திற்கு மாறினார்.
- இவர் சமண சமயத்தில் இருந்த பொது இவரின் பெயர் = தருமசேனர்
- இவர் 4900 பதிகங்கள் பாடியதாக கூறப்படுகிறது.
- ஆனால் இன்று கிடைப்பதோ 313 பதிகங்கள் மட்டுமே
- சங்கம் என்னும் வார்த்தை முதன் முதலில் இவரது திருப்பத்தூர்த் தேவாரத்தில் , "நன் பாட்டுப் புலவனாய்ச் சங்கமேறி நற்கனகக்கிழி தருமிக் கருளினோன் காண்" என்ற பாடலில் வருகிறது.

மேற்கோள்:

- மாசில் வீணையும் மாலை மதியமும்
வீசு தென்றலும் வீங்குஇள வேனிலும்
- கல்துனைப் பூட்டிஓர் கடலில் பாய்ச்சினும்
நல்துணை ஆவது நமச்சி வாயவே
- நமாரர்கும் குடியல்லோம் நமனை அஞ்சோம்
நரகத்தில் இடர்ப்போம் நடலை இல்லோம்
ஏமாப்போம் பிணியறியோம் பணிவோம் அல்லோம்
இன்பமே எந்நாளும் துன்பமில்லை
குனித புருவமும் கொவ்வைச் செவ்
வாயிற்குமின் சிரிப்பும்
பனித்த சடையும் பவளம்போல் மேனியிற்
சாத்தி ரம்பல பேசும் சமூக்கர்கள்
கோத்திரமும் குளமும் கொண்டு என் செய்வீர்?
முன்னம் அவனுடைய நாமம் கேட்டாள்
- என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே

சுந்தரர்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = நம்பி ஆரூரர்
- பெற்றோர் = சடையனார், இசைஞானியார்

- ஊர் = திருமுனைப்பாடி நாடு திருநாவலூர்
- மனைவி = பரவையார், சங்கிலியார்
- வாழ்ந்த காலம் = 18 ஆண்டுகள்
- மார்க்கம் = யோகம் என்னும் சக மார்க்கம்
- நெறி = யோகம் அல்லது தோழமை நெறி
- ஆட்கொள்ளப்பட இடம் = திருவெண்ணைய நல்லூர்
- இறைவனடி சேர்ந்த இடம் = கைலாயம்
- இவரின் தமிழ் = மிஞ்சு தமிழ்

படைப்புகள்:

- 7ஆம் திருமுறை. இதனை "திருப்பாட்டு" என்பர்.
- திருதொண்டத்தொகை

வேறு பெயர்:

நிகழ்த்திய அற்புதங்கள்:

- 12000 பொன்னை மணிமுத்தாற்றில் போட்டு கமலாலயத்தில் எடுத்தார்.
- இவர் பொருட்டு காவிரி ஆறு இரண்டு கூறாகப் பிளந்து நின்றது.
- செங்கல்லை தங்கக் கல்லாக மாற்றினார்.
- வாழ்நாள் முழுவதும் மணக்கோலத்துடன் வாழ்ந்தவர்.
- பரவையார் மீது இவர் கொண்ட காதலுக்கு சிவபெருமான் உதவி புரிந்தார்.
- இரு கண்ணையும் இழந்தவர், காஞ்சியில் ஒரு கண்ணையும் திருவாரூரில் ஒரு கண்ணையும் பெற வைத்தார்.
- முதலை உண்ட பாலகளை உயிரோடு மீட்டார்.

சிறப்பு:

- இவரின் திருமணத்தன்று இறைவனே நேரில் வந்து அடிமை ஒலை காட்டி , சுந்தரர் தனது அடிமை என நிறுவினார்.
- தன்னை அடிமை என்று கூறிய இறைவனைப் "பித்தா" எனக் கோபித்துப் பேசினார். இறைவன் சுந்தரரை ஆட்கொண்டப்பின் "பித்தாபிறை துடி" என்ற பாடலை பாடினார்.
- சேரமான் பெருமான் நாயனாரோடு "வெள்ளையானை மீது" அமர்ந்து கயிலை சென்றார்.
- மனைவியின் ஊடலை தவிர்க்க இறைவனையே தூதாக அனுப்பினார்

குறிப்பு:

- இவரை திருமுனைப்பாடி நாட்டை ஆண்ட நரசிங்கமுனையர் என்ற மன்னனால் தத்து எடுத்து வளர்க்கப்பட்டவர்.
- இவர் 38000 பதிகங்கள் பாடியதாக கூறப்படுகிறது.
- ஆனால் கிடைத்தவை 100 மட்டுமே.
- "வித்தகம் பேச வேண்டா விரைந்து பணி செய்ய வேண்டும்" என்று இறைவன் இவரிடம் கூறினார்.

மேற்கோள்:

- பித்தா பிறை துடி பெருமானே அருளாளா
- பொன்னார் மேனியனே புலித்தோலை அரைக்கசைத்து
- தம்மானை அறியாத சாதியாரும் உளரோ

மாணிக்கவாசகர்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = தெரியவில்லை
- பெற்றோர் = சம்பு பாதசாரியார், சிவஞானவதியார்
- ஊர் = பாண்டி நாட்டு திருவாதவூர்
- வாழ்ந்த காலம் = 32 ஆண்டுகள்
- மார்க்கம் = ஞானம் என்னும் சன் மார்க்கம்
- நெறி = ஞானம் நெறி
- ஆட்கொள்ளப்பட இடம் = திருப்பெருந்துறை
- இறைவனடி சேர்ந்த இடம் = சிதம்பரம்

படைப்புகள்:

- 8ஆம் திருமுறை = திருவாசகம், திருக்கோவையார்
- திருவெம்பாவை

• போற்றித் திருவகவல்
திருவாசகம்:

- தமிழ் வேதம்
- சைவ வேதம்

திருக்கோவையார்;

- திருசிற்றம்பலக்கோவை
- ஆரணம்
- ஏரணம்
- காமநூல்
- எழுத்து

வேறு பெயர்கள்:

- திருவாதவூரார்
- தென்னவன் பிரம்மராயன்
- அழுது அடியடைந்த அன்பர்
- வாதவூர் அடிகள்
- பெருந்துறைப் பிள்ளை
- அருள் வாசகர்
- மணிவாசகர்

சிறப்பு:

- மன்னக்காக குதிரை வாங்க சென்ற பொது திருப்பெருந்துறை இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்டார்.
- இவருக்காக இறைவன் நரியை பரியக்கினார்.(பரி=குதிரை)
- பாண்டியன் மாணிக்கவாசகரை "கல்லைக்கட்டி வைகையில்" இட்ட பொது, கோபமுற்று வைகையில் வெள்ளப் பெருக்கை ஏற்படுத்தினான்.
- திருவாசகத்தை ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிப் பெயர்த்துள்ளார்.
- இராமலிங்க அடிகள், திருவாசகத்தின் இனிமையை போற்றுகிறார்.

தேன்கலந்து பால்கலந்து செழுங்கணித் தீஞ்சுவைகலந்து
ஊன்கலந்து உயிர்கலந்து உவட்டாமல் இனிப்பதுவே

- இவர் பொருட்டே வந்தி என்ற கிழவியின் கூலி ஆளாய் இறைவன் பிட்டுக்கு மண் சுமந்தார்.
- பாடல்களை இவர் சொல்ல இறைவனே எழுதினார்.
- புத்தர்களை ஊமையாக்கியது , புத்த அரசனின் ஊமை மகளைப் பேசவைத்தது போன்ற அற்புதங்களை செய்துள்ளார்.
- "திருவாசகம் ஒருகால் ஓதின் கருங்கல் மனமும் கரைந்துருகும்" - நால்வர் நான்மணிமாலை

திருவாசகம்;

- திருவாசகத்தில், "தும்பி ஊதுதல் , பொற்கண்ணம் இடித்தல் , தெள்ளேணம் கொட்டுதல் , திருத்தோள் நோக்கம் , பூவல்லி காதல், அம்மாணை ஆடல்" முதலான நாட்டுப்புற விளையாட்டுகள் பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளன.
- "திருவாசகத்திற்கு உருகார் ஒருவாசகத்திற்கும் உருகார்" என்ற பழமொழி உண்டாயிற்று.
- 51 தலைப்புகளில் 659 பாடல்கள் உள்ளன.
- திருவாசகத்திற்கு பேராசிரியர் உரை அளித்துள்ளார்.

திருக்கோவையார்:

- "பாவை பாடிய வாயால் கோவை பாடுக" என இறைவன் கேட்க மாணிக்கவாசகர் திருக்கோவையாரை பாடினார்.
- திருக்கோவையாரை, "திருசிற்றம்பலக்கோவை" எனவும் அழைப்பர்
- இந்நூலின் வேறு பெயர்கள் = ஆரணம், ஏரணம், காமநூல், எழுத்து
- இந்நூல் கட்டளை கலித்துறையால் பாடப்பட்டது.
- 400 பாடல்களைக் கொண்டது.
- கோவை நூல்களுள் காலத்தால் முற்பட்டது
- திருக்கோவையாருக்கு பண்டிதமணி கதிரேசஞ்செட்டியார் உரை வகுத்துள்ளார்.

குறிப்புகள்:

- அரிமர்த்த பாண்டியனிடம் அமைச்சராக இருந்தவர்.
- மன்னனிடம் "தென்னவன் பிரம்மராயன்" என்னும் பட்டம் பெற்றார்.
- மாணிக்கவாசகர் சிவபெருமானைத் தலைவனாகக் கொண்டு 20 பாடல்களில் திருவெம்பாவை பாடினார்.

மேற்கோள்:

- நமச்சிவாயம் வாழ்க நாதம் தாள்வாழ்க
- ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அருட்பெருஞ்சோதி
- தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி
எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி
- வானாகி மண்ணாகி வளியாகி ஒளியாகி
- உற்றாரை யார்வேண்டேன் ஊர் வேண்டேன் பேர்வேண்டேன்
- அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே
- புல்லாகிப் பூடாய் புழுவாய் மரமாகிப்
பல்மிருகமாகிப் பறவையாய் பாம்பாகி

சைவ சமய குறவர் நால்வர்

பிறந்த இடம்:

திருஞானசம்பந்தர்	சீர்காழி(தோணிபுரம், பிரமபுரம்,வேணுபுரம்)
திருநாவுக்கரசர்	தென்னாற்காடு மாவட்டம் திருவாமூர்
சுந்தரர்	திருமுனைப்பாடி நாட்டு திருநாவலூர்
மாணிக்கவாசகர்	பாண்டி நாட்டு திருவாதவூர்

பெற்றோர்:

திருஞானசம்பந்தர்	சிவபாத இருதயார், பகவதி அம்மையார்
திருநாவுக்கரசர்	புகழனார், மாதினியார்
சுந்தரர்	சடையனார், இசை ஞானியார்
மாணிக்கவாசகர்	சம்பு பாதசாரியார், சிவஞானவதியார்

படைப்புகள்:

திருஞானசம்பந்தர்	1,2,3ஆம் திருமுறை = திருக்கடைக்காப்பு
திருநாவுக்கரசர்	4ஆம் திருமுறை = திருநேரிசை
சுந்தரர்	7ஆம் திருமுறை = திருப்பாட்டு
மாணிக்கவாசகர்	திருவாசகம்

வாழ்ந்த காலங்கள்:

திருஞானசம்பந்தர்	16 ஆண்டுகள்
திருநாவுக்கரசர்	81 ஆண்டுகள்
சுந்தரர்	18 ஆண்டுகள்
மாணிக்கவாசகர்	32 ஆண்டுகள்

மார்க்கம்:

திருஞானசம்பந்தர்	கிரியை என்னும் சத்புத்திர மார்க்கம்
திருநாவுக்கரசர்	சரியை என்னும் தாச மார்க்கம்
சுந்தரர்	யோகம் என்னும் சக மார்க்கம்
மாணிக்கவாசகர்	ஞானம் என்னும் சன்மார்க்கம்

மறைந்த இடம்:

திருஞானசம்பந்தர்	பெருமண நல்லூர்
திருநாவுக்கரசர்	திருப்புகலூர்
சுந்தரர்	கைலாயம்
மாணிக்கவாசகர்	சிதம்பரம்

இறைவனால் ஆட்கொள்ளப்பட்ட இடம்:

திருஞானசம்பந்தர்	சீர்காழி
------------------	----------

திருநாவுக்கரசர்	திருவதிகை
சுந்தரர்	திருவெண்ணெய் நல்லூர்
மாணிக்கவாசகர்	திருப்பெருந்துறை

இவர்களின் தமிழ்:

திருஞானசம்பந்தர்	கொஞ்சு தமிழ்
திருநாவுக்கரசர்	கெஞ்சு தமிழ்
சுந்தரர்	மிஞ்சு தமிழ்

என்று கூறியவர்
கி.வா.ஜகந்நாதன்

உறவு முறைகள்:

திருஞானசம்பந்தர்	ஆளுடைய பிள்ளை
திருநாவுக்கரசர்	ஆளுடைய அரசு
சுந்தரர்	ஆளுடைய நம்பி
மாணிக்கவாசகர்	ஆளுடைய அடிகள்

ஒன்பதாம் திருமுறை

- ◇ ஒன்பதாம் திருமுறையை பாடியவர்கள் ஒன்பது பேர்
- ◇ ஒன்பதாம் திருமுறை, "திருவிசைப்பா", "திருப்பல்லாண்டு", "தில்லைத் திருமுறை" எனப்படும்
- ◇ இறைவனுக்கு பல்லாண்டு பாடியவர் சேந்தனார்
- ◇ இதில் உள்ள மொத்த பதிகங்கள் = 29
- ◇ தேவாரத்தில் காணப்படாத "சாளரபாணி" என்ற பண் இதில் உள்ளது.

திருமுலர்

- ◇ இவரின் திருமந்திரம் பத்தாம் திருமுறையாகும்.
- ◇ திருமுலர் ஒரு சித்தர்.
- ◇ இவர் கூடு விட்டு கூடு பாய்ந்த இடம் சாத்தனூர்
- ◇ இவர் யோகத்தில் ஆழ்ந்த இடம் திருவாவடுதுறை
- ◇ திருவாவடுதுறைக்கு "நவகோடி சித்தபுரம்" என்ற பெயரும் உண்டு.
- ◇ திருமந்திரத்திற்கு ஆசிரியர் இட்ட பெயர் = திருமந்திர மாலை
- ◇ திருமந்திரத்திற்கு "தமிழ் மூவாயிரம்" என்ற பெயரும் உண்டு.
- ◇ இந்நூலில் 9 தந்திரங்களும், 232 அதிகாரங்களும் உள்ளது.
- ◇ முதல் சித்த நூல் திருமந்திரம்
- ◇ யோகநெறி கூறும் தமிழின் ஒரே நூல்
- ◇ "சைவ சித்தாந்தம்" என்னும் தொடர் முதலில் திருமந்திரத்தில் தான் உள்ளது.
- ◇ இவர் நந்தி தேவரின் அருள் பெற்றவர்.
- ◇ சைவசமயத்தின் முதல் நூல் இதுவே.
- ◇ நாயன்மார்களில் மூத்தவர் இவரே.
- ◇ திருமுலரின் பழைய பெயர் = சுந்தரன்
- ◇ நந்திதேவர் வழங்கிய பெயர் = நாதன்
- ◇ கலிவிருத்தம் என்ற ஒரே வகை செய்யுளால் ஒரே நடைவில் எழுதப்பட்டது

மேற்கோள்:

- ◇ ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்
- ◇ நான்பெற்ற இன்பம் பெருக இவ்வையகம்
- ◇ அகத்தில் கண்கொண்டு பார்ப்பதே ஆனந்தம்
- ◇ மரத்தை மறைத்தது மாமத யானை
- ◇ அன்பே சிவம்
- ◇ உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவார்
- ◇ உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர் வளர்த்தேனே
- ◇ படமாடக் கோயில் பகவற்கு ஒன்று ஈயில்

பதினோராம் திருமுறை

- ◇ 12 பேர் பாடியுள்ளனர்.
- ◇ மொத்தம் 40 நூல்கள் உள்ளன.

- ◇ 1400 பாடல்கள் உள்ளன.
- ◇ இதனை "பிரபந்தமாலை" என்றும் அழைப்பர்.

காரைக்கால் அம்மையார்

- ◇ இவரின் இயற்பெயர் = புனிதவதி
- ◇ பிறந்த ஊர் = காரைக்கால்
- ◇ கணவன் = வணிகன் பரமத்தன்
- ◇ திருவாலங்காட்டில் தலையால் தவழ்ந்து சென்று இறைவனை வழிப்பட்டவர்.
- ◇ இவர் பாடல்கள் மட்டுமே "மூத்த திருப்பதிகம்" என்று சிறப்பிக்கப்படுகிறது
- ◇ கட்டளைக் கலித்துறை என்ற புதுவகை யாப்பைப் படைத்தவர்
- ◇ ஒரு பொருளைப் பல பாடலில் பாடும் பதிக மரபை முதன் முதலாக தொடங்கி வைத்தவர்.
- ◇ அந்தாதி, மாலை என்ற சிற்றிலக்கிய வகையைத் தொடங்கி வைத்தவர்.
- ◇ இறைவனால் "அம்மையே" என அழைக்கப்பட்டவர்.
- ◇ கோயிலில் நாயன்மார்கள் எல்லாம் நின்ற கோலத்தில் இருக்க இவர் மட்டும் அமர்ந்த கோலத்தில் இருக்கும் சிறப்பு பெற்றவர்.
- ◇ இவர் தலையால் நடந்த திருவாலங்காட்டில் கால்பதிக்க அஞ்சி சம்பந்தர் ஊர் வெளியில் தங்கினார்.
- ◇ இவர் பாடியவை = திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகம், திருஇரட்டை மணிமாலை, அற்புதத் திருவந்தாதி
- ◇ இறைவனிடம் "பேய்" உருவம் வேண்டி கேட்டவர்.
- ◇ இவரின் பாடல்கள் சமய மறுமலர்ச்சிக்கு முன்னோடியாகும்

சேரமான் பெருமாள் நாயனார்

- ◇ இவர் பாடியவை = பொன்வண்ணத் தந்தாதி, திருவாரூர் மும்மணிக்கோவை, திருகைலாய ஞான உலா
- ◇ இவரின் இயற் பெயர் = பெருமாக்கோதையார்
- ◇ இவர் சுந்தரரின் நண்பர்
- ◇ இவரை "கழறிற்றறிவார்" என அழைக்கப்படுவார்
- ◇ இவரின் "திருகைலாய ஞான உலா" தமிழின் முதல் உலா நூல். இதனை "தெய்வீக உலா" அல்லது "ஆதி உலா" என அழைப்பர்
- ◇ இவர் சேர மரபினர்

நம்பியாண்டார் நம்பி

- இவர் பாடிய நூல்கள் ஒன்பது
- "தமிழ் வியாசர்" எனப்படுபவர் இவர்.
- இவரே திருமுறைகளைத் தொகுத்தவர்.
- இவரின் ஊர் = திருநாரையூர்

பெரியபுராணம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = அருண்மொழித்தேவர்
- பிறந்த ஊர் = குன்றத்தூர்

நூல் குறிப்பு:

- சேக்கிழார் தம் நூலிற்கு இட்ட பெயர் = திருத்தொண்டர் புராணம்
- இதனை "திருத்தொண்டர் மாக்கதை" என்றும் அழைக்கப்படுகிறது
- "சைவ சமயத்தின் சொத்து" எனப் போற்றப்படும் நூல் இது.
- "சைவ உலகின் விளக்கு" எனப் போற்றப்படுகிறது
- "எடுக்கும் மாக்கதை" என நூல் ஆசிரியரே குறிப்பிடுகிறார்.
- காப்பியமா? இல்லையா? என்ற வாதத்திற்கு உள்ள நூல்
- தமிழ் இலக்கியங்களை வடமொழிச் சூழலில் இருந்து மீட்ட நூல் - பெரியபுராணம்
- அடியவர்களை பண்மையில் கூறும் முதல் நூல்.

வேறு பெயர்கள்:

- உத்தம சோழப் பல்லவன்
- தொண்டர் சீர் பரவுவார்
- தெய்வப்புலவர்
- இராமதேவர்
- மாதேவடிகள்

குறிப்பு:

- இவர் அநபாய சோழனிடம் அமைச்சராக இருந்தவர்.

சுந்தரரின் திருத்தொண்டத்தொகை	முதல் நூல்
நம்பியாடார் நம்பியின் திருத்தொண்டத் திருவந்தாதி	வழி நூல்
சேக்கிழாரின் பெரியபுராணம்	சார்பு நூல்

- பெரியபுராணத்தில் 2 காண்டம் 13 சருக்கம்., 4286 பாடல்கள் உள்ளது
- முதல் சருக்கம் = திருமலைச்சருக்கம்
- இறுதி சருக்கம் = வெள்ளையானைச் சருக்கம்
- நூலில் 63 நாயன்மார்களையும் 9 தொகை அடியார்களையும் கூறியுள்ளார்.
- பெரியபுராணத்தின் தலைவன் = சுந்தரர்
- நூலில் பெரும் பகுதி திருஞானசம்பதர் பற்றிய குறிப்பு உள்ளது.
- சோழனின் மனதை சீவக சிந்தாமணி நூலில் இருந்து சைவத்தின் பக்கம் திருப்ப சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தை படைத்தார்.

சிறப்பு;

- "இறைவனே சேக்கிழாருக்கு "உலகெலாம்" என அடி எடுத்து கொடுக்க பாடினார்.
- தமிழின் முதல் களஆய்வு நூல் பெரியபுராணம்
- தமிழின் இரண்டாவது தேசியக் காப்பியம்
- மகாவித்துவான் மீனாட்சி சுந்தரம் பிள்ளை படைத்த "சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ்" நூலில் "பக்திச் சுவை நனி சொட்டச் சொட்டப் பாடிய கவிவலவ" எனச் சிறப்பிக்கிறார்.
- "சேக்கிழார் புராணம்" பாடியவர் = உமாபதி சிவம்
- சிவஞான முனிகள், "எங்கள் பாக்கியப் பயனாகிய குன்றை வாழ் சேக்கிழான் அடி சென்னி இருத்துவாம் " என கூறுகிறார்.
- பெரியபுராணத்தை உலக பொது நூல் என்கிராட் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்

கம்பராமாயணம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர் = கம்பர்
- ஊர் = சோழநாட்டு திருவழுந்தூர்
- தந்தை = காளி கோவில் பூசாரியான ஆதித்தன்
- மகன் = அம்பிகாபதி
- மகள் = காவிரி

ஆசிரியரின் சிறப்பு பெயர்:

- கவிச்சக்ரவர்த்தி
- கவிப்பேரரசர்
- கவிக்கோமான்
- கம்பநாடுடைய வள்ளல்

இவரின் படைப்புகள்:

- ஏர் எழுபது } உழவு பற்றியது
- சிலை எழுபது }
- திருக்கை வழக்கம்
- சரஸ்வதி அந்தாதி
- சடகோபர் அந்தாதி(நம்மாழ்வார் பற்றியது)

கம்பராமாயணத்தின் சிறப்பு பெயர்கள்:

- கம்பசித்திரம்
- கம்பநாடகம்
- தோமறுமாக்கதை
- இயற்கை பரிணாமம்

நூல் அமைப்பு:

- காண்டம் = 6
- படலம் = 118
- மொத்த பாடல்கள் = 10589
- முதல் படலம் = ஆற்றுப்படலம்
- இறுதிப்படலம் = விடை கொடுத்த படலம்

காண்டங்கள்:

நாடு : கோசல

நகரம் : அயோத்தி

ஆசிரியர் : வசிஸ்ட்டர் (வசிட்டர்)

கைகேயி தோழி : கூனி (மந்தரை)

கைகேயி மனத்தை மாற்றியவள் மந்தரை

இராமனின் தம்பி மூவர்:

◆ பரதன்

◆ இலக்குவன்

◆ சத்துருக்கன்

இராமனின் தம்பியாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டவர்கள்:

◆ குகன்

◆ சுக்ரீவன்

- பால காண்டம்
- அயோத்தியாகாண்டம்
- ஆரண்யகாண்டம்
- கிட்கிந்தா காண்டம்
- சுந்தர காண்டம்
- யுத்தகாண்டம்
- ஏழாவது காண்டம் ஒட்டக்கூத்தர் பாடிய "உத்தர காண்டம்"

சிறப்பு:

- மு இராகவையங்கார் = "வடமொழி தென்மொழிக் காப்பிய நயங்களாகிய பொன் மையில் தம் சித்திரக்கோலைத் தோய்த்துத் தம் காப்பிய ஓவியத்தைக் கம்பநாடார் வரைந்தார்".
- வ.வே.சு.ஐயர் = "கம்பராமாயணம் தனக்கு முதல் நூலான வான்மீகி இராமாயணத்தையே மிஞ்சும் சுவையுடைய காப்பியமாகும்"
- எஸ்.மகாராஜன் = "உலகத்திலேயே வேறொரு நாட்டில் , இவ்வளவு பழமையான கவிஞன் இருபதாம் நூற்றாண்டு மக்களுடைய மனதை இப்படி ஆட்கொண்டதில்லை"
- பாரதியார் = "கல்வி சிறந்த தமிழ்நாடு - புகழ்க் கம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு" என்கிறார்.
- பாரதியார் = "கம்பனைப் போல் வள்ளுவன் போல் இளங்கோவைப் போல் பூமிதனில் யாங்கணுமே பிறந்ததில்லை" என்கிறார்.
- கவிமணி = "விசும் தென்றல் காற்றுண்டு - கையில் கம்பன் கவியுண்டு" என்கிறார்.
- "கல்வியிற் பெரியவர் கம்பர்"
- "கம்பன் வீட்டுக் கட்டுத்தறியும் கவிபாடும்"
- "கம்ப நாடன் கவிதையிற்போல் கற்றோருக்கு இதயம் களியாதே"
- "விருத்தம் என்னும் ஒண்பாவிற்கு உயர் கம்பன்"
- தமிழுக்கு கதி = கம்பர், திருவள்ளுவர்
- 96 வகை ஓசை வகைகளை கம்பர் கையாண்டுள்ளார்.

☆ இராமாயணப் போர் : 18 மாதம்

☆ மகாபாரதப் போர் : 18 நாள்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- கம்பராமாயணத்திற்குக் கம்பர் இட்ட பெயர் = இராமாவதாரம்
- கம்பர் இறந்த இடம் = நாட்டரசன் கோட்டை
- கம்பரின் சமாதி உள்ள இடம் = நாட்டரசன் கோட்டை
- வான்மீகி எழுதாத "இரணியன் வதைப் படலம்" கம்பராமாயணத்தின் மிக சிறந்த பகுதியாக கருதப்படுகிறது.
- கம்பராமாயணம் ஒரு வழி நூல்
- கம்பர் தம்மை ஆதரித்த சடையப்ப வள்ளலை 1000 பாடல்களுக்கு ஒருமுறை பாடியுள்ளார்.
- கம்பர் தன் காப்பியத்தை அரங்கேற்றிய இடம் = திருவரங்கம்
- கம்பருக்கு தமிழக அரசு திருவழுந்தூரில் மணி மண்டபம் அமைத்து சிறப்பித்துள்ளது.
- இவர் மூன்றாம் குலோத்துங்கனின் அவை களப் புலவர் ஆவார்.
- இவரின் மகன் அம்பிகாபதி சோழன் மகளை காதலித்ததில் ஏற்பட்ட பிரச்சனையில் அம்பிகாபதி , அமராவதி இருவரின் உயிர் நீங்க, இவர் சோழ நாட்டை விட்டு வெளியேறினார்.
- 15 நாட்களில் கம்பராமாயணம் முழுவதும் எழுதி முடித்தார்(10569 பாடல்கள்)

மேற்கோள்:

- தாதகு சோலை தோறும் செண்பகக் காடு தோறும்
- எல்லோரும் எல்லாப் பெருஞ்செல்வமும் எய்தாலே
- இல்லாரும் இல்லை உடையாரும்
- இருவரும் மாறிப்புக்கு இதயம் எய்தினர்
- அண்ணலும் நோக்கினான் அவளும் நோக்கினால்
- இன்று போய் நாளை வா
- வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்சமகள் வந்தாள்
- வண்மை இல்லை ஓர் வறுமை இன்மையால்
- உயிரெலாம் உறைவதோர் உடம்பும் ஆயினான்
- கை வண்ணம் அங்குக் கண்டேன்
- கால் வண்ணம் இங்குக் கண்டேன்
- அன்றலர்ந்த செந்தாமரையை வென்றதம்மா

ஐம்பெரும் காப்பியங்கள்

- ✍ ஐம்பெரும் காப்பியம் என்ற தொடரை முதன் முதலில் கூறியவர் - மயிலை நாதர்
- ✍ ஐம்பெரும் காப்பியங்களின் நூல் பெயரை முதன் முறையாக குறிப்பிட்டவர் - கந்தப்ப தேசிகர்

சிலப்பதிகாரம்

- ✍ மூன்று காண்டம், 30 காதைகள். 5001 வரிகள்
- 1. புகார் காண்டம் - 10 காதைகள்

மங்கள வாழ்த்துப்பாடல் முதல் நாடுகாண் காதை வரை

- 2. மதுரைக்காண்டம் - 13 காதைகள்

காடுகாண் காண்டம் முதல் கட்டுரைக் காதை வரை

- 3. வஞ்சிக்காண்டம் - 7 காதைகள்

குன்றக்குரவை முதல் வரந்தரு காதை வரை

பொதுவான குறிப்புகள்:

- ✍ மாதிரியின் மகள் ஐயை
- ✍ கோவலனின் நண்பன் மாடலன்
- ✍ மாதவியின் முதல் கடிதத்தை எடுத்துச் சென்றவள் - வயந்த மாலை
- ✍ மதுரையின் காவல் தெய்வம் - மதுராபதி
- ✍ கண்ணகிக்கு சிலை எடுக்க வேண்டுமென்று சொன்னவள் வேண்மாள் (செங்குட்டுவனின் மனைவி)
- ✍ கண்ணகி கோவிலின் முதல் பூசாரி - தேவந்தி (முதல் பெண் பூசாரி)
- ✍ கண்ணகி கோவில் உள்ள ஊர் - திருவஞ்சிக்களம்
- ✍ நீலியின் சாபத்தால் துன்பப்பட்டவள் - கண்ணகி
- ✍ கடக்களிறு அடக்கிய கருணை மறவன் - கோவலன்
- ✍ முதியோர் துன்பம் துடைக்க சதுரக்க பூதத்திடம் உயிர் கொடுக்க துணிந்த இல்லோர் செம்மல் - கோவலன்

சிலம்பின் புகழ்

- ✍ சிலப்பதிகார செய்யுளைக் கருதியும், தமிழ்சாதி அமரத்தன்மை வாய்ந்தது என்று உறுதி கொண்டிருந்தேன் - பாரதியார்
- ✍ முதன் முதலாக தமிழ்மக்கள் எல்லோரையும் ஒருங்கே காணும் நெறியில் நின்று நூல் செய்தவர் இளங்கோவடிகள் எனக் கூறியவர் - மு.வ
- ✍ நாட்டுப்புறபாடல்களுக்கு முன்மை தந்து முதலில் பாடியவர் - இளங்கோவடிகள்
- ✍ பாவின் வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட நூல் - சிலப்பதிகாரம்
- ✍ சைவ, வைணவ நெறிகளைப் பாடிய சமண நூல் - சிலப்பதிகாரம்

மணிமேகலை

- ✍ சமயப் பூசலுக்கு வித்திட்ட நூல்
- ✍ துறவுக்கு முதன்மை கொடுக்கும் நூல்
- ✍ மணிமேகலையின் தோழி - சுதமதி
- ✍ ஆதிரையின் கணவன் - சாதுவன்
- ✍ மணிமேகலைக்கு முதன் முதலாக அமுத சுரபியில் பிச்சையிட்டவள் - ஆதிரை
- ✍ ஆதிரையின் வரலாற்றை மணிமேகலைக்கு சொன்னவள் - காயசண்டிகை (வித்யாதரமங்கை)
- ✍ விருட்சக முனிவரால் பசினோய் சாபம் பெற்றவள் - காயசண்டிகை
- ✍ காயசண்டிகையின் பசினோயைப் போக்கியவள் - மணிமேகலை
- ✍ ஆபத்தானுக்கு அமுத சுரபியை கொடுத்தவர் - சிந்தாதேவி
- ✍ அமுத சுரபி பற்றி மணிமேகலைக்கு சொன்னவள் - தீவத்திலைகை
- ✍ மணிமேகலை பிறந்த ஊர் - பூம்புகார்
- ✍ மறைந்த ஊர் - காஞ்சிபுரம்
- ✍ அமுதசுரபி (அட்சய பாத்திரம்) இருந்த இடம் - கோமுகி என்ற பொய்கை
- ✍ இந்திர விழா 28 நாட்கள் நடைபெறும்

- ✗ இரட்டை காப்பியத்துள், கிளைக்கதை மிகுந்த நூல், பிறமொழி கலப்பு மிகுந்த நூல்.

சீவகசிந்தாமணி

- ✗ சமண காப்பியம்
- ✗ விருத்தப்பாவால் இயற்றப்பட்ட முதல் காப்பியம்
- ✗ வடமொழியில் உள்ள கத்திய சிந்தாமணி, சத்திய சூடாமணி என்ற இருநூலையும் தழுவி எழுதப்பட்டது.
- ✗ 13 இலம்பகம் 3145 பாடல்கள் உள்ளது
- ✗ சீவகன் கல்வி கற்றதைக் கூறுவது நாமகள் இலம்பகம்
- ✗ சீவகன் நாட்டைக் கைப்பற்றியதைக் குறிப்பிடுவது மண்மகள் இலம்பகம்.
- ✗ சீவகன் ஆட்சி செய்வதைக் கூறுவது பூமகள் இலம்பகம்
- ✗ சீவகன் வீடு, பேறு அடைந்ததைக் கூறுவது முக்தி இலம்பகம்

கோவந்தையார் இலம்பகத்தில் கூறப்படுபவை

- ✗ சீவகன் நன்பன் - பதுமுகன்
- ✗ சீவகன் பிறந்த இடம் - சுடுகாடு
- ✗ சீவகனுக்கு கல்வி கற்பித்த ஆசிரியர் - அட்சநந்தி

சீவகசிந்தாமணியின் புகழ்

- ✗ “தமிழ் கவிஞர்களின் இளவரசன்” என்று திருதக்கத் தேவரை புகழ்ந்தவர் - ஜி.யு.போப்
- ✗ சைவரான உ.வே.சா முதன் முதலில் பதிப்பித்த நூல் - சீவகசிந்தாமணி
- ✗ அனைத்து சமயத்தாரும் விரும்பி கற்ற சமண காப்பியம்
- ✗ சைவரான குலோத்துங்க மன்னன் விரும்பி கற்ற காப்பியம்

வளையாபதி

- ✗ ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
- ✗ சமண காப்பியம்
- ✗ மூலநூல் - வைசிக புராணம்
- ✗ ‘மடலேறுதல்’ பற்றி கூறும் காப்பிய நூல்

குண்டலகேசி

- ✗ ஆசிரியர் - நாதகுத்தனார்
- ✗ புத்த காப்பியம்
- ✗ குண்டலகேசி - சுருண்ட தலைமுடியை உடையவள்
- ✗ குண்டலகேசி வரலாற்றை கூறுவது - நீலகேசி
- ✗ குண்டலகேசி இயற்பெயர் - பத்திரை
- ✗ குண்டலகேசியின் கணவன் - காள்ளன்

ஐஞ்சிறு காப்பியங்கள்

- ✗ அனைத்தும் சமண காப்பியங்களே
- ✗ ஐஞ்சிறு காப்பியம் என்ற வழக்கினை ஏற்படுத்தியவர் - சி.வை.தாமோதரனார்
 1. நாக குமார காதலியம் (நாகபஞ்சமி கதை):
 - * ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
 - * நாக பஞ்சமி சோன்பின் சிறப்பைக் கூறும் நூல்
 - * 5 சருக்கம், 170 பாடல்கள்
 - * மணத்தையும், போகத்தையும் மிகுதியாக கூறும் நூல்
 2. உதயண குமார காவியம்:
 - * ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
 - * 6 காண்டம், 369 விருத்தப்பா
 - * மூல நூல் - பெருங்கதை
 - * உதயணின் வரலாற்றைக் கூறும் நூல்
 - * உதயணன் நாடு - வத்தவ நாடு
 - * தலைநகரம் - கோசாம்பி
 - * உதயணன் வேறுபெயர் - விச்சை வீரன்
 3. யசோதரக் காவியம்:

- * ஆசிரியர் - வெண் நாவலுடையார் வேள்
 - * 5 சருக்கம் , 320 பாடல்கள்
 - * உயிர்க்கொலைத் தீது என உணர்த்தும் நூல்
4. நீலகேசி (நீலகேசி திரட்டு):
- * ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை
 - * 10 சருக்கம் 894 பாடல்கள்
 - * நீலகேசி - கருங்கூந்தலை உடையவள்
 - * குண்டலகேசிக்கு எதிராக எழுதப்பட்ட நூல்
 - * சமணம் அல்லாத பிற இந்திய சமயங்களின் கோட்பாடுகளை தருக்க முறையில் மறுத்துரைக்கும் நூல்
5. சூளாமணி:
- * ஆசிரியர் - தோலாமொழித்தேவர்
 - * இயற்பெயர் - வர்த்தமான தேவர்
 - * 12 சருக்கம் 2330 விருத்தப்பா
 - * சூளாமணி கதாநாயகன் - திவிட்டன்
 - * சூளாமணியை முதன் முதலில் பதிப்பித்தவர் - சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை

- ☉ பெருங்காப்பியம், சிறுங்காப்பியம் என்ற பெருமை, சிறுமைகளை கற்பனை செய்ததற்கு கராணங்கள் இல்லை என்று கூறியவர் - மு.வ
- ☉ விருத்தப்பாவைக் கையாள்வதில் சீவகச்சிந்தாமணி ஆசிரியரையும் மிஞ்சிவிட்டார் தோலாமொழித் தேவர் என்று கூறியவர் - மு.வ

சங்க இலக்கியங்கள்

- சங்க இலக்கியங்கள் எனப்படுவது = எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு
- இவ்விரண்டையும் பதினெண் மேற்கணக்கு நூல்கள் என்பர்.
- பதினெண்மேற்கணக்கு நூல்களின் இலக்கணம் கூறும் நூல் = பன்னிரு பாட்டியல்
ஐம்பது முதலா ஐந்நூறு ஈறா
ஐவகை பாவும் பொருள்நெறி மரபின்
மதுராபுரிச் சங்கம் வைத்தும்
மகாபாரதம் தமிழ்ப் படுத்தும்
தொகுக்கப் படுவது மேற்கணக் காகும்
- பன்னிரு பாட்டியல்
- தொகை நூல்கள் என்ற வார்த்தையை கையாண்டவர் தொல்காப்பியத்திற்கு உரை எழுதிய பேராசிரியர் ஆவார்.
- சங்க இலக்கியங்களை சான்றோர் செய்யுட்கள் எனக் கூறியவர் தொல்காப்பிய உரையாசிரியர் பேராசிரியர் ஆவார்.

எட்டுத்தொகை நூல்கள்

நூல்கள்:

- எட்டுத்தொகை நூல்களை "எண்பெருந்தொகை" எனவும் வழங்குவர்.
- எட்டுத்தொகை நூல்கள் மொத்தம் எட்டு. இதன் நூல் பெயர்களை பழம் பெரும் பாடல் ஒன்று கூறுகிறது.

நற்றிணை நல்ல குறுந்தொகை ஐங்குறுநூறு
ஓத்த பதிற்றுப்பத்து ஓங்கு பரிபாடல்
கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலியோடு அகம்புறமென்று
இத்திறத்த எட்டுத்தொகை

- ➔ எட்டுத்தொகை நூல்கள் = நற்றிணை , குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு.
- ➔ எட்டுத்தொகையில் அகம் பற்றிய நூல்கள் = 5 (நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, கலித்தொகை, அகநானூறு)
- ➔ எட்டுத்தொகையில் புறம் பற்றிய நூல்கள் = 2 (பதிற்றுப்பத்து, புறநானூறு)
- ➔ எட்டுத்தொகையில் அகமும் புறமும் கலந்த நூல் = 1 (பரிபாடல்)

- எட்டுத்தொகையில் நானூறு என்னும் எண்ணிக்கையில் குறிக்கப்படும் நூல்கள் = 4 (நற்றிணை நானூறு , அகநானூறு, புறநானூறு, குறுந்தொகை நானூறு)
- எட்டுத்தொகையில் எண்ணிக்கையால் பெயர் பெறாத நூல்கள் = 2 (கலித்தொகை, பரிபாடல்)
- கலிப்பா வகையால் ஆன நூல் = கலித்தொகை
- பரிபாட்டு வகையால் ஆன நூல் = பரிபாடல்
- மற்ற ஆறு நூல்களும் ஆசிரியப்பாவால் ஆனது.
- முதலும் முடிவும் கிடைக்காமல் இருக்கும் எட்டுத்தொகை நூல்கள் = 2 (பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல்)
- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் காலத்தால் முந்தியது = புறநானூறு
- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் காலத்தால் பிந்தியது = பரிபாடல் , கலித்தொகை
- எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதன் முதலாக தொகுக்கப்பட்ட நூல் = குறுந்தொகை

நூல்	புலவர்	பாடல்	அடி	பொருள்	தொகுத்தவர்	தொகுப்பித்தவர்	கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர்	தெய்வம்
நற்றிணை	275	400	9-12	அகம்	தெரியவில்லை	பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழி	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	திருமால்
குறுந்தொகை	205	401	4-8	அகம்	பூரிக்கோ	தெரியவில்லை	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	முருகன்
ஐங்குறுநூறு	5	500	3-6	அகம்	புலத்துறை முற்றிய கூடலூர் கிழார்	யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்
பதிற்றுப்பத்து	8	100(80)	8-57	புறம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை		
பரிபாடல்	13	70(22)	25-400	அகம் + புறம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை		
கலித்தொகை	5	150	11-80	அகம்	நல்லந்துவனார்	தெரியவில்லை	நல்லந்துவனார்	சிவன்
அகநானூறு	145	400	13-31	அகம்	உருத்திர சன்மனார்	பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்
புறநானூறு	158	400	4-40	புறம்	தெரியவில்லை	தெரியவில்லை	பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்	சிவன்

நற்றிணை

நற்றிணையின் உருவம்:

- திணை = அகத்திணை
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- பாடல்கள் = 400
- புலவர்கள் = 175
- அடி எல்லை = 9-12

தொகுப்பு:

- தொகுத்தவர் = தெரியவில்லை
- தொகுப்பித்தவர் = பன்னாடு தந்த பாண்டியன் மாறன் வழி

வேறுபெயர்கள்:

- நற்றிணை நானூறு
- தூதின் வழிகாட்டி

நூல் பெயர்க்காரணம்:

- நல் + திணை = நற்றிணை
- திணை = நிலம், குடி, ஒழுக்கம்
- நற்றிணை என்பதற்கு "நல்ல ஒழுக்கலாறு" என்று பொருள்.
- திணை என்ற பெயர் பெற்ற ஒரே நூல் நற்றிணை மட்டுமே.

உரை, பதிப்பு:

- நற்றிணைக்கு முதலில் உரை எழுதியவர் = பின்னந்தூர் நாராயணசாமி
- நற்றிணையை முதலில் பதிப்பித்தவர் = பின்னந்தூர் நாராயணசாமி

கடவுள் வாழ்த்து:

- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் = பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து குறிப்பிடும் கடவுள் = திருமால்

கிடைக்காதவை:

- 234ஆம் பாடல் கிடைக்கவில்லை.
- "சான்றோர் வருந்திய வருத்தமும் " எனத் தொடங்கும் இறையனார் களவியல் உரை மேற்கோள் பாடல் அது என்பர்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- வெளவால்களும் கனவு காணும் என்ற அறிவியல் உண்மை கூறப்பட்டுள்ளது.
- பிற்காலத்தில் சிறந்து விளங்கிய தூது என்ற இலக்கியத்திற்கு வழிகாட்டியாக குருகு , நாரை ஆகியவற்றை தூது விடும் பண்பு இதில் கூறப்பட்டுள்ளது.
- எனவே நற்றிணையை "தூதின் வழிகாட்டி" என்பர்.

முக்கிய அடிகள்:

- விளையா டாயமோடு வெண்மணல் அழுத்தி
மறந்தனம் துறந்த காழ்முளை அகைய
நெய்பெய் தீம்பால் பெய்தினிது வளர்ப்பு
நும்மினும் சிறந்தது நுவ்வை ஆகுமென்று
- முந்தைய யிருந்து நட்போர் கொடுப்பினும்
நஞ்சும் உண்பர் நனிநா கரிகர்
- நீரின்றி அமையா உலகம் போலத்
தம்மின்றி அமையா நம்நயந்து அருளி - (கபிலர்)
- நாடி நட்பின் அல்லது நட்டு நாடார் தம் ஓட்டினோர் திறந்தே - கபிலர்
- இளமையிற் சிறந்த வளமையும் இல்லை
- சாதல் அஞ்சேன் அஞ்சுவல் சாவில்
- ஒருமுலை இழந்த திருமா உண்ணி - மதுரை மருதன் இளநாகனார்
- நெடிய மொழிதலும் கடிய ஊர்தலும்
வெல்வம் அன்று

குறுந்தொகை

குறுந்தொகையின் உருவம்:

- திணை = அகத்திணை
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- பாடல்கள் = 400
- புலவர்கள் = 205
- அடி எல்லை = 4-8

பெயர்க்காரணம்:

- குறுமை+தொகை = குறுந்தொகை
- குறுகிய அடிகளை உடையதால் குறுந்தொகை எனப்பட்டது.

வேறு பெயர்கள்:

- நல்ல குறுந்தொகை
- குறுந்தொகை நானூறு(இறையனார் களவியல் உரை கூறுகிறது)

தொகுப்பு:

- தொகுத்தவர் = பூரிக்கோ
- தொகுப்பிதவர் = தெரியவில்லை

உரை, பதிப்பு:

- இந்நூலின் 380 பாடல்களுக்கு பேராசிரியர் உரை எழுதியுள்ளார். 20 பாடல்களுக்கு நச்சினர்கினியர் உரை எழுதியுள்ளார். இத் தகவலை சீவக சிந்தாமணி சிறப்பாயிரத்தில் நச்சினர்கினியர் கூறியுள்ளார். ஆனால் இவை தற்போது கிடைக்கவில்லை.
- நூலை முதலில் வெளியிட்டவர் = செளரிபெருமாள் அரங்கனார்
- நூலை முதலில் பதிப்பித்தவர் = சி.வை.தாமோதரம் பிள்ளை

கடவுள் வாழ்த்து:

- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் = பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- இந்நூலில் குறிக்கப்படும் கடவுள் = முருகன்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- ◇ எட்டுத்தொகை நூல்களுள் முதன் முதலில் தொகுக்கப்பட்ட நூல் இதுவே.
- ◇ பரணர் பாடல்களில் வரலாற்று குறிப்புகள் அதிகம் காணப்படும்.
- ◇ வரலாற்று புலவர்கள் எனப்படுபவர்கள் = பரணர், மாமூலனார்
- ◇ உரை ஆசிரியர்களால் மிகுதியாக மேற்கோள் காட்டப்பட்ட நூல் குறுந்தொகையே.
- ◇ குறுந்தொகையின் 236 பாடல்கள் மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ளன
- ◇ திருவிளையாடல் புராணத்தில் தருமி வரலாற்றுக்கு ஊற்றாக விளங்கியது "கொங்குதேர் வாழ்க்கை" என்னும் குறுந்தொகை பாடலே.
- ◇ இந்நூலில் 307, 391ஆம் பாடல்கள் மட்டும் ஒன்பது அடிகள் கொண்டவை.

முக்கிய அடிகள்:

- ◇ நிலத்தினும் பெரிதே; வானினும் உயர்ந்தன்று
நீரினும் ஆரளவின்றே - (தேவகுலத்தார்)
- ◇ வினையே ஆடவர்க்கு உயிரே; வானுதல்
மனையுறை மகளிர்க்கு ஆடவர் உயிரே - (பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ)
- ◇ யாயும் ஞாயும் யாராகியரோ
எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைகேளிர்
நீயும் யானும் எவ்வழி அறிதும்
செம்புலப் பெயல்நீர் போல
அன்புடை நெஞ்சம் தாம்கலந்தனவே - (செம்புலப்பெயல் நீரார்)
- ◇ காமம் ஒழிவதாயினும் எம்
தொடர்பு தேயுமோ நின் வயினான - கபிலர்
- ◇ கொங்குதேர் வாழ்க்கை அஞ்சிறைத் தும்பி
காமம் செப்பாது கண்டது மொழிமோ
பயலியது கெழீஇய நட்பின் மயிலியல்
செறியெயிற் றரிவை கூந்தலின்
நறியவும் உளவோ நீ அறியும் புவே - இளையனார்
- ◇ உள்ளது சிதைப்போர் உளர் எனப் படாஅர் - பாலைபாடிய பெருங்கோ கருடுங்கோ
- ◇ ஈதலும் துய்த்தலும் இல்லோர்க்கு இல் - உகாய்க் குடகிழார்

ஐங்குறுநூறு உருவம்

- ◇ திணை - அகத்திணை
- ◇ பாவகை - ஆசிரியப்பா
- ◇ பாடல்கள் - 500
- ◇ புலவர்கள் - 5
- ◇ அடி எல்லை - 3-6

பாடிய புலவர்கள்: 5

1. மருதம் - ஓரம்போகியார்
 2. நெய்தல் - அம்மூவனார்
 3. குறிஞ்சி - கபிலர்
 4. பாலை - ஓதலாந்தையார்
 5. முல்லை - பேயனார்
- ◇ தொகுத்தவர் - புலத்துறை முற்றிய கூடலூர்க்கிழார்
 - ◇ தொகுப்பித்தவர் - யானைக்கட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை
 - ◇ முதன் முதலில் ஐங்குறுநூற்றை பதிப்பித்தவர் - உ.வே.சா
 - ◇ சங்க இலக்கியத்தினுள் உள்ளுறையுவமை, இறைச்சி ஆகியவை மிகுதியாக இடம் பெறும் நூல்
 - ◇ இந்திராவிழா குறித்து கூறும் தொகை நூல்

பதிற்றுப்பத்து

- சேர அரசர்களைப் பற்றி மட்டுமே பாடும் இலக்கியம்.
- பத்து சேர அரசர்களுக்குப் பத்து பாடல்கள் வீதம் நூறு பாடல்களைப் கொண்ட நூல் இது.

பதிற்றுப்பத்தின் உருவம்:

- திணை = பாடாண் திணை (புறத்திணை)

- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- பாடல்கள் = 100(கிடைத்தவை80)
- புலவர்கள் = 10(அறிந்த புலவர்8)
- அடி எல்லை = 8-57

பெயர் காரணம்:

- பத்து + பத்து = பதிறுப்பத்து (எனக் கூறுவது நன்னூல்)
- பத்து + இன் + இற்று + பத்து = பதிறுப்பத்து
- பத்து + பத்து சேர்ந்தால் பதிறுப்பத்து ஆகும் என்று தொல்காப்பியம் வெளிப்படையாக கூறவில்லை. நன்னூல் கூறுகிறது.

வேறுபெயர்:

- இரும்புக்கடலை

தொகுப்பு:

- இந்நூலை தொகுத்தவர், தொகுப்பிதவர் பெயர் தெரியவில்லை.

உரை:

- பழைய உரை ஒன்று உள்ளது.
- பழைய உரைக்கு உ.வே.சா வின் குறிப்புரை
- முதன் முதலில் பதிப்பித்தவர் - உ.வே.சா
- முதன் முதலில் உரை எழுதியவர்- சு.துரைசாமிப்பிள்ளை

பதிறுப்பத்தில் புலவர்களும் பரிசும்:

பத்துக்கள்	பாடிய புலவர்	அரசன்	பரிசு
முதல் பத்து		உதியஞ் சேரலாதன்	
இரண்டாம் பத்து	குமட்டுர் கண்ணனார்	இமயவரம்பன் நெடுஞ்சேரலாதன்	இறையிலி நிலமாக உம்பற்காடு, ஐநூறு ஊர்கள்
மூன்றாம் பத்து	பாலைக் கௌதமனார்	பல்யானை செல்கெழு குட்டுவன்	பத்து வேள்விகள் செய்ய உதவி, மனைவியுடன் விண்ணுலகம் புகச் செய்தான்
நான்காம் பத்து	காப்பியாற்றுக் காப்பியனார்	களங்காய் சென்னி நார்முடிச்சேரல்	நாற்பது நூறாயிரம் பொன், சேரநாட்டில் ஒரு பகுதி
ஐந்தாம் பத்து	பரணர்	கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன்	உம்பற்காட்டு வருவாய், அரசன் மகா குட்டுவ சேரல்
ஆறாம் பத்து	காக்கைப்பாடினியார் நச்சொள்ளையார்	ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன்	ஒன்பது துலாம் பொன், நூறாயிரம் பொற்காசுகள்
ஏழாம் பத்து	கபிலர்	செல்வக்கடுங்கோ வாழியாதன்	நூறாயிரம் பொன், நன்றா என்ற குன்றிலிருந்து கண்ணுக்கு எட்டிய தொலைவுப் பகுதி
எட்டாம் பத்து	அரிசில்கிழார்	தகடூர் எறிந்த பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை	ஒன்பது நூறாயிரம் பொன், அரசுக்கட்டில்
ஒன்பதாம் பத்து	பெருங்குன்றூர் கிழார்	இளஞ்சேரல் இரும்பொறை	32000 பொன், ஊர், மனை, ஏர், பிற அருங்கலங்கள் பன்னூறாயிரம்
பத்தாம் பத்து		யானைகட்சேய் மாந்தரால் சேரல் இரும்பொறை	

பொதுவான குறிப்புகள்:

- இந்நூல் பாடாண் திணை என்னும் ஒரே திணைப் பாடலால் ஆனது.
- இந்நூலின் முதல் பத்தும், இறுதிப் பத்தும் கிடைக்கவில்லை.
- ஒவ்வொரு பாட்டின் முடிவிலும் துறை, வண்ணம், தூக்கு(இசை) ஆகியன குறிக்கப்பட்டுள்ளன.

- வழக்கின் இல்லாத பழஞ்சொற்களை மிகுதியாகப் பெற்றுள்ளதால் இந்நூல் "இரும்புக்கடலை" என அழைக்கப்படுகிறது.
- பதிற்றுப்பத்து முதல் மூன்று நூற்றாண்டுகளில் ஆண்ட சேர வேந்தர் பரம்பரைச் செய்திகளைத் தெரிவிக்கிறது.
- சங்க நூல்களில் அனைத்துப் பாடலும் பாடல் தொடரால் பெயர் பெற்ற ஒரே நூல் பதிற்றுப்பத்து மட்டுமே.
- பதிற்றுப்பத்தும் இசையோடு பாடப்பட்ட நூல்.(இசையோடு பரிபாடலும் பாடப்பட்டது)
- நான்காம் பத்து அந்தாதி தொடையில் அமைந்துள்ளது.
- பகைவரது பெண்டிரின் கூந்தலை அறிந்து கயிறாகத் திரித்து யானைகளைக் கட்டி இழுப்பது போன்ற செய்திகள் ஐந்தாம் பத்தில் உள்ளது.
- "பிற்காலத்தில் கல்வெட்டுகளில் இடம் பெற்ற மெய்கீர்த்திகளின் போக்கு பதிகங்களில் காணப்படுகிறது என்கிறார் தமிழண்ணல் "

முக்கிய அடிகள்:

- ஈத்தது இரங்கான் ஈத்தொறும் மகிழான் ஈத்தொறு மாவள்ளியன் மாரி பொய்க்குவது ஆயினும்
- சேரலாதன் பொய்யலன் நசையே வாரார் ஆயினும், இரவலர் வேண்டித்
- தேரில் தந்து, அவர்க்கு ஆர்பதன் நல்கும் நசையால் வாய்மொழி இசைசால் தோன்றல்

பரிபாடல்**பரிபாடலின் உருவம்:**

- திணை = அகமும் புறமும்
- பாவகை = பரிபாட்டு
- பாடல்கள் = 70(கிடைத்தவை 22)
- புலவர் = 13
- அடி எல்லை = 25-400

பெயர்க்காரணம்:

- பரிந்து வரும் இசையால் ஆன பாடல்கள்.
- வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா ஆகிய நால்வகைப் பாக்களுக்கும் பலவகையான அடிகளுக்கும் பரிந்து இடம் கொடுக்கும் தன்மை உடையது பரிபாட்டு ஆகும்.
- தொல்காப்பியர் காலம் வரை கலிப்பாவும், பரிபாட்டும் வழக்கில் இருந்தது.

நாடக வழக்கிலும் உலகியல் வழக்கிலும் பாடல் சான்ற புலன்நெறி வழக்கம் கலியே பரிபாட்டு ஆயிரு பாவினும் உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்.

வேறு பெயர்கள்:

- பரிபாட்டு
- ஓங்கு பரிபாடல்
- இசைப்பாட்டு
- பொருட்கலவை நூல்
- தமிழின் முதல் இசைபாடல் நூல்

தொகுப்பு:

- இந்நூலை தொகுத்தவர் தொகுப்பித்தவர் பெயர் தெரியவில்லை.

உரை, பதிப்பு:

- பரிமேலழகர் உரை உள்ளது.
- நூலை முதலில் பதிப்பித்தவர் = உ.வே.சா

பரிபாடல் கூறும் என்னுப்பெயர்கள்:

எண்	என்னுப்பெயர்கள்
0	பாழ்

1/2	பாகு
9	தொண்டு

பொதுவான குறிப்புகள்;

- தொல்காப்பிய விதிப்பை பரிபாட்டு வகையில் அமைந்த ஒரே தொகை நூல் பரிபாடல் மட்டுமே.
- தெய்வங்கள் அடிப்படையில் பகுப்பு முறை அமைந்த ஒரே தொகை நூல் இதுவே.
- பாண்டிய நாட்டை மட்டுமே கூறுகிறது.
- பாண்டிய நாட்டை மட்டும் கூறும் நூல்கள் = பரிபாடல், கலித்தொகை
- இந்நூல் அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கினையும் கூறுகிறது.
- "கின்று" என்னும் காலம் காட்டும் இடைநிலை முதலில் பரிபாடலில் தான் வருகிறது.
- இந்நூல் உலகின் தோற்றம் குறித்து கூறுகிறது.
- இந்நூல் இசையோடு பாடப்பட்டது.

மு.வ கூற்று:

- சங்க காலத்திற்குப் பிறகு பரிபாடல் என்ற செய்யுள் வடிவம் போற்றப்படாமல் போயிற்று.
- விருதப்பாட்டு வளர்ந்த பிறகு கலிப்பாவும், பரிபாட்டும் போற்றப்படவில்லை

முக்கிய அடிகள்:

- மாயோன் கொப்பூழ் மலர்ந்த தாமரைப்
புவொடு புரையுந் சீறார் புவின்
இதழுகத்து அனைய தெருவம், இதழுகத்து
அரும் பொகுட்டு அனைத்தே அண்ணல் கோயில்
- தீயினுள் தெறல் நீ! புவினுள் நாற்றம் நீ!
கல்லினுள் மணியும் நீ! சொல்லினுள் வாய்மை நீ!

கலித்தொகை

கலித்தொகையின் உருவம்:

- திணை = அகத்திணை
- பாவகை = கலிப்பா
- பாடல்கள் = 150
- அடி எல்லை = 11-80
- பாடியோர் = 5

பெயர்க்காரணம்:

- கலிப்பா வகையால் பாடப்பெற்ற ஒரே தொகை நூல் இதுவே.

கலித்தொகையின் சிறப்பு:

திருத்தகு மாமுனி சிந்தாமணி கம்பன்
விருத்தத் கவி வளமும் வேண்டோம் - திருக்குறளோ
கொங்குவேள் மாக்கதையும் கொள்ளோம், நனி ஆர்வேம்
பொங்கு கலி இன்பப் பொருள்

என்றும் பழம் பெரும் புலவர்களால் பாராட்டப் பெற்றது.

வேறு பெயர்கள்:

- கலி
- குறுங்கலி
- கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலி
- கல்விவலார் கண்ட கலி
- அகப்பாடல் இலக்கியம்

உரை, பதிப்பு:

- நூல் முழுமைக்கும் நச்சினார்கினியர் உரை உள்ளது.
- நூலை முதலில் பதிப்பித்தவர் = சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை

கடவுள் வாழ்த்து:

- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் = பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
 - இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்து குறிப்பிடும் கடவுள் = சிவபெருமான்
- பாடியோர்:

பெருங்கடுங்கோன் பாலை; கபிலன் குறிஞ்சி;
மருதனின் நாகன் மருதம்; - அருஞ்சோழன்
நல்லுருந்திரன் முல்லை; நல்லந்துவன் நெய்தல்
கல்விவலார் கண்ட கலி

- பாலை திணை பாடல்கள் பாடியவர் = பெருங்கடுங்கோ (36 பாடல்கள்)
- மருதம் திணை பாடல்கள் பாடியவர் = மருதன் இளநாகனார் (35 பாடல்கள்)
- நெய்தல் திணை பாடல்கள் பாடியவர் = நல்லந்துவனார் (33 பாடல்கள்)
- குறிஞ்சி திணை பாடல்கள் பாடியவர் = கபிலர் (29 பாடல்கள்)
- முல்லை திணை பாடல்கள் பாடியவர் = சோழன்நல்லுருந்திரன் (17 பாடல்கள்)

தொகுப்பு:

- இந்நூலை தொகுத்தவர் நல்லந்துவனார்.
- தொகுப்பிதவர் பெயர் தெரியவில்லை.
- நூலின் முதலில் உள்ள கடவுள் வாழ்த்தையும் இறுதியில் உள்ள நெய்தற் களியையும் நல்லந்துவனாரே பாடி நூல் முழுவதையும் தொகுத்தார் என்பார் நச்சினார்கினியர்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- * தொல்காப்பிய விதிப்படி கலிப்பாவால் அகத்திணையை பாடும் ஒரே எட்டுத்தொகை நூல் கலித்தொகை மட்டுமே.
- * பா வகையால் பெயர் பெற்ற நூல்கள் = கலித்தொகை, பரிபாடல்
- * கலித்தொகையின் பாடல்கள் ஓரங்க நாடக அமைப்பை பெற்றுள்ளது.
- * பெண்கள் பிறந்த வீட்டுக்கு உரியவர் அல்லர் என கலித்தொகை கூறுகிறது.
- * பாலை திணையை முதலாவதாக கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது
- * நூல் முழுவதுமே பாண்டியர்களை பற்றிய குறிப்பே உள்ளது.
- * பிற சங்க நூல்களில் கூறப்படாத, "கைக்கிளை, பெருந்திணை, மடலேறுதல்" போன்றவற்றை கூறியுள்ளது.
- * கலித்தொகையை நல்லந்துவனார் மட்டுமே பாடினார் எனக்கூரியவர் சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை
- * ஏறு தழுவுதல் (ஐல்லிக்கட்டு) பற்றி கூறும் ஒரே சங்க நூல் கலித்தொகை மட்டுமே
- * பெருந்திணை, கைக்கிளை பாடல்கள் இடம்பெற்றுள்ள ஒரே சங்க நூல் கலித்தொகை மட்டுமே.
- * காமக் கிழத்தி பேசுவதாக அமைந்த ஒரே சங்க நூல் கலித்தொகை.
- * மகாபாரத கதையை மிகுதியாக கூறும் நூல் இதுவே.

முக்கிய அடிகள்:

- ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அலந்தவர்க்கு உதவுதல் போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை பண்பெனப்படுவது பாடறிந்து ஒழுகுதல் அன்பெனப்படுவது தன்கிளை செறா அமை அறிவேனப்படுவது பேதையர் சொல் நோன்றல் செரிவேனப்படுவது கூறியது மறா அமை
- காழ்வரை நில்லாக் கடுங்களிற்று ஒருத்தல் யாழ்வரைத் தங்கியாங்கு
- பலவறு நறுஞ்சாந்தம் படுப்பவர்க் கல்லதை மலையுளே பிறப்பினும் மலைக்கவைதாம் என்செய்யும்
- "துன்பம் துணையாக நாடின அதுவல்லது இன்பமும் உண்டோ எமக்கு" - பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ
- "சுடர் தொடஇ கேளாய் அக்கள்வன்மகன்" - பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ
- "கொல்லேற்றுக் கோடு அஞ்சுவானை மறுமையும் புல்லாளே ஆயமகள்" - சோழன் நல்லுருந்திரன்

அகநானூறு

அகநானூற்றின் உருவம்:

- திணை = அகத்திணை
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- பாடல்கள் = 400

- பாடியோர் = 145
- அடி எல்லை = 13-31

பெயர்க்காரணம்:

- அகம் + நான்கு + நூறு = அகநானூறு
- அகத்திணை பற்றிய நானூறு பாடல்கள் கொண்டுள்ளதால் அகநானூறு எனப் பெயர் பெற்றது.

வேறு பெயர்கள்:

- அகம்
- அகப்பாட்டு
- நெடுந்தொகை
- நெடுந்தொகை நானூறு
- நெடும்பாட்டு
- பெருந்தொகை நானூறு

தொகுப்பு:

- தொகுத்தவர் = உப்பூரி குடிகிழார் மகனார் உருத்திரசன்மனார்
- தொகுப்பித்தவர் = பாண்டியன் உக்கிர பெருவழுதி

உரை, பதிப்பு:

- நூலிற்கு முதலில் உரை எழுதியவர் = நா.மு வேங்கடசாமி நாட்டார்
- நூலை முதலில் பதிப்பித்தவர் = வே. இராசகோபால் ஐயர்
- ஓர் ஓழுங்கு முறையில் தொகுக்கப்பட்ட ஒரே தொகைநூல்
- முதலில் பதிப்பித்தவர் - இராசகோபால் ஐயங்கார்

நூலின் மூலகை பாகுபாடுகள்:

- 1-120 = களிற்றியானை நிரை
- 121-300 = மனிமிடைப்பவளம்
- 301-400 = நித்திலக்கோவை

தினைப் பாகுபாடு:

- 1,3,5,7,9 என வருவன = பாலைத்திணை(200 பாடல்கள்)
- 2,8,12,18 என வருவன = குறிஞ்சித்திணை(80 பாடல்கள்)
- 4,14,24 என வருவன = முல்லைத்திணை(40 பாடல்கள்)
- 6,16,26 என வருவன = மருதத்திணை(40 பாடல்கள்)
- 10,20,30 என வருவன = நெய்தல்திணை(40 பாடல்கள்)

கடவுள் வாழ்த்து:

- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் = பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்து குறிப்பிடும் கடவுள் = சிவபெருமான்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- சோழர்களின் குடவோலைத் தேர்தல் முறையை பற்றி கூறுகிறது.
- சங்க இலக்கியங்களுள் வரலாற்று செய்திகளை அதிகமாக கூறும் நூல் அகநானூறு.
- பண்டைய தமிழ் மக்களின் திருமண விழ நடைபெறும் விதம் பற்றி கூறுகிறது.
- அலெக்சாண்டரின் படையெடுப்புக்கு அஞ்சி நந்தர்கள் தமது செல்வங்களை எல்லாம் கங்கையாற்றின் அடியில் புதைத்து வைத்த செய்தி 20,25ஆம் பாடல்களில் கூறப்பட்டுள்ளது.

பாடல் அடிகள்:

- தமிழ்கெழு மூவர் காக்கும் நிலம் - மாமூலர்
- இம்மை உலகத்து இசையோடும் விளங்கி
மறுமை யுலகமும் மறுவின்றி எய்துப
செறுநரும் விழையும் செயிர்தீர் காட்சிச்
சிறுவர்ப் பயந்த செம்ம
- நாவோடு நவிலா நகைபடு தீஞ்சசொல்
யாவரும் விழையும் பொலந்தொடிப் புதல்வன்
- யவனர் தந்த வினைமாண் நன்கலம்
பொன்னோடு வந்து கறியோடு பெயரும் - தாயங்கண்ணணார்

- செந்தார்ப் பைங்கிளி முன்கை ஏந்தி
இன்றுவரல் உரைமோ சென்றிசினோர் திறத்தென
இல்லவர் அறிதல் அஞ்சி மெல்லென
மழலை இன்சொல் பயிற்றும்

புறநானூறு

புறநானூற்றின் உருவம்:

- திணை = புறத்திணை
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- பாடல்கள் = 400
- புலவர்கள் = 158
- அடி எல்லை = 4-40

பெயர்க்காரணம்:

- புறம் + நான்கு + நூறு = புறநானூறு
- நூலின் பெயரிலேயே புறம் என்று புறத்திணைப் பாகுபாடு புலப்பட உள்ள நூல் இது மட்டுமே.
- புறத்திணை சார்ந்த நானூறு பாடல்கள் கொண்டதால் புறநானூறு எனப் பெயர் பெற்றது.

வேறு பெயர்கள்:

- புறம்
- புறப்பாட்டு
- புறம்பு நானூறு
- தமிழர் வரலாற்று பெட்டகம்
- தமிழர் களஞ்சியம்
- திருக்குறளின் முன்னோடி.
- தமிழ்க் கருவூலம்

தொகுப்பு:

- இந்நூலை தொகுத்தவர் தொகுப்பித்தவர் பெயர் தெரியவில்லை.

உரை, பதிப்பு:

- முதல் 266 பாடல்களுக்கு பழைய உரை உள்ளது.
- 267-400 பாடல்களுக்கு உ.வே.சா உரை உள்ளது.
- நூலினை முதலில் பதிப்பித்தவர் = உ.வே.சா

கடவுள் வாழ்த்து:

- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து பாடியவர் = பாரதம் பாடிய பெருந்தேவனார்
- இந்நூலில் கடவுள் வாழ்த்து குறிப்பிடும் கடவுள் = சிவபெருமான்

புறநானூறு பாடிய பெண்பாற் புலவர்கள் = 15 பேர்:

பொதுவான குறிப்புகள்:

- புறநானூற்றில் 11 திணைகளும், 65 துறைகளும் கூறப்பட்டுள்ளன.
- புறநானூற்றில் கூறப்படாத திணை = உழிஞைத் திணை.
- 244,282,289,323,355,361 ஆகிய என்னுடைய பாடல்களுக்கு திணைப் பெயர் தெரியவில்லை.
- ஆசிரியபாவால் அமைந்திருந்தாலும் வஞ்சி அடிகளும் உள்ளது.
- பெண்களின் வீரத்தைக் கூறும் துறை முதின் முல்லை
- கரிகாலன் போர் செய்த இடம் = வெண்ணிப் பரந்தலை
- பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் போர் செய்த இடம் = தலையானங்கானம்
- சோழர்கள் மெளரியர்களைத் தோற்கடித்த இடம் = வல்லம்
- புறநானூற்றில் மிக அதிக பாடலை பாடியவர் = ஒளவையார்.
- ஜி.யு.போப் அவர்களை கவர்ந்த நூல் புறநானூறு. இந்நூலின் சில பாடல்களை அவர் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.
- 15 பாண்டியர்கள், 18 சோழர்கள், 18 சேரர்கள், 18 வேளிர்களைப் பற்றி கூறுகிறது புறநானூறு.
- புறநானூற்றில் 10 வகை ஆடைகள், 28 வகை அணிகலன்கள், 30 வகை படைக்கருவிகள், 67 வகை உணவுகள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- மேல் சாதி கீழ் சாதிப் பாகுபாடு இருப்பினும் அதனை கல்வி நீக்கும் என கூறுகிறது.
- ஒளவையாரை ஆதரித்தவர் - அதியமான்
- பெருஞ்சித்தரனாரை ஆதரித்தவர் - குமணன்

1. பாரிக்கு உரியது - பரம்புமலை
 2. பேகனுக்கு - பழனி மலை
 3. ஓரிக்கு - கொல்லி
 4. ஆய் - பொதுகை
 5. அதியமான் - தகடூர்
 6. நன்னன் - நவிரமலை
- ➔ நடுக்கல்லை பற்றிக் கூறும் தொல்காப்பியத் திணை - வெட்சி

➔ நடுக்கல்லைப் பற்றி கூறும் புறப்பொருள்

- ☛ மாங்குடி மருதனாரை ஆதரித்தவர் - நெடுஞ்செழியன்
- ☛ கபிலரை ஆதரித்தவர் - பாரி

முக்கிய அடிகள்:

- ◆ செல்வத்துப் பயனே ஈதல் - நக்கீரர்
- ◆ துய்ப்போம் எனினே தப்புந பலவே - நக்கீரர்
- ◆ யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் - கணியன் பூங்குன்றனார்
- ◆ உண்டி கொடுத்தோர் உயிர் கொடுத்தோரே - குடப் புலவியனார்
- ◆ உண்பது நாழி உடுப்பது இரண்டே - நக்கீரர்
- ◆ ஈயென இறத்தல் இழிந்தன்று, அதனெதிர் ஈயோன் என்றல் அதனினும் இழிந்தன்று
- ◆ நெல்லும் உயிரன்றே நீரும் உயிரன்றே மன்னன் உயிர்த்தே மலர்தலை உலகம் - மோசிக்கீரனார்
- ◆ நல்லது செய்தல் ஆற்றிர் ஆயினும் அல்லது செய்தல் ஒம்புமின் - மறோக்கத்து நப்பசலையார்
- ◆ “அறநெறி முதற்றே அரசின் கொற்றம்” - மதுரை இளநாகனார்
- ◆ “செல்வக் காலை நிற்பினும் அல்லற் காலை நிலலலன் மன்னே” கோப்பெருஞ்சோழன்

பத்துப்பாட்டு

- ☛ ஆற்றுப்படை நூல்கள் - 5
- ☛ ஆற்றுப்படை என்று பெயர் பெற்ற நூல்கள் - 4
- ☛ சிறிய நூல் - முல்லைப்பாட்டு - 103 அடிகள்
- ☛ பெரிய நூல் - மதுரைக்காஞ்சி - 782 அடிகள்
- ☛ ஆற்றுப்படை நூல்களில் சிறியது - பொருநராற்றுப்படை (248 அடி)
- ☛ ஆற்றுப்படை நூல்களில் பெரியது - மலைபடுகடாம்

திருமுருகாற்றுப்படை

திருமுருகாற்றுப்படையின் உருவம்:

- பொருள் = ஆற்றுப்படை
- திணை = புறத்திணை
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 317

கடவுள் வாழ்த்து போன்றது;

- பத்துப்பாட்டில் முதற்பாட்டாக இருப்பது திருமுருகாற்றுப்படை
- பத்துப்பாட்டின் பத்து நூல்களுக்கும் கடவுள் வாழ்த்து போல் அமைந்துள்ளது.
- வேறு எந்த தெய்வத்திற்கும் வேறு எந்த நூலிலும் இவ்வளவு நீண்ட பாடல் இல்லை.

புலவர், தலைவன்:

- பாடிய புலவர் = நக்கீரர்
- பாட்டுடைத் தலைவன் = முருகப் பெருமான்

வேறு பெயர்:

- முருகு
- புலவராற்றுப்படை

உரை:

- நச்சினார்க்கினியர் உரை
- பரிமேலழகர் உரை

முருகனின் அறுபடை வீடு:

தலங்கள்	தலக்குறிப்பு
திருப்பரங்குன்றம்	மதுரைக்கு தென்மேற்கில் உள்ளது
திருச்சீர்அலைவாய்	சீராக வந்து மோதும் அலைகளின் கரை வாயிலில் அமைந்துள்ள திருச்செந்தூர்
திரு ஆவின்குடி	பொதினிமலை. நாளடைவில் இதுவே பழனிமலை என் ஆயிற்று.

திருவேரகம்	இதனை திருப்பதி என்று நச்சினார்கினியர் கூறுகிறார்
மலைப்பகுதி	முருகன் குடியிருக்கும் குன்றுகள்
பழமுதிர்சோலை	மதுரையை அடுத்துள்ள அழகர் மலை. இது திருமால் இருஞ்சோலை எனவும் வழங்கப்படுகிறது.

நூல் குறிப்பிடும் செய்திகள்;

- முதல் பகுதி = திருப்பரங்குன்றம் என்னும் மலைக்கோவில் , இயற்கை வளம் , முருகனின் திருக்கோலம் , தூனுடன் முருகன் செய்த போர்.
- இரண்டாம் பகுதி = திருச்சீர்அலைவாய்(திருச்செந்தூர்) தலம் , முருகனுடைய ஆறுமுகங்கள் , பன்னிரு தோள்களின் செயல்கள்.
- மூன்றாம் பகுதி = திரு ஆவின்குடி(பழனி மலை) , வழிபாடும் மகளிரின் சிறப்புகள் , முருகனை வெளிப்படும் முனிவரின் பெருமைகள்.
- நான்காம் பகுதி = திருவேரகம்(திருப்பதி) என்னும் தலம் , வெளிப்படும் மக்கள், மந்திரம் ஓதுவார் செயல்கள்,
- ஐந்தாம் பகுதி = மலைப்பகுதி, மகளிர், குரக் குரவை, முருகனின் அணி, ஆசை, அழகு
- ஆறாம் பகுதி = பழமுதிர்சோலை , முருகன் இருக்கும் நீர்த்துறை , பழமுதிர் சோலையின் அருவி , முருகன் அருளும் முறை.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- பத்துப்பாட்டில் காலத்தால் பிந்திய நூல் இதுவே.
- நக்கீரர் பாடியவை = நெடுநல்வாடை , திருமுருகாற்றுப்படை
- ஆற்றுப்படை நூல்கள் பரிசில் பெறச் செல்வோரால் பெயர் பெரும். திருமுருகாற்றுப்படை மட்டும் பரிசில் கொடுப்போரால்(முருகன்) பெயர் பெற்றது.
- முருகனை முருகன் ஆற்றுப்படுத்துவதே திருமுருகாற்றுப்படை என்கிறார் துறை அரங்கனார்.

முக்கிய அடிகள்:

- உலகம் உவப்ப வலனேர்பு திரிதரு பலர்புகழ் ஞாயிறு கடல்கண் டாஅங்கு - (முதல் 2 வரிகள்)
- இழுமென இழிதரும் அருவிப் பழமுதிர் சோலை மலைகிழ வோனே - (இறுதி 2 வரிகள்)
- ஆல்கெழு கடவுள் புதல்வ! மால்வரை மலைமகள் மகனே! மாற்றோர் கூற்றே!
- முட்டாள் தாமரைத் துஞ்சி வைகறைக் கட்கமழ் நெய்தல் ஒதி எல்படக்

பொருநராற்றுப்படை

பொருநராற்றுப்படையின் உருவம்:

- பொருள் = ஆற்றுப்படை
- திணை = புறத்திணை
- பாவகை = வஞ்சியடிகள் கலந்த ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 248(ஆற்றுப்படை நூல்களுள் சிறியது)

பொருநர்:

- ஒருவரைப் போல வேடமிட்டுப் பாடுபவரை பொருநர் என்பர்.
- பொருநராற்றுப்படை போர்க்களம் பாடும் பொருநரை கூறுகிறது.

புலவர், தலைவன்:

- பாடிய புலவர் = முடத்தாமக் கண்ணியார்
- பாட்டுடைத் தலைவன் = சோழன் கரிகாலன்

உரை:

- இந்நூலிற்கு நச்சினார்க்கினியர் உரை உள்ளது.
- மகாதேவ முதலியார் உரை

பெயர்க்காரணம்:

- பொருநரைப் புரவலனிடம் பரிசில் பெற்ற பொருநன் ஆற்றுப்படுத்துவதாக அமைந்ததால் பொருநராற்றுப்படை எனப்பட்டது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- கரிகாற் சோழன், பொருநரை அனுப்பும் போது ஏழு அடி காலால் நடந்து சென்று வழியனுப்புவான்.
- கரிகாலனின் வெண்ணிப்பறந்தலை வெற்றி கூறப்பட்டுள்ளது.
- பொருநர் இசைவிழா, விரலி வருணனை, கரிகாற் சோழனின் விருந்து உபசரிப்பு போன்றவை கூறப்பட்டுள்ளது.
- கரிகாலனின் வலிமையை "வெண்ணித்தாங்கிய வொருவரு நோன்றாள்" எனச் சிறப்பிக்கப்படுகிறது.
- வறுமைக் கோலத்தோடு விளங்கிய ஆடையை நீக்கிப் பாம்பின் தோல் ஒத்த மெல்லிய ஆடையை கரிகாலன் வழங்குவான் எனப் கூறப்படுகிறது.

முக்கிய அடிகள்:

- கொள்ளை உழுகொழு ஏய்ப்பு, பல்லே எல்லையும் இரவும் ஊன்றுகிறது மழுங்கி
- ஆறுதலைக் கள்வர் படைவிட அருளின் மாறுதலை பெயர்க்கும் மருவின் பாலை
- சாறுகழி வழிநாள் சோறுநசை வறாது வேறுபுலம் முன்னிய விறகறிபொருந

சிறுப்பாணாற்றுப்படை

சிறுப்பாணாற்றுப்படையின் உருவம்:

- பொருள் = ஆற்றுப்படை
- தினை = புறத்தினை
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 269

சிறப்புப் பெயர்:

- சிறப்புடைத்தான சிறுப்பாணாற்றுப்படை (தக்கயாகப்பரணி உரையாசிரியர்)

பாணர்:

- பாணர்கள் மூன்று வகைப்படுவர் = இசைப்பாணர், யாழ்ப்பாணர், மண்டைப்பாணர்
- சிறிய யாழைக் கையில் வைத்திருப்போர் சீறியாழ்பாணர் என்பர்

புலவர், தலைவன்:

- பாடிய புலவர் = நல்லூர் நத்தத்தனார்
- பாட்டுடைத் தலைவன் = ஓய்மா நாட்டு நல்லியக்கோடன்

கடை ஏழு வள்ளல்கள்:

பேகன்	மயிலுக்கு போர்வை அளித்தவன்
பாரி	முல்லைக்கு தேர் தந்தவன்
காரி	இரவலர்க்கு குதிரைகள் நல்கியவன்
ஆய்	நீலமணியையும், நாகம் தந்த கலிங்கத்தையும் சிவனுக்கு அளித்தவன்
அதியமான்	ஒளவைக்கு நெல்லிக்கனி அளித்தவன்
நள்ளி	நடைப்பரிகாரம் முட்டாது கொடுத்தவன்
ஓரி	இரவலர்க்கு நாடுகளை பரிசாக நல்கியவன்

உரை;

- நச்சினார்க்கினியர் உரை உள்ளது
- மு.வை.அரவிந்தன் உரை

பொதுவான குறிப்புகள்:

- தக்கயாகப் பரணியின் உரையாசிரியர் இந்நூலை "சிறப்புடைத்தான சிறுப்பாணாற்றுப்படை" என்கிறார்.
- திண்டிவனப் பகுதி ஓய்மா நாடு ஆகும்.
- நல்லியக்கோடனின் தலைநகரம் "கிடங்கில்"
- இந்நூல் கடை ஏழு வள்ளல்கள் பற்றி கூறுகிறது.
- வேளாளர் வீடுகளில் நாய் வளர்த்ததைப் போல, உமணர்கள் வீட்டில் குரங்குகளை வளர்த்தனர்.

முக்கிய அடிகள்:

- பன்மீன் நடுவே பால்மதிபோல
இன்நடை ஆயமொடு இருந்தோன்

- முல்லை சான்ற கற்பின் மெல்லியல்
மடமா நோக்கின் வாணுதல் விறவியர்
- தமிழ்நிலை பெற்ற தாங்கறு மரபின்
மகிழ்நனை மறுகின் மதுரை
- எழுவர் புண்ட ஈகைச் செந்துகம்

மலைபடுகடாம்

மலைப்படுகடாம் உருவம்:

- பொருள் = ஆற்றுப்படை
- திணை = புறத்திணை
- பா வகை = ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 583(ஆற்றுப்படை நூல்களுள் பெரிய நூல்)

பெயர்க்காரணம்:

- மலைக்கு யானையை உவமித்து மலையில் உண்டாகும் ஓசைகளைக் கடாம் என்று சிறப்பித்தமையால் இந்நூல் "மலைப்படுகடாம்" எனப்படுகிறது.
- கடாம் = யானையின் மதநீர்

வேறுபெயர்:

- கூத்தராற்றுப்படை(கூத்தன் ஒருவன் பிற கூத்தர்களை ஆற்றுப்படுத்துவதால்)

புலவர், தலைவன்:

- பாடிய புலவர் = இரணிய முட்டத்துப் பெருங்குன்றூர்ப் பெருங்கெளசிகனார்
- பாட்டுடைத் தலைவன் = நன்னன் சேய் நன்னன்

மலைப்படுகடாம் குறிப்பிடும் இசைக்கருவிகள்:

கருவி	விளக்கம்
முழவு	பறை
ஆகுளி	சிறுபறை
பதலை	தபேலா
கோடு	கொம்பு
பாண்டில்	ஜால்ரா

பொதுவான குறிப்புகள்:

- நன்னன் ஆண்ட பகுதி சவ்வாது மலைப்பகுதி.
- கூத்தரைக் "களம் பெரு கண்ணுளர்" என்று கூறுகிறது.
- சிவனைக் "காரி உண்டிக் கடவுள்" என்கிறது.
- பண்டைய இசைக் கருவிகள் பற்றி மிகுதியாக கூறும் நூல் மலைப்படுகடாம் ஆகும்
- நன்னனின் தலைநகரம் = செங்கண்மா(இன்றைய செங்கம்)
- நன்னனின் மலை = நவிரமலை
- நன்னனின் மனைவி கற்புக்கென்று தனிக்கொடி கண்டவள்.
- ஆற்றுப்படை நூல்களுள் இதுவே பெரியது.
- நன்னன் நாட்டிற்கு செல்லும் வழி , வழியில் கிட்டும் உணவு , சோலை அழகு , மலைவளம், நாட்டின் சிறப்பு , நன்னனின் முன்னோர் பெருமை போன்றவை கூறப்பட்டுள்ளது.

முக்கிய அடிகள்:

- ☛ குறமகள் ஆக்கிய வால் அவிழ் வல்சி
மகமுறை தடுப்ப மனைதொறும் பெறுகுவீர்
செருசெய் முன்பின் குருசில் முன்னிய
பரிசில் மறப்ப நீடலும் உரியீர்
- ☛ இட்ட எல்லாம் பொட்டாங்கு விளைய
பெயரோடு வைகிய வியன்கண் இரும்புனம்
- ☛ தலைநான் அன்ன புகலொடு வழிசிறந்து
பலநாள் நிற்பினும் பெறுகுவீர்

குறிஞ்சிப்பாட்டு

குறிஞ்சிப்பாட்டின் உருவம்:

- திணை = குறிஞ்சித்திணை
- பா வகை = ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 261

வேறு பெயர்கள்;

- பெருங்குறுஞ்சி(ருச்சினார்கினியர், பரிமேழலகர்)
- களவியல் பாட்டு

புலவர்:

- பாடிய புலவர் = கபிலர்
- ஆரிய அரசன் பிரகதத்தனுக்கு தமிழ் கற்றுக்கொடுப்பதற்காக

பொதுவான குறிப்புகள்:

- ஆரிய அரசன் பிரகதத்தனுக்கு தமிழ் அகப்பொருள் மரபை அறிவுறுத்த கபிலர் இயற்றியது.
- அறத்தோடு நின்றல் துறையில் இயற்றப்பட்டுள்ளது.
- கோவை நூல்களுக்கு குறிஞ்சிப்பாட்டு வழிக்காட்டியது என்பர்.
- 99 வகையான மலர்களை கபிலர் குறிப்பிட்டுள்ளார்
- தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சா அவர்கள் தான் முதன் முதலில் குறிஞ்சிப்பாட்டின் ஏடுகளை திரட்டி ஒழுங்குபடுத்தி பதிப்பித்தார்.
- "இம்மலர்க் குவியலை 34 அடிகளில் உரைத்தமையால் கபிலர் இயற்கையை வருணிப்பதில் உலகிலேயே தலைச்சிறந்தவர் ஆகிறார்" எனத் தனிநாயகம் அடிகள் பாராட்டுகிறார்.

முக்கிய அடிகள்:

- முத்தினும்மணியினும் பொன்னினும் அத்துணை நேர்வரும் குரைய களம் கொடின புணரும் சால்பும் வியப்பும் இயல்பும் குன்றின் மாசறக் கழீஇ வயங்குபுகழ் நிறுத்தல் ஆசறு காட்சி ஐயர்க்கும் அந்நிலை எளிய என்னார் தொல்மருங்கு அறிஞர்
- இகல்மீக் கடவும் இருபெரும் வேந்தர் வினையிடை நின்ற சான்றோர் போல இருபேர் அச்சமோடு யானும் ஆற்றலோன்

முல்லைப்பாட்டு

முல்லைப்பாட்டின் உருவம்:

- பொருள் = ஆற்றியிருத்தல்
- திணை = அகத்திணை(முல்லை)
- பா வகை = ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 103(பத்துப்பாட்டு நூல்களில் சிறியது)

பெயர்க்காரணம்:

- முல்லைத் திணையை பாடியதால் முல்லைப்பாட்டு எனப்பட்டது.
- "இல் இருத்தல் முல்லை" என்பது இதன் இலக்கணம்.

வேறு பெயர்கள்:

- நெஞ்சாற்றுப்படை
- முல்லை

பாடியவர்:

- இந்நூலை பாடியவர் காவிரிப்பூம்பட்டினம் பொன் வணிகனார் மகனார் நப்பூதனார்
- இவர் எட்டு தொகை நூல்களுள் ஒரு பாடலையும் பாடாதவர்.

தலைவன்:

- முல்லைப்பாட்டு அகநூல் என்பதால் தலைவன் பெயர் குறிப்பிடப்படவில்லை.
- இந்நூலில் வரும் "கானம் நந்திய செந்நிலப் பெருவழி " என்னும் தொடரை கொண்டு இதன் பாட்டுடைத் தலைவன் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் என்று சிலர் கூறுவர்.

உரை:

• இந்நூலுக்கு மறைமலையடிகள் ஆராய்ச்சி உரை எழுதி உள்ளார்.
பொதுவான குறிப்புகள்:

- பத்துப்பாட்டுள் சிறிய நூல் இதுவே.
- முல்லைத் திணைக்குரிய பெரும் பொழுதான காரகாலமும் , சிறுபொழுதான மாலைக்காலமும் சிறப்பாக கூறப்பட்டுள்ளன.
- முதல் 23 அடிகள் = தலைவியின் பிரிவித் துயர் கூறப்பட்டுள்ளது.
- அடுத்த 55 அடிகள் = அரசனின் பாசறை அமைப்பு, பாசறையின் சிறப்பு ஆகியன கூறப்பட்டுள்ளது.
- அடுத்த பத்து அடிகள் தலிவியின் அவல நிலை கூறப்பட்டுள்ளது
- இறுதியில் முல்லைநிலத்தின் இயல்பும், தலைவன் நிலையும், கார் காலத்திற்குப் பிறகு கூதிர் காலத்தில் அவன் திரும்புதல் கூறப்பட்டுள்ளது

முக்கிய அடிகள்:

- நெல்லொடு, நாழி கொண்ட நறுவீ முல்லை அரும்பு அவிழ் அலறி தூஉய்க் கைதொழுது பெருமுது பெண்டிர் விரிச்சி நிற்ப
- நேமியொடு, வலம்புரி பொறித்த மாதாங்குதடக்கை நீர்செல நிமிர்ந்த மாஅல் போல
- குறுந்தொடி முன்கைக் கூந்தலஞ் சிறுபுரத்து இரவுபகல் செய்யும் திண்பிடி ஒண்வாள் விரவுவரிக் கச்சிற் பூண்ட மங்கையர்

பட்டினப்பாலை

பட்டினப்பாலையின் உருவம்:

- திணை = நெய்தல் திணையும் பாலைத் திணையும்
- துறை = பொருள்வயின் பிரியக் கருதிய தலைவன் செலவழுங்குதல்(செலவழுங்குதல் = செல்லாது விடுதல்)
- பாவகை = இடையிடையே ஆசிரியப்பா அமைந்த வஞ்சி நெடும் பாட்டு
- அடி எல்லை = 301

பெயர்க்காரணம்:

- பாலைத் திணையையும், காவிரிப்பும்பட்டினம் நகரின் வளத்தையும் ஒருங்கே கூறுவதால் பட்டினப்பாலை எனப் பெயர் பெற்றது.

வேறு பெயர்கள்:

- வஞ்சி நெடும் பாட்டு(தமிழ் விடு தூது கூறுகிறது)
- பாலைபாட்டு

புலவர், தலைவன்:

- பாடிய புலவர் = கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்
- பாட்டுடைத் தலைவன் = சோழன் கரிகாலன்

உரை:

- மறைமலையடிகள் உரை
- ரா.இராகவையங்கார் உரை

பொதுவான குறிப்புகள்:

- பட்டினப்பாலை பாடியமைக்காக கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்க்கு கரிகாற் சோழன் பதினாறு நூறாயிரம் பொற்காசுகள் பரிசளித்தான் என கலிங்கத்துப்பரணி கூறுகிறது.
- இந்நூலுக்கு வஞ்சிநெடும் பாட்டு என்ற பெயர் இருந்தமையை தமிழ் விடு தூது குறிப்பிடுகிறது
- பட்டினம் என்பது காவிரிப்பும்பட்டினம் ஆகும். இந்நகரை புகார், பும்புகார் எனவும் அழைப்பர்.
- இந்நூலில் 163 அடிகள் வஞ்சிப்பாவல் அமைந்துள்ளது.
- இந்நூல் அரகேற்றப்பட்ட இடம் = பதினாறு கால் மண்டபம்
- பிற்காலப் பாண்டிய மன்னன் ஒருவன் சோழநாட்டை வென்று அதன் தலைநகரை அழித்தபோது , அந்நகரில் இந்நூல் அரங்கேற்றப்பட்ட பதினாறு கால் மண்டபத்தை அழிக்காதிருக்க ஆணையிட்டான் என "திருவெள்ளரைக் கல்வெட்டு" கூறுகிறது.
- இந்நூலில் கிளவித் தலைவனின் பெயர் கூறப்படவில்லை.

முக்கிய அடிகள்:

- நீரின் வந்த நிமிர்பரிப் புரவியும்
காலின் வந்த கருங்கறி மூடையும்
வடமலை பிறந்த மணியும் பொன்னும்
குடமலை பிறந்த ஆரமும் அகிலும்
- தமவும் பிறவும் ஒப்ப நாடி
கொள்வதுஉம் மிகை கொளாது
கொடுப்பதுஉம் குறைகொடாது
பல்பண்டம் பகர்ந்து வீசும்
- முட்டாச் சிறப்பின் பட்டினம் பெறினும்
வார் இருங் கூந்தல் வயங்கு இழை ஒழிய
வாரேன் வாழிய நெஞ்சே

நெடுநல்வாடை

நெடுநல்வாடையின் உருவம்:

- திணை = முல்லைத்திணை, வஞ்சித்திணை(அகமும் புறமும் கலந்த நூல்)
- பாவகை = ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 188

பெயர்க்காரணம்;

- தலைவன் பிரிவால் வருந்தும் தலைவிக்கு நெடிய வாடையாகவும் , கடமையாற்றும் வேந்தனுக்கு நல்வாடையாகவும் திகழ்வதால் நெடுநல்வாடை என ஆயிற்று.
- நெடுமை + நன்மை + வாடை = நெடுநல்வாடை

வேறு பெயர்கள்:

- பத்து பாட்டின் இலக்கிய கருவூலம்
- மொழிவளப் பெட்டகம்
- சிறப்பு பாட்டு
- தமிழ்ச் சுரங்கம்(திரு.வி.கா)

புலவர், தலைவன்:

- பாடிய புலவர் = நக்கீரர்
- பாட்டுடைத் தலைவன் = தலையானங்கானத்து செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்

உரை:

- கோதண்டபாணி பயிள்ளை உரை
- வேங்கடா செட்டியார் உரை

திரு.வி.காவின் கூற்று;

- நூலின் பெயர் காரணத்தை திரு.வி.க அவர்கள் , "வாடை துன்பத்தைக் குறிக்கும் ; நல்ல என்பது அன்பை குறிக்கும்; நெடு என்பது அழியாமையை குறிக்கும்; எனவே அழியாது நீளும் நல்வாடை" என்றார்.
- திரு.வி.க அவர்கள் , "ஒரு சிறு புல் நுனியில் மருவும் ஒரு பனித்துளியிடை ஒரு பெரிய ஆலமரம் காட்சி தருவது போல சிறிய நெடுநல்வாடையில் பெரிய உலகம் , உயிர், அன்புத் தெய்வம் இவற்றின் திறன்கள் முதலியன காட்சி தருகின்றன" என்றார்.
- திரு.வி.க அவர்கள் , "நெடுநல்வாடை ஒரு பெருஞ்சுரங்கம் ; நக்கீரர் கண்ட சுரங்கம் ; தமிழ்ச்சுரங்கம்" என நூலை பாராட்டுகிறார்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- நெடுநல்வாடை பாட்டு தலைவனாக பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனை குறிக்கிறது எனக் கூறியவர் நச்சினார்கினியர் ஆவார்.
- "கொற்றவை வழிபாடே பாட்டின் நடுமணியாகப் பதிந்துள்ள வைரம்" என்கிறார் மு.வரதராசனார்
- பாண்டிமாதேவியைப் "புனையா ஓவியம்" என வருணிக்கின்றது இந்நூல்.
- இதில் கூறப்பட்டுள்ள பாசறை = கூதிர் பாசறை
- பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை, இந்நூலை,

பத்துப்பாட் டாதிமனம் பற்றினார் பற்றுவுரோ
எத்துணையும் பொருட்கிசையும் இலக்கினமில் கற்பனையே -எனப் புகழ்கிறார்.

முக்கிய அடிகள்:

- குன்று குளிர்ப்பன்னக் கூதிர்ப்பானாள்
- வேம்புதலை யாத நோன்காழ் எ.கம்
- சிலரொடு திரிதரும் வேந்தன்
பலரொடு முரணிய பாசறைத் தொழிலே
- மா மேயல் மறப்ப மந்தி கூர
- பறவை பதிவான விழ, கறவை
கன்று கோள் ஒழியக் கடிய வீசி

மதுரைக்காஞ்சி

மதுரைக்காஞ்சியின் உருவம்:

- திணை = மருதம், புறத்திணை
- பா வகை = வஞ்சியடிகள் விரவிய ஆசிரியப்பா
- அடி எல்லை = 782

பெயர்க்காரணம்:

- மதுரையை ஆண்ட பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனுக்கு பொருட்செல்வம், இளமை, யாக்கை போன்ற உலக இன்பங்கள் நிலையற்றவை என்று காஞ்சித் திணையை விரித்துக் கூறுவது மதுரைக்காஞ்சி

வேறு பெயர்கள்:

- மாநகர்ப்பாட்டு(ச.வே.சுப்பிரமணியன்)
- கூடற் தமிழ்
- காஞ்சிப்பாட்டு

புலவர், தலைவன்:

- பாடிய புலவர் = மாங்குடி மருதனார்
- பாட்டுடைத் தலைவன் = தலையானங்கானத்து செருவென்ற பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்

பாண்டியனின் போர் வெற்றி:

- கோச்சேரமான் யானைகட்சேய் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை
- சோழன் இராஜத்யம் வேட்ட பெருநற்கிள்ளி
- குறுநில மன்னர்கள் ஐவர் = திதியன், எழினி, எருமையூரன், பொருளன், இருங்கோ வேண்மான் ஆகியவர்களை தோற்கடித்தான்

பாண்டியனின் முன்னோர்:

- முந்நீர் வடிம்பு அலம்ப நின்ற பாண்டியன்
- பாண்டியன் பல்யாக சாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி
- நிலத்திரு திருவிற் பாண்டியன்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- நிலையாமையை உணர்த்தும் திணை காஞ்சித்திணை
- தொல்காப்பியரின் காஞ்சித்திணை நிலையாமை பற்றியது ; புறப்பொருள் வெண்பா மாலையின் காஞ்சித் திணை போர் பற்றியது.
- பத்துப்பாட்டின் அதிக அடிகளை கொண்டது
- பத்துப்பாட்டு வெண்பா இந்நூலை "பெருகுளமதுரை காஞ்சி" எனப் போற்றுகிறது.
- மதுரையின் நாள் அங்காடியும்(பகல் கடல்), அல் அங்காடியும் (இரவு நேரக்கடை) கூறப்பட்டுள்ளது.
- இதனை "மாநகர்ப் பாட்டு" எனக் கூறியவர் ச.வே.சுப்பிரமணியன்
- மதுரையில் நடைபெற்ற ஆறு விழாக்கள் = திருபரங்குன்ற விழா, மதுரைக்கோவில் விழா, அந்திவிழா, எழுநாள் விழா, திருவோண விழா, மன்னன் பிறந்த நாள் விழா.

முக்கிய அடிகள்:

- கரை பொருது இறங்கும் கணைஇரு முந்நீர்
திரையீடு மணலிலும் பலரே, உரைசொல்
மலர் தலை உலகம் ஆண்டு கழிந்தோரே
- அளந்து கடை அறியா வளம்கெழு தாரமொடு
புத்தேன் உலகம் கவினிக் காண்வர
மிக்குப் புகழ் எய்திய பெரும்பெயர் மதுரை

திருவிளையாடற்புராணம்

நூல் குறிப்பு:

- இந்நூல் கந்தப்பராணத்தின் ஒரு பகுதியான "ஆலாசிய மான்மியத்தை" அடிப்படையாகக் கொண்டு இயற்றப்பட்டது
- மதுரையில் இறைவன் நிகழ்த்திய அறுபத்தி நான்கு திருவிளையாடல்கள் இதில் கூறப்பட்டுள்ளன
- சிவஞான முனிவர் தம் படுக்கையின் இரு பக்கத்திலும் பெரியபராணத்தையும் , திருவிளையாடற் பராணத்தையும் வைத்து உறங்குவார்.

நூல் அமைப்பு:

- காண்டம் = 3
- படலம் = 64
- பாடல்கள் = 3363

காண்டம்:

- மதுரைக்காண்டம்(18 படலம்)
- கூடற்காண்டம்(30 படலம்)
- திருவாலவாய்க் காண்டம்(16 படலம்)

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பரஞ்சோதி முனிவர் நாகை மாவட்டம் திருமறைக்காடு(வேதாரண்யம்) என்னும் ஊரில் பிறந்தவர்
- தந்தை = மீனாட்சி சுந்தர தேசிகர்

இவரின் படைப்புகள்:

- திருவிளையாடற் போற்றிக்கலிவெண்பா
- மதுரைப் பதிறுப்பத்தந்தாதி
- வேதாரண்யப் புராணம்(திருமறைக்காட்டுப் புராணம்)

தேம்பாவணி

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- பெயர் - வீரமாமுனிவர்
- இயற்பெயர் - கான்ஸ்டாண்டின் ஜோசப் பெஸ்கி
- பெற்றோர் - கொண்டல் போபெஸ்கி, எலிசபெத்
- பிறந்த ஊர் - இத்தாலி நாட்டில் காஸ்திக்கினியோன்
- அறிந்த மொழிகள் - இத்தாலியம், இலத்தின், கிரேக்கம், எபிரேயம், தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம்
- தமிழ்க் கற்பித்தவர் - மதுரைச் சுப்ரதீபக் கவிராயர்
- சிறப்பு - முப்பதாம் வயதில் தமிழகம் வந்து தமிழ் பயின்று காப்பியம் படைத்தமை.
- இயற்றிய நூல்கள் - ஞானஉபதேசம், பரமார்த்த குரு கதை , சதுரகராதி, திருக்காவலூர்க் கலம்பகம் , தொன்னூல் விளக்கம்
- காலம் - 1680-1747

நூல் குறிப்பு:

- தேம்பாவணி = தேம்பா + அணி.
- தேம்பாவணி = தேன் + பா + அணி(தேன் போன்ற இனிய பாடல்களாலான மாலை)
- இந்நூலின் தலைவர் இயேசு பெருமானின் வளர்ப்பு தந்தை சூசையப்பர்.
- இநூலை "கிறித்துவ சமயத்தாரின் கலைக்களஞ்சியம்" என்று சிறப்பிப்பர்.
- இந்நூலின் 3 காண்டங்களும், 36 படலங்களும், 3615 பாடல்களும் உள்ளன

சீறாப்புராணம்

நூல் குறிப்பு:

- சீறா என்பதற்கு வாழ்க்கை என்பது பொருள், புராணம் என்பதற்கு வரலாறு என்பது பொருள்.
- சீறாப்புராணம் என்பதற்கு நபிகள் நாயகத்தின் வாழ்க்கை வரலாறு என்று பொருள்.
- இந்நூல் விலாதத்துக் காண்டம்(பிறப்பியற் காண்டம்) , நுபுவ் வத்துக் காண்டம்(செம்பொருட் காண்டம்) , ஹிஜ்ரத்துக் காண்டம்(செலவியற் காண்டம்) என்ற மூன்று பெரும் பிரிவுகளை உடையது.
- இந்நூலில் 5027 விருதப்பாக்கள் உள்ளன.
- பெருமானார் பிறந்ததும் இளமை நிகழ்வுகளும் திருமணமும் விலாதத்துக் காண்டத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.
- வானவர் ஜிப்றாயில் மூலம் திருமுறை நபிகள் பெருமானார்க்கு அருளப்பட்டதும் அதன்பின் மக்கத்தில் நடந்தவையும் நுபுவ்வத்துக் காண்டத்தில் பேசப்படுகின்றன.

- மக்கத்தை விட்டுப் பெருமானார் மதினம் சென்றதும் தீன் நிலை நிறுத்தற்காக நிகழ்ந்த போர்களும் பிறவும் ஹிஜ்ரத்துக் காண்டத்தில் வரையப்பட்டுள்ளன.
- சீறாப்புராணத்தில் நபிகளின் வல்லவு முற்றிலுமாகப் பாடி நிறைவு செய்யப்படவில்லை.
- பனூ அகமது மரைக்காயர் என்பவர் தாம் பெருமானாரின் தூய திருவாழ்வு முழுமையும் பாடி முடித்தார். அது "சின்ன சீறா" என வழங்கப்படுகிறது.

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- உமறுப்புலவர் எட்டயபுரம் கடிகை முத்துப் புலவரின் மாணவர்.
- செய்கு அப்துல் காதீர் மரைக்காயர் என்ற வள்ளல் சீதக்காதியின் வேண்டுகோளின் வண்ணமே உமறுப்புலவர் சீறாப்புராணத்தை எழுதினார்.
- நூல் முடிவுறும் முன்னரே சீதக்காதி மறைந்தார்.
- பின் அபுல் காசிம் என்ற வள்ளலின் உதவியால் சீறாப்புராணம் நிறைவு பெற்றது.
- உமறுப்புலவர் முதுமொழிமாலை என்ற என்பது பாக்களால் ஆன நூலையும் படைத்துள்ளார்.

மனோன்மணியம்

- நாடகத்தமிழ் நூல்களுள் தலையாய சிறப்பு உடையதாக விளங்குவது மனோன்மணியம் ஆகும்
- வடமொழி நாடகங்களுக்கு ஈடாக நடிப்புச் செவ்வியும் இலக்கியச் செவ்வியும் ஒருங்கே அமையப் பெற்ற நூல் இது.
- இந்நாடகம் லிட்டன் பிரபு என்பார் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய "இரகசிய வழி" என்ற நூலைத் தழுவி அமைந்தது.
- எனினும் இது வழிநூல் என என்னாது முதல் நூல் எனவே கொள்ளப்படும் சிறப்புடையது.
- நன்னூல் மரபு = அங்கங்களையும் காட்சிகளையும் அமைத்து எழுதுவது நாடக நன்னூல் மரபு
- இந்நாடகம் 5 அங்கங்களையும், 20 காட்சிகளையும் கொண்டு விளங்குகிறது.
- இடையே "சிவகாமி சரிதம்" என்னும் துணைக் கதை ஒன்றும் உள்ளது.

மனோன்மணியம் சுந்தரனார்:

- ஊர் = கேரள மாநிலம் ஆலப்புழை
- பெற்றோர் = பெருமாள் பிள்ளை, மாடாத்தி அம்மையார்
- இவர் திருவனந்தபுரம் அரசர் கல்லூரியில் தத்துவப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்.
- கோடாக நல்லூர் சுந்தர ஸ்வாமிகள் என்பவரைத் தமது ஞானாசிரியராகப் கொண்டு ஒழுகி வந்தார்

சிறப்பு பெயர்:

- ராவ்பகதூர்
- தமிழ் செய்யுள் நாடக இலக்கியத்தின் தந்தை

இவரின் படைப்புகள்:

- நூல் தொகை விளக்கம்
- திருஞானசம்பந்தர் கால ஆராய்ச்சி
- திருவிதாங்கூர்ப் பண்டை மன்னர் கால ஆராய்ச்சி
- Some mile stones in tamillitt
- Some early sovereigns of travameare

சிறப்பு:

- அந்நாளைய சென்னை மாகாண அரசு இவருக்கு ராவ்பகதூர் பட்டம் வழங்கிச் சிறப்பித்துள்ளது
- தமிழ்நாடு அரசு மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகம் என்னும் பெயரில் பல்கலைக்கழகம் ஒன்றை நிறுவி பெருமை படுத்தியுள்ளது.
- இவரின் "நீராருங்கடலுடுத்த" என்ற தமிழ் வாழ்த்துப்பாடல் தமிழக அரசின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக ஏற்கப்பட்டுள்ளது
- இவரின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து பாடலுக்கு இசை அமைத்தவர் = எம்.எஸ்.விசுவநாதன்
- இவரைத் "தமிழ் செய்யுட் நாட இலக்கியத்தின் தந்தை" எனப் போற்றுவர்

கா.சு.பிள்ளை கூற்று:

- 'தமிழ் இலக்கியத்தில் கால ஆராய்ச்சியைத் தொடங்கி வைத்த பெருமை இவருடையதே' என்கிறார்.

மொழிப்பெயர்ப்பு நூல்கள்:

- இவர் திருமுருகாற்றுப்படை , நெடுநல்வாடை, மதுரைக்காஞ்சி ஆகியவற்றை ஆங்கிலத்தில் மொழிப்பெயர்த்துள்ளார்

பாஞ்சலிசபதம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- சுப்ரமணிய பாரதியார் , தற்போதைய தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில் உள்ள எட்டயபுரத்தில் 11.09.1882 அன்று பிறந்தார்.
- இவர்தம் பெற்றோர் சின்னசாமி - இலக்குமி அம்மையார்.
- இவரின் துணைவியார் செல்லம்மாள்.
- இவர் கண்ணன் பாட்டு, குயில் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம் முதலிய நூல்களை படைத்துள்ளார்.
- ஞானரதம், சந்திரிகையின் கதை, தராசு முதலிய உரைநடை இலக்கியங்களை எழுதியுள்ளார்.
- இவர் 11.12.1921 அன்று மறைந்தார்.

நூல் குறிப்பு:

- பாஞ்சாலி சபதம் வியாசரின் பாரதத்தை தழுவி எழுதப் பெற்றது.
- பாஞ்சாலி சபதம் இரு பாகங்கள் உடையது.
- இது சூழ்ச்சிச்சுருக்கம், சூதாட்டச் சுருக்கம், அடிமைச் சுருக்கம், துகிலுரிதல் சுருக்கம், சபதச் சுருக்கம் என ஐந்து சுருக்கங்களையும், 412 பாடல்களையும் கொண்டது.

சிறப்பு:

- பாரதியார் "பாட்டுக்கொரு புலவன் , நீடுதுயில் நீக்கப் பாடி வந்த நிலா , தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி , தேசியக்கவி, மாகவி" என்றேல்லாம் புகப்பெற்றார்.
- சுதேசமித்திரன், இந்தியா முதலிய இதழ்களின் ஆசிரியராக இருந்தார்.

காளமேகப்புலவர்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = வரதன்
- பிறந்த ஊர் = கும்பகோணத்திற்கு அருகில் உள்ள "நந்திக்கிராமம்" எனவும், விழுப்புரம் மாவட்டத்தில் உள்ள "எண்ணாயிரம்" எனவும் கூறுவர்.

பெயர் காரணம்:

- "கார்மேகம் போல்" கவிதை பொழியும் ஆற்றல் பெற்றதால், இவர் "காளமேகப்புலவர்" என அழைக்கப் பெற்றார்.
- கரியமேகம் எவ்வாறு விடாது பெய்யுமோ , அதுபோல் "இம்" என்னும் முன்னே எழுநூறு கவிப்பாடும் ஆற்றல் மிக்கவர்.

சிறப்பு பெயர்:

- வசை பாட காளமேகம்
- வசைகவி
- ஆசுகவி

படைப்புகள்:

- திருவாணைக்கா உலா
- திருவாணைக்கா சரஸ்வதி மாலை
- சமுத்திரவிலாசம்
- சித்திரமடல்
- பரப்பிரம்ம விளக்கம்
- வினோத ரசமஞ்சரி
- தமிழ் நாவலர் சரிதை
- புலவர் புராணம்
- தனிச்செய்யுள் சிந்தாமணி
- பெருந்தொகை
- கடல் விலாசம்

சிறப்பு:

- சிலேடை, வசைப் பாடுவதில் வல்லவர்

குறிப்பு:

- இவர் வைணவராக இருந்து சைவராக மாறினார்.
- திருமலைராயன் அவைக்கள தலைமைப் புலவர் அதிமதுரகவியோடு வாதிட்டு "எமகண்டம்" பாடி அவரை வென்றவர்.
- திருவரங்கம் பெரிய கோயிலில் மடைப்பள்ளியில் சமையல் தொழில் செய்தவர்
- வர்க்க எழுத்துக்களை மட்டுமே கொண்டு பல பாடல் புனைந்தவர்.
- இவர் மறைந்த இடம் = திருவாணைக்கா
- திருவாணைக்கா கோயில் தாசியான மோகனாங்கியால் சைவரானார்

அழகியசொக்கநாதப்புலவர்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- அழகிய சொக்கநாதப் புலவர் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் தச்சநல்லூரில் பிறந்தவர்.
- இவரின் காலம் கி.பி.19 ஆம் நூற்றாண்டு.

படைப்புகள்:

- காந்தியம்மை பிள்ளைத்தமிழ்
- ராசி கோமதி அம்மைபதிகம்
- முத்துசாமி பிள்ளை காதல் பிரபந்தம்
- கந்தியம்மை கும்மி
- கோதை கும்மி

சிறப்பு:

- காந்தியம்மைப் பிள்ளைத்தமிழ் பாடியதற்காக இராசவல்லிபுர வள்ளல் முத்துசாமி இவருக்கு வைரக்கடுக்கன் பரிசாக வழங்கினார்
- சிலேடை பாடுவதில் வல்லவர்

நாட்டுப்புறப்பாடல்கள்

- தமிழ் நாட்டுப்புறப் பாடலின் தந்தை = வானமாமலை
- நாட்டுப்புறப் பாடலுக்கு "நாட்டார் வழக்காற்றியல்" என்ற வேறு பெயரும் உண்டு
- நாட்டுப்புற பாடல்கள் நிலைத்த அமைப்பு உடையன இல்லை
- நிலைத்த அமைப்புடைய நாட்டுப்புறப் பாடல் வகை பிசி
- விடுகதையை தொல்காப்பியர் பிசி என்று கூறுகிறார்
- தொல்காப்பியர் கூறும் பண்ணத்தி என்பது நாட்டுப்புறப் பாடல்களைக் குறிக்கும் என்கிறார் பேராசிரியர்
- தொல்காப்பியர் கூறும் புலன் என்ற வணப்பு நாட்டுப்புறப் பாடலைக் குறிக்கும் என்கிறார் அழகப்பன்
- வள்ளைப்பாட்டு என்பது உலக்கைப் பாட்டு
- வள்ளைப் பாட்டைத் திருப்பொற்சண்ணம் என்கிறார் மாணிக்கவாசகர்
- தோழியர் இருவர் விளையாட்டாகப் பாடுவது திருச்சாமுல்
- தாலாட்டுப் பாடல் நீலாம்பரி ராகத்தில் பாடப்படும்
- ஒப்பாரிப் பாடலின் வேறு பெயர்கள் = பிலாக்கணம், கையறுநிலை, இரங்கற்பா
- காதல் சுவை மிகுந்த பாடல் தெம்மாங்கு(தேன்+பாங்கு)
- பழமொழிப் பதிகம் பாடியவர் திருநாவுக்கரசர்
- ஏறு தழுவுதல் பற்றி கூறும் ஒரே சங்க நூல் = கலித்தொகை
- முதல் நாட்டுப்புறப் பாடல் தொகுப்பு = காற்றிலே மிதந்த கவிதை(மு.அருணாசலம்)
- முதல் நாட்டுப்புறக் கதைப்பாட்டு = பவளக்கொடி மாலை(கருணானந்த சாமி)
- முதல் நாட்டுப்புறப் புராணக்கதை - மயில் வாகணன் கதை வீராச்சாமி நாயக்கர்

பதினெண்கீழ்க்கணக்குநூல்கள்

- சங்கம் மருவிய கால இலக்கியங்கள் பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் எனப்படும்.
- இதனை நீதிநூல்கள் அல்லது அற நூல்கள் அல்லது இருண்ட கால இலக்கியங்கள் எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு என்ற வழக்கை கொண்டுவந்தவர்கள் = மயிலைநாதர், பேராசிரியர்
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களின் இலக்கணம் கூறுவது = பன்னிரு பாட்டியல்

அடிநிமிர் பில்லாச் செய்யுட் டொகுதி
அறம்பொருள் இன்பம் அடுக்கி யவ்வத்
திறம்பட உரைப்பது கீழ்க் கணக்காகும்

=பன்னிரு பாட்டியல்

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் இன்னின்ன என்பதை கூறும் பாட்டு

நாலடி நான்மணி நானாற்பு தைந்திணைமுப்
பால்கடுகங் கோவை பழமொழி மாமூலம்
இந்நிலைய காஞ்சியோ டேலாதி என்பவே
கைந்நிலைய வாங் கீழ்க் கணக்கு

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் அறநூல்கள் = 11 (நாலடியார், நான்மணிக்கடிகை, இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, முப்பால், திரிகடுகம், ஆசாரக்கோவை, பழமொழி நானூறு, சிறுபஞ்சமூலம், முதுமொழிக் காஞ்சி, ஏலாதி)

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் அக நூல்கள் = 6 (கார் நாற்பது , ஐந்திணை ஐம்பது , ஐந்திணை எழுபது , திணைமொழி ஐம்பது, திணைமாலை நாற்றைம்பது, கைந்நிலை)
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் புறநூல் = 1 (களவழி நாற்பது)
- நீதி நூல்களுள் சிறியது = இன்னா நாற்பது
- நீதி நூல்களுள் பெரியது = திருக்குறள்
- அகநூல்களுள் சிறியது = கார் நாற்பது
- அகநூல்களுள் பெரியது = திணைமாலை நாற்றைம்பது
- இரட்டை அறநூல்கள் = இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் அட்டவணை:

எண்	நூல்	பொருள்	பாடல்	ஆசிரியர்
1	நாலடியார்	அறம்	400	சமண முனிவர்கள்
2	நான்மணிக்கடிகை	அறம்	106	விளம்பிநாகனார்
3	இன்னா நாற்பது	அறம்	40	கபிலர்
4	இனியவை நாற்பது	அறம்	40	பூதஞ்சேந்தனார்
5	திருக்குறள்	அறம்	1330	திருவள்ளுவர்
6	திரிகடுகம்	அறம்	100	நல்லாதனார்
7	ஆசாரக்கோவை	அறம்	100	பெருவாயில் முள்ளியார்
8	பழமொழி நானூறு	அறம்	400	முன்றுறை அரையனார்
9	சிறுபஞ்சமூலம்	அறம்	97	காரியாசான்
10	முதுமொழிக் காஞ்சி	அறம்	100	கூடலூர் கிழார்
11	ஏலாதி	அறம்	81	கணிமேதாவியார்
12	கார் நாற்பது	அகம்	40	கண்ணன் கூத்தனார்
13	ஐந்திணை ஐம்பது	அகம்	50	மாறன் பொறையனார்
14	ஐந்திணை எழுபது	அகம்	70	மூவாதியார்
15	திணைமொழி ஐம்பது	அகம்	50	கண்ணன் சேந்தனார்
16	திணைமாலை நாற்றைம்பது	அகம்	150	கணிமேதாவியார்
17	கைந்நிலை	அகம்	60	புல்லாங்காடனார்
18	களவழி நாற்பது	புறம்	40	பொய்கையார்
18	இன்னிலை	புறம்	45	பொய்கையார்

நாலடியார்

நாலடியாரின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = சமண முனிவர்கள்
- தொகுத்தவர் = பதுமனார்
- பாடல்கள் = 400
- பொருள் = அறம்
- பா வகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- நான்கு அடிகளால் ஆன நானூறு பாடல்களை கொண்டதால் நாலடி நானூறு என்றும் நாலடியார் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது

வேறு பெயர்கள்:

- நாலடி
- நாலடி நானூறு
- வேளாண் வேதம்
- திருக்குறளின் விளக்கம்

நூல் பகுப்பு:

- இந்நூல் மூன்று பிரிவுகளை உடையது
- அறத்துப்பால் = 13 அதிகாரங்கள்

- பொருட்பால் = 24 அதிகாரங்கள்
- இன்பத்துப்பால் = 3 அதிகாரங்கள்

நூலின் சிறப்பு:

- முப்பெரும் அற நூல்கள் = 1) திருக்குறள் 2)நாலடியார் 3)பழமொழி நானூறு
- இந்நூலை ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழிப்பெயர்த்துள்ளார்.
- நூலின் பெருமையை கூறும் அடிகள்

ஆலும் வேலும் பல்லுக்கு உறுதி
நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்கு உறுதி

பழகு தமிழ் சொல்லருமை நாலிரண்டில்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் உள்ள ஒரே தொகை நூல் இது.
- நாலடியாரில் முதல் இயல் = துறவறவியல்
- நூலை தொகுத்தவர் = பதுமனார்
- நூலை முப்பாலாக பகுத்தவர் = தருமர்
- நூலிற்கு உரை கண்டவர் = தருமர், பதுமனார்
- முத்தரையர் பற்றி கூறுகிறது இந்நூல்
- பெருமுத்தரையர் என்ற சிற்றரசர் பற்றி கூறுகிறது
- நாலடியாரின் உரைகளை உள்ளடக்கியது "நாலடியார் உரைவளம்" என்னும் நூல்.

முக்கிய அடிகள்:

- கல்வி கரையில; கற்பவர் நாள்சில
- ஆராய்ந்து அமைவுடைய கற்பவே, நீர் ஒழியப் பால்உண் குருகின் தெரிந்து
- கல்வி அழகே அழகு

நான்மணிக்கடிகை

நான்மணிக்கடிகையின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = விளம்பி நாகனார்
- ஊர் =விளம்பி
- பாடல்கள் = 2 + 104
- பாவகை = வெண்பா
- காலம் : 4ம் நூற்றாண்டு

பெயர்க்காரணம்:

- நான்கு + மணி + கடிகை = நான்மணிக்கடிகை
- கடிகை = துண்டு , ஆபரணம், தோள்வளை. நான்கு மணிகள் பதிக்கப் பெற்ற தோள்வளை போல் நான்கு நீதி மணிகளால் நிலைநாடாப்பட்ட பாடல்களைக் கொண்ட நூல்.

கடவுள் வாழ்த்து:

- முதல் இரண்டு கடவுள் வாழ்த்து பாடலிலும் நான்கு கருத்துக்கள் உள்ளன.
- கடவுள் வாழ்த்து திருமலைப் பற்றியது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- ஒவ்வொரு பாடலிலும் நாலு கருத்துக்கள் உள்ளன.
- நூலில் வடமொழி கலப்பு அதிகம்.
- இந்நூல் தொல்காப்பியர் கூறும் அம்மை என்ற வணப்பிற்கு உரியது.
- ஜி.யு.போப் இந்நூலின் 7,100 ஆகிய இரு பாடல்களை ஆங்கிலத்தில் மொழிப்பெயர்த்துள்ளார்.
- இந்நூலின் மிகப் பிரபலமான அடி = "யார் அறிவார் நல்லாள் பிறக்கும் குடி"

முக்கிய அடிகள்:

- யார் அறிவார் நல்லாள் பிறக்கும் குடி
- இந்நிலத்தே மன்னுதல் வேண்டின் இசைநடுகு
- தன்னொடு செல்வது வேண்டின் அறம் செய்க வெல்வது வேண்டின் வெகுளிவிடல்
- இளமைப் பருவத்துக் கல்லாமை குற்றம்
- வளமில்லாப் போழ்த்து வள்ளன்மை குற்றம்
- ஈன்றாளோடு எண்ணக் கடவுளும் இல்
- கொண்டானிற் சிறந்த கேளிர் பிறர்இல்
- மனைக்கு விளக்கம் மடவாள் மடவாளுக்கு விளக்கம் புதல்வர்

புதல்வர்க்கு விளக்கம் கல்வி
கல்விக்கு இலக்கம் புகழ்சால் உணர்வு

இன்னாநாற்பது

இன்னா நாற்பதின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = கபிலர்
- நான்காம் நூற்றாண்டு
- பாடல்கள் = 1 + 40
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- இன்னா = துன்பம். இன்னது இன்னது இன்னா என நாற்பது பாடல்களில் கூறுவதால் இன்னா நாற்பது எனப்படுகிறது.

கடவுள் வாழ்த்து:

- கடவுள் வாழ்த்தில் சிவன், பலராமன், திருமால், முருகன் என்னும் நான்கு கடவுளரையும் வணங்காமை துன்பம் எனக் கூறுகிறார்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- இந்நூல் துன்பம் கொடுக்கும் செயல்களை தொகுத்துக் கூறும் நூல்.
- இந்நூல் அம்மை என்ற வனப்பிற்கு உரியது.
- கபிலரிடம் சைவவணைவ பேதம் இல்லை.
- சங்க கால கபிலரும், இவரும் வேறு வேறு.
- இந்நூலில் 164 இன்னாத செயல்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.

முக்கிய அடிகள்:

- உண்ணாது வைக்கும் பெரும்பொருள் வைப்புஇன்னா
- தீமையுடையார் அருகில் இருத்தல் இன்னா
- ஊனைத் தின்று ஊனைப்பெருக்கல் முன்னின்னா
- குழவிகள் உற்றபிணி இன்னா
- இன்னா பொருள் இல்லார் வண்மை புரிவு

இனியவைநாற்பது

இனியவை நாற்பதின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = பூதஞ்சேந்தனார்
- காலம் = இரண்டாம் நூற்றாண்டு
- பாடல்கள் = 1 + 40
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- இவை இவை இனிமை பயப்பவை என நாற்பது பாடல்களால் கூறுவதால் இனியவை நாற்பது எனப் பெயர் பெற்றது.

கடவுள் வாழ்த்து:

- சிவன், திருமால், பிரம்மன் ஆகிய மும்மூர்த்திகள் மூவரையும் வணங்குதல் இனிது எனக் கூறுகிறது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- இந்நூலில் மொத்தம் 124 இனிய செயல்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- பெண்ணை இழிவுபடுத்தி நஞ்சாகக் கூறும் வழக்கத்தை முதன் முதலாக கூறிய நூல் இனியவை நாற்பது.

முக்கிய அடிகள்:

- ஊனைத்தின்று ஊனைப்பெருக்காமை முன் இனிதே
- ஒப்பமுடிந்தால் மனைவாழ்க்கை முன் இனிது
- வருவாய் அறிந்து வழங்கல் இனிது
- தடமெனத் பணைத் தோள் தளிர் இயலாரை
- விடமென்று உணர்த்தல் இனிது

திரிகடுகம்

திரிகடுகத்தின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = நல்லாதானர்
- பாடல்கள் = 100 + 1
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி ஆகிய மூன்றும் உடல் நோயைத் தீர்ப்பான. அதனை போன்று இந்நூலில் அமைந்துள்ள ஒவ்வொரு பாட்டிலும் உள்ள மூன்று கருத்துக்களும் உள்ளத்தின் நோயைத் தீர்க்கும்.
- திரி = மூன்று

- கடுகம் = காரமுள்ள பொருள்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- இவர் திருநெல்வேலி மாவட்டம் "திருத்து" என்னும் ஊரை சேர்ந்தவர்.
- "செருஅடுதோள் நல்லாதன் " எனப் பாயிரம் குறிப்பிடுவதால் இவர் போர் வீரராய் இருந்திருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது

பொதுவான குறிப்புகள்:

- "திரிகடுகம்=சக்கு, மிளகு, திப்பிலி" என திவாகர நிகண்டு கூறுகிறது
- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து திருமாலைப் பற்றி கூறுகிறது.
- இந்நூலின் ஒவ்வொரு பாடலிலும் "இம்மூன்றும்" அல்லது "இம்மூவர்" என்னும் சொல் வருகிறது.
- மருந்தின் பெயரால் பெயர் பெற்ற நூல்.
- இந்நூலில் 66 பாடல்களில் நன்மை தருபவை எவை என்பது பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது.
- இந்நூலில் 34 பாடல்களில் தீமை தருபவை எவை எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.
- கணவன் மனைவி வாழ்க்கை பற்றியே 35 பாடல்கள் உள்ளன.
- 300 அறக்கருத்துக்கள் இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

முக்கிய அடிகள்:

- நெஞ்சம் அடங்குதல் வீடாகும்
- வேளாளன் என்பான் விருந்திருக்க உண்ணாதான்
- தாளாளன் என்பான் கடன்பட வாழாதான்
- நிறை நெஞ்சம் உடையானை நல்குரவு அஞ்சும்
- நட்பின் கொழுநனை பொய் வழங்கின் இல்லாகும்
- கொண்டான் குறிப்பரிவான் பொண்டாட்டி

ஆசாரக்கோவை**ஆசாரக்கோவையின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = பெருவாயின் முள்ளியார்
- பாடல்கள் = 100
- பாவகை = பல்வேறு வெண்பா வகைகள்

பெயர்க்காரணம்:

- கொள்ளத்தக்க ஆசாரம் என்றும் தள்ளத் தக்க ஆசாரம் என்றும் இரு நோக்கில் ஆசிரியர் அருளியுள்ளார்.
- நீரடல், ஆடல் அணிதல், உணவு முறைமை, உண்ணும் திசை போன்றவை கொள்ளத் தக்க ஆசாரங்கள்.
- எச்சிலுடன் செய்யத் தகாதவை, நின்று கிடந்தது உண்ணாமை ஆகியவை தள்ளத் தக்க ஆசாரங்கள்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- ஆசாரம் = ஒழுக்கம், கோவை = தொகுப்பு
- வட நூல்களான "சுகர ஸ்மிருதி, போதாயான தர்ம தத்திரம்" போன்ற நூல்களின் சாரமே இந்நூல்.
- ஒழுக்கங்களை அடுக்கிக் கூறுகிறது.
- பல வெண்பாக்கள் கலந்து பாடப்பட்ட நூல் இது.
- "கயத்தார் பெருவாயின் முள்ளியார்" என அழைக்கப்படுபவர்.
- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்து சிவபெருமானைப் பற்றியது.

மேற்கோள்:

- விருந்தினர் மூத்தோர் பசுசிறை பிள்ளை
- இவர்க்கு ஊன் கொடுத்தல்லால் உண்ணாரே என்றும்
- ஒழுக்கம் பிழையா தவர்
- பகல் தெற்கு நோக்கார் இராவடக்கு நோக்கார்
- பகற்பொய்யார் தீயினுள் நீர்
- உமிழ்வும் உயர்ந்துழி ஏறலும் பாக்கும்
- வகையில் உறையும் வளர்ச்சியும் ஐந்தும்
- புணரார் பெரியார் அகத்து

பழமொழிநானூறு**பழமொழி நானூறின் உருவம்:**

- ஆசிரியர் = முன்றுறை அரையனார்
- பாடல்கள் = 400
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- ஒரு கதையோ , வரலாற்று நிகழ்வோ கட்டி உரைக்கப்பட்டு பாடலின் இறுதியில் பழமொழி நீதி சுட்டப்படுவதாலும், நானூறு பாடல்களை உடையதாலும் பழமொழி நானூறு எனப் பெயர்பெற்றது.

வேறு பெயர்கள்:

- பழமொழி
- உலக வசனம்

ஆசிரியர் குறிப்பு:

- முன்றுறை என்பது ஊர் பெயர் என்றும், அரையன் என்ற பட்டம் பெற்றவர் என்றும் கூறுவர் சிலர்.

நூல் பகுப்பு முறை:

- இந்நூலின் பெரும் பிரிவுகள் = 5, இயல்கள் = 34
- பிரிவு 1 = கல்வி, ஒழுக்கம், புகழ் பற்றியது (9 இயல்கள்)
- பிரிவு 2 = சான்றோர், நட்பின் இயல்பு பற்றியது (7 இயல்கள்)
- பிரிவு 3 = முயற்சி, பொருள் பற்றியது (8 இயல்கள்)
- பிரிவு 4 = அரசர், அமைச்சர், பாடல் பற்றியது (6 இயல்கள்)
- பிரிவு 5 = இல்வாழ்க்கை, உறவினர், வீடுநெறி பற்றியது (4 இயல்கள்)

பொதுவான குறிப்புகள்:

- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் உள்ள முப்பெரும் அறநூல்கள் = திருக்குறள், நாலடியார், பழமொழி நானூறு
- தொல்காப்பியர் பழமொழியை "முதுமொழி" என்கிறார்.
- பழமொழி என்ற சொல் முதன் முதலில் அகநானூறில் வருகிறது.
- இந்நூலை பதிப்பித்தவர் = செல்வசேகர முதலியார்
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் மிகுதியாக வரலாற்று குறிப்புகளை கூறும் நூல் இதுவே

மேற்கோள்:

- அணியெல்லாம் ஆடையின் பின்
- கடன் கொண்டும் செய்வார் கடன்
- கற்றலின் கேட்டலே நன்று
- குன்றின்மேல் இட்ட விளக்கு
- தனிமரம் காடாதல் இல்
- திங்களை நாய்க் குரைத் தற்று
- நுணலும் தன் வாயால் கெடும்

சிறுபஞ்சமூலம்

சிறுபஞ்சமூலத்தின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = காரியாசான் (சமண சமயம்)
- 5ம் நூற்றாண்டு
- பாடல்கள் = கடவுள் வாழ்த்து 1, பாயிரங்கள் 2, செய்யுட்கள் 97
- பாவகை = வெண்பா
- சமண நூல்

பெயர்க்காரணம்:

- கண்டங்கத்திரி, சிறு வழதுணை, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, நெருஞ்சி ஆகிய வேர்கள் இணைந்து மனிதனின் நோயை குணப்படுத்து போல இந்நூல் மனிதனின் உள்ளப்பிணியை நீக்குகிறது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- மருந்தின் பெயரால் பெயர் பெற்ற நூல்.
- பஞ்சம் = ஐந்து, மூலம் = வேர்
- ஐந்து வேர்கள் = கண்டங்கத்திரி, சிறு வழதுணை, சிறுமல்லி, பெருமல்லி, நெருஞ்சி
- சிறுபஞ்சமூலம் போன்றே பெருபஞ்சமூலம் என்ற ஒன்றும் உண்டு. அவை 1.வில்வம், 2.பெருங்குமிழ், 3.பாதிரி, 4.தழுதாழை, 5.வாகை
- காரியாசனும் ஏலாதியின் ஆசிரியருமான கணிமேதாவியாரும் மதுரைத் தமிழ் ஆசிரியர் மாகாயானரின் ஒரு சாலை மாணவர்கள்.
- இந்நூல் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடும் "அம்மை" என்ற வனப்பிற்கு உரியது.
- தோல் கன்றைக் காட்டி பசுவைக் கறக்கும் பழக்கம் கொடியது எனக் கூறும் நூல்

மேற்கோள்:

- நூற்கு இயைத்த சொல்லின் வனப்பே வனப்பு
- பேதைக்கு உரைத்தாலும் செல்லாது உணர்வு

முதுமொழிக்காஞ்சி

முதுமொழிக்காஞ்சியின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = மதுரைக் கூடலூர்க்கிழார்
- காலம் = 5ம் நூற்றாண்டு
- பாடல்கள் = 100
- பாவகை = குறள் தாழிசை

பெயர்க்காரணம்:

- நிலையாமையப் பாடும் நூல்
- முதுமொழி = மூத்தோர் சொல், காஞ்சி = மகளிர் இடையணி
- மூத்தோர் சொற்கள் பலவற்றைக் கோர்த்த கோவை முதுமொழிக்காஞ்சி எனப்படுகிறது.

வேறு பெயர்:

- அறவுரைக்கோவை
- ஆத்திச்சூடியின் முன்னோடி

பொதுவான குறிப்புகள்:

- பத்துப் பிரிவும், பிரிவுக்கு பத்து பாடலுமாக உள்ளது.
- சிறந்த பத்து , அறிவுப் பத்து , பழியாப்பத்து, துவ்வாப்பத்து, அல்லபத்து, இல்லை பத்து , பொய்யாப்பத்து, எளிய பத்து, நல்கூர்ந் பத்து, தாண்டாப்பத்து
- ஒவ்வொரு பத்தும், "ஆர்கலி உலகத்து" என்று தொடங்குகிறது.
- இதன் பாடல்கள் குறள்வெண் செந்துறை என்ற யப்பால் ஆனவை.
- ஐங்குறுநூற்றைத் தொகுத்தவரும் இந்த கூடலூர் கிழாரே

மேற்கோள்:

- ஆர்கலி உலகத்து மக்கட் கெல்லாம்
- ஒதலிற் சிறந்ததன்று ஒழுக்கம் உடைமை
- வன்மையிற் சிறந்தன்று வாய்மை உடைமை
- மேதையிற் சிறந்தன்று கற்றது மறவாமை
- ஈரம் உடைமை ஈகையின் அறிப

ஏலாதி

ஏலாதியின் உருவம்:

- ஐந்தாம் நூற்றாண்டு
- ஆசிரியர் = கணிமேதாவியார்
- பாடல்கள் = (பாயிரம் 1, தற்சிறப்பாயிரம் 1, பாடல்கள் 80) - 81 வெண்பாக்கள்
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- ஏலாதி - ஏலத்தை முதலாக உடையது என்று பொருள்.
- ஏலம், இலவங்கம், நாககேசரம், சுக்கு, மிளகு, திப்பிலி ஆகிய ஆறு மருந்து பொருட்கள் சேர்ந்து உடல் நோயை தீர்ப்பது போன்று இந்நூலின் உள்ள ஒவ்வொரு பாடல் கூறும் ஆறு கருத்துக்களும் மனிதனின் உள்ளத்திற்கு உறுதி சேர்க்கும்.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- இவர் எழுதிய மற்றொரு நூல் = திணைமாலை நூற்றைம்பது
- உணவு கொடுத்து ஆதரிப்போர் பெருவாழ்வு பெறுவார் என்பதை 21 பாடல்களில் கூறும் நூல்.
- நூல் கூறும் உடலின் அறுவகைத் தொழில் = எடுத்தல், முடக்கல், நிமிர்தல், நிலைத்தல், படுத்தல், ஆடல்

மேற்கோள்:

- தாய்இழந்த பிள்ளை தலைஇழந்த பெண்டாட்டி
வாய்இழந்த வாழ்வினர், வணிகம் போய்இழந்தார்
கைத்துண்பொருள் இழந்தார் கண்இலவர்க்குநந்தார்
வைத்து வழங்கிவாழ் வார்
- சாவது எளிது; அரிது சான்றாண்மை; நல்லது
மேவல் எளிது; அரிது மெய்போற்றல்

கைந்நிலை

கைந்நிலையின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = மாறோக்கத்து முள்ளி நாட்டு நல்லூர்க் காவிதியார் மகனார் புல்லாங்காடனார்
- பாடல்கள் = 60(5*12=60)
- திணை = ஐந்து அகத்திணைகளும்
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- கை = ஒழுக்கம்
- ஐந்திணை ஒழுக்க நிலை கூறும் நூல் என்னும் பொருளில் "கைந்நிலை" எனப் பெயர் பெற்றது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- "ஐந்திணை அறுபது" என்ற மற்றொரு பெயரும் உண்டு.
- இந்நூலின் சில பாடல்கள் சிதைந்து விட்டன
- தற்போது உள்ளவை 43 வெண்பாக்களே
- வடசொல் கலப்பு மிகுந்த நூல்
- ஆசிரியர் பாண்டியனை "தென்னவன் கொற்கை" என்னும் தொடரால் குறிப்பிடுகிறார்

மேற்கோள்:

- ஒத்த உரிமையளா ஊடற்கு இனியளாக்
- குற்றம் ஒருஉம குணத்தளாக் - கற்றறிஞர்ப்
பேணும் தகையாளாக் கொண்கன் குறிப்பறிந்து
நாணும் தகையளாம் பெண்

கார்நாற்பது

கார் நாற்பதின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = மதுரைக் கன்னங் கூத்தனார்
- பாடல்கள் = 40(அகநூல்களில் அளவில் சிறியது)

- திணை = அகத்திணை - முல்லைத்திணை
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- கார் = கார் காலம், மழைக்காலம்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- கார் நாற்பது நாடகப் பாங்கு கொண்டு அமைந்தவை.
- அகப்பொருள் கூறும் நூல்களுள் மிகவும் சிறியது.
- ஆசிரியரின் இயற்பெயர் = கூத்தன்
- இவர் தனது நூலில் திருமால், பலராமன், ஆகியோரை குறிப்பிடுவதால் இவரை வைணவர் என்பர்.
- சிவனுக்குரிய கார்த்திகை விளக்கிடுதல் பற்றியும் நூல் கூறுகிறது.
- நூலில் கூறப்படும் துறை = வினைமேற் சென்று திரும்பும் தலைவன் பாகனோடு பேசி விரைந்து வருதல்
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒருதிணையை(முல்லை) மட்டும் பாடிய நூல்.
- நன்னூல் உரையாசிரியர் மயிலைநாதர் இந்நூலில் மேற்கோள் சான்று காட்டியுள்ளார்.

முக்கிய அடிகள்:

- செல்வர் மனம்போல் கவின் ஈன்ற, நல்கூர்ந்தார்
மேனிபோல் புல்என்ற காடு
- தூதோடு வந்த மழை
- பாடுவண்டு ஊதும் பருவம் பனணத்தோளி
- வாடும் பசலை மருந்து

ஐந்திணை ஐம்பது

ஐந்திணை ஐம்பதின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = மாறன் பொறையனார்
- பாடல்கள் = 50(5 X 10 = 50)
- திணை = ஐந்து அகத்திணை
- திணை வைப்பு முறை = முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், பாலை, நெய்தல்
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- ஐந்து திணைகளுக்கும் பத்துப் பாடல்கள் வீதம் ஐம்பது பாடல்கள் பாடப்பட்டதால் ஐந்திணை ஐம்பது எனப் பெயர் பெற்றது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- முல்லைத் திணையை முதலாவதாக கொண்ட பதினெண்கீழ்க்கணக்கு இது மட்டுமே ஆகும்.
- இந்நூலின் பாயிரத்தில், கூறப்படுவது.

ஐந்திணை ஐம்பதும் ஆர்வத்தின் ஓதாதார் செந்தமிழ் சேராதவர்

- நச்சினார்கினியரும், பேராசிரியரும் தங்கள் உரையில் இந்நூலின் பாடல்களை மேற்கோள் காட்டியுள்ளனர்
- தொல்காப்பியர் கூறாத பாலைத்திணை நான்காவதாக வைத்துப் பாடப்பட்டுள்ளது.

முக்கிய அடிகள்:

- வெஞ்சுடர் அன்னானையான்கண்டேன் கண்டாளாம்
- தன்சுடர் அன்னானைத் தான்
- சுனைவாய்ச் சிறுநீரை எய்தாது என்று எண்ணிப்
- பிணைமான் இனிது உண்ண வேண்டிக் கலைமான் தன்
- கள்ளத்தின் ஊச்சம் கரம் என்பர் காதலர்
- உள்ளம் படர்ந்த நெறி

ஐந்திணை எழுபது

ஐந்திணை எழுபதின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = மூவாதியார்
- பாடல்கள் = 70(5*14=70)
- திணை = ஐந்து அகத்திணைகளும்
- திணை வைப்பு முறை = குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல்
- பாவகை = வெண்பா

பொதுவான குறிப்புகள்:

- தும்முதல், பெண்களின் இடக்கண் துடித்தல், ஆந்தை அலறுதல் முதலான நிமித்தங்கள் கூறப்பட்டுள்ளன.
- மணமகள் மணமகனிடம் இருந்து உறுதிப்பத்திரம் எழுதி வாங்கியதை இந்நூல் பதிவு செய்துள்ளது.
- திணைக்கு பதினான்கு பாடல்கள் வீதம் மொத்தம் எழுபது பாடல்கள் உள்ளன.
- இந்நூலின் கடவுள் வாழ்த்துப் பாடலில் விநாயகர் வணக்கம் கூறப்பட்டுள்ளது.
- இந்நூலில் நான்கு பாடல்கள் கிடைக்கவில்லை(முல்லையில் இரண்டு, நெய்தலில் இரண்டு)

முக்கிய அடிகள்:

- நன்மலை நாட! மறவல் வயங்கிழைக்கு
- நின்னலது இல்லையால் ஈயாயோ கண்ணோட்டத்து

- இன்னுயிர் தாங்கும் மருந்து
- செங்கதிர் செல்வன் சினங்காத்த போழ்தினாற்
- பைங்கொடி முல்லை மனங்கமழ வண்டிமிர்
- காரோடலமருங் கார்வானங் காண்டோறும்
- நீரோடலம் வருங் கண்

திணைமொழி ஐம்பது

திணைமொழி ஐம்பதின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = கண்ணஞ் சேந்தனார்
- பாடல்கள் = $50(5*10=50)$
- திணை = ஐந்து அகத்திணைகளும்
- திணை வைப்பு முறை = குறிஞ்சி, பாலை, முல்லை, மருதம், நெய்தல்
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- திணைக்கு பத்து பாடல் வீதும் ஐம்பது பாடல்களைக் கொண்டதால் திணைமொழி ஐம்பது எனப் பெயர்பெற்றது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- இசைக்கருவிகள் பற்றிய குறிப்புகள் இடம் பெற்றுள்ளன.
- இந்நூலில் 46 பாடல்கள் இன்னிசை வெண்பா ஆகும்.
- 4 பாடல்கள் நேரிசை வெண்பா ஆகும்
- குறிஞ்சித் திணையை முதலாக கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- சேந்தனாரின் தந்தை சாத்தந்தையார் என்பார் சோழன் போரவைக்கொப்பெருனர் கிள்ளியை பாடியவர் என உ.வே.சா கூறுகிறார்.

நூலின் சிறப்பு:

- நூலின் அனைத்துப் பாடல்களும் எதுகை, மோனை கொண்டு அமைக்கப்பட்டுள்ளன.
- நச்சினார்கினியரரால் இந்நூலின் சில பாடல்கள் மேற்கோள் காட்டப்பட்டுள்ளன

முக்கிய அடிகள்:

- அரிபரந்த உண்கண்ணாள் ஆற்றாமை நும்மின்
- தெரிவார்யார் தேடும் இடத்து
- துணிகடல் சேர்ப்பான் துறந்தான்கொல் தோழி!
- தணியும் எந்தோள் வளை

திணைமாலை நூற்றைம்பது

திணைமாலை நூற்றைம்பதின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = கணிமேதாவியார்
- பாடல்கள் = $150(5*30=150)$
- திணை = ஐந்து அகத்திணைகளும்
- திணை வைப்பு முறை = குறிஞ்சி, நெய்தல், பாலை, முல்லை, மருதம்
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- திணைக்கு முப்பது பாடல்கள் வீதம் நூற்றைம்பது பாடல்கள் கொண்டதால் திணைமாலை நூற்றைம்பது எனப் பெயர் பெற்றது.

பொதுவான குறிப்புகள்:

- நூலாசிரியர் கணிமேதாவியார் சமண சமயத்தார். ஆனால் சமண சமயத்தார் வெறுத்து ஒதுக்கிய காதல், மணம், குடும்பம் போன்றவற்றின் மீது கொண்ட வெறுப்பு நீங்குமாறு இதனை படைத்துள்ளார்.
- இந்நூலின் ஆசிரியரே ஏலாதி என்னும் நூலையும் எழுதியுள்ளார்.
- இவர் பாண்டிய வேந்தன் ஒருவனால் ஆதரிக்கப்பட்டவர்.
- ஒவ்வொரு திணைக்கும் முப்பது பாடல்கள் வீதம் நூற்றைம்பது பாடல்கள் உடையது.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு அகநூல்களில் இந்நூலே பெரியது.
- இப்பாடலின் சில கருத்துக்கள் சுந்தரர் தேவாரத்திலும், மாணிக்கவாசகரின் திருக்கோவையாரிலும் காணமுடிகிறது.
- நூலில் உள்ள மொத்தப் பாடல்கள் = 153
- மூன்று பாடல்கள் பிற்காலத்தில் சேர்க்கப்பட்டவை

முக்கிய அடிகள்:

- ஒரு கூடரும் இன்றி உலகு பாழாக
- இருகடரும் போந்தன என்றார்
- பொருள் பொருள் என்றால் சொல்
- பொன்போலப் போற்றி
- அருள் பொருள் ஆகாமையாக - அருளால்
- வளமை கொணரும் வகையினால் மற்றோர்

- இளமை கொணர இசை
- நாள்வேங்கை பொன்விளையும் நன்மலை நன்நாட
- கோள்வேங்கை போல்கொடியார் என்ஐயன்மார் - கோள்வேங்கை அன்னையால் நீயும், அருந்தழையாம் ஏலாமைக்கு என்னையோ? நாளை எளிது

களவழி நாற்பது

களவழி நாற்பதின் உருவம்:

- ஆசிரியர் = பொய்கையார்
- பாடல் = 40
- திணை = புறத்திணை - வாகைத்திணை
- பாவகை = வெண்பா

பெயர்க்காரணம்:

- களம் = போர்க்களம்.
- போர்க்களம் பற்றிய நாற்பது பாடல்களைக் கொண்டதால் களவழி நாற்பது எனப் பெயர் பெற்றது.
- இதனை தொல்காப்பியம்,

ஏரோர் களவழி அன்றிக் களவழித்
தேரோர் தோன்றிய வென்றியும்- தொல்காப்பியம்

வேறு பெயர்:

- பரணி நூலின் தோற்றுவாய்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- கலிங்கத்துப் பரணி போன்ற பிற்கால நூல்களுக்கு வழிகாட்டியாக அமைந்த நூல்.
- பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் புறப்பொருள் சார்ந்த ஒரே நூல்.
- சோழன் செங்கணானும் சேரமான் கணக்கால் இரும்பொறையும் போரிட்ட இடம் = போர்ப்புறம்(கழுமலம்)
- சேரமான் சிறை வைக்கப்பட்ட இடம் = குடவாயில் கோட்டம்
- சேரமானை விடுவிப்பதற்காக பொய்கையார் களவழி நாற்பது, சோழன் மீது பாடினார்.
- நூலிற்கு பரிசாக சேரமானை விடுதலை செய்ய வேண்டினார். சோழனும் சம்மதம் தெரிவித்தான்.
- ஆனால் சிறையில் தன்னை தரக்குறைவாக நடுதியதால் மாணம் பெரிதென எண்ணி உயிர் விட்டான்.
- சேரமான் புறநானூற்றில் பாடிய பாடல்,
குழவி இறப்பினும் ஊன்தடி பிறப்பினும்
- இந்நூலில் கார்த்திகைத் திருவிழா சிறப்பாக உவமிக்கப்பட்டுள்ளது.
- களவழி நாற்பதின் நாற்பது பாடல்களும் "அட்ட களத்து" என முடிவது தொல்காப்பியர் கூறும் அம்மை என்னும் வனப்பு வகையை சேர்ந்தது.

முக்கிய அடிகள்:

- கடிகாவில் காற்று உற்று அறிய, வெடிபட்டு
- வீற்றுவிற்று ஓடும் மயிலினம் போல் நாற்றிசையும்
- கேளிர் இழந்தார் அலறுபவே, செங்கண்
- சினமால் பொறுத்த களத்து

பிற்கால நீதி நூல்கள்

1.ஆத்திச்சூடி:

- ◆ ஆசிரியர் - ஓளவையார்
- ◆ 108 பாடல்கள்
- ◆ ஓரடியில் நாற்பொருளைக் கூறும் நூல்
- ◆ இந்நூல் சிவபெருமான் வணக்கத்துடன் தொடங்குகிறது
- ◆ 12-ம் நூற்றாண்டு
- ◆ ஓரடியில் இரு சீர்கள்

2.கொன்றை வேந்தன்:

- ◆ ஆசிரியர் - ஓளவையார்
- ◆ இந்நூலும் சிவபெருமான் வணக்கத்துடன் தொடங்குகிறது
- ◆ கொன்றை மாலை அணிந்தவன் சிவபெருமான்
- ◆ கொன்றை வேந்தன் - சிவபெருமான், அவன் செல்வன் விநாயகன் எனவே விநாயகர் வணக்கத்துடன் தொடங்குகிறது என்பார் ந.மு. வேங்கடசாமி
- ◆ 91 பாடல்கள்

முக்கிய அடிகள்:

- அன்னையும் பிதாவும் முன்னறி தெய்வம்
- திரைக்கடல் ஓடியும் திரவியம் தேடு

- குற்றம் பார்க்கின் சுற்றம் இல்லை
- இல்லற நல்லறம் அன்று மல்லது
- ஒவ்வொரு அரை அடியும் வேண்டாமை என முடியும் நூல்
- கற்பெனப் படுவது சொல்திறம் பாமை

3.முதுரை:

- ◇ ஆசிரியர் - ஓளவையார்
- ◇ 30 வெண்பாக்கள் (அனைத்தும் நேரிசை வெண்பாக்கள்)
- ◇ எளிமையான உவமைகளைக் காட்டி உயர்ந்த நீதியினைச் சொல்லும் நூல்
- ◇ “வாக்குண்டாம் நல்ல மணமுண்டாம்” என்ற விநாயகர் வாழ்த்துடன் தொடங்குகிறது.
- ◇ “தும்பிக்கையான் பாதம் தப்பாமல் சேர்வர் தமக்கு” என்ற பாடலுடன் முடிகிறது.

4. நல்வழி:

- ◇ ஆசிரியர் - ஓளவையார்
- ◇ 40 வெண்பாக்கள் (அனைத்தும் நேரிசை வெண்பாக்கள்)
- ◇ உலக நடப்பினை படம் பிடித்துக் காட்டும் நூல்
- முக்கிய அடிகள்:
 - சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை
 - இட்டார் பெரியோர், இடாதோர் இழிகுலத்தோர் பட்டாங்கில் உள்ள படி
 - எல்லார்க்கும் கள்ளனாய் ஏழ்பிறப்பும் தீயினாய் நல்லார்க்கும் பொல்லனாம் நாடு

5.அறநெறி சாரம்:

- ◇ ஆசிரியர் - முனைப்பாடியார்
- ◇ காலம் - 13ம் நூற்றாண்டு
- ◇ கடவுள் வாழ்த்தோடு 226 பாடல்கள்
- ◇ சமண சமய நூல்

6.வெற்றி வேற்கை:

- ◇ ஆசிரியர் - அதிவீரராம பாண்டியன்
- ◇ வேறுபெயர் - நறுந்தொகை
- ◇ இவர் இயற்றிய பிற நூல்கள்
 - ✍ நைடதம்
 - ✍ காசிகாண்டம்
 - ✍ கூர்மபுராணம்
 - ✍ மகாபுராணம்
- ◇ கடவுள் வாழ்த்து விநாயகரைப் பற்றியது
- முக்கிய அடிகள்:
 - * எழுத்தறிவித்தவன் இறைவன்
 - * கற்கை நன்றே கற்கை நன்றே
 - * பிச்சை புகினும் கற்கை நன்றே

7.உலக நீதி:

- ◇ ஆசிரியர் - உலகநாதர்
- ◇ 18ம் நூற்றாண்டு
- ◇ ஒவ்வொரு அரை அடியும் “ வேண்டாம்” என முடியும் நூல்
- முக்கிய அடிகள்:
 - * மனம் போன போக்கெல்லாம் போக வேண்டாம் மாற்றாரை உறவு என்று நம்ப வேண்டாம்

தனம்தேடி உண்ணாமல் புதைக்க வேண்டாம்
தருமத்தை ஒருநாளும் மறக்க வேண்டாம்

8.நீதிநூல்:

- ◇ ஆசிரியர் - மாயூரம் வேதநாயகம் பிள்ளை
- ◇ 19ம் நூற்றாண்டு
- ◇ 45 அதிகாரங்கள் 524 பாடல்கள்
- ◇ லஞ்சம் வாங்குவது பாவம் என கூறும் நூல்
- ◇ இவர் எழுதிய பிறநூல்கள்:
 - ✍ பிரதாப முதலியார் சரித்திரம்
 - ✍ பெண் மதிமாலை

பெண்மதிமாலை:

- ◇ பெண்ணின் பெருமை பேசும் நூல்
- ◇ 170 பாடல்கள்
- ◇ அனைத்தும் ஈரடிக்க கண்ணிகள்

அடைமொழியால் குறிக்கப்பெறும் நூல் -

எட்டுத்தொகை நூல்கள்:

எட்டுத்தொகை நூல்கள்	வேறு பெயர்கள்
எட்டுத்தொகை	❖ எண்பெருந்தொகை
நற்றிணை	❖ நற்றிணை நானூறு ❖ தூதின் வழிகாட்டி
குறுந்தொகை	❖ நல்ல குறுந்தொகை ❖ குறுந்தொகை நானூறு
ஐங்குறுநூறு	
பதிற்றுப்பத்து	❖ இரும்புக் கடலை
பரிபாடல்	❖ பரிபாட்டு ❖ ஓங்கு பரிபாடல் ❖ இசைப்பாட்டு ❖ பொருட்கலவை நூல் ❖ தமிழின் முதல் இசைபாடல் நூல்
கலித்தொகை	❖ கலி ❖ குறுங்கலி ❖ கற்றறிந்தோர் ஏத்தும் கலி ❖ கல்விவலார் கண்ட கலி ❖ அகப்பாடல் இலக்கியம்
அகநானூறு	❖ அகம் ❖ அகப்பாட்டு ❖ நெடுந்தொகை ❖ நெடுந்தொகை நானூறு ❖ நெடும்பாட்டு ❖ பெருந்தொகை நானூறு
புறநானூறு	❖ புறம் ❖ புறப்பாட்டு ❖ புறம்பு நானூறு ❖ தமிழர் வரலாற்று பெட்டகம் ❖ தமிழர் களஞ்சியம் ❖ திருக்குறளின் முன்னோடி.

பத்துப்பாட்டு நூல்கள்:

நூல்	வேறு பெயர்கள்
திருமுருகாற்றுப்படை	• முருகு • புலவராற்றுப்படை
பொருநராற்றுப்படை	
சிறுபாணாற்றுப்படை	• சிறப்புடைத்தான சிறுபாணாற்றுப்படை (தக்கயாகப்பரணி உரையாசிரியர்)
பெரும்பாணாற்றுப்படை	• பாணாறு • சமுதாயப் பாட்டு
மலைபடுகடாம்	• கூத்தராற்றுப்படை
குறிஞ்சிப்பாட்டு	• பெருங்குறுஞ்சிநச்சினார்கினியர்), பரிமேழலகர்(• களவியல் பாட்டு
முல்லைப்பாட்டு	• நெஞ்சாற்றுப்படை • முல்லை
பட்டினப்பாலை	• வஞ்சி நெடும் பாட்டு(தமிழ் விடு தூது கூறுகிறது) • பாலைபாட்டு
நெடுநல்வாடை	• பத்து பாட்டின் இலக்கிய கருவூலம் • மொழிவளப் பெட்டகம்

	<ul style="list-style-type: none"> • சிற்பப் பாட்டு • தமிழ்ச் சுரங்கம்(கா.வி.திரு)
மதுரைக்காஞ்சி	<ul style="list-style-type: none"> • மாநகர்ப்பாட்டு(சுப்பிரமணியன்.வே.ச) • கூடற் தமிழ் • காஞ்சிப்பாட்டு

பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள்:

நூல் பெயர்	வேறு பெயர்கள்
நாலடியார்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ நாலடி ➤ நாலடி நானூறு ➤ வேளாண் வேதம் ➤ திருக்குறளின் விளக்கம்
நான்மணிக்கடிகை	<ul style="list-style-type: none"> ➤ துண்டு ➤ கட்டுவடம்
களவழி நாற்பது	<ul style="list-style-type: none"> ➤ பரணி நூலின் தோற்றுவாய்
திருக்குறள்	<ul style="list-style-type: none"> ➤ திருவள்ளுவம் ➤ தமிழ் மறை ➤ பொதுமறை ➤ முப்பால் ➤ பொய்யாமொழி ➤ தெய்வநூல் ➤ வாயுறைவாழ்த்து ➤ உத்தரவேதம் ➤ திருவள்ளுவப் பயன்(நச்சினார்க்கினியர்) ➤ தமிழ் மாதின் இனிய உயர் நிலை ➤ அறஇலக்கியம் ➤ அறிவியல் இலக்கியம் ➤ குறிக்கோள் இலக்கியம் ➤ நீதி இல்லகியத்தின் நந்தாவிளக்கு ➤ பொருளுரை(மணிமேகலை காப்பியம்)
பழமொழி நானூறு	<ul style="list-style-type: none"> ➤ பழமொழி ➤ உலக வசனம்
முதுமொழிக்காஞ்சி	<ul style="list-style-type: none"> ➤ அறவுரைக்கோவை ➤ ஆத்திச்சூடியின் முன்னோடி
கைநநிலை	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ஐந்திணை அறுபது

ஐம்பெருங்காப்பியங்கள், ஐஞ்சிறுகாப்பியங்கள்:

நூல்	வேறுபெயர்
சிலப்பதிகாரம்	<ul style="list-style-type: none"> ✓ தமிழின் முதல் காப்பியம் ✓ உரையிடையிட்ட பாட்டைச் செய்யுள் ✓ முத்தமிழ்க்காப்பியம் ✓ முதன்மைக் காப்பியம் ✓ பத்தினிக் காப்பியம் ✓ நாடகப் காப்பியம் ✓ குடிமக்கள் காப்பியம்(மீ.பொ.தெ) ✓ புதுமைக் காப்பியம் ✓ பொதுமைக் காப்பியம் ✓ ஒற்றுமைக் காப்பியம் ✓ ஒருமைப்பாட்டுக் காப்பியம் ✓ தமிழ்த் தேசியக் காப்பியம் ✓ மூவேந்தர் காப்பியம் ✓ வரலாற்றுக் காப்பியம்

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ போராட்ட காப்பியம் ✓ புரட்சிக்காப்பியம் ✓ சிறப்பதிகாரம்(சா.வே.உ) ✓ பைந்தமிழ் காப்பியம்
மணிமேகலை	<ul style="list-style-type: none"> ✓ மணிமேகலைத் துறவு ✓ முதல் சமயக் காப்பியம் ✓ அறக்காப்பியம் ✓ சீர்திருத்தக்காப்பியம் ✓ குறிக்கோள் காப்பியம் ✓ புரட்சிக்காப்பியம் ✓ சமயக் கலைச் சொல்லாக்க காப்பியம் ✓ கதை களஞ்சியக் காப்பியம் ✓ பசிப்பிணி மருத்துவக் காப்பியம் ✓ பசு போற்றும் காப்பியம் ✓ இயற்றமிழ்க் காப்பியம் ✓ துறவுக் காப்பியம்
சீவகசிந்தாமணி	<ul style="list-style-type: none"> ✓ மணநூல் ✓ முக்திநூல் ✓ காமநூல் ✓ மறைநூல் ✓ முடிபொருள் தொடர்நிலைச் செய்யுள்(அடியார்க்கு நல்லார்) ✓ இயற்கை தவம் ✓ வருணனைக் காப்பியம் ✓ முதல் விருத்தப்பா காப்பியம் ✓ சிந்தாமணி தமிழ் இலக்கிய நந்தாமணி
குண்டலகேசி	<ul style="list-style-type: none"> ✓ குண்டலகேசி விருத்தம் ✓ அகல கவி ✓ சொற்போர் காப்பியம்
நாககுமார காவியம்	<ul style="list-style-type: none"> ✓ நாகபஞ்சமி கதை
உதயணகுமார காவியம்	<ul style="list-style-type: none"> ✓ உதயணன் கதை
நீலகேசி	<ul style="list-style-type: none"> ✓ நீலகேசி தெருட்டு ✓ நீலம் யாப்பருங்கல)விருத்தியுரை(

பன்னிருதிருமுறை:

1,2,3ஆம் திருமுறை	<ul style="list-style-type: none"> • திருகடைகாப்பு
4,5,6ஆம் திருமுறை	<ul style="list-style-type: none"> • 4ஆம் திருமுறை = திருநேரிசை • 5ஆம் திருமுறை = திருக்குறுந்தொகை • 6ஆம் திருமுறை = திருந்தாண்டகம்
7ஆம் திருமுறை	<ul style="list-style-type: none"> • திருப்பாட்டு
திருவாசகம்	<ul style="list-style-type: none"> • தமிழ் வேதம் • சைவ வேதம்
திருக்கோவையார்	<ul style="list-style-type: none"> • திருசிறும்பலக்கோவை • ஆரணம் • ஏரணம் • காமநூல் • எழுத்து
9ஆம் திருமுறை	<ul style="list-style-type: none"> • திருவிசைப்பா • திருப்பல்லாண்டு • தில்லைத் திருமுறை
10ஆம் திருமுறை	<ul style="list-style-type: none"> • திருமந்திரம் • தமிழ் மூவாயிரம் • திருமந்திர மாலை
11ஆம் திருமுறை	<ul style="list-style-type: none"> • பிரபந்த மாலை

திருகைலாய ஞான உலா	<ul style="list-style-type: none"> • தெய்வீக உலா • ஆதி உலா
பெரியபுராணம்	<ul style="list-style-type: none"> • திருத்தொண்டர் புராணம் • திருத்தொண்டர் மாக்கதை • சைவ சமயத்தின் சொத்து • சைவ உலகின் விளக்கு • எடுக்கும் மாக்கதை

சிற்றிலக்கியம்:

வெண்பாப் பாட்டியல்	<ul style="list-style-type: none"> • வச்சணந்தி மாலை
நவநீதப் பாட்டியல்	<ul style="list-style-type: none"> • கலித்துறைப் பாட்டியல்
வரையறுத்தப் பாட்டியல்	<ul style="list-style-type: none"> • சம்பந்த பாட்டியல்
தக்கயாகப்பரணி	<ul style="list-style-type: none"> • வீரபத்ரப் பரணி
உலா	<ul style="list-style-type: none"> • பவனி • பெண்பாற் கைக்கிளை
குறவஞ்சி	<ul style="list-style-type: none"> • குறம் • குறத்திப்பாட்டு • குறவஞ்சி நாடகம் • குறவஞ்சி நாட்டியம்
திருகைலாய ஞான உலா	<ul style="list-style-type: none"> • ஆதி உலா • தெய்வீக உலா
பள்ளு	<ul style="list-style-type: none"> • உழுத்திப்பாட்டு(வீரமாமுனிவர்) • பள்ளேசல்
அந்தாதி	<ul style="list-style-type: none"> • சொற்றொடர்நிலை
திருக்கருவை பதிற்றுப்பத்தந்தாதி	<ul style="list-style-type: none"> • குட்டித் திருவாசகம்
பிள்ளைத்தமிழ்	<ul style="list-style-type: none"> • பிள்ளைக்கவி • பிள்ளைப் பாட்டு
திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளைத்தமிழ்	<ul style="list-style-type: none"> • பெரிய தமிழ்

நாலாயிரத் திவ்வியபிரபந்தம்:

நாலாயிரத் திவ்வியப்ரபந்தம்	<ul style="list-style-type: none"> • ஆன்ற தமிழ் மறை • திராவிட சாகரம் • சந்தமிழ் தமழ் மறை • அருளிச் செயல்கள் • செய்ய தமிழ் மாலைகள்
திருப்பாவை	<ul style="list-style-type: none"> • சங்கத் தமிழ் மாலை முப்பது • வேதம் அனைத்திற்கும் வித்து
திருவாய்மொழி	<ul style="list-style-type: none"> • திராவிட வேதம் • திராவிட வேத சாரம் • செந்தமிழ் வேதம் • ஆன்ற திருமுறைகள் ஆயிரம்

பிற நூல்கள்:

தொன்னூல் விளக்கம்	<ul style="list-style-type: none"> • குட்டித் தொல்காப்பியம்
-------------------	--

தேம்பாவணி	• கிறித்துவ சமயத்தாரின் கலைக்களஞ்சியம்
தாயுமானவர் தனிப்பாடல் திரட்டு	• தமிழ் மொழியின் உபநிடதம்

அடைமொழியால் குறிக்கப்பெறும் சான்றோர் -

திருவள்ளுவர்	❖ நாயனார் ❖ தேவர்(நச்சினார்க்கினியர்) ❖ முதற்பாவலர் ❖ தெய்வப்புவலவர்(இளம்பூரனார்) ❖ நான்முகன் ❖ மாதானுபாங்கி ❖ செந்நாப்போதார் ❖ பெருநாவலர் ❖ பொய்யில் புலவன் மணிமேகலை)காப்பியம்(
சீத்தலைச் சாத்தனார்	❖ தண்டமிழ் ஆசான் ❖ சாத்தன் நன்னூற்புலவன்
திருத்தக்கதேவர்	❖ திருத்தகு முனிவர் ❖ திருத்தகு மகாமுனிவர் ❖ தேவர்
நச்சினார்கினியர்	❖ உச்சிமேற்கொள் புலவர் நச்சினார்கினியர் ❖ தமிழ்மல்லி நாததூரி
செயங்கொண்டார்	❖ கவிச்சக்ரவர்த்தி
ஒட்டக்கூத்தர்	❖ கவிராட்சசன் ❖ கவிச்சக்ரவர்த்தி ❖ காளக்கவி ❖ சர்வஞ்சக் கவி ❖ கௌடப் புலவர்
கம்பர்	❖ கவிச்சக்ரவர்த்தி ❖ கவிப் பேரரசர்
காளமேகப்புலவர்	❖ வசை பாட காளமேகம் ❖ வசைகவி ❖ ஆசுகவி

பன்னிருதிருமுறை

திருஞானசம்பந்தர்	<ul style="list-style-type: none"> • ஆளுடையபிள்ளை(இயற்பெயர்) • திருஞானம் பெற்ற பிள்ளை • காழிநாடுடைய பிள்ளை • ஆணைநமதென்ற பெருமான் • பரசமயகோளரி • நானும் இன்னிசையால் தமிழ் பரப்பும் ஞானசம்பந்தம் (சுந்தரர்) • திராவிட சிசு ஆதிசங்கரர் தம்முடைய செளந்தர்ய லகரி) (என்னும் நூலில் • இன்தமிழ் ஏசுநாதர் • சத்புத்திரன் • காழி வள்ளல் • முருகனின் அவதாரம் • கவுணியர் • சந்தத்தின் தந்தை • காழியர்கோன் • ஞானத்தின் திருவுரு • நான் மறையின் தனித்துணை • கல்லாமல் சுற்றவன்(சுந்தரர்)
திருநாவுக்கரசர் இறைவன் (அளித்த பெயர்)	<ul style="list-style-type: none"> • மருளநீக்கியார்(இயற் பெயர்) • தருமசேனர்(சமண சமயத்தில் இருந்த பொழுது) • அப்பர்(ஞானசம்பந்தர்)

	<ul style="list-style-type: none"> • வாகீசர் • தாண்டகவேந்தர் • ஆளுடைய அரசு • திருநாவுக்கரசர் இறைவன் அளித்த)பெயர்(• சைவ உலகின் செஞ்ஞாயிறு
சுந்தரர்	<ul style="list-style-type: none"> • வன்தொண்டர் • தம்பிரான் தோழர் • சேரமான் தோழர் • திருநாவலூறார் • ஆலாலசுந்தரர் • ஆளுடைய நம்பி
மாணிக்கவாசகர்	<ul style="list-style-type: none"> • திருவாதவூரார் • தென்னவன் பிரம்மராயன் • அழுது அடியடைந்த அன்பர் • வாதவூர் அடிகள் • பெருந்துறைப் பிள்ளை • அருள் வாசகர் • மணிவாசகர்
திருமூலர்	<ul style="list-style-type: none"> • முதல் சித்தர் • தமிழ் சித்தர்களின் முதல்வர் • சுந்தரன் • நாதன்
காரைக்கால் அம்மையார்	<ul style="list-style-type: none"> • அம்மை • இ- பெ. புனிதவதியார்
சேரமான் பெருமான் நாயனார்	<ul style="list-style-type: none"> • பெருமாக்கோதையார் • கழறிற்றறிவார்
நம்பியாண்டார் நம்பி	<ul style="list-style-type: none"> • தமிழ் வியாசர்
சேக்கிழார்	<ul style="list-style-type: none"> • அருண்மொழித்தேவர்(இயற்பெயர்) • உத்தம சோழப் பல்லவன் • தொண்டர் சீர் பரவுவார் • தெய்வப்புலவர் • இராமதேவர் • மாதேவடிகள்

நாலாயிரத் திவ்வியப்பிரபந்தம்:

நாத முனிகள்	<ul style="list-style-type: none"> • பெரிய முதலியார்
திருமழிசையாழ்வார்	<ul style="list-style-type: none"> • பக்தி சாரார் • சக்கரத்தாழ்வார் • புகழ்மிக்க அய்யன் • சிவாக்கியார்
பெரியாழ்வார்	<ul style="list-style-type: none"> • விஷ்ணு சித்தர்(பெயர் இயற்) • பட்டர் பிரான் • பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியத்தின் முன்னோடி • கிழியறுத்த ஆழ்வார் • புதுவை மன்னன் • வேயர்தங்குலத்து துதித்த விஷ்ணுசித்தன்
ஆண்டாள்	<ul style="list-style-type: none"> • கோதை(பெயர் இட்ட பெரியாழ்வார்) • சூடிக்கொடுத்த சுடர்க்கொடி • நாச்சியார் • ஆண்டாள்
குலசேகர ஆழ்வார்	<ul style="list-style-type: none"> • கொல்லிக் காவலன் • கூடல் நாயகன் • கோழிக்கோ

தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்	<ul style="list-style-type: none"> • விப்ர நாராயணர்(பெயர் இயற்)
திருமங்கையாழ்வார்	<ul style="list-style-type: none"> • கலியன்(பெயர் இயற்) • கலிநாடன் • கலிகன்றி • அருள்மாரி • பரகாலன் • குறையலாளி • மங்கையர் கோன் • மங்கை வேந்தன் • ஆறு அங்கம் கூறிய ஆதிநாடன் • ஆறு அங்கம் கூறிய அறிநாடன்
நம்மாழ்வார்	<ul style="list-style-type: none"> • சடகோபர் • நம்மாழ்வார் • பராங்குசர் • மாறன் • ஆறு அங்க பெருமான் • குருகைக்காவலன் • வகுளாபரணன் • தமிழ் மாறன் • வேதம் தமிழ் செய்த மாறன் • காரிமாறன் • வைணவத்து திராவிட சிசு

பிற்கால ஆசிரியர்கள்:

தஞ்சை வேதநாயக சாத்திரியார்	<ul style="list-style-type: none"> • ஞானதீபக் கவிராயர் • அண்ணாவிடயார்
பிள்ளை பெருமாள் ஐயங்கார்	<ul style="list-style-type: none"> • அழகிய மணவாளதாசர் • தெய்வக்கவிஞர் • திவ்வியகவிஞர்
மனோன்மணியம் சுந்தரனார்	<ul style="list-style-type: none"> • ராஃபகதூர் • தமிழ் செய்யுள் நாடக இலக்கியத்தின் தந்தை
வானமாமலை	<ul style="list-style-type: none"> • தமிழ் நாட்டுப்புற பாடலின் தந்தை
பாரதியார்	<ul style="list-style-type: none"> • புதுக் கவிதையின் முன்னோடி • பைந்தமிழ்த் தேர்பாகன்(பாவேந்தர்) • சிந்துக்குத் தந்தை(பாவேந்தர்) • நீடு துயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா(பாவேந்தர்) • காடு கமழும் கற்பூரச் சொற்கோ(பாவேந்தர்) • பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி(கவிமணி) • தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி • தேசியக்கவி • விடுதலைக்கவி • அமரக்கவி • முன்னறி புலவன் • மகாகவி • உலககவி • தமிழ்க்கவி • மக்கள் கவிஞர் • வரகவி
பாரதிதாசன்	<ul style="list-style-type: none"> • புரட்சிக்கவிஞர்(அறிஞர் அண்ணா) • பாவேந்தர் • புதுவைக்குயில் • பகுத்தறிவு கவிஞர் • தமிழ்நாட்டு இரசல் கம்சதேவ் • இயற்கை கவிஞர்

நாமக்கல் கவிஞர்	<ul style="list-style-type: none"> • நாமக்கல் கவிஞர் • காந்தியக் கவிஞர் • ஆஸ்தானக் கவிஞர் • காங்கிரஸ் புலவர் • புலவர்விஜயராகவ) ஆச்சாரியார்(• இராமலிங்கம்பிள்ளை இயற்பெயர்(
கவிமணி	<ul style="list-style-type: none"> • கவிமணி சென்னை மாகாணத் தமிழ் சங்கத்தின் தலைவர்(• உமாமகேசுவரனார் • குழந்தை கவிஞர் • தேவி • நாஞ்சில் நாட்டு கவிஞர் • தழுவல் கவிஞர்
முடியரசன்	<ul style="list-style-type: none"> • கவியரசு(குன்றக்குடி அடிகளார்) • தமிழ்நாட்டு வானம்பாடி(அறிஞர் அண்ணா)
வாணிதாசன்	<ul style="list-style-type: none"> • புதுமைக் கவிஞர் • பாவலரேறு • பாவலர்மணி • தமிழ்நாட்டுத் தாசூர்(மயிலை சிவமுத்து) • தமிழ்நாட்டு வோர்ட்ஸ்வொர்த் • ரமி(புனைப் பெயர்)
சுரதா	<ul style="list-style-type: none"> • உவமைக் கவிஞர்(ஜெகசிற்பியன்) • கவிஞர் திலகம்(சேலம் கவிஞர் மன்றம்) • தன்மானக் கவிஞர்(மூவேந்தர் முத்தமிழ் மன்றம்) • கலைமாமணி(தமிழக இயலிசை நாடக மன்றம்) • கவிமன்னர் கலைஞர்(கருணாநிதி)
கண்ணதாசன்	<ul style="list-style-type: none"> • கவியரசு • கவிச்சுரவர்த்தி • குழந்தை மனம் கொண்ட கவிஞர் • காரை முத்துப் புலவர், வணங்காமுடி, கமகப்பிரியா, பார்வதிநாதன், துப்பாக்கி, ஆரோக்கியசாமி(புனைபெயர்கள்)
உடுமலை நாராயண கவி	<ul style="list-style-type: none"> • பகுத்தறிவு கவிராயர்
பட்டுக்கோட்டை கலயானசுந்தரம்	<ul style="list-style-type: none"> • மக்கள் கவிஞர் • பொதுவுடைமை கவிஞர் • பாமர மக்களின் கவிஞர்
மருதகாசி	<ul style="list-style-type: none"> • திரைக்கவித் திலகம்
நபிச்சமுர்த்தி.	<ul style="list-style-type: none"> • சிறுகதையின் சாதனை • புதுக்கவிதையின் முன்னோடி • தமிழ் புதுக்கவிதை இயக்கத்தின் தோற்றுநர் • புதுக்கவிதையின் முதல்வர் • புதுக்கவிதை இயக்கத்தின் விடிவெள்ளி • ரேவதி, பிச்சு, ந புனைப்பி.பெயர்(
சிசெல்லப்பா.சு.	<ul style="list-style-type: none"> • புதுக்கவிதைப் புரவலர்
தருமு சிவராமு	<ul style="list-style-type: none"> • பிரமிள், பானுசந்திரன், அருட்சிவராம்(புனை பெயர்கள்)
அப்துல் ரகுமான்	<ul style="list-style-type: none"> • இவர், "மரபுக் கவிதையின் வேர் பார்த்தவர்; புதுக்கவிதையில் மலர் பார்த்தவர்" எனப் பாராட்டப்படுபவர் • கவிக்கோ • விண்மீன்கள் இடையே ஒரு முழுமதி • வானத்தை வென்ற கவிஞன் • தூரியக் கவிஞன் • தமிழ்நாட்டு இக்பால்
கல்யாணஜி	<ul style="list-style-type: none"> • கல்யாணசுந்தரம்(இயற்பெயர்) • வண்ணதாசன்(புனை பெயர்)
ரங்கநாதன்	<ul style="list-style-type: none"> • ஞானக்கூத்தன்(புனை பெயர்)

ஆலந்தூர் மோகனரங்கன்	• கவி வேந்தர்
---------------------	---------------

சிறுகதை:

தமிழ்ச் சிறுகதை முன்னோடி	• வீரமாமுனிவர்
தமிழ் சிறுகதையின் தந்தை	• வஜயர்.சு.வே.
கிராஜ நாராயணன்.	• வட்டாரக் கதைகளின் முன்னோடி
கிராஜ நாராயணன்.	• கரிசில் கதைகளின் தந்தை
புதுமைபித்தன்	• சிறுகதை மன்னன் • தமிழ்நாட்டின் மாப்பசான் • சிறுகதைக்கு புதுமைபித்தன்(ஜெயகாந்தன்) • தமிழ்ச் சிறுகதையின் தூண் • சிறுகதைச் செல்வர்
கல்கி	• தமிழ்நாட்டின் வால்டர் ஸ்காட் • தமிழ் சிறுகதை இலக்கியத்தின் ஆசான்
நபிச்சமுர்த்தி.	• சிறுகதையின் சாதனை
மௌனி	• தமிழ் சிறுகதையின் திருமூலர்(புதுமைபித்தன்)



பகுதி - ௭

தமிழ் அறிஞர்களும் தமிழ்த் தொண்டும்

உன் மீது உனக்கே

நம்பிக்கை இல்லை

என்றால் கடவுளே

நேரில் வந்தாலும்

பயனில்லை - சுவாமி விவேகானந்தர்

பாரதியார்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- இவரின் இயற்பெயர் = சுப்பிரமணியம்
- ஊர் = எட்டயபுரம்
- பெற்றோர் = சின்னசாமி ஐயர், இலட்சுமி அம்மாள்
- மனைவி = செல்லம்மாள்
- காலம் = 11.12.1892-11.09.1921(39 ஆண்டுகள்)

புனைப் பெயர்கள்:

- காளிதாசன்
- சக்திதாசன்
- சாவித்திரி
- ஓர் உத்தம தேசாபிமானி
- நித்திய தீரர்
- ஷெல்லிதாசன்

சிறப்பு பெயர்கள்:

- புதுக் கவிதையின் முன்னோடி
- பைந்தமிழ்த் தேர்பாகன்(பாவேந்தர்)
- சிந்துக்குத் தந்தை(பாவேந்தர்)
- நீடு துயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா(பாவேந்தர்)
- காடு கமழும் கற்பூரச் சொற்கோ(பாவேந்தர்)
- பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி(கவிமணி)
- தற்கால இலக்கியத்தின் விடிவெள்ளி
- தேசியக்கவி
- விடுதலைக்கவி
- அமரக்கவி
- முன்னறி புலவன்
- மகாகவி
- உலககவி
- தமிழ்க்கவி
- மக்கள் கவிஞர்
- வரகவி

உரைநடை நூல்கள்:

- ஞானரதம்(தமிழின் முதல் உரைநடை காவியம்)
- தராசு
- சந்திரிகையின் கதை
- மாதர்
- கலைகள்

கவிதை நூல்கள்:

- கண்ணன் பாட்டு
- குயில் பாட்டு
- பாஞ்சாலி சபதம்
- காட்சி(வசன கவிதை)
- புதிய ஆத்திச்சூடி
- பாப்பா பாட்டு
- பாரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி
- பாரததேவியின் திருத்தசாங்கம்
- விநாயகர் நான்மணிமாலை

சிறுகதைகள்:

- திண்டிம சாஸ்திரி
- பூலோக ரம்பை
- ஆறில் ஒரு பங்கு
- ஸ்வர்ண குமாரி
- சின்ன சங்கரன் கதை
- நவதந்திரக்கதைகள்
- கதைக்கொத்து(சிறுகதை தொகுப்பு)

நாடகம்:

- ஜெகசித்திரம்

பொதுவான குறிப்புகள்:

- எட்டயப்பூர் சமஸ்தானப் புலவர்கள் "பாரதி" என்ற பட்டம் அளித்தனர்
- தம்மை "ஷெல்லிதாசன்" என்று அழைத்துக்கொண்டார்
- தம் பூணூலை கனகலிங்கம் என்ற ஆதி திராவிடற்கு அளித்தவர்
- தம் பாடல்களுக்கு தாமே மெட்டு அமைத்த கவிஞர்
- 1905இல் சக்கரவர்த்தினி என்ற இதழ் தொடங்கினார்
- கர்மயோகி, பாலபாரத ஆகிய இதழை நடத்தினார்
- சுதேசி மித்திரன் என்ற இதழின் துணையாசிரியர் ஆக பணிப்புரிந்தார்
- "இந்தியா" என்ற இதழின் ஆசிரியராகப் பணிப்புரிந்தார்
- சென்னை ஜனசங்கம் என்ற அமைப்பைத் தொடங்கினார்
- நிவேதிதா தேவியைச் சந்தித்த பின் தீவிரவாதி ஆனார்
- இவரின் ஞானகுரு = நிவேதிதா தேவி
- இவரின் அரசியல் குரு = திலகர்
- பதினான்கு மொழிகள் அறிந்தவர்
- இவர் "தம்பி" என அழைப்பது = பரலி நெல்லையப்பர்
- பாரதியார் பாடல்களை முதன் முதலில் மக்களுக்கு அறிமுகம் செய்தவர் பரலி நெல்லையப்பர்
- பாரதியார் பாடல்களை முதலில் வெளியிட்டவர் = கிருஷ்ணசாமி ஜயர்

- பாரதியின் படத்தை வரைந்தவர் "ஆர்ய என்ற பாஷ்யம்"
- பாரதிக்கு "மகாகவி" என்ற பட்டம் கொடுத்தவர் வ.ரா.ராமசாமி ஐயங்கார்
- பாரதி சங்கத்தை தொடங்கியவர் = கல்கி
- மதுரை சேதுபதி உயர்நிலைப்பள்ளியில் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்
- இவரின் முதல் பாடல் வெளிவந்த இதழ் = விவேகபானு(1904, தலைப்பு = தனிமை இரக்கம்)
- இவர் கீதையை தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்
- பதஞ்சலி சூத்திரத்திற்கு உரை எழுதி உள்ளார்
- தாசூரின் சிறுகதைகள் 11ஐத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்
- பாரதியார் நெல்லையப்பருக்கு எழுதிய கடிதத்தில், "தமிழை விட மற்றொரு பாஷை சுகமாக இருப்பதைப் பார்க்கும் பொது எனக்கு வருத்தம் உண்டாகிறது. தமிழனை விட மற்றொரு சாதி அறிவிலும் வலிமையிலும் உயர்ந்திருப்பது எனக்குச் சம்மதமில்லை" எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்
- உரைநடை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு, "கூடிய வரை பேசுவது போலவே எழுதுவது தான் உத்தமம் என்பது என்னுடைய கட்சி" என்கிறார்
- தமிழில் முதன் முதலில் கருத்துப்படங்கள் வெளியிட்டவர் இவரே
- "புவியனைத்தும் போற்றத் தமிழ்மொழியைப் புகளில் ஏற்ற, கவியரசன் இல்லை என்ற குறை என்னால் தீர்ந்தது; நமக்குத் தொழில் கவிதை! நாட்டிற் குழைத்தல்! இமைப்பொழுதும் சோராதிருத்தல்" என்று அறிவித்தார்
- "சுவை புதிது! பொருள் புதிது! வளம் புதிது! சொல் புதிது! சோதிமிக்க நவகவிதை! எந்நாளும் அழியாத மாகவிதை என் கவிதை" என்று சூளுரைத்தார்

சிறப்பு:

- கவிதையில் சுயசரிதம் எழுதிய முதல் கவிஞர் இவரே
- பரலி நெல்லையப்பர் = பாரதியார் ஒரு அவதாரப் புருஷர், இவர் நூலைத் தமிழர் வேதமாகக் கொள்வார்களாக
- நாமக்கல் கவிஞர் = பாரதியை நினைத்திட்டாலும் சுதந்திரத்தின் ஆவேசம் சுருக்கென்று ஏறும் ; இந்தியன் நான் என்றிடும் நல் இறுமாப்பு உண்டாம்
- கவிமணி = பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதி
- கவிமணி = இவரின் பாப்பா பாட்டில் நெஞ்சை பறிகொடுத்தேன்
- பாரதியின் சுயசரிதமே தமிழின் முதல் சுயசரிதம்
- சிற்பி பாலசுப்ரமணியம் = "அவனுக்கு(பாரதி) நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனை மெட்டும் தெரியும் ; ஜப்பானிய ஹைக்கூ லாவகமும் புரியும். தாசூரையும் அறிவான் ; வால்ட் விட்மனின் புதுக்கவிதை ஒளியையும் உணர்வான். காளிதாசனான அவன் லெல்லிதாசனாகவும் தன்னை அறிவித்துக் கொண்டவன். சுதந்திரத்தையும் பெண் உரிமையையும் புதுயுகக் கனவுகளையும் நவநவமான மொழிகளில் பேசியவன்" என்கிறார்.
- அனைவரும் தாய்நாடு எனக் கூற பாரதி மட்டும் தந்தையர் நாடு எனக் கூறியவர்
- வையாபுரிப்பிள்ளை = இவருடைய பாடல்களில் கருத்தாழமும், ஆற்றலும், எளிமையும், இசை நயமும், தொடர் இன்பமும் ஒருங்கு அமையக் காண்கிறோம். இவ்வளவு சிறந்த கவிஞர் தமிழுலகில் சில நூற்றாண்டுகளாகத் தோன்றவில்லை
- Dr.H.Cousins = அழகின் தூய - வாய்மையான வடிவத்தை பாரதி கவிதையிலே காண இயலும்

பாரதியை பற்றி பாவேந்தர்:

- பைந்தமிழ்த் தேர்ப்பாகன்
- செந்தமிழ்த் தேனி
- சிந்துக்குத் தந்தை

குவிக்கும் கவிதைக் குயில்
 இந்நாட்டினைக் கவிழ்க்கும் பகையைக்
 கவிழ்க்கும் கவிமுரசு
 நீடு துயில் நீக்கப் பாடிவந்த நிலா
 காடு கமழும் கற்பூரச் சொற்கோ
 கற்பனை ஊற்றாம் கவிதையின் புதையல்
 திறம் பாட வந்த மறவன் புதிய
 அறம் பாட வந்த அறிஞன்
 என்னென்று சொல்வேன் என்னென்று சொல்வேன்
 தமிழால் பாரதி தகுதி பெற்றதும்
 தமிழ் பாரதியால் தகுதி பெற்றதும்

- பாரதியார் உலககவி - அகத்தில் அன்பும்
 பரந்துயர்ந்த அறிவினிலே ஒளியும் வாய்ந்தோர்
 ஒருநாட்கொரு நாட்டுக்குரிய தான
 ஓட்டைச் சாண் நினைப்புடையார் அல்லர்

மேற்கோள்:

- யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிப்போல்
 இனிதாவது எங்கும் காணோம்
- சொல்லில் உயர்வு தமிழ் சொல்லே - அதைத்
 தொழுது படித்திடடி பாப்பா
- மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக்
 கொளுத்துவோம்
- ஏழை என்றும் அடிமை என்றும் எவனும் இல்லை சாதியில்
- உள்ளத்தில் உண்மையொளி உண்டாயின்
- வாக்கினிலே ஒளி உண்டாம்
- தருமத்தின் வாழ்வுதனைச் சூது கவ்வும்
 செந்தமிழ் நாடென்ற போதினிலே

பாரதிதாசன்

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = சுப்புரத்தினம்
- பெற்றோர் = கனகசபை, இலட்சுமி அம்மையார்
- ஊர் = புதுச்சேரி
- காலம் = 29.04.1891-21.04.1964

சிறப்புப்பெயர்கள்:

- புரட்சிக்கவிஞர்(அறிஞர் அண்ணா)
- பாவேந்தர்
- புதுவைக்குயில்

- பகுத்தறிவு கவிஞர்
- தமிழ்நாட்டு இரசல் கம்சதேவ்
- இயற்கை கவிஞர்

நூல்கள்:

- இசை அமுது
- பாண்டியன் பரிசு
- எதிர்பாராத முத்தம்
- சேரதாண்டவம்
- அழகின் சிரிப்பு - இயற்கையை வருணிப்பது
- புரட்சிக்கவி
- குடும்ப விளக்கு - கற்ற பெண்களின் சிறப்பு கூறுவது
- இருண்ட வீடு - கல்லாத பெண்களின் இழிவைக் கூறுவது
- குறிஞ்சித்திட்டி
- கண்ணகி புரட்சிக்காப்பியம் - பில்கணியத்தின் தழுவல்
- மணிமேகலை வெண்பா
- காதல் நினைவுகள்
- கழைக்கூத்தியின் காதல்
- தமிழ்ச்சியின் கத்தி
- இளைஞர் இலக்கியம்
- சுப்பிரமணியர் துதியமுது
- சுதந்திரம்

உரைநடை நூல்கள்:

- திருக்குறளுக்கு உரை எழுதியுள்ளார்
- சஞ்சீவி பர்வதத்தின் சாரல் - பொதுவுடைமைய வலியுறுத்துவது

நாடகங்கள்:

- செளமியன்
- நல்ல தீர்ப்பு
- பிசிராந்தையார்(சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்றது)
- சக்திமுற்றப் புலவர்
- இரணியன் அல்லது இணையற்ற வீரன்
- செளமியன்
- படித்த பெண்கள்
- இன்பக்கடல்
- நல்லதீர்ப்பு
- அமைதி

இதழ்:

- குயில்

- முல்லை(முதலில் தொடங்கிய இதழ்)

பொதுவான குறிப்புகள்:

- பதினாறு வயதில் புதுவை அரசினர் கல்லூரியில் பேராசிரியராகப் பணியில் சேர்ந்தார்
- பாரதியின் மீது கொண்ட பற்றின் காரணமாக தம்மை பாரதிதாசன் ஆக ஆக்கிக்கொண்டார்
- அகவல், எண் சீர்விருத்தம் , அறுசீர் விருத்தம் ஆகியவை இவருடைய பாடல்களில் மிகுதியாகப் பயன்படுத்தி உள்ளார்
- பாரதியின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க இவர் பாடிய "எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா' என்ற பாடலைக் கேட்ட அவர், அக்கவிதையைத் தாமே, "ஸ்ரீ சுப்பிரமணிய பாரதியின் கவிதா மண்டலத்தைச் சேர்ந்த கனகசுப்புரத்தினம் எழுதியது" எனச் சுதேசமித்திரன் இதழுக்கு அனுப்பினார்
- தொடக்க கல்வி கற்றது = திருப்புளி சாமியாரிடம்
- இவர் தமிழ் பயின்றது = புலவர் பு.அ.பெரியசாமியிடம்
- இவரின் கவித்திறன் கண்டு "நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் " தலைமையில் அறிஞர் அண்ணா அவர்கள் இவருக்கு "புரட்சிக்கவி" என்ற பட்டத்தையும் 25000 ரூபாய் நன்கொடையும் அளித்தார்
- வ.ரா.வின் அழைப்பின் பேரில் "இராமனுஜர்" என்னும் படத்திற்கு திரைப்படப்பாடல் எழுதினார்

சிறப்பு:

- புதுமைபித்தன் = அறிவுக் கோயிலைக் கட்டி அதில் நம்மைக் குடியேற்ற விரும்புகின்ற பேரறிஞன்
- கு.ப.இராசகோபாலன் = பாரதிக்குப் பிறகு தமிழ்நாட்டில் ஓர் உண்மையான கவி
- சிதம்பரநாத செட்டியார் = அவர் தம் பாடல்களைப் படிக்கின்ற அந்நியனும் தமிழனாகி விடுவான்
- வி.ஆர்.எம்.செட்டியார் = புரட்சிக்கவி பாரதிதாசன் , புதிய கவிதையை சிருஷ்டி செய்கிறார் ; இயற்கையாகவே செய்கிறார்; தமிழ் மொழியில் புதியவளைவும் , நெளிவும் மெருகும் ஏற்றுகிறார் ; அவர் இசை வெறியில் கவிதைக் கனலுடன் பாடும்போது நாம் எத்தனை மணி நேரம் வேண்டுமானாலும் சலிப்பின்றிக் கேட்டு இன்புறலாம். இது உண்மை! மறுக்க முடியாத உண்மை
- திரு.வி.க = குயிலின் பாடலும் மயிலின் ஆடலும் வண்டின் யாழும் அருவியின் முழவும் இனிக்கும் , பாரதிதாசன் பாட்டும் இனிக்கும்
- சுரதா = தடையேதும் இல்லை இவர் நடையில், வாழைத் தண்டுக்கோ தடுக்கின்ற கணுக்களுண்டு
- 1990ஆம் ஆண்டு தமிழக அரசு இவரின் நூல்களை எல்லாம் நாட்டுடைமை ஆக்கியது

மேற்கோள்:

- நீலவான் ஆடைக்குள் உடல் மறைத்து நிலாவென்று காட்டுகின்றாய் ஒளிமுகத்தை கோலம் முழுவதும் காட்டிவிட்டால் காதற் கொள்ளையிலே இவ்வலகம் சாமோ?
- எல்லார்க்கும் எல்லாம் என்று இருப்பதான இடம்நோக்கி நகர்கிறது இந்தவையம்
- கல்லாரைக் காணுங்கால் கல்விநல்காக் கசடர்குத் தூக்குமரம் அங்கே உண்டாம்
- தமிழுக்கு அமுதென்று பேர் - இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர்
- தமிழைப் பழித்தவனைத் தாய் தடுத்தாலும் விடாதே

- எங்கள் வாழ்வும் எங்கள் வளமும்
மங்காத தமிழ் என்று சங்கே முழங்கு
- நல்ல குடும்பம் பல்கலைக் கழகம்

நாமக்கல் கவிஞர்

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = இராமலிங்கம் பிள்ளை
- பெற்றோர் = வேங்கடராம பிள்ளை, அம்மணி அம்மாள்
- ஊர் = நாமக்கல்
- காலம் = 19.10.1888-24.08.1972

சிறப்பு பெயர்கள்:

- நாமக்கல் கவிஞர்
- காந்தியக் கவிஞர்
- ஆஸ்தானக் கவிஞர்
- காங்கிரஸ் புலவர்
- புலவர்(விஜயராகவ ஆச்சாரியார்)

நூல்கள்:

- அவனும் அவளும்(காப்பியம்)
- இலக்கிய இன்பம்
- தமிழன் இதயம்(கவிதை தொகுப்பு)
- என் கதை(சுய வரலாறு)
- சங்கொலி(கவிதை தொகுப்பு)
- கவிதாஞ்சலி
- தாயார் கொடுத்த தனம்
- தேமதுரத் தமிழோசை
- பிரார்த்தனை
- இசைத்தமிழ்
- தமிழ்த் தேர்
- தாமரைக்கண்ணி
- கற்பகவல்லி
- காதல் திருமணம்

நாவல்:

- மலைக்கள்ளன்

உரைநடை நூல்கள்:

- கம்பரும் வான்மீகியும்

நாடகம்:

- மாமன் மகள்
- சரவண சுந்தரம்

மொழிப்பெயர்ப்பு நூல்:

- காந்திய அரசியல்

இதழ்:

- லோகமித்திரன்

குறிப்புகள்:

- இவர் செயலால் காந்தியடிகளையும், பாட்டால் பாரதியையும் தம் குருவாக ஏற்றுக்கொண்டவர்
- இவர் மூன்று மாதம் மட்டுமே தொடக்கப்பள்ளி ஆசிரியராகப் பணி புரிந்தார்
- சிறு வயது முதல் ஒரு முஸ்லிம் தாயால்(பதுலா பீவி) வளர்க்கப்பட்டவர்
- இவர் சிறந்த ஓவியர்
- இவர் முதன் முதலாக வரைந்த படம் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர்
- அரியணையில் அமர்ந்திருக்கும் ஐந்தாம் ஜார்ஜ் மன்னனுக்குப் பாரத மாத முடிசூட்டுவது போல் படம் வரைந்து தங்கப் பதக்கம் பெற்றார்.
- இவரின் பாடல்களைக் தொகுத்து வெளியிட்டவர் = தணிகை உலகநாதன்

சிறப்பு:

- இவர் தமிழக அரசின் முதல் அரசவைக் கவிஞர் ஆவார்
- இராசாசி = திலகர் விதைத்த வித்து பாரதியாக முளைத்தது ; காந்தி தூவிய விதை நாமக்கல் கவிஞராகத் தோன்றியது
- இராசாசி = இந்தச் சமயத்தில் பாரதி இல்லையே என்று ஏங்கினேன் அந்தக் குறையை நீங்கள் நீக்கிவிட்டீர்கள்
- பாரதி = பலே பாண்டியா, நீர் ஒரு புலவர், ஐயமில்லை
- "நாட்டுக்கும்மி" என்ற தலைப்பில் நூறு தேச பக்திப் பாடல்களை எழுதி , சேலம் எஸ்.விஜயராகவ ஆச்சாரியார் முன்பு பாடி அரங்கேற்றம் செய்தார். ஆச்சாரியார் அவருக்கு "புலவர்" என்ற பட்டம் வழங்கினார்
- தமிழக சட்ட மேலவை உறுப்பினராக நியமனம் செய்ய பெற்றார்
- இவர் "பத்மபூஷன்" விருது பெற்றுள்ளார்

மேற்கோள்:

- கத்தி இன்றி ரத்தமன்றி யுத்தமொன்று வருகுது
- தமிழன் என்றோர் இனமுண்டு
தனியே அவர்க்கொரு குணமுண்டு
- தமிழன் என்று சொல்லடா தலை நிமிர்ந்து நில்லடா
- இந்திய நாடு என்னுடைய நாடு
என்று தினம்தினம் நீயதைப் பாடு
- பாட்டாளி மக்கள் பசிதீர வேண்டும்
பணமென்ற மோகத்தின் விசை தீர வேண்டும்
- கைத்தொழில் ஒன்றை கற்றுக்கொள்
- கவலை உனக்கில்லை ஒத்துக்கொள்

கவிமணி

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- ஊர் = கன்னியாகுமரி மாவட்டம் தேரூர்
- பெற்றோர் = சிவதானுபிள்ளை, ஆதிலட்சுமி அம்மையார்
- துணைவியார் = உமையம்மையார்
- ஆசிரியர் = சாந்தலிங்க தம்பிரான்
- காலம் = 27.08.1876-26.09.1954

சிறப்பு பெயர்கள்:

- கவிமணி(சென்னை மாகாணத் தமிழ் சங்கத்தின் தலைவர் உமாமகேசுவரனார்)
- குழந்தை கவிஞர்
- தேவி
- நாஞ்சில் நாட்டு கவிஞர்
- தழுவல் கவிஞர்

நூல்கள்:

- அழகம்மை ஆசிரிய விருத்தம்(இயற்றிய முதல் நூல்)
- காந்தனார் சாலை
- மலரும் மாலையும்
- ஆசிய ஜோதி
- நாஞ்சில் நாட்டு மருமக்கள் வழி மான்மியம்(நகைச்சுவை நூல்)
- குழந்தைச் செல்வம்
- தேவியின் கீர்த்தனைகள்
- தீண்டாதார் விண்ணப்பம்
- கவிமணியின் உரைமணிகள்

குறிப்பு:

- எட்வின் ஆர்னால்ட் என்பார் எழுதிய light of asia என்ற நூலை அழகிய தமிழில் ஆசிய ஜோதி என மொழிப்பெயர்த்துள்ளார்
- பாரசீக கவிஞர் உமர் கய்யாம் பாடல்களை தமிழில் ரூபாயத் என்ற தலைப்பில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்
- மும்மொழிப் புலமை வாய்ந்தவர்

சிறப்பு:

- இனிய தமிழில் எவரும் விளங்கப் பாடல் இயற்றும் திறம் மிக்கவர்
- ரசிகமணி டி.கே.சி = தேசிய விநாயகம் பிள்ளையின் பாடல்கள் தமிழ் மக்களுக்குக் கிடைத்த பெருஞ் செல்வம் ; அறிய செல்வம் , தெவிட்டாத அமிர்தம் ; ஆயுள் நாள் முழுவதும் தமிழ் மகன் தன்னுடன் வைத்துக் கொண்டு அனுபவிக்கத் கூடிய வாடாத கற்பகப்பூச்செண்டு
- நாமக்கல் கவிஞர் = தேசிய விநாயகத்தின் கவிப்பெருமை - தினமும் கேட்பது என்செவிப் பெருமை
- டி.கே.சண்முகம் = கவிமணியின் கவிதைகளைப் புரிந்து கொள்வதற்குப் பண்டிதராக வேண்டியதில்லை ; படிக்கத் தெரிந்த எவரும் பொருள் கொள்ளத்தக்க எளியநடை

- மு.வரதராசனார் = போராட்டமும் பரபரப்பும் மிகுந்த காலத்தில் வாழ்ந்த போதிலும் அவருடைய உள்ளமும் , கவிதைகளும் அமைதியும் இனிமையும் உடையனவாக விளங்கியது விந்தையே
- நாமக்கல் கவிஞர் = துரும்பென மெலிந்த தேகம் , துலங்கிடும் குளிர்ந்த பார்வை , இரும்பினும் வலிய உள்ளம் , இனியவே செய்யும் எண்ணம், பரம்பொருள் நினைவே காட்டும் பாரெல்லாம் பரந்த நோக்கம் , கரும்பினும் இனிய சொற்கள், கவிமணி வடிவம் ஆகும்

மேற்கோள்:

- தோட்டத்தில் மேயுது வெள்ளைப் பசு - அங்கே
துள்ளிக் குதிக்குது கன்றுக் குட்டி
அம்மா என்குது வெள்ளைப் பசு
- ஓடும் உதிரத்தில் - வடிந்து
ஓழுகும் கண்ணீரில்
தேடித் பார்த்தாலும் - சாதி
தெரிவதுண்டோ அப்பா?
- உள்ளத்துள்ளது கவிதை - இன்பம்
- உருவெடுப்பது கவிதை
தெள்ளத் தெளிந்த தமிழில் - உண்மை
தெரிந்து ரைப்பது கவிதை
- மங்கையராகப் பிறப்பதற்கே நல்ல
மாதவம் செய்திட வேண்டும் அம்மா

முடியரசன்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = துரைராசு
- ஊர் = மதுரை அடுத்தள்ள பெரியகுளம்
- பெற்றோர் = சுப்புராயலு, சீதாலட்சுமி

வேறு பெயர்கள்:

- கவியரசு(குன்றக்குடி அடிகளார்)
- தமிழ்நாட்டு வானம்பாடி(அறிஞர் அண்ணா)

நூல்கள்:

- முகில் விடு தூது
- தாலாட்டுப் பாடல்கள்
- கவியரசுமீது முடியரசன்
- முடியரசன் கவிதைகள்
- பாடுங்குயில்
- காவியப்பாவை
- ஞாயிறும் திங்களும்
- மனிதனைத் தேடுகிறேன்

- பூங்கொடி(தமிழ் தேசிய காப்பியம், தமிழக அரசு பரிசு பெற்றது)
- வீரகாவியம்(தமிழ் வளர்ச்சி கழக பரிசு)
- நெஞ்சு பொறுக்குதில்லையே

நாடகம்:

- ஊன்றுகோல்(பண்டிதமணி கதிரேச செட்டியார் பற்றியது)

குறிப்பு:

- காரைக்குடி மீனாட்சி சுந்தரம் அர் நிலைப்பள்ளியில் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தார்
- இவர் தமிழில் பிற மொழி கலப்பதை வன்மையாக கண்டித்தார்
- தந்தை பெரியாரிடமும், அறிஞர் அண்ணாவிடமும் நெருங்கிப் பழகியவர்.
- சாதி மறுப்பு திருமணம் செய்து கொண்டவர்.
- தமது மறைவின் பொழுதும் எச்சடங்குகளும் வேண்டாம் என்றே உரைத்து, அவ்வாறே நிறைவேறச் செய்தவர்
- இவரின் கவிதைகளை சாகித்திய அகாடெமி இந்தியிலும் ஆங்கிலத்திலும் மொழிப் பெயர்த்து வெளியிட்டுள்ளது

சிறப்பு:

- அறிஞர் அண்ணா இவரைத் "தமிழ்நாட்டு வானம்பாடி" எனப் போற்றினார்
- பறம்பு மலையில் நடந்த விழாவில் குன்றக்குடி அடிகளார் இவருக்கு கவியரசு என்ற பட்டத்தை வழங்கினார்
- பூங்கொடி என்னும் காவியம் தமிழக அரசின் பரிசை பெற்றது

மேற்கோள்:

- இன்பம் ஒருகரை துன்பம் ஒருகரை
இரண்டும் கொண்ட ஆறடா - வாழ்வு
- வரம்பில்லையேல் எம்மொழியும் அழிந்து போகும்
மணவினையில் தமிழுண்டோ, பயின்றவர் தம்முள்
வாய்ப்பேச்சில் தமிழுண்டோ, மாண்டபின்னர்
பிணவினையில் தமிழுண்டோ

வாணிதாசன்

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = எத்திராசலு (எ) அரங்கசாமி
- பெயர் = வாணிதாசன்
- பிறந்த இடம் = புதுவையை அடுத்த வில்லியனூர்
- பெற்றோர் = அரங்க திருக்காமு - துளசியம்மாள்

வேறு பெயர்கள்:

- புதுமைக் கவிஞர்
- பாவலரேறு
- பாவலர்மணி
- தமிழ்நாட்டுத் தாகூர்(மயிலை சிவமுத்து)
- தமிழ்நாட்டு வோர்ட்ஸ்வொர்த்

புனைப்பெயர்:

- ரமி

நூல்கள்:

- தமிழ்ச்சி
- கொடிமுல்லை
- எழிலோவியம்
- தீர்த்த யாத்திரை
- இன்ப இலக்கியம்
- பொங்கல் பரிசு
- இரவு வரவில்லை
- சிரித்த நுணா
- வாணிதாசன் கவிதைகள்
- பாட்டரங்கப் பாடல்கள்
- இனிக்கும் பாட்டு
- எழில் விருத்தம்(விருதப்பாவிற்கு இலக்கணமாய்த் திகழ்வது)
- தொடுவானம்
- பாட்டு பிறக்குமடா(தமிழக அரசு பரிசு)

குறிப்பு:

- இவர் பாவேந்தர் பாரதிதாசனிடம் தொடக்கக்கல்வி பயின்றவர்.
- இவரின் பாடல்கள் சாகித்திய அகாதெமி வெளியிட்ட "தமிழ்க் கவிதைக் களஞ்சியம் " என்ற நூலிலும் , தென்மொழிகள் புத்தக வெளியீட்டுக் கழகம் வெளியிட்ட "புதுதமிழ்க் கவிமலர்கள் " என்ற நூலிலும் மற்றும் பற்பல தொகுப்பு நூல்களிலும் இடம் பெற்றுள்ளன.
- இவர், "தமிழ்-பிரெஞ்சு கையகர முதலி" என்ற நூலை வெளியிட்டார்.
- பிரெஞ்சு குடியரசு தலைவர் இவருக்கு "செவாலியர்" என்ற விருதினை வழங்கி உள்ளார்
- இவரின் முதல் பாடல் = பாரதி நாள்

சிறப்பு:

- பாரதிதாசன் பரம்பரையில் மூத்தவர்
- பாவேந்தர் பரிசு பெற்றுள்ளார்
- மயிலை சிவமுத்து = தமிழ்நாட்டுத் தாசூர்
- சிலேடை, இடக்கரடக்கல் அமைத்துப் பாடுவாதினில் வல்லவர்
- குற்றியலுகரத்தின் ஒலியை உவமையாக கையாண்ட முதல் கவிஞர் இவரே

மேற்கோள்:

- பாரதி தாசன் பெயரை உரைத்திடப் பாட்டுப் பிறக்குமடா
- இடுவெயில் போல்உழைக்கும் சேரிவாழ ஏழைமக்கள்
கொடுவெயில் குளிர்மழைக்குத் குந்திடக் குடிசை உண்டோ?

- மக்கட்கே வாளை என்றும் மடக்கிநீ அனுப்பி வைத்தாய்
மக்கட்கே ஆறு வற்றாத அருவி தந்தாய்

சுரதா

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = இராசகோபாலன்
- ஊர் = பழையனூர்
- பெற்றோர் = திருவேங்கடம், சண்பகம் அம்மையார்

சிறப்பு பெயர்கள்:

- உவமைக் கவிஞர்(ஜெகசிற்பியன்)
- கவிஞர் திலகம்(சேலம் கவிஞர் மன்றம்)
- தன்மானக் கவிஞர்(முவேந்தர் முத்தமிழ் மன்றம்)
- கலைமாமணி(தமிழக இயலிசை நாடக மன்றம்)
- கவிமன்னர்(கலைஞர் கருணாநிதி)

படைப்புகள்:

- தேன்மழை(கவிதைத் தொகுதி, தமிழ் வளர்ச்சி கழகப் பரிசு)
- சிரிப்பின் நிழல்(முதல் கவிதை)
- சாவின் முத்தம்
- உதட்டில் உதடு
- பட்டத்தரசி
- சுவரும் சுண்ணாம்பும்
- துறைமுகம்
- வார்த்தை வாசல்
- எச்சில் இரவு
- அமுதும் தேனும்
- தொடா வாலிபம்

கட்டுரை:

- முன்னும் பின்னும்

இதழ்:

- காவியம்(முதல் கவிதை இதழ், வார இதழ்)
- இலக்கியம்(மாத இதழ்)
- ஊர்வலம்(மாத இதழ்)
- சுரதா(மாத இதழ்)
- விண்மீன்(மாத இதழ்)

குறிப்பு:

- பாரதிதாசனுக்கு தாசனாக விளங்கியதால் சுப்புரத்தினதாசன் என்பதை சுரதா என மாற்றிக்கொண்டார்

சிறப்பு:

- தமிழக அரசின் முதல் பாவேந்தர் நினைவுப் பரிசு பெற்றவர்
- வ.ரா(வராமசாமி) = மற்றொரு பாரதி பிறந்து விட்டான்

மேற்கோள்:

- தண்ணீரின் ஏப்பம் தான் அலைகள்
- தடைநடையே அவர் எழுத்தில் இல்லை வாழைத் தண்டுக்கோ தடுக்கின்ற கணுக்கள் உண்டு
- படுக்கவைத்த வினாக்குறி போல் மீசை வைத்த பாண்டியர்கள்
- வரலாற்றுப் பேரழகி ஆதிமந்தி எதுகை வரல்போல் அடுத்து வந்தால், அத்தி என்பானோ மோனையைப் போல் முன்னே வந்தான்

கண்ணதாசன்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = முத்தையா
- ஊர் = இராமநாதபுரம் மாவட்டம் சிறுகூடல்பட்டி
- பெற்றோர் = சாத்தப்பன், விசாலாட்சி
- காலம் = 1927-1981

புனைப் பெயர்:

- காரை முத்துப் புலவர்
- வணங்காமுடி
- கமகப்பிரியா
- பார்வதிநாதன்
- துப்பாக்கி
- ஆரோக்கியசாமி

வேறு பெயர்கள்:

- கவியரசு
- கவிச்சக்ரவர்த்தி
- குழந்தை மனம் கொண்ட கவிஞர்

படைப்புகள்:

- மாங்கனி (திருச்சி சிறையில் இருந்து எழுதிய முதல் காவியம்)
- ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி
- கவிதாஞ்சலி

- பொன்மலை
- அம்பிகா
- அழகு தரிசனம்
- பகவாத் கீதை விளக்கவுரை
- ஸ்ரீ கிருஷ்ணகவசம்
- அர்த்தமுள்ள இந்துமதம்
- பாரிமலைக் கொடி
- சந்தித்தேன் சிந்தித்தேன்
- அனார்கலி
- தெய்வ தரிசனம்
- இயேசு காவியம்(இறுதியாக எழுதிய காப்பியம்)
- பேனா நாட்டியம்

நாவல்கள்:

- சேரமான் காதலி(சாகித்ய அகாடமி விருது)
- குமரிக் காண்டம்
- வேலன்குடித் திருவிழா
- விளக்கு மட்டுமா சிவப்பு
- ஆயிரங்கால் மண்டபம்
- சிங்காரி பார்த்த சென்னை
- ஊமையான் கோட்டை
- இராஜ தண்டனை
- சிவகங்கைச் சீமை

தன் வரலாறு:

- வனவாசம்
- மனவாசம்

இதழ்:

- தென்றல்
- கண்ணதாசன்
- சண்டமாருதம்
- முல்லை
- திரை, தமிழ்மலர்
- கடிதம்
- திருமகள்
- திரைஒளி
- மேதாவி

குறிப்பு:

- திரைப்படத் துறையில் ஏறத்தாழ 35 ஆண்டுகள் பாடல்கள் எழுதியுள்ளார்

- இவர் கடைசியாக எழுதிய பாடல் ஏசுதாஸ் குரலில் அமைந்த கண்ணே கலைமானே பாடலாகும்
- முதல் பாடல் “கலங்காதிரு மனமே” என தொடங்கும் பாடல்.
- சேலம் மாவட்டம் சலகண்டாபுரம்(சலங்கை) பா.கண்ணன் என்ற நாடக ஆசிரியரின் தாசன்

சிறப்பு:

- தமிழக அரசின் ஆஸ்தான கவிஞராக இருந்தார்
- செளந்திரா கைலாசம் = தடுமாறு போதையிலும் கவிபாடும் மேதை அவன்

மேற்கோள்:

- காலைக் குளித்தெழுந்து
கருஞ்சாந்துப் பொட்டுமிட்டு
கருநாகப் பாம்பெனவே
கார்சூந்தல் பின்னலிட்டு
- போற்றுபவர் போற்றட்டும்; புழுதி வாரித்
தூற்றுபவர் தூற்றட்டும்; தொடர்ந்து செல்வேன்
- வீடு வரை உறவு, வீதி வரை மனைவி
காடு வரை பிள்ளை, கடைசி வரை யாரோ?
- மலை கூட ஒரு நாளில் தேனாகலாம்
மணல் கூடச் சிலநாளில் பொன்னாகலாம்
ஆனாலும் அவையாவும் நீயாகுமா?
அம்மாவென் ரழைக்கின்ற சேயாகுமா?
- சாவே உனக்கு ஓர் நாள்
சாவு வந்து சேராதா?

உடுமலை நாராயணக்கவி

- இவரின் ஊர் = பொள்ளாச்சிக்கு அருகில் உள்ள பூளவாடி
- இவரின் குரு = உடுமலை முத்துசாமி கவிராயர்
- நீதிபதி கோகுலக்கிரிஷ்ணன் அவர்கள் தலைமையில் இவருக்கு “சாகித்ய ரத்னாகர் விருது” வழங்கப்பட்டது
- “கலைமாமணி” விருது பெற்றுள்ளார்
- தமிழக அரசு இவருக்கு அவர் ஊரில் நினைவு மண்டபம் எழுப்பியுள்ளது
- நாட்டுப்புறப் பாடல் மெட்டுகளைத் திரைப்படத்தில் அறிமுகம் செய்தவர்
- சீர்திருத்தக் கருத்துக்களைத் முதன் முதலில் திரைப்படத்தில் புகுத்தியவர்
- இவரை “புகுத்தறிவு கவிராயர்” எனப் போற்றுவர்

பட்டுக்கோட்டை கல்யாண சுந்தரம்

- இவரை “மக்கள் கவிஞர், பொதுவுடைமை கவிஞர், பாமர மக்களின் கவிஞர்” எனப் போற்றுவர்
- பெற்றோ = அருணாசலம், விசாலாட்சி
- இவரின் ஊர் = செங்கப்படுத்தான் காடு
- பாரதிதாசனால் “எனது வலது கை” எனப் புகழப்பட்டவர்
- உடுமலை நாராயணக்கவி இவரை “அவர் கோட்டை, நான் பேட்டை” எனப் புகழ்ந்தார்
- இவர் எழுதிய மொத்தப்பாடல்கள் = 56

மருதகாசி

- பெயர்: அ.மருதகாசி
- பிறந்த ஊர்: திருச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள மேலக்குடிகாடு
- பெற்றோர்: அய்யம்பெருமாள் - மிளகாயி அம்மாள்
- சிறப்பு: திரைக்கவித் திலகம்
- காலம்: 13.02.1920 - 29.11.1989
- "திரைக்கவித் திலகம் அ.மருதகாசி பாடல்கள் " என்னும் தனிப்பில் திரைக்கதைகளுக்கு எழுதிய பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.
- அதில் உழுவும் தொழிலும் , தாலாட்டு, சமூகம், தத்துவம், நகைச்சுவை என்னும் தலைப்புகளில் பாடல்கள் வகைபடுத்தப் பட்டுள்ளது.
- 13 வயதிலேயே திரைப்படப்பாடல் எழுதியவர்
- இவரின் முதல் பாடல் = காமன் பண்டிகை
- கலைமாமணி பட்டம் பெற்றுள்ளார்
- "திரைக்கவித் திலகம்" என்ற பட்டம் வழங்கியவர் = குடந்தை வாணி விலாச சபையினர்
- இவரின் ஆசிரியர் = இராசகோபாலையர்
- இவரின் "மருதமலை மாமணியே முருகையா" பாடல் தமிழக அரசின் பரிசை பெற்றுள்ளது

ந.பிச்சமூர்த்தி

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = ந. வேங்கட மகாலிங்கம்
- புனைபெயர் = ந. பிச்சமூர்த்தி
- ஊர் = தஞ்சாவூர்மாவட்டம்கும்பகோணம்
- தொழில் = 1924 - 1938 வரை வழக்கறிஞர், 1938 - 1954 வரை கோவில் நிருவாக அலுவலர்.
- எழுத்துப்பணி = கதைகள், மரபுக்கவிதைகள், புதுக்கவிதைகள், ஓரங்க நாடகங்கள்.
- காலம் = 15.08.1900 - 04.12.1976
- புதுக்கவிதையின் இரட்டையர்கள் = பிச்சமூர்த்தி, கு.ப.இராசகோபாலன்(கூறுயவர் = வல்லிக்கண்ணன்)

சிறப்பு பெயர்கள்:

- சிறுகதையின் சாதனை
- புதுக்கவிதையின் முன்னோடி
- தமிழ் புதுக்கவிதை இயக்கத்தின் தோற்றுநர்
- புதுக்கவிதையின் முதல்வர்
- புதுக்கவிதை இயக்கத்தின் விடிவெள்ளி

புனைப் பெயர்:

- ரேவதி
- பிச்சு
- ந.பி

சிறுகதைகள்:

- பதினெட்டாம் பெருக்கு
- நல்ல வீடு
- அவனும் அவளும்
- ஜம்பரும் வேட்டியும்
- மாயமான்
- ஈஸ்வர லீலை
- மாங்காய்த் தலை
- மோகினி
- முள்ளும் ரோசாவும்
- கொலுப்பொம்மை
- ஒரு நாள்
- கலையும் பெண்ணும்
- இரும்பும் புரட்சியும்
- பாம்பின் கோபம்
- விஞ்ஞானத்திற்குப் பலி(முதல் சிறுகதை)
- இரட்டை விளக்கு

புதுக்கவிதை:

- ◆ கிளிக்குஞ்சு
- ◆ பூக்காரி
- ◆ வழித்துணை
- ◆ கிளிக்கூண்டு
- ◆ காட்டுவாத்து
- ◆ புதுக்குரல்கள்(தமிழின் முதல் புதுக்கவிதை தொகுதி)
- ◆ காதல்(இவரின் முதல் கவிதை)
- ◆ உயிர்மகள்(காவியம்)
- ◆ ஆத்தூரான் மூட்டை

பணியாற்றிய இதழ்கள்:

- ◆ ஹனுமன்
- ◆ நவ இந்தியா

மேற்கோள்:

- வாழ்க்கைப்போர்
முண்டி மோதும் துணிவே இன்பம்
உயிரின் முயற்சியே வாழ்வின் மலர்ச்சி
ஜீவா! விழியை உயர்த்து
தழுவின் இருள் என்ன செய்யும்
கழகு பெற்ற வெற்றி நமக்கும் கூடும்

சி.செல்லப்பா

குறிப்பு:

- பிறந்த ஊர் = சின்னமனூர்
- வத்தலகுண்டில் வளர்ந்தவர்
- "எழுத்து" என்ற இதழை தொடங்கினார்
- தமிழ் சிறுபத்திரிக்கைகளின் முன்னோடி = எழுத்து இதழ்
- இவர் பிச்சமுர்த்தியின் "புதுக்குரல்கள்" என்ற கவிதை தொகுதியைத் பதிப்பித்து வெளியிட்டார்

சிறப்பு பெயர்:

- புதுக்கவிதைப் புரவலர்

சிறுகதை:

- சரசாவின் பொம்மை
- மணல் வீடு
- அறுபது
- சத்யாக்ரகி
- வெள்ளை
- மலைமேடு
- மார்கழி மலர்

புதுக்கவிதை:

- மாற்று இதயம்

விமர்சனம்:

- தமிழ் இலக்கிய விமர்சனம்
- தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது

குறுங்காவியம்:

- இன்று நீ இருந்தால்(மகாத்மா காந்தி பற்றியது)

நாவல்:

- சுதந்திர தாகம்(சாகித்ய அகாடமி விருது)
- வாடிவாசல்
- ஜீவனாம்சம்

குறிப்பு:

- ஊர் = இலங்கையில் உள்ள திரிகோண மலை

புனைப்பெயர்கள்:

- பிரமிள்
- பானுசந்திரன்
- அருட்சிவராம்

கவிதை நூல்கள்:

- கண்ணாடி உள்ளிருந்து
- கைப்பிடியளவு கடல்
- மேல்நோக்கிய பயணம்
- பிரமிள் கவிதைகள்
- விடிவு

சிறுகதை;

- லங்காபுரிராஜா
- பிரமிள் படைப்புகள்

நாவல்:

- ஆயி
- பிரசன்னம்

உரைநடை:

- மார்க்சம் மார்க்சியமும்

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = சுந்தரராமசாமி
- ஊர் = நாகர்கோயில்
- சுந்தரராமசாமி பெயரில் தமிழ்க் கணினிக்கான விருது, இளம் படைப்பாளர் விருது வழங்கப்படுகிறது

கவிதை:

- ஒரு புளியமரத்தின் கதை
- அக்கரைச் சீமையில்
- பிரசாதம்
- நடுநிசி நாய்கள்
- யாரோ ஒருவனுக்காக
- 107 கவிதைகள்

நாவல்:

- ஜெஜெ சில குறிப்புகள்
- காற்றில் கரைந்த பேராசை
- இறந்தகாலம் பெற்ற உயிர்
- குழந்தைகை - பெண்கள் - ஆண்கள்
- வானமே இளவெயிலே மரச்செறிவே
- வாழ்க சந்தேகங்கள்
- மூன்று நாடகங்கள்
- ஒரு புளிய மரத்தின் கதை

மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள்:

JAYABHARATHAM

VEDARANIAM

பசுவ்யா

Inspire to
Success!

Since - 2014

learning today. leading tomorrow.

- தொலைவிலிருந்து கவிதைகள்

சிறுகதை:

- காகம்
- சன்னல்
- மேல்பார்வை
- நாடார் சார்
- அகம்கோயில் காளையும் உழவுமாதும்
- பள்ளம்
- பல்லக்கு தூக்கிகள்

இரா மீனாட்சி

குறிப்பு:

- இவர் திருவாரூரில் பிறந்தவர்
- பெற்றோர் = இராமச்சந்திரன் - மதுரம்

கவிதை நூல்கள்:

- நெருஞ்சி
- சுடுபூக்கள்
- தீபாவளிப் பகல்
- உதய நகரிலிருந்து
- மறுபயணம்
- வாசனைப்புல்
- கொடிவிளக்கு
- இந்தியப் பெண்கள் பேசுகிறார்கள்(ஆங்கிலப் படைப்பு)

கவிதை தொகுதி:

- Seeds France
- Duat and Dreams

சி.மணி

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = எஸ்.பழனிசாமி
- புனைபெயர் = சி.மணி, வே.மாலி
- இவர் ஆங்கிலப் பேராசிரியர்
- இருமுறை தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகப் பரிசு பெற்றவர்
- ஆசான் கவிதை விருது, கவிஞர் சிற்பி விருது, "விளக்கு" இலக்கிய விருது பற்றுள்ளார்

கவிதை:

- வரும் போகும்
- ஒளிச் சேர்க்கை
- இதுவரை

- நகரம்
- பச்சையின் நிலவுப் பெண்
- நாட்டியக்காளை
- உயர்குடி
- அலைவு
- குகை
- தீர்வு
- முகமூடி
- பழக்கம்
- பாரி

விமர்சனம்:

- யாப்பும் கவிதையும்

திற்பி

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = நடராச பாலசுப்ரமணிய சேது ராமசாமி
- ஊர் = பொள்ளாச்சி
- பெற்றோர் = பொன்னுசாமி கவுண்டர், கண்டியம்மாள்
- இவர் பாரதியார் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறைப் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்தவர்
- கருத்தோவியங்களை வடிவமைக்கும் சொல்லேருமுவர்
- "ஒரு கிராமத்து நதி" என்னும் நூலுக்குச் சாகித்திய அகாடமியின் பரிசு பெற்றார்.
- தமிழக அரசின் பாவேந்தர் பரிசு , தஞ்சைப் தமிழ்ப் பல்கலைக் கழகத்தின் ஆங்கில இலக்கிய நூல்பரிசு பெற்றுள்ளார்.
- இரு முறை சாகித்திய அகாடமி விருது பெற்றவர்
- இவர் பாரதியின் கவிதா மண்டலத்தைச் சேர்ந்த கவிஞர் ஆவார்

கவிதை நூல்கள்:

- சிரித்த முத்துக்கள்
- நிலவுப்பூ
- ஒளிப்பறவை
- தூரிய நிழல்
- ஆதிரை(கவிதை நாடகம்)
- சர்ப்பயாகம்
- புன்னகை பூக்கும் பூனைகள்
- மௌனமயக்கங்கள்(தமிழக அரசு பரிசு)
- இறகு
- ஒரு கிராமத்து நதி(சாகித்திய அகாடமி விருது)
- ரோஷம்
- ஓ சகுந்தலா

உரைநடை நூல்கள்:

- இலக்கியச் சிந்தனை
- மலையாளக் கவிதை
- அலையும் சுவடும்
- ஒரு கிராமத்து நதி
- வண்ணப் பூக்கள்

மொழிபெயர்ப்பு நூல்:

- அக்னி சாட்சி(சாகித்ய அகாடமி விருது)

மு.மேத்தா

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = முகமது மேத்தா
- ஊர் = பெரியகுளம்
- இவர் கல்லூரிப் பேராசிரியர்

கவிதை நூல்கள்:

- கண்ணீர்ப்பூக்கள்
- ஊர்வலம்(தமிழக அரசு பரிசு)
- அவர்கள் வருகிறார்கள்
- நடந்த நாடகங்கள்
- காத்திருந்த காற்று
- திருவிழாவில் ஒரு தெருப்பாடகன்
- இதயத்தில் நாற்காலி
- ஒருவானம் இரு சிறகு
- மனச்சிறகு
- நனைத்தவன நாட்கள்
- ஆகாயத்தில் அடுத்த வீடு(சாகித்ய அகாடமி விருது)
- நாயகம் ஒரு காவியம்
- காற்றை மிரட்டிய சருகுகள்

நாவல்:

- சோழ நிலா

சிறுகதை:

- மகுடநிலா
- அவளும் நட்சதிரம் தான்

கதைக் கவிதை:

- வெளிச்சம் வெளியே இல்லை

கட்டுரை:

- நாணும் என் கவிதையும்

உரைநடை:

- மேத்தாவின் முன்னுரைகள்
- நினைத்தது நெகிழ்ந்தது
- ஆங்காங்கே அம்புகள்

கவியரங்கக் கவிதை:

- முகத்துக்கு முகம்

ஈரோடு தமிழன்பன்

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = ஜெகதீசன்
- பெற்றோர் = நடராஜன், வள்ளியம்மாள்
- ஊர் = கோவை மாவட்டம் சென்னிமலை
- இவர் பாரதிதாசன் பரம்பரையினர்
- ஆயிரம் அரங்கம் கண்ட கவியரங்கக் கவிஞர்

புனைபெயர்:

- விடிவெள்ளி

நூல்கள்:

- சிலிர்ப்புகள்
- தோணி வருகிறது(முதல் கவிதை)
- விடியல் விழுதுகள்
- தீவுகள் கரையேறுகின்றன
- நிலா வரும் நேரம்
- தூரியப் பிறை
- ஊமை வெயில்
- திரும்பி வந்த தேர்வலம்
- நந்தனை எரித்த நெருப்பின் மிச்சம்
- காலத்திற்கு ஒருநாள் முந்தி
- ஒருவண்டி சென்றியு
- வணக்கம் வள்ளுவ
- தமிழன்பன் கவிதைகள்(தமிழக அரசு பரிசு)
- பொதுவுடைமைப் பூபாளம்
- மின்மினிக் காடுகள்
- சிகரங்கள் மேல் விரியும் சிறகுகள்

அத்துல் ரகுமான்

குறிப்பு:

- மதுரையில் பிறந்தவர்
- தமிழக அரசின் "பாரதிதாசன் விருது", தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம் வழங்கிய, "தமிழ் அன்னை விருது" போன்ற பல பரிசினை பெற்றுள்ளார்
- தொன்மம் என்ற இலக்கிய உத்தியை மிகுதியாகப் பயன்படுத்தியவர்

சிறப்பு பெயர்கள்:

- இவர், "மரபுக் கவிதையின் வேர் பார்த்தவர்; புதுக்கவிதையில் மலர் பார்த்தவர்" எனப் பாராட்டப்படுபவர்
- கவிக்கோ
- விண்மீன்கள் இடையே ஒரு முழுமதி
- வானத்தை வென்ற கவிஞன்
- தூரியக் கவிஞன்
- தமிழ்நாட்டு இக்பால்

இதழ்:

- கவிக்கோ

படைப்புகள்:

- ஐந்தாண்டுக்கு ஒரு முறை(கவிதை தொகுதி)
- மரணம் முற்றுப்புள்ளி அல்ல
- சுட்டுவிரல்
- அவளுக்கு நிலா என்று பெயர்
- உன் கண்ணில் தூங்கிக் கொள்கிறேன்
- பால்வீதி
- நேயர் விருப்பம்
- பித்தன்
- ஆலாபனை(சாகித்ய அகாடமி விருது)
- தீபங்கள் எரியட்டும்
- சொந்த சிறைகள்
- முட்டைவாசிகள்
- விதைபோல் விழுந்தவன்(அறிஞர் அண்ணாவை பற்றி)
- காலவழு
- விலங்குகள் இல்லாத கவிதை
- கரைகளே நதியாவதில்லை
- இன்றிரவு பகலில்
- சலவை மொட்டு

மேற்கோள்கள்:

- ✗ இரவெல்லாம் உன் நினைவுகள் - கொசுக்கள்
- ✗ வரங்களே சாபங்கள் ஆகுமென்றால் இங்கே தவங்கள்

எதற்காக?

கலாப்பரியா

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = தி.சு.சோமசுந்தரம்
- பெற்றோர் = கந்தசாமி, சண்முகவடிவு
- ஊர் = திருநெல்வேலி
- இவர் குற்றாலத்தில் மூன்று முறை கவிதைப் பட்டறைகள் நடத்தியவர்
- "நிறைய புதுக்கவிதைகள் பழசும் இல்லாத புதுசும் இல்லாத அலி கவிதைகளாக இருக்கின்றன. ஆனால் கலாப்பரியாவின் கவிதைகள் ஆண்பிள்ளைக் கவிதைகள் அல்லது பெண் பிள்ளைக்கவிதைகள் " என தி.ஜானகிராமனால் பாராட்டப்பட்டவர்

கவிதைகள்:

- வெள்ளம்
- தீர்த்தயாத்திரை
- மாற்றாங்கே
- எட்டயபுரம்
- சுயம்வரம்
- உலகெல்லாம் சூரியன்
- கலாப்பரியா கவிதைகள்
- அனிச்சம்
- வனம் புகுதல்
- எல்லாம் கலந்த காற்று
- நான் நீ மீன்

குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = எஸ்.கல்யாணசுந்தரம்
- ஊர் = திருநெல்வேலி

புனைபெயர்:

- கல்யாணஜி
- வண்ணதாசன்

கவிதை நூல்கள்:

- புலரி
- இன்று ஒன்று நன்று
- கல்யாணஜி கவிதைகள்
- சின்னுமுதல் சின்னுவரை
- மணலிலுள்ள ஆறு
- மூன்றாவது

கவிதைகள்:

- கணியான பின்னும் நுனியில் பூ
- பற்பசைக் குழாய்களும் நாவல் பழங்களும்
- சிநேகிதங்கள்
- ஒளியிலே தெரிவது
- அணில் நிறம்
- கிருஷ்ணன் வைத்த வீடு
- அந்நியமற்ற நதி
- முன்பின்

சிறுகதை:

- கலைக்க முடியாத ஒப்பனைகள்
- தொடதிர்க்கும் வெளியிலும் சில பூக்கள்
- சமவெளி
- பெயர் தெரியாமல் ஒரு பறவை
- கனிவு
- விளிம்பில் வேரில் பழுத்தது
- கனவு நீச்சல்

ஞானக்கூத்தன்

குறிப்பு:

- ஊர் = மயிலாடுதுறைக்கு அருகில் உள்ள திரு இந்தலூர்
- இயற் பெயர் = ரங்கநாதன்

புனைபெயர்:

- ஞானக்கூத்தன்

நூல்கள்:

- அன்று வேறு கிழமை
- தூரியனுக்குப் பின்பக்கம்
- கடற்கரையில் சில மரங்கள்
- மீண்டும் அவர்கள்
- பிரச்சனை(முதல் கவிதை)
- கவிதைக்காக(திறனாய்வு நூல்)

தேவதேவன்

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = பிச்சுமணி
- தமிழக அரசு விருது, வாழ்நாள் இலக்கியச் சாதனையாளர் விருது, விளக்கு விருது பெற்றவர்

நூல்கள்:

- குளித்துக் கரையேறாத கோபியர்கள்
- மின்னற்பொழுதே தூரம்
- மாற்றப்படாத வீடு
- பூமியை உதறி எழுந்த மேகங்கள்
- நுழைவாயிலிலேயே நின்றுவிட்ட கோலம்
- சின்னஞ் சிறிய சோகம்
- நட்சத்திர மீன்
- அந்தரத்திலே ஒரு இருக்கை
- புல்வெளியில் ஒருகல்
- விண்ணளவு பூமி
- விரும்பியதெல்லாம்
- விடிந்தும் விடியாத பொழுது

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = மகாலிங்கம்
- ஊர் = நெல்லை மாவட்டம்
- எழுத்துச் சீர்திருத்த மாநாடு , அறிவியக்க மாநாடு , விழிப்புணர்ச்சி மாநாடு , தமிழ் எழுச்சி மாநாடு ஆகிய மாநாடுகளை நடத்தியவர்
- உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கழகம் , இந்தியப் பல்கலைக் கழகத் தமிழாசிரியர் மன்றம் , அறிவியக்கப் பேரவை , டில்லித் தமிழ்ச் சங்கம், தமிழ் பண்பாட்டு இயக்கம் ஆகியவை தோன்ற காரணமாய் இருந்தவர்

நூல்கள்:

- சிலம்பின் சிறுநகை
- பூத்தது மானுடம்
- வீறுகள் ஆயிரம்
- அன்னை நீ ஆட வேண்டும்
- காலநதி தீரத்திலே
- கொட்டியும் ஆம்பலும்
- நஞ்சருக்குப் பஞ்சணையா?
- நடைகொண்ட படைவேழம்
- காக்கை விடு தூது
- உரை வீச்சு
- உள்ளது உள்ளபடி
- காவல் துப்பாக்கி
- ஏழாயிரம் எரிமலை

ஷாலினி இளந்திரையன்

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = கனக செளந்தரி
- ஊர் = விருதுநகர்
- பெற்றோர் = சங்கரலிங்கம், சிவகாமியம்மாள்
- சாலை இளந்திரையன் துணைவியார்

இதழ்:

- மனித விறு

நூல்கள்:

- பண்பாட்டின் சிகரங்கள்
- களத்தில் கடிதங்கள்
- சங்கத்தமிழரின் மனித நேய நெறிமுறைகள்
- ஆசிரியப் பணியில் நான்
- குடும்பத்தில் நான்

இலக்கிய கட்டுரை:

- இரண்டு குரல்கள்
- தமிழ்க் கனிகள்
- தமிழனே தலைமகன்
- தமிழ் தந்த பெண்கள்

நாடக நூல்கள்:

- படுகுழி
- எந்திரக்கலப்பை
- புதிய தடங்கள்

ஆலந்தார் மோகனரங்கன்

குறிப்பு:

- செங்கல்பட்டு மாவட்டத்தில் உள்ள ஆலந்தாரில் பிறந்தவர்
- இவரை "கவி வேந்தர்" என்பர்

கவிதை நூல்கள்:

- சித்திரப் பந்தல்
- காலக்கிளி
- இமயம் எங்கள் காலடியில்(தமிழக அரசு பரிசு)

கவிதை நாடகம்:

- வைர மூக்குத்தி
- புதுமனிதன்
- யாருக்குப் பொங்கல்
- கயமையைக் களைவோம்
- மனிதனே புனிதனாவாய்

காப்பிய நூல்:

- கனவுப் பூக்கள்

வாழ்க்கை வரலாறு நூல்கள்:

- வணக்கத்துக்குரிய வரதராசனார்(தமிழக அரசு பரிசு)

நாவல்:

- நினைத்தாலே இனிப்பவளே

உரைநடை நாடகம்:

- சவால் சம்பந்தம்

கடித இலக்கியம்

நேரு

- நேரு இந்திர காந்திக்கு 1922 முதல் 1964 வரை, மொத்தம் 42 ஆண்டுகள் கடிதம் எழுதினார்.
- இந்திர காந்தி , மேற்கு வங்காளத்தில் , சாந்தி நிகேதன் என்னுமிடத்தில் உள்ள தாசூரின் விஸ்வபாரதி கல்லூரியில் படித்தார்.
- நேரு கடிதம் எழுதியது உத்திராஞ்சல் மாநில அல்மோரா மாவட்ட சிறையில் இருந்து. நாள்: 22.02.0935
- நேரு படித்தது இங்கிலாந்தில் உள்ள கேம்ப்ரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தில்.
- புத்தகம் வாசிப்பதை கடமையாகவோ, கட்டயப்படுதவோ கூடாது என்கிறார் நேரு.
- மேலும் நேரு , பிளேட்டோவின் புத்தகங்கள் சுவையானவை , சிந்தனையை தூண்டுபவை என்றும் கூறுகிறார். சுருக்கமாகவும், வாசிக்க எளிதாகவும் இருக்கும் கிரேக்க நாடகங்கள் நம் ஆர்வத்தை தூண்டும் என்றும் கூறுகிறார். காளிதாசரின் சாகுந்தலம் நாடகம் படிக்க வேண்டிய நூல் என்றும் கூறுகிறார்.
- டால்ஸ்டாயின் "போரும் அமைதியும் " என்ற நாவல் , உலகில் மிகச் சிறந்த நூல்களில் ஒன்று எனவும் , பெர்னார்ட்ஷாவின் நூல்கள் வாசிக்க தகுந்தவை என்றும் கூறுகிறார்.
- நேருக்கு மிகவும் பிடிதமானவர் ஆங்கில சிந்தனையாளரும் கல்வியாளருமான பிட்ராந்து ரஸ்ஸல்.
- புத்தக படிப்பு என்பது 1000 முகங்கள் கொண்ட வாழ்கையை புரிந்து கொள்ள பயன்படும் என்கிறார்.
- கேம்ப்ரிட்ஜ் - இங்கிலாந்தில் உள்ள பல்கலைக்கழகம்
- சேக்ஸ்பியர் - ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
- மில்டன் - ஆங்கில கவிஞர்
- பிளேட்டோ - கிரேக்கச் சிந்தனையாளர்
- காளிதாசர் - வடமொழி நாடக ஆசிரியர்
- டால்ஸ்டாய் - ரஷ்ய நாடு எழுத்தாளர்
- பெர்னார்ட் ஷா - ஆங்கில நாடக ஆசிரியர்
- பெட்ரண்ட ரஸ்ஸல் - சிந்தனையாளர், கல்வியாளர்
- அல்மோரா சிறை - உத்தராஞ்சல் மாநிலத்தில் உள்ளது
- கிருபளானி - விஸ்வபாரதியில் பணிபுரிந்த ஒரு பேராசிரியர்

காந்தி கடிதம்

- 1917ஆம் ஆண்டு புரோச் நகரில் நடைபெற்ற இரண்டாவது கல்வி மாநாட்டில் காந்தியடிகள் நிகழ்த்திய தலைமை உரை, மாணவர்களுக்கு ஏற்ற வானம் கடித வடிவில் அமைகப்பட்டுள்ளது.

- பயிற்று மொழி பற்றிய நிறைவான முடிவிற்கு வருவதை பற்றிய நோக்கம்.
- பயிற்றுமொழி குறித்து சிந்திக்காமல் கல்வி கற்பிப்பது , அடித்தளம் இல்லாமல் கட்டடத்தை எழுப்புவதை போன்றது என்கிறார்.
- கவி இரவிந்த்ரநாத் தாசூரின் இர்பான இலக்கிய நடையின் உயர்விற்குக் காரணம் ஆங்கிலத்தில் அவருக்கு உள்ள அறிவு மட்டுமன்று, தம்முடைய தாய்மொழியில் அவருக்கு இருந்த பற்றும் தான்.
- முன்சிராம் பேசும் பொது குழந்தைகள் , ஆண்கள், பெண்கள் அனைவரும் மிகுந்த ஈடுபாட்டுடன் கேட்பதற்கு காரணம் அவர்தம் தாய்மொழி அறிவே.
- மதன்மோகன் மாளவியாவின் ஆங்கில பேச்சு வெள்ளியைப்போல் ஒளிவிட்டாலும் , அவரின் தாய்மொழிப் பேச்சு தங்கதிப் போன்று ஒழி வீசுகின்றது.
- தாய்மொழியை வளமுறச் செய்வதற்கு தேவையானது, தங்கள் தாய்மொழியில் உள்ள அன்பும் மதிப்பும் தான்.
- மக்கள் அறிவுள்ளவர்களாக இருந்தால், அவர்தம் மொழியும் அவ்வாறே அமையும்.
- தாய்மொழியில் மூலம் நமக்குத் கல்வி அளிக்கப்பட்டிருந்தால் நம்மிடையே பல போஸ்களும் இராய்களும் தோன்றி இருப்பார்கள்.
- பள்ளிக்கூடம் வீட்டைப் போன்று இருக்க வேண்டும். குழந்தைக்கு வீட்டில் தோன்றும் எண்ணங்களுக்கும் பள்ளியில் ஏற்படும் எண்ணங்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருக்க வேண்டும்.
- தாய்மொழியைக் கற்பித்தல் மொழியாக வைத்துக்கொண்டால் , ஆங்கிலத்தில் அறிவைப் பெறுவது பாதிக்கப்படுமா, இல்லையா என்பதை பற்றி சிந்தனை செய்ய வேண்டியது இல்லை என்கிறார்.
- தாய்மொழியில் அறிவை பெறுவதே சிறந்தது என்கிறார்.

மு.வ

- அன்னைக்கு, தம்பிக்கு, தங்கைக்கு, நண்பர்க்கு என நான்கு கடித இலக்கிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்
- மு.வ.வின் பிற நூல்களுக்கான திறவுகோல் அவர்தம் கடித இலக்கியங்களே என்பர்
- தம்பிக்கு எழுதிய கடிதத்தில் அவர் கூறியுள்ளது
- தமிழரின் ஒற்றுமை
- தனி ஒருவரின் உயர்வு இன உயர்வு ஆகாது
- தமிழ்மொழி ஒன்றே தமிழரைப் பிணைத்து ஒற்றுமைப்படுத்தும்
- ஆட்சி மொழி என்றால் எவ்வகை கல்லூரிகளிலும் எல்லாப் பாடங்களையும் தமிழிலேயே கற்பிக்க வேண்டும்
- கடிதம், பணவிடை, விளம்பரப் பலகை, விற்பனைச்சீட்டு முதலியவை எல்லாம் தமிழில் எழுத வேண்டும்
- சாதிசமய வேறுபாடுகளை மறக்கக் கற்றுக்கொள்; மறக்க முடியாவிட்டால் புறக்கணிக்கக் கற்றுக்கொள்
- வெளிநாட்டுத் துணியை மறுப்பதுபோல் தமிழ்நாட்டுக்கும் தமிழ்மொழிக்கும் நன்மை செய்யாத செய்தித்தாள்களை விலக்கு
- தமிழர் நடத்தும் கடைகளையும் தொழிற்கூடங்களை போற்று
- தமிழர் கடை தொலைவில் இருந்தாலும் , விலை கூடுதலாக இருந்தாலும் , ஏதேனும் குறை இருந்தாலும் அங்கேயே சென்று வாங்கு
- கூடிய வரையில் தமிழ்நாட்டில் தமிழ்த் தொழிலாளர்களால் செய்யப்பட்ட பொருள்களையே வாங்கு
- தமிழரிடையே பகையையும் பிரிவையும் வளர்க்கும் எந்தச் செயலையும் செய்யாதே , பேசாதே எண்ணாதே
- கொள்கைகள், கட்சிகள், இயக்கங்களையிட நாட்டு மக்களின் நன்மையே பெரிது
- தலைமை உன்னைத் தேடி வந்தால் வரட்டும்; நீ அதைத் தேடி அலையாதே
- தொண்டுக்கு முந்து; தலைமைக்குப் பிந்து

- ஒவ்வொருவரும் ஆணையிடுவதற்கு விரும்புகிறார். அடங்கி ஒழுகுவதற்கு யாரும் இல்லை. அதனால் தான் வீழ்ச்சி நேர்ந்தது

அண்ணா

- "திராவிட நாடு" என்ற இதழில் கடிதங்களை எழுதினார்
- "தம்பிக்கு" என எழுதினார்
- இவர் கடிதங்கள் சிந்தனையைத் தூண்டின
- பிற தலைவர்கள் செய்யாத வகையில் தம் கட்சியினரை எல்லாம் குடும்ப உறுப்பினராக்கி , அண்ணன், தம்பி உறவில் பிணைத்துக்கொண்டார்
- இவர் தம் கடிதத்தில் தமிழ் , தமிழர், தமிழ்ப்பண்பாடு, தமிழர் தாழ்வும் உயர்வும் தமிழர் செய்யவேண்டியது , புகுத்தறிவு, ஆரிய எதிர்ப்பு போன்ற கருத்துகள் மிளிர்கின்றன

ஆனந்தரங்கர் நாட்குறிப்பு

வரலாற்று ஆவணம்:

- ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு ஓர் இலக்கியமாகவும், வரலாற்று ஆவணமாகவும் மதிக்கப் பெற்றது.

இளமைக்காலம்:

- ஆனந்தரங்கர் சென்னை பெரம்பூரில் பிறந்தவர்.
- இவரின் தந்தை = திருவேங்கடம்
- இவர் தன் மூன்றாம் வயதில் தன் தாயை இழந்தார்.
- இவர் "எம்பார்" என்பவரிடம் கல்வி கற்றார்.

புதுவைக்கு செல்லுதல்:

- இவரின் தந்தை திருவேங்கடம் , மைத்துனர் நைனியப்பரின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க புதுவையில் குடியேறினார்.
- அங்கு அரசுப்பணியில் உதவியாளராகச் சேர்ந்து, நாளடைவில் திவானாகப் பதவி உயர்வு பெற்றார்.

துபாசி:

- ஆனந்தரங்கர் கல்வி கற்றபின்னர், பாக்குக் கிடங்கு நடத்தி வந்தார்.
- "துய்ப்பளே" என்னும் ஆளுநரின் மொழிபெயர்ப்பாளர்(துபாசி) இறந்ததால் , ஆனந்தரங்கர் அப்பணிக்கு அமர்த்தப்பட்டார்.

ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு:

- ஆனந்தரங்கர் துபாசியாகப் பணியாற்றிய காலத்தில், 1736ஆம் ஆண்டு முதல் 1761ஆம் ஆண்டு வரை ஏறத்தாழ 25 ஆண்டுகள் நாட்குறிப்பு எழுதியுள்ளார்.
- தம் நாட்குறிப்புக்கு "தினப்படிச் செய்திக்குறிப்பு", "சொஸ்த லிகிதம்" எனப் பெயரிட்டார்.

வரலாற்றுச் செய்திகள்:

- பிரெஞ்சுப்படை காரைக்காலைப் பிடிக்கச் சென்று தோல்வியடைந்தது , தில்லியின் மீது பாரசீகப் படையெடுப்பு , குற்றவாளிகளுக்குக் கடுமையான தண்டனை வழங்கிய செய்திகள் , இலபூர்தொனோ கப்பல் பிரெஞ்சு நாட்டில்லிருந்து சென்றது , வெளிநாட்டுப் பயணிகள் வந்து சென்ற நிகழ்வுகள் முதலிய முக்கிய வரலாற்றுச் செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளது.
- ஆனந்தரங்கரின் நாட்குறிப்பு வரலாற்றுக் கருவூலமாகத் திகழ்கிறது.

வணிகச் செய்தி:

- துறைமுக நகரங்களில் உள்ள மக்களின் வருவாய்க்கு அடிப்படையாய் அமைவது அங்கு வரும் கப்பல்களின் போக்குவரத்தே ஆகும்.
- புதுச்சேரிக்கு கப்பல்கள் வந்த செய்தி கேட்டதும் மக்கள் மகிழ்தனர்.
- அது குறித்து, "நாட்பட்ட திரவியம் மீண்டும் கிடைத்தாற் போலவும் , மரணமுற்ற உறவினர்கள் உயிர்பெற்று எழுந்து வந்தது போலவும் , அவரவர் வளவிலே கலியாணம் நடந்து போலவும் , நீண்டநாள் தவங்கிடந்து புத்திர பாக்கியம் கிட்டினார் ஓளவும் , தேவாமிர்த்ததைச் சுவைத்துபோலவும் சந்தோஷித்தார்கள் ; அதைக் காகிதத்தில் எழுத முடியாது" என்று குறிப்பிட்டுளார்.

தண்டனைச் செய்தி:

- நீதி வளங்கள், தண்டனை அழித்தல் முதலிய செய்திகளும் நாட்குறிப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன.
- திருட்டு கும்பலின் தலைவனுக்கு கடைத் தெருவில் தூக்கில் இடப்பட்டது என்ற செய்தி குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

பண்பாட்டு நிலை:

- ஆனந்தரங்கர், தம் நாட்குறிப்பில் தந்தைக்கும் மகனுக்கும் இடையேயான உறவு , பெரியவர்களை மதிக்கும் பண்பு, பெரியவர்களுக்கு வணக்கம் செய்தல் , கோவில் திருவிழாக்கள் , பலகை வழக்கங்கள் , சடங்குகள் போன்றவற்றை குறித்துள்ளார்.

ஆனந்தரங்கர் பெற்ற சிறப்புகள்:

- முசபர்சங், ஆனந்தரங்கருக்கு மூவாயிரம் குதிரைகளை வழங்கி , அவருக்கு "மண்கபேதார்" என்னும் பட்டம் வழங்கினார்.
- பின்பு செங்கல்பட்டு கோட்டைக்கு தளபதியாகவும் , பின்பு அம்மாவட்டம் முழுமைக்கும் ஜாகிர்தாராகவும் நியமித்தார்.
- ஆளுநர் மாளிகைக்குள் பல்லகில் செல்லும் உரிமை அவருக்கு வழங்கப்பட்டது.
- அவர் தங்கப் பிடீ போட்ட கைத்தடி வைத்துக்கொள்ளவும் செருப்பணிந்து ஆளுநர் மாளிகைக்குள் செல்லவும் உரிமை பெற்றிருந்தார்.

பெப்பிசு:

- உலக நாட்குறிப்பு இலக்கியத்தின் முன்னோடி = பெப்பிசு
- இந்தியாவின் பெப்பிசு = ஆனந்தரங்கர்
- நாட்குறிப்பு வேந்தர் = ஆனந்தரங்கர்

பிறமொழி சொற்கள்:

- சொஸ்த = தெளிந்த அல்லது உரிமையுடைய
- லிகிதம் = கடிதம் அல்லது ஆவணம்
- வளவு = வீடு
- துபாசி = இருமொழிப்புலமை உடையவர்(மொழிப்பெயர்ப்பாளர்)
- டைஸ் என்னும் இலத்தின் சொல்லுக்கு நாள் என்பது பொருள்.
- இச்சொல்லில் இருந்து டைரியம் என்னும் இலத்தின் சொல் உருவானது.
- இச்சொல்லுக்கு நாட்குறிப்பு என்பது பொருள். இதிலிருந்து டைரி என்னும் ஆங்கிலச் சொல் உருவானது.

பிற குறிப்புகள்:

- அருணாச்சலக் கவிராயர் தம் இராமநாடகத்தைத் திருவரங்கத்தில் அரங்கேற்றிய பின்னர் , மீண்டும் ஒருமுறை ஆனந்தரங்கர் முன்னிலையில் அரங்கேற்றினார்.
- கே.கே.பிள்ளை, "ஆனந்தரங்கருடைய நாட்குறிப்புகள் அவரது காலத்தில் யாருமே புரிந்திராத அரியதொரு இலக்கியப் பணி" என்றார்.
- "தான் நேரில் கண்டும் கேட்டும் அறிந்துள்ள செய்திகளைச் சித்திரகுப்தனைப் போல் ஒன்றுவிடாமல் குறித்து வைத்துள்ளார்" - வ.வே.சு

ஆனந்தரங்கர் குறித்து வெளிவந்த இலக்கியங்கள்:

- ஆனந்தரங்கர் கோவை = தியாகராச தேசிகர்
- கள்வன் நொண்டிச் சிந்து
- ஆனந்தரங்கர் பிள்ளைத்தமிழ் = அறிமதி தென்னகன்
- ஆனந்தரங்கர் விஜயசம்பு = சீனிவாசக்கவி(வடமொழி)
- ஆனந்தரங்கர் ராட்சந்தமு = கத்தூரிரங்கக்கவி(தெலுங்கு)

கலைகள்

நாடகக்கலை

நாடகம் - பொருள் விளக்கம்:

- நாடு + அகம் = நாடகம்
- நாட்டை அகத்துள் கொண்டது நாடகம்.
- நாட்டின் கடந்த காலத்தையும் நிகழ்காலத்தையும் வருங்காலத்தையும் தன் அகத்தே காட்டுவதால் , நாடகம் எனப் பெயர் பெற்றது.
- நாடகம் என்பது உலக நிகழ்ச்சிகளைக் காட்டும் கண்ணாடி என்பது முற்றிலும் பொருந்தும்.
- கதையை, நிகழ்ச்சியை, உணர்வை நடித்துக் காட்டுவதும், கூத்தாக ஆடிக்காட்டுவதும் நாடகம் என்பர்.
- இதற்குக் கூத்துக்கலை என்னும் பெயர் உண்டு.

நாடகக்கலையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்:

- தமிழின் தொன்மையான கலை வடிவம் நாடகம்.
- நாடகம் என்பது "போலச் செய்தல்" என்னும் பண்பு அடிப்படையாக கொண்டது.
- பிறர் செய்வதைப்போல தாமும் செய்து பார்க்க வேண்டும் என்ற மனித உணர்சித்தான் நாடகம் தோன்றக் காரணம்.
- மரப்பாவைக்கூத்து->பொம்மலாட்டம்->தோல்பாவைக்கூத்து->நிழற்பாவைக்கூத்து என வளர்ச்சி அடைந்தது.

இலக்கியங்களில் நாடகம்:

- தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியல் நாடகப்பாங்கிலான உணர்வுகளுக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளது.
- "கூத்தாட் டவைக்குல்லாத் தற்றே" என்னும் குறள் வழியாக நாடக அரங்கம் இருந்த செய்தி அறியலாம்.
- சிலப்பதிகாரத்தில் இளங்கோவடிகள், "நாடகமேத்தும் நாடகக் கணிகை" என்று மாதவியை குறிப்பிடுகிறார்.

கூத்து:

- தனிப்பாடல்களுக்கு மெய்ப்பாடு தோன்ற ஆடுவதை நாட்டியம் என்றும் , ஏதேனும் ஒரு கதையை தழுவி வேடம் புனைந்து ஆடுவதை நாடகம் என்றும் குறிப்பிட்டு வந்துள்ளார்.

- நாட்டியம், நாடகம் இரண்டிற்கும் பொதுவாகக் "கூத்து" என்ற சொல்லே வழக்கில் இருந்தது.

அடியார்க்கு நல்லார்:

- சிலப்பதிகாரத்திற்கு உரை எழுதியவர்.
- இவர் கூத்துவகைகளைப் பற்றியும், நாடகநூல்கள் பற்றியும் தமது உரையில் கூறியுள்ளார்.

நாடக நூல்கள்:

- முறுவல், சயந்தம், செயிற்றியம், மதிவாணர் நாடகத்தமிழ் நூல் , விளக்கத்தார் கூத்து , குணநூல், கூத்து நூல் முதலிய பல நாடக நூல்கள் நாடகத்திற்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளது.

நாடகவியல்:

- பரிதிமாற்கலைஞர், செய்யுள் வடிவில் இயற்றிய தம் நாடகவியல் எனும் நூலில் நாடகம் அதன் விளக்கம் , வகைகள், எழுதப்பட வேண்டிய முறைகள் பற்றி கூறியுள்ளார்.

நாடக ஆராய்ச்சி நூல்கள்:

- சுவாமி விபுலானந்தர் = மதங்க துளாமணி
- மறைமலையடிகள் = சாகுந்தலம்
- இவ்விரண்டு நூல்களும் நாடகம் பற்றிய ஆராய்ச்சி நூல்கள்.

தொழில்முறை நாடக அரங்குகள்:

- பம்மல் சம்பந்தனார், "நாடகத்தமிழ்" என்ற தம் நூலில் தொழில் முறை நாடக அரங்குகளைப்பற்றிய செய்திகளை நன்கு ஆராய்ந்து எழுதியுள்ளார்.

காலம்தோறும் நாடகக்கலை:

- ஏழாம் நூற்றாண்டில் மகேந்திரவர்ம பல்லவன் "மத்தவிலாசம்" என்ற நாடக நூலை எழுதியுள்ளான்.
- பதினொன்றாம் நூற்றாண்டில் இராசராசசோழன் ஆட்சிக் காலத்தில் "இராசராசேச்சுவர நாடகம் " நடைபெற்றதாகக் கல்வெட்டு குறிப்பிடுகிறது.
- நாயக்க மன்னர்கள் ஆட்சிக்காலத்தில் குறவஞ்சி நாடகம் தோன்றின.
- பதினேழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் நொண்டி நாடகம் தோன்றின.

கட்டியங்காரன் உரையாடல்:

- பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் அருணாச்சலக் கவிராயரின் இராம நாடகம் , கோபால கிருட்டின பாரதியின் நந்தனார் சரித்திரம் ஆகியன கட்டியங்காரன் உரையாடலோடு முழுவதும் பாடல்களாக அமைந்தன.

சமுதாய சீர்திருத்த நாடகங்கள்:

- காசி விஸ்வநாதரின் "டம்பாச்சாரி விலாசம்".
- பேராசிரியர் சுந்தரனாரின் "மனோன்மணியம்".

தேசிய நாடகங்கள்:

- "கதரின் வெற்றி" நாடகம் தான் தமிழ்நாட்டில் முதன் முதலாக நடத்தப்பட்ட தேசிய சமுதாய நாடகம்.
- இதனைத் தொடர்ந்து தேசியக்கொடி, தேசபக்தி முதலிய நாடகங்கள் நடத்தப்பட்டன.

சிறப்பிடம் பெற்றவர்கள்:

- பரிதிமாற் கலைஞர் - தமிழ் நாடக பேராசிரியர்
- சங்கரதாசு சுவாமிகள் - தமிழ் நாடக உலகின் இமயமலை, தமிழ் நாடக பேராசிரியர்

- பம்மல் சம்பந்தனார் - தமிழ் நாடக தந்தை
- கந்தசாமி - தமிழ் நாடக மறுமலர்ச்சி தந்தை

கவிமணியின் கூற்று:

- “நாடகச் சாலையொத்த நற்கலாசாலையொன்று நீடுலகில் உண்டோ நிகழ்த்து ” என்ற கவிமணியின் கூற்றிற்கு ஏற்ப மக்களின் கண்ணை , செவியை, கருத்தைக் கவரும் வகையிலும் நாடகங்கள் கதை அழகோடு கவிதை அழகையும் கொண்டு வாழ்வைத் தூய்மைப்படுத்தும் வகையிலும் அமைதல் வேண்டும்.

இசைக்கலை

- இசை என்னும் சொல் “இயை” என்னும் வேர்ச்சொல்லில் இருந்து தோன்றியது
- இசையானது “கந்தருவ வேதம்” என்று அழைக்கப்படும் சிறப்பினை உடையது
- இன்னிசை, ஒத்திசை, தொகுப்பிசை என மூன்றாகப் பிரிப்பர்
- ஒற்றைச் சுரங்கள் இனிமையாகச் சேர்வது இன்னிசை. இந்திய இசை இன்னிசை வகையைச் சேர்ந்தது
- ஒத்த சுரங்களின் சுர அடுக்குகள் தம்முள் ஒத்திசைப்பது “ஒத்திசை” எனப்படும். மேலைநாட்டு இசை இந்த வகையைச் சார்ந்ததாகும்
- ஒவ்வொரு சுரத்திற்கும் வேறொரு இணைச்சுரம் சேர்க்கப்பட்டு இரண்டும் ஒன்றாக இசைப்பது தொகுப்பிசை ஆகும்
- இசையின் ஒலிக்குறிப்பு சுரம் எனப்படும்
- சுரம் என்பதற்கு இனிமை உடையது என்று பொருள்
- இசைத்தல் என்பதும் பொருள்
- இசைத்தல் என்பதற்கு பொருந்துதல், ஒன்றாதல் என்று பொருள்
- “இசையே புணர்ச்சி” என்பது தொல்காப்பிய உரியியல் நூற்பா
- இந்தியாவில் இந்துஸ்தானி இசை, கருநாடக இசை என்ற இரு பிரிவுகள் உள்ளன

சுரங்களின் பெயர்கள்:

பழந்தமிழ் நூல்கள்	சுரங்களின் பெயர்கள்	சுரக் குறியீடு
குரல்	சட்சம்	ச
துத்தம்	ரிஷபம்	ரி
கைக்கிளை	காந்தாரம்	க
உழை	மத்தியமம்	ம
இளி	பஞ்சமம்	ப
விளரி	தைவதம்	த
தாரம்	நிஷதம்	நி

- இவை ஏழு சுரங்கள் எனப்படும்
- ஏழு சுரங்களும் ஒன்றைவிட மற்றது வலியது என்ற வரிசையில் ஒலிப்பது ஆரோசை (ஆரோகணம்) ஆகும்
- ஏழு சுரங்களும் இறங்கு வரிசையில் ஒலிப்பது அமரோசை (அவரோகணம்) ஆகும்
- சுரம் என்பதற்கு உரிய தமிழ்ச்சொல் “நரம்பு” என்பதாகும்
- சுரங்கள் சேர்ந்தது “ராகம்” ஆகும்
- ராகம் என்பதற்கு உரிய தமிழ்ச்சொல் “பண்” என்பதாகும்
- இந்திய இசை ராகத்தை அடிப்படையாக கொண்டது
- பூபாளம், முகாரி, நீலாம்பரி போன்ற பல ராகங்கள் உண்டு

- விடியலில் பாட வேண்டிய ராகம் கேதாரம், தன்னியாசி
- முற்பகலில் பாடவேண்டிய ராகம் சாவேரி, தேவமனோகரி
- நண்பகலில் பாடவேண்டிய ராகம் ஸ்ரீராகம், மத்தியமாவதி
- பிற்பகலில் பாடவேண்டிய ராகம் முகாரி, பேகடை
- மாலையில் பாடவேண்டிய ராகம் கல்யாணி, வசந்தம்
- எல்லா நேரங்களிலும் பாடப்படும் ராகம் பைரவி, சங்கராபரணம், காம்போதி, ஆரபி
- தேவாரப்பாடல்களின் இசையைப் பகற்பண், இராப்பண், பொதுப்பண் என மூன்றாகப் பிரித்துள்ளனர்

இசைக்கருவிகள்:

- உலகில் இசைக்கப்படும் எல்லா இசைக் கருவிகளும் அடிப்படையான இசைக்கருவிகள் எல்லாம் கிழக்கு நாடுகளில் தோன்றின
- தமிழ்நாட்டில் இசைக்கருவிகளை நான்கு வகையாகப் பிரிப்பர்
- 1. தோல்கருவி 2. துளைக்கருவி 3. நரம்புக்கருவி 4. கஞ்சக்கருவி
- கஞ்சக் கருவி என்பது உலோகக் கருவிகளைக் குறிக்கும்
- தோல் கருவிகள் = பேரிகை, படகம், இடுக்கை, உடுக்கை, மத்தளம், சல்லி, கரடி
- துளைக் கருவிகள் = வங்கியம், கொம்பு, தாரை, குழல், காளம், சங்கு
- நரம்புக் கருவிகள் = யாழ், வீணை, கின்னரி
- கஞ்சக் கருவிகள் = கைமணி, தாளம், கஞ்சதாளம், கொண்டி
- பஞ்சமரபு என்ற பண்டைய இசைத்தமிழ் நூல் பாடகர் பாடுவது மிடற்றுக் கருவி எனக் கூறுகிறது
- இன்று மேலைநாட்டு இசைக்கருவிகளும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன
- முதல் சங்கத்தில் பெருநாரை, பெருகுருகு (முதுநாரை, முதுகுருகு) என்ற நூல்கள் இருந்தன
- பெருநாரை என்பது இசைப்பற்றிய நூல், நரம்பு - நார் - நாரை
- பெருகுருகு என்பது துளைக்கருவிகள் பற்றிய இசைநூல்
- இடை சங்கத்தில் பேரிசை, சிற்றிசை என்ற இசைநூல்கள் இருந்தன
- கடைச்சங்கத்தில் இசைமரபு, இசை நுணுக்கம், ஐந்தொகை அல்லது பஞ்சமரபு என்னும் இசை நூல்கள் இருந்தன
- தொல்காப்பியம் தொடங்கி சங்க இலக்கியம் , பதினெண்கீழ்க்கணக்கு நூல்கள் , நிகண்டுகள், சைவ, வைணவ நூல்கள், புராணங்கள், சிற்றிலக்கியங்கள், உரை நூல்கள் என எல்லாவற்றிலும் இசைத்தமிழ் குறித்த , தமிழ் இசை குறித்த பல செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளன
- அடியார்க்கு நல்லார் சிலப்பதிகார உரையில் பஞ்ச பாரதீயம் , பரத சேனாபதீயம் , மதிவாணர் நாடகத்தமிழ் , இசைநுணுக்கம், பஞ்சமரபு, தாளவகை ஒத்து என்ற இசை இலக்கண நூல்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளனர்
- ஐந்து தினைக்கும் உரிய "யாழ்" குறித்து இலக்கண நூல்கள் கூறுகின்றன

தமிழிசை வரலாறு:

- ஒவ்வொரு இனத்திற்கும் உரியதாய் ஒர் இசைமரபு இருக்கும். தமிழுக்கும் உரிய இசை மரபு தமிழிசை ஆகும்
- "இசையோடு சிவணிய நரம்பின் மறைய என்மனார் புலவர்" என்கிறார் தொல்காப்பியர்
- பரிபாடல் தூக்கு, வண்ணம் குறித்துக் கூறுகிறது
- கலித்தொகையின் தாழிசை இசைப்பாட்டே
- பாணரும் கூத்தரும் இசை வளர்த்த கலைஞர்களே ஆவர்
- சிலப்பதிகாரத்தின் அரங்கேற்றுக்காதை , கானல்வரி, ஆய்ச்சியர் குரவை , வேட்டுவரி, குன்றக்குரவை பகுதிகள் இசைப் பற்றியன

- களப்பிரர் காலத்தில் காரைக்கால் அம்மையாரின் திருவண்ணத்தந்தாதி போன்ற பதிகங்கள் இசையுடன் பாடப்பட்டன
- பல்லவர் காலத்தில் மூவர் முதலிகள் தமிழ் இசையை நன்கு வளர்த்தனர்
- நம்மாழ்வாரின் திருவாய்மொழி இசையை மேலும் வளர்த்தது
- கொங்குவேள் மாக்கதையாகிய பெருங்கதை யாழிசை குறித்த பல செய்திகளைக் கூறுகிறது. உதயணன் இசைப்பாடி வென்று சுரமஞ்சரியை மணக்கிறான்
- முதலாம் மகேந்திரவர்மனின் குடிமியான்மலைக் கல்வெட்டு இசைக் கல்வெட்டாகும்
- பெரியபுராணத்தில் ஆனாயநாயனார் புராணத்தில் குழலிசை பற்றியும் திருநீலகண்ட அனாரின் புராணத்தில் யாழ்த்திறம் பற்றியும் குறிப்புகள் உள்ளன
- திருவிளையாடல் புராணங்களில் அமைந்துள்ள சாதாரி பாடின திருவிளையாடல் விறகு விறற் திருவிளையாடல் ஆகிய இசை பற்றியன
- அருணகிரிநாதரின் திருப்புகழ்ப்பாடல்கள் தாளக் கலைக்கு வேதமாகத் திகழ்கிறது
- தமிழிசையும் ஆரிய சங்கீதமும் கலந்து கர்நாடக சங்கீதம் தோன்றியது என்பர்
- பண்டைய தமிழிசை கருநாடக சங்கீதமாக வழங்குகிறது என்று தண்டபாணி தேசிகர் போன்றோர் கருதுகின்றனர்
- ராகத்தை முதன்மையாகக் கொண்டது சங்கீதங்கள்
- சங்கீதத்தோடு பாட்டும் இணைந்தது சாகித்தியங்கள் ஆகும்
- சீர்காழியில் பிறந்த முத்துத்தாண்டவர் , மாரிமுத்துப்பிள்ளை, அருணாச்சலக்கவிராயர் ஆகிய மூவரும் தமிழ் பாடி தமிழிசை வளர்த்தனர்
- இம்மொவரையும் "தமிழ் மூவர்" என்றும் "சீர்காழி மூவர்" என்றும் "கருநாடக சங்கீத ஆதி மும்மூர்த்திகள்" என்றும் போற்றுவர்
- இம்மூவரே பல்லவி - அனுபல்லவி - சரணம் என்ற அமைப்பில் பாடும் பாடல் மரபைத் தோற்றுவித்தனர்
- இம்மரபைப் பின் வந்த சங்கீத மும்மூர்த்திகள் பின்பற்றினர்
- நாயக்கர் காலத்தில் தியாகையர், சியாமாசாஸ்திரிகள், முத்துசாமி தீட்சிதர் மூவரும் கீர்த்தனைகள் பாடினர்
- ஆபிரகாம் பண்டிதர் "கருணாமிர்த சாகரம்" என்ற நூலை இயற்றினார்
- இலங்கையில் பிறந்த விபுலானந்த அடிகள் "யாழ் நூல்" இயற்றினார். வழக்கொழிந்து போன யாழ் குறித்து ஆராய்ந்ததோடு "யாழ்" கருவியை செய்து அதனை மீட்டியும் காட்டினார்
- அண்ணாமலை செட்டியார் தமிழிசைச் சங்கம் வைத்துத் தமிழிசையைக் காத்தார்
- தண்டபாணி தேசிகர், சீர்காழி கோவிந்தராஜன் போன்றோர் தமிழ் இசைக்குப் பாடுபட்டனர்

சிற்பம்

- கல்லைக் குடைந்து செதுக்கியும் கோயில் கலையை வளர்த்த பல்லவர்கள் சிற்பக்கலையையும் வளர்த்தார்கள்
- மகேந்திரவர்மன் காலந்தொட்டே சிற்பக்கலை வளர்ந்து வருகிறது
- பல்லவர் காலத்தில் கோயில் சிற்பங்கள் , திறந்தவெளி சிற்பங்கள் எனவும் புடைப்புச் சிற்பங்கள் , தனிச்சிலைகள் எனவும் வளர்ந்தன
- மண்டகப்பாட்டு, திருச்சிச் சிவன் கோயில் , தளவானூர், சீயமங்கலம், மாமல்லாபுரம், காஞ்சி கைலாசநாதர் கோயில், வைகுந்த பெருமாள் கோயில் போன்ற இடங்களில் பல்லவர்காலச் சிற்பங்கள் உள்ளன
- சோழர் காலச் சிற்பங்கள் தனிச் சிறப்புடையன. அதனால் உலகெங்கும் உள்ள பொருட்காட்சிகளில் இடம் பெற்றுள்ளன
- saivam, வைணவம், சமணம், பௌத்தம், சிறுதெய்வ வழிபாடு என அனைத்துச் சமய தெய்வங்களுக்கும் சோழர் காலத்தில் சிற்பங்கள் வடிக்கப்பட்டன

- கி.பி.7ஆம் நூற்றாண்டு முதல் 13 நூற்றாண்டு வரை சோழர்கள் சிறந்த ஆட்சி செய்தனர். இவர்கள் காலத்தில் சிற்பக்கலையும் வளர்ந்தது
- கும்பகோணம், தக்கோலம், தஞ்சாவூர், கங்கை கொண்ட சோழபுரம் , தாராசுரம் போன்ற இடங்களில் சோழர் காலச் சிற்பங்கள் உள்ளன
- தொடக்கத்தில் கோயில் கட்டுவதற்கு முதன்மை கொடுத்த சோழர்கள் , பின் சிற்பங்களுக்கு முதன்மை கொடுத்தனர்
- சிற்பங்களின் ஆடை ஆபரணங்கள் அளவாக இருந்தது பொய் மிகை அலங்காரச் சிற்பங்கள் தோன்றின
- மூன்று பக்கங்களிலும் புடைப்பு மிகுதியாக இருக்கும்
- இலக்கியம், சமயம் சார்ந்த சிற்பங்கள் மிகுதியாகச் செதுக்கப்பட்டன
- கோயில் கட்டுவதில் மிகுந்த ஆர்வம் காட்டாத நாயக்கர்கள் சிற்பக்கலையில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டார்கள்
- மீனாட்சி அம்மன் கோயில் ஆயிரங்கால் மண்டபம் , பேரூர்பட்டிப் பெருமாள் கோயிலின் கனகசபை , இராமேஸ்வரம் தூண்சிற்பங்கள் போன்ற இடங்களில் நாயக்கர் காலச் சிற்பங்கள் உள்ளன
- பல்லவர் காலச் சிற்பத்திற்கு சிறந்த எடுத்துக்காட்டாக விளங்குவது மாமல்லபுரத்தில் உள்ள ஒற்றைப்பாறைச் சிற்பம் உலகப் புகழ் பெற்றதாகும்
- கட்டடக் களையும் சிற்பக்கலையும் கொழிக்கும் ஊர் கும்பகோணம்
- அரிசிலாற்றின் தென்கரையில் தாராசுரம் என்னும் ஊர் அமைந்துள்ளது.

ஓவியக்கலை

ஓவியம்:

- எல்லைகளையெல்லாம் கடந்து எங்கும் பரந்து வாழும் மக்கள் மனங்களைக் கொள்ளை கொண்டு வியக்க வைக்கும் விந்தை மொழி ஓவியம்.
- காண்பவரைக் கவர்ந்திழுத்து உள்ளங்களைத் தன்வயப்படுத்தும் உயர்ந்த கலை ஓவியக்கலை.

கோட்டோவியங்கள்:

- சுமார் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இருந்த மக்கள் மலைக்குகைகளிலும் பாறைகளிலும் கோட்டோவியங்கள் வரைந்தனர்.
- தமிழகத்தில் 25க்கும் மேற்பட்ட இடங்களில் (மான், போர் செய்தல், விலங்கு வேட்டை ஆகியவற்றை குறிக்கும்) குகை ஓவியங்கள் கண்டுபிடிக்கப் பட்டுள்ளன.

கண்ணெழுத்து:

- தமிழ் நாட்டில் சங்க காலத்திற்கு முன்னரே ஓவியங்கள் வரையப்பட்டன.
- தாம் வரைந்த ஓவியங்களை முதலில் "கண்ணெழுத்து" என்றே வழங்கினர்.

எழுத்து:

- எழுத்து என்பதற்கு ஓவியம் என்றும் பொருள் உண்டு என பரிபாடலும், குறுந்தொகையும் கூறுகின்றன.

கோட்டோவியங்கள்:

- ஓவியம் வரைவதற்கு நேர்கோடு, கோணக்கோடு, வளைகோடு முதலியன அடிப்படை.
- இவ்வாறு வரையப்படுபவை "கோட்டோவியங்கள்" எனப்படும்.

நடுகல் வணக்கம்:

- தொல்காப்பியம் நடு கல் வணக்கம் பற்றிக் கூறுகிறது.

- நடுகல்லில் போரில் வீரமரணம் எய்திய வீரனது உருவம் , பெயர், பெருமைக்குரிய செயல் முதலியவற்றைப் பொரிக்கும் பழக்கம் இருந்தது.

ஓவியக்கலையின் வேறுபெயர்கள்:

ஓவ, ஓவம், ஓவியம், சித்திரம், படம், படாம், வட்டிகைச் செய்தி

ஓவியக் கலைஞரின் வேறு பெயர்கள்:

ஓவியர், ஓவியப்புலவன், கண்ணுள் வினைஞன், சித்திரகாரர், வித்தக வினைஞன், வித்தகர், கிளவி வல்லோன்

நச்சினார்கினியர் இலக்கணம்:

- நச்சினார்கினியர் தம் உரையில் ஓவியருக்கு , "நோக்கினார் கண்ணிடத்தே தம் தொழில் நிறுத்துவோர் " என இலக்கணம் வகுத்துள்ளார்.

ஓவியக் குழுக்கள்:

- ஓவிய கலைஞர் குழுவை "ஓவிய மாக்கள்" என்று அழைத்தனர்.
- ஆண் ஓவியர் = சித்திராங்கதன்
- பெண் ஓவியர் = சித்திரசேனா

சிலப்பதிகாரம்:

- ஆடல் மகள் மாதவி, "ஓவியச் செந்நூல் உரை நூற்கிடக்கையும் கற்றுத்துறை போகப் பொற்கொடி மடந்தையாக இருந்தனர்" எனச் சிலம்பு பகிர்கிறது.

வரைகருவிகள்:

- வண்ணம் தீட்டும் கோல் தூரிகை, துகிலிகை, வட்டிகை எனப்பட்டது.
- வண்ணங்கள் குழப்பும் பலகைக்கு "வட்டிகைப் பலகை" எனப் பெயர்.

வரைவிடங்கள்:

- ஓவியம் வரையப்பட்ட இடங்கள் = சித்திரக்கூடம், சித்திரமாடம், எழுதுநிலை மண்டபம், எழுதொளில் அம்பலம்
- இறை நடனம் புரிவதற்கே "சித்திர சபை" ஒன்றை ஏற்படுத்தி உள்ளனர்.

புறநானூறு:

"ஓவத்தனைய இடனுடை வனப்பு"

Since - 2014 -புறநானூறு

- இவ்வாறு வீட்டின் அழகை ஓவியத்திற்கு ஒப்ப வைத்துக் கவிஞர் போற்றுகிறார்.

ஓவிய எழினி:

- நாடகமேடைகளில் பல வண்ணங்களில் கவின்கு காட்சிகள் தீட்டப்பட்ட திரைச்சீலைகள் தொங்குகினவற்றை "ஓவிய எழினி" கொண்டு அறிகிறோம்.

புனையா ஓவியம்:

- வண்ணம் கலக்காமல் கரித்துண்டுகளால் வடிவம் மட்டும் வரைவதைப் புனையா ஓவியம் என்பர்.
- இன்றும், இது மென்கோட்டு ஓவியமாக நடைமுறையில் உள்ளது.

நெடுநல்வாடை:

- ஆடு முதலான 12 இராசிகளையும், விண்மீன்களையும் வரைந்த செய்தி, நெடுநல்வாடை கூறுகிறது.

தமிழரின் ஓவிய மரபு:

- ஓவியங்களில் "நிற்றல், இருத்தல், கிடத்தல்" ஆகிய மனித இயல்புகளையும்
- "வீரம், சாந்தம், சினம், வியப்பு, உவகை" ஆகிய மெய்ப்பாடுகளையும்
- "உத்தமம், மத்திமம், அதமம், தசதாளம், நவதாளம், பஞ்சதாளம் முதலிய அளவுகளையும் வலியுறுத்துவது தமிழருக்கே உரிய ஓவிய மரபுகளாக விளங்குகின்றன.

மகேந்திரவர்மப் பல்லவன்:

- சங்கக் காலத்தில் செழித்திருந்த ஓவியக்கலை இடைக்காலத்தில் சிதைந்து மறைந்துபோகத் தொடங்கியது.
- மறைந்து கொண்டிருந்த ஓவியக்கலைக்கு மீண்டும் புத்துயிர் ஊட்டியவர்கள் பல்லவர்கள்.
- 7ஆம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தை ஆண்ட முதலாம் மகேந்திரவர்மப் பல்லவன் சிறந்த ஓவியன்.
- கல்வெட்டுகள் இவனைச் "சித்திரகாரப்புலி" எனப் புகழ்கின்றன.
- "தட்சிணசித்திரம்" என்னும் ஓவிய நூலுக்கு இம்மன்னன் உரை எழுதியுள்ளான்.

சித்தன்னவாசல் - ஓவியக் கருவூலம்:

- திருநந்திக்கரையில் சேரர் கால ஓவியங்கள் கிடைத்துள்ளன.
- புதுக்கோட்டைக்கு அருகே சித்தன்னவாசல் என்னும் குகைக்கோவில் ஓவியங்கள் ஓவியக் கருவூலமாக வைத்து போற்ற தக்கது.
- கி.பி.9ஆம் நூற்றாண்டில் "அவணிப சேகர ஸ்ரீவல்லபன்" என்ற பாண்டிய மன்னன் காலத்தில், மதுரை ஆசிரியர் "இளம்கௌதமன்" இவ்வோவியங்களை வரைந்தார் என கல்வெட்டுகள் கூறுகிறது.

சோழர் கால ஓவியங்கள்:

- சோழர்கால வனப்புமிக்க ஓவியங்களைத் தஞ்சைப் பெரியகோவிலில் காணலாம்.
- அதில் கவினமிகு கயிலைகாட்சி உள்ளது.

பேச்சுக்கலை

பேச்சுக்கலை:

- நுண்ணிய நூல்பல கற்றவர்கே அமையத்தக்க அரியதொரு கலையே பேச்சுக்கலை.

மேடைப்பேச்சில் நல்ல தமிழ்:

- மேடைப்பேச்சில் நல்ல தமிழை கொண்டு மக்களை ஈர்த்தவர்கள் திரு. வி.க , அண்ணா, ரா.பி.சேதுபிள்ளை, நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார், குன்றக்குடி அடிகளார்.

பேச்சும் மேடைப்பேச்சும்:

- பேச்சில் உணர்ந்ததை உணர்ந்தவாறு தெரிவித்தால் போதுமானது ; ஆனால், மேடைப்பேச்சிலோ உணர்ந்ததை உணர்த்தும் வகையிலும் தெரிவித்தல் வேண்டும்.
- பேச்சில் கேட்கின்றவனைக் கேட்கின்றவனாகவே மதிக்கலாம். ஆனால் , மேடைப்பேச்சிலோ கேட்கின்றவனை மதிப்பிடுவோனாக மதித்தல் வேண்டும்.

பேச்சுக்கலையில் மொழியும் முறையும்:

- மேடைப்பேச்சுக்கு கருத்துகளே உயிர்நாடி என்றாலும் , அக்கருத்துக்களை வெளியிடும் மொழியும் முறையும் இன்றியமையா இடத்தைப் பெறுகின்றன.
- கருத்தைக் விளக்க மொழி கருவியாக உள்ளது.

முக்கூறுகள்:

- பேசும் பொருளை ஒழுங்குமுறைக்குக் கட்டுப்படுத்திக் தொடக்கம் , இடைப்பகுதி, முடிவு எனப் பகுத்துக் பேசுவதையே பேச்சுமுறை என்கிறோம்.
- இதனை எடுத்தல், தொடுத்தல், முடிதல் எனவும் கூறலாம்.

எடுத்தல்:

- பேச்சை தொடங்குவது எடுப்பு.
- தொடக்கம் நன்றாக இராவிட்டால் கேட்பவர்களுக்குப் பேச்சினை குறித்த நல்லெண்ணம் தோன்றாது.
- சுருக்கமான முன்னுரையுடன் தொடங்க வேண்டும்.

தொடுத்தல்:

- தொடக்கவுரைக்குப் பிறகு, பொருளை விரித்துப் பேசும் முறை தொடுத்தல் எனப்படும்.
- இடையிடையே சுவைமிக்க சொற்களும் குணமிக்க கருத்துகளும் பிணைத்துப் பேசுவதே தொடுத்தல் எனப்படும்.

பேச்சின் அணிகலன்:

- எண்ணங்களைச் சொல்லும் முறையால் அழகு படுத்துவதே அணி எனப்படும்.
- கேட்போர் சுவைக்கத்தக்க உவமைகள் , எடுத்துக்காட்டுகள், சொல்லாட்சிகள், பல்வேறு நடைகள் , சிறுசிறு கதைகள் முதலியன அமையப் பேசுவதே சிறந்த பேச்சாகும்.

உணர்த்தும் திறன்:

- உணர்ச்சி உள்ள பேச்சே உயிருள்ள பேச்சாகும்.
- பேச்சாளர், தாம் உணர்ச்சிவயப்படாது , கேட்போரின் உள்ளத்தில் தாம் விரும்பும் உணர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் வகையில் பேசுதல் வேண்டும்.

முடித்தல்:

- பேச்சை முடிக்கும்போது தான் , பேச்சாளர் தமது கருத்தை வற்புறுத்தவும் கேட்போர் மனதில் பதியுமாறு சுருக்கிக் கூறவும் கூடும்.
- பேச்சின் சுருக்கத்தைக் கூறி முடித்தல் , உணர்ச்சியைத் தூண்டும் முறையில் முடித்தல் , பாராட்டி முடித்தல் , பொருத்தமான கவிதையைக் கூறி முடிதல் என முடிக்கும் முறைகள் பல உள்ளன.

படத்தின் சிறப்பு:

- உலகில் பல்வேறு மொழிகள் இருப்பினும் , மக்கள் அனைவரும் எளிதில் புரிந்துக்கொள்ளும் உலகமொழி திரைப்படம்.
- அது உதடுகளால் பேசும் மொழியன்று; உள்ளத்தால் பேசி, உணர்ச்சிகளால் உருவாகும் மொழி.

திரைப்படத்தின் வரலாறு:

- ஒளிப்படம் எடுக்கும் முறையை 1830ஆம் ஆண்டு கண்டுபிடித்த பின்னர் , எட்வர்ட் மைபிரிட்சு என்ற ஆங்கிலேயர் முதலில் ஓடும் குதிரையை இயக்கப்படமாக எடுத்து வெற்றிபெற்றார்.
- ஈஸ்ட்மன் என்பார் படச்சுருள் உருவாக்கும் முறையைக் கண்டுபிடித்தார்.
- எடிசன், ஒருவர் மட்டும் பார்க்கும் படக்கருவியைக் கண்டுபிடித்தார்.
- பிரான்சிஸ் சென்கின்சு என்ற அமெரிக்கர் 1894இல் ரிச்மண்ட் என்னுமிடத்தில் இயக்கப்படத்தைப் பலரும் பார்க்கும் வகையில் வடிவமைத்தார். புதிய படவீழ்த்திகள் உருவாக , இவருடைய கருத்துகளே அடிப்படையாக அமைந்தன.

திரைப்படம்:

- நடப்பாற்றலை எடுத்துக்கூறிச் சில நேரங்களில் தாமே நடத்தும் , காட்சிகள் அமைத்தும் படம் முடியும்வரை உழைக்கும் நுண்மாண் நுழைபுலம் உடையாரை இயக்குனர் என்பர்.
- கதைப்படங்கள் மட்டுமின்றிக் கருத்துப்படங்கள் , செய்திப்படங்கள், விளக்கப்படங்கள், கல்விப்படங்கள் எனப் பல வளர்ச்சி நிலைகளைத் திரைப்படத்துறை அடைந்துள்ளது.

திரைப்படச்சுருள்:

- திரைப்படம் எடுக்கப் பயன்படும் படச்சுருள் செல்லுலாய்டு என்னும் பொருளால் ஆனது.
- படம் எடுக்கப் பயன்படும் சுருள், எதிர்ச்சுருள் எனப்படும்.

படம்பிடிக்கும் கருவி:

- இது ஒளிப்பதிவு செய்யப் பயன்படுகிறது.
- படம்பிடிப்புக்கருவியில் ஓரடி நீளமுள்ள படச்சுருள் 16 படங்கள் வீதம் ஒன்றன்பின்ஒன்றாகத் தொடர்ச்சியாக எடுக்கப்படும்.

ஒலிப்பதிவு:

- நடிகர்களின் நடப்பையும், பாடும் பாடல்களையும் உரையாடல்களையும் ஒலிப்பதிவு செய்வர்.

திரைப்படக்காட்சிப் பதிவு:

- ஒளிஒலிப்படக்கருவி என்னும் கருவி திரையரங்குகளில் திரைப்படம் காட்டப்பயன்படுகிறது.
- இக்கருவியில் மேற்பக்கம் ஒன்றும், அடிப்பக்கம் ஒன்றுமாக வட்டமான இரு பெட்டிகள் இருக்கும்.

கருத்துப்படம்:

- கருத்துப்படம் அமைக்கத் தொடங்கியவர் "வால்ட் டிஸ்னி" என்பார் ஆவார்.
- படங்களை எழுதுவதற்குப் பதிலாகப் பொம்மைகளைக் கொண்டும் படங்களைத் தயாரிக்கின்றனர்.

- சிறுகதை உலகின் தந்தை செகாவ்
- சிறுகதை தோன்றிய முதல் இந்திய மொழி வங்காளி
- தமிழ்ச் சிறுகதையின் முன்னோடி = வீரமாமுனிவர்
- தமிழின் முதல் சிறுகதை வ.வே.சு.ஐயரின் குளத்தங்கரை அரச மரம்
- தமிழின் முதல் சிறுகதை தொகுப்பு = மங்கையர்க்கரசியின் காதல்
- சிறுகதையின் தந்தை = வ.வே.சு.ஐயர்

தமிழ்ச் சிறுகதை முன்னோடி	- வீரமாமுனிவர்
தமிழ் சிறுகதையின் தந்தை	- வ.வே.சு.ஐயர்
தமிழின் முதல் சிறுகதை	- குளத்தங்கரை அரச மரம்
தமிழின் முதல் சிறுகதை தொகுப்பு	- மங்கையர்க்கரசியின் காதல்
கி.இராஜ நாராயணன்	- வட்டாரக் கதைகளின் முன்னோடி
கி.இராஜ நாராயணன்	- கரிசில் கதைகளின் தந்தை
புதுமைபித்தன்	- சிறுகதை மன்னன்
புதுமைபித்தன்	- தமிழ்நாட்டின் மாப்பசான்
புதுமைபித்தன்	- தமிழ்ச் சிறுகதையின் தூண்
புதுமைபித்தன்	- சிறுகதைச் செல்வர்
கல்கி	- தமிழ்நாட்டின் வால்டர் ஸ்காட்
கல்கி	- தமிழ் சிறுகதை இலக்கியத்தின் ஆசான்
ந.பிச்சமூர்த்தி	- சிறுகதையின் சாதனை
மௌனி	- சிறுகதையின் திருமூலர்(புதுமைபித்தன்)

பாரதியார்

சிறுகதைகள்:

- நவதந்திரக் கதைகள்
- கதைக்கொத்து
- பூலோக ரம்பை
- திண்டிம சாஸ்திரி
- ஸ்வரணகுமாரி
- சின்ன சங்கரன் கதை
- ஆறில் ஒரு பங்கு
- ரவீந்திரநாத் தாகூரின் சிறுகதைகள் 11ஐத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்

வ.வே.சு.ஐயர்

குறிப்பு:

- முழுப்பெயர் = வரகனேரி வேங்கட சுப்பிரமணிய ஐயர்
- தமிழின் முதல் சிறுகதையான "குளத்தங்கரை அரச மரம்" எழுதியவர்
- குளத்தங்கரை அரசமரம் தாகூர் எழுதிய "காட்டேர் கதா" என்ற வாங்க மொழியின் கதைத் தழுவல் ஆகும்
- குளத்தங்கரை அரச மரம் இடம் பெற்றுள்ள சிறுகதைத் தொகுதி மங்கையர்க்கரசியின் காதல்
- தமிழின் முதல் சிறுகதை தொகுப்பு = மங்கையர்க்கரசியின் காதல்

- மங்கையர்க்கரசியின் காதல் எட்டு சிறுகதைகளைக் கொண்டது
- லைலா மஜ்னூ, அனார்கலி போன்ற பாத்திரங்களைத் தமிழுக்கு அறிமுகம் செய்தவர்
- சிறுகதைகளை "காபுலி வாலா" என்ற தொகுப்பின் மூலம் மொழிப்பெயர்த்து வெளியிட்டார்

சிறுகதைகள்:

- குளத்தங்கரை அரச மரம்
- கமழ விஜயம்
- காங்கேயம்
- எதிரொலியாள்

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = விருத்தாசலம்
- புனைபெயர் = புதுமைபித்தன்

சிறப்பு பெயர்:

- சிறுகதை மன்னன்
- தமிழ்நாட்டின் மாப்பசான்
- தமிழ் சிறுகதையின் தூண்
- சிறுகதைச் செல்வர்
- ஜெயகாந்தன் = காவியத்திற்கு கம்பன், கவிதைக்கு பாரதி, சிறுகதைக்கு புதுமைபித்தன்
- தெ.பொ.மீ = புதுமைபித்தன் சிறுகதைகள் கவிதையுடன் போட்டியிடுகின்றன

சிறுகதை தொகுதிகள்:

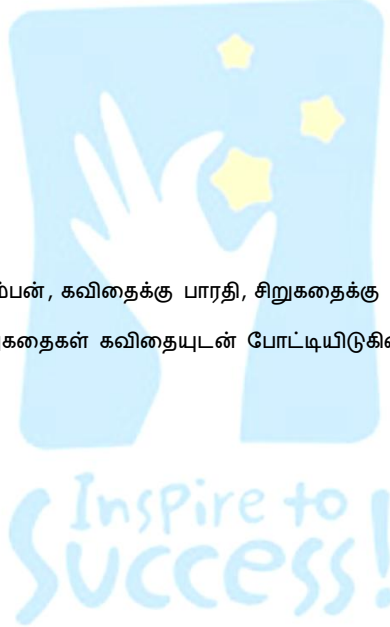
- கபாடபுரம்
- புதிய ஒளி
- சித்தி
- ஆண்மை
- அன்று இரவு

சிறுகதை:

- கடவுளும் கந்தசாமிப் பிள்ளையும்
- அகல்யை
- சாப விமோசனம்
- துன்பக்கேணி
- மனித எந்திரம்
- சிற்பியின் நரகம்
- தியாக மூர்த்தி
- பொன்னகரம்
- கயிற்றிரவு
- கல்யாணி

JAYABHARATHAM

புதுமைபித்தன்



MEDARANİYAM

Since - 2014
learning today. leading tomorrow.

- நினைவுப்பாதை
- மகாமசானம்
- வேதாளம் சொன்ன கதை
- காஞ்சனை
- காலனும் கிழவியும்
- விநாயகர் சதுர்த்தி
- பக்தகுசேலா
- கவந்தனும் காமனும்

ஜெயகாந்தன்

குறிப்பு:

- ஞானபீட பரிசு பெற்றவர்
- இவரை "சிந்தனைச் சிற்பி" என பாராட்டப் படுபவர்
- சிறுகதை ஜாம்பவான்
- சிறுகதை வேந்தன்

சிறுகதை தொகுப்பு:

- உதயம்
- ஒரு பிடி சோறு
- இனிப்பும் கரிப்பும்
- தேவன் வருவாரா
- சுமைதாங்கி
- யுகசக்தி
- புதிய வார்ப்புகள்
- சுயதரிசனம்
- குருபீடம்
- சக்கரங்கள் நிற்பதில்லை
- மாலை மயக்கம்

சிறுகதை:

- அக்கினிப் பிரவேசம்
- புதுச் செருப்புக் கடிக்கும்
- உண்மை சுடும்
- பிரமோபதேசம்
- ஒரு பிடி சோறு
- இருளைத் தேடி
- பிரளயம்
- ஒரு பகல் நேர பாசென்ஜெர் வண்டி
- திரிசங்கு சொர்க்கம்
- இரவில்
- ஆண்மை

Since - 2014
learning today. leading tomorrow.

- கல்யாணி

கூ.ச(முத்திரம்)

சிறுகதை:

- அங்கே கல்யாணம் இங்கே கலாட்டா(முதல் சிறுகதை)
- போதும் உங்க உபகாரம்
- ஒரே ஒரு ரோஜா
- இழவு காத்த கிளி
- பலவேசம்

சிறுகதை தொகுப்பு:

- உறவுக்கு அப்பால்
- ஒரு சத்தியத்தின் அழகை
- காகித உறவு

குறிப்பு:

- முழுப்பெயர் = கு.ப.இராசகோபாலன்

சிறுகதை:

- நூருன்னிஸா(முதல் சிறுகதை)
- புனர் ஜென்மம்
- காணாமலே காதல்
- கனகாம்பரம்
- காஞ்சன மாலை
- சிறிது வெளிச்சம்
- விடியுமா?
- திரை
- இறுதி வெளிச்சம்
- அடி மறந்தால் ஆழம்
- நடுத்தெரு நாகரிகம்

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = இரா.கிருஷ்ணமூர்த்தி
- திரு.வி.க.வின் மீது கொண்ட ஈடுபாட்டால் தம் பெயரைக் கல்கி என வைத்துக் கொண்டார்
- இவரை "தமிழ்நாட்டின் வால்டர் ஸ்காட்" என அழைப்பர்
- இவரை "சிறுகதை உலகின் ஆசான்" ஆவார்

சிறுகதை:

- சாரதையின் தந்திரம்(முதல் சிறுகதை)

- கோத்தாரியின் தாயார்
- காரிருளில் ஒரு மின்னல்
- அபலையின் கண்ணீர்
- மாடத்தேவன் சுனை
- மயில்விழிமான்
- வீனை பவாணி
- கணையாழியின் கனவு
- திருவெழுந்தூர் சிவக்கொழுந்து
- திருடன் மகன் திருடன்
- காதறாக் கள்ளன்
- மயில் விழிமான்
- ஒற்றை ரோஜா
- மாடத்தேவன் சுனை
- மயிலைக் காளி
- அலையின் கண்ணீர்

சிறுகதை:

- பலாபலன்
- சுடுமூஞ்சி
- அன்னதானம்
- பேய் ஓடிப்போச்சி
- இரு பரம்பரைகள்
- தூதாடி
- செவ்வாழை
- தஞ்சை வீழ்ச்சி
- பிடி சாம்பல்
- புலி நகம்
- ராஜாதி ராஜா
- சொர்க்கத்தில் நரகம்
- சொர்க்கத்தில் நரகம்
- ஒளியூரில்

சிறுகதை:

- சேற்றிலே மிதந்த செந்தாமரை
- நிலாவிலே பேசுவோம்
- அபாய அறிவிப்பு
- ஐந்தாம் படை

- ஆணைத் தீ
- மனைவி

கி. இராஜ நாராயணன்

குறிப்பு:

- வட்டாரக் கதைகளின் முன்னோடி
- கரிசில் கதைகளின் தந்தை

சிறுகதை:

- கதவு
- கன்னிமை
- வேட்டி
- அம்மா பிள்ளை
- அப்பா பிள்ளை
- நாற்காலி

குறிப்பு:

- இயற்பெயர் = சுப்பிரமணியம்
- இவரை "சிறுகதையின் திருமூலர்" என்றவர் புதுமைப்பித்தன்
- க.நா.சுப்பிரமணியன் = மெளனியின் கதைகள் தமிழ் இலக்கிய உலகில் தனிப்பெருஞ்சசிகரம்

சிறுகதை:

- ஏன்(முதல் சிறுகதை)
- தவறு(இறுதி சிறுகதை)
- அழியாச் சுடர்
- மணக்கோலம்
- காதல் அலை
- மாறுதல்
- பிரபஞ்ச கானம்
- மனத்தேர்
- சாவில் பிறந்த சிருஷ்டி

குறிப்பு:

- மணிக்கொடி இதழிச் சிறுகதை இதழாக மாற்றியவர்

சிறுகதை:

- பணம் பிழைத்தது
- தழும்பு
- நினைவு முகம்

- மறக்கவில்லை
- காம தகனம்
- நட்சத்திரக் குழந்தை
- கொத்தனார் கோவில்
- மலரும் மணமும்
- ஞானோதயம்
- பாக்கியத்தின் பாக்கியம்
- புதுமைகோயில்
- பூவும் பொன்னும்
- குங்குமப்பொட்டு குமாரசாமி
- அடிச்சாரைச் சொல்லி அழு

கு. அழகிரிசாமி

குறிப்பு:

- மலேசியாவில் "இலக்கிய வட்டம்" நடத்தியவர்

சிறுகதை தொகுதிகள்:

- உறக்கம் கொள்வான்(முதல் சிறுகதை)
- சிரிக்கவில்லை
- தவப்பயன்
- காலகண்ணாடி
- புது உலகம்
- தெய்வம் பிறந்தது
- இரு சகோதரிகள்
- கற்பக விருட்சம்
- வரப்பிரசாதம்
- அன்பளிப்பு(சாகித்ய அகாடமி பரிசு)

சிறுகதை:

- ஆண் மகன்
- புது உலகம்
- திரிபுரம்
- இரு பெண்கள்
- திரிவேணி
- ஞாபகார்த்தம்

இராசாசி

சிறுகதை:

- நிரந்தர செல்வம்
- பிள்ளையார் காப்பாற்றினார்

- கற்பனைக் கோடு
- தேவ்வனி
- முகுந்தன் பறையனான கதை
- கூன் சுந்தரி
- அறியாக் குழந்தை
- அன்னையும் பிதாவும்

தி.சு.செல்லப்பா

சிறுகதை:

- சரசாவின் பொம்மை
- மலை வீடு
- அறுபது
- சத்தியாகிரகி
- வெள்ளை
- மார்கழி மலர்

சிறுகதை:

- சந்திர காந்தக்கல்(முதல் சிறுகதை)
- நாட்டியக்காரி
- பெரிய மனுஷி
- கவிதை வாழ்வு
- தத்துவ தரிசனம்
- கல்யாணி
- ஆண் சிங்கம்
- வால் விரும்பியவன்

குறிப்பு:

- இவரை "சிறுகதையின் சாதனை" அனப் போற்றுவர்

சிறுகதை:

- மாயமான்
- இரும்பும் புரட்சியும்
- பாம்பின் கோபம்
- முள்ளும் ரோஜாவும்
- கொழு பொம்மை
- பதினெட்டாம் பெருக்கு
- ஜம்பரும் வேஷடியும்
- நல்ல வீடு



ந.பிச்சமுர்த்தி

Since - 2014
learning today. leading tomorrow.

- அவனும் அவளும்
- மாங்காய்த் தலை
- மோகினி
- களையும் பெண்ணும்

தி.ஜானகிராமன்

சிறுகதை:

- அக்பர் சாஸ்திரி
- சிவப்பு ரிக்கஷா
- கோபுர விளக்கு
- பஞ்சத்து ஆண்டி
- ரசிகரும் ரசிகையும்
- தேவர் குதிரை
- அம்மா வந்தால்
- ரிக்கஷா
- கொட்டு மேளம்
- சிலிர்ப்பு
- சக்தி வைத்தியம்(சாகித்ய அகாடமி விருது)
- அபூர்வ மனிதர்கள்

அசோகமித்திரன்

சிறுகதை:

- அப்பாவின் சிநேகிதர்(சாகித்ய அகாடமி விருது)
- உத்திர ராமாயணம்
- விரிந்த வயல்
- தண்ணீர்
- கரைந்த நிழல்

மு.வ

சிறுகதை:

- விடுதலையா?
- குறட்டை ஒலி

தமிழின் தொண்மை

உயர்தனிச் செம்மொழி

பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்:

- "வீறுடை செம்மொழி தமிழ்மொழி உலகம்
வேருன்றிய நாள்முதல் உயிர்மொழி"

என்று தமிழின் பெருமையைப் போற்றுகிறார் பெருஞ்சித்திரனார்.

செம்மொழியின் இலக்கணம்:

- “திருந்திய பண்பும் , சீர்த்த நாகரிகமும் பொருந்திய தாய்மொழி தமிழ்ச் செம்மொழியாம் ” என்று பரிதிமாற்கலைஞர் செம்மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளார்.

பாவாணர் கூற்று:

- “தொன்மை, முன்மை, நுண்மை, திண்மை, எண்மை, ஒண்மை, இனிமை, தனிமை, இளமை, வளமை, தாய்மை, தாய்மை, மும்மை, செம்மை, இயன்மை, வியன்மை என வரும் 16 செவ்வியல் தன்மைகளைக் கொண்டது செம்மொழி; அதுவே நம்மொழி” என்பார் பாவாணர்.

முஸ்தபாவின் செம்மொழி தகுதிப்பாடுகள்:

- தொன்மை, பிறமொழித் தாக்கமின்மை , தாய்மை, தனித்தன்மை, இலக்கிய வளமும் இலக்கியச் சிறப்பும் , பொதுமைப் பண்பு , நடுவுநிலைமை, பண்பாடு கலை பட்டறிவு வெளிப்பாடு , உயர்சிந்தனை, கலை இலக்கியத் தனித்தன்மை வெளிப்பாடு , மொழிக் கோட்பாடு எனப் 11 தகுதிகளை அறிவியல் தமிழறிஞர் முஸ்தபா வரையறுத்துள்ளார்.

தொன்மை:

- முதல் மாந்தன் தோன்றிய இடம் குமரிக் கண்டம். அவன் பேசிய மொழி தமிழ் மொழியே என்பர்.
- உலகம் தோன்றிய போதே தோன்றிய தமிழை , அதன் தொன்மையைக் கருத்து “என்றுமுள தென்தமிழ்” என்பார் கம்பர்.

பிறமொழித் தாக்கமின்மை:

- பிறமொழி சொற்களை நீக்கினால் பல மொழிகள் இயங்காது.
- அனால், தமிழ் ஒன்றே பிறமொழிச் சொற்களை நீக்கினாலும் இனிதின் இயங்கவல்லது.

தாய்மை:

- தமிழ் மொழியானது திராவிட மொழிகளான கன்னடம் , தெலுங்கு, மலையாளம், துளுவம் முதலிய மொழிகளுக்குத் தாய்மொழியாகத் திகழ்கிறது.
- தமிழ் மொழி பிராகுயி முதலான வடபுல மொழிகளுக்கும் தாய்மொழியாக விளங்குகிறது என்பார் கால்டுவெல்.
- 1090 மொழிகளுக்கு வேர்ச்சொல்லையும், 109 மொழிகளுக்கு உறவுப்பெயர்களையும் தந்துள்ளது தமிழ்.

தனித்தன்மை:

- இயல், இசை, நாடகம் என்னும் முப்பெரும் பிரிவுகளைத் கொண்டது தமிழ்.
- தமிழர் அகம், புரம் என வாழ்வியலுக்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளனர்.
- திருக்குறள், மாந்தர் இனத்திற்கே வாழ்வியல் நெறிமுறைகளை வகுத்துள்ளது.

இலக்கிய வளம், இலக்கணச் சிறப்பு:

- உலக இலக்கியங்களுள் முதன்மை பெற்றுள்ளவை சங்க இலக்கியங்கள்.
- இவற்றின் மொத்த அடிகள் = 26350.
- அக்காலத்தே இவ்வளவிற்கு “விரிவாக உருவாக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள் , உலகின் வேறு எம்மொழியிலும் இல்லை” என்பது உலக இலக்கியங்களை ஆய்ந்த “கமில்சுவலபில்” என்னும் செக் நாடு மொழியியல் அறிஞரின் முடிபு.

- மாக்கமுல்லர் என்னும் மொழி நூலறிஞரோ தமிழே மிகவும் பண்பட்ட மொழியென்றும் , அது தனக்கே உரிய இலக்கியச் செல்வங்களைப் பெற்றிருக்கும் மொழியென்றும் பாராட்டி இருக்கின்றார்.
- சங்க இலக்கியங்கள் “மக்கள் இலக்கியங்கள்” எனப்படும்.
- “தமிழ் இலக்கணம் படிக்கப் படிக்கச் விருப்பதை உண்டாக்குவது” என்பார் கெல்லட்.
- நமக்கு கிடைத்த இலக்கண நூல்களுள் மிகவும் பழமையானது தொல்காப்பியம்.
- தொல்காப்பியம் மூன்று இலக்கணங்களை கூறியுள்ளார். அவரின் ஆசிரியர் அகத்தியர் ஐந்து இலக்கணங்களை கூறியுள்ளார்.

பொதுமைப் பண்பு:

- தமிழர் தமக்கென வாழாமல் பிறர்க்கென வாழ்ந்தவர்கள்.
- செம்புலப் பெயல்நீர்போல அன்புள்ளம் கொண்டவர்கள்.

நடுவுநிலைமை:

- சங்க இலக்கியங்கள் இனம், மொழி, மதம் கடந்தவை.
- இயற்கையோடு இணைந்தவை.
- மக்கள் சிறப்புடன் வாழ ஏற்ற கருத்துக்களை மொழிபவை.

பண்பாடு, கலை பட்டறிவு வெளிப்பாடு:

- சங்கப் படைப்புகள், “பகுத்துண்டு பல்லுயிர் ஒம்புதல் , யான் பெற்ற இன்பம் பெருக இவ்வையகம் , பிறன்மனை நோக்காப் பேராண்மை” முதலிய பண்பாட்டு நெறிமுறைகளையும் வெளிப்படுத்திகிறது.

உயர் சிந்தனை:

- “யாதும் ஊரே , யாவரும் கேளிர் ” என உலக மக்களை ஒன்றினைந்து உறவுகளாக்கிய உயர்சிந்தனை மிக்கது புறநானூறு.
- “பிறப்பொக்கும் எல்லா உயிர்க்கும்” எனத் திருக்குறள் உலகுக்கு எடுத்துரைக்கிறது.

கலை இலக்கியத் தனித்தன்மை வெளிப்பாடு:

- தமிழ்ச்சான்றோர் மொழியை, “இயல், இசை, நாடகம்” எனப் பிரித்து வளமடையச் செய்தனர்.
- எளிய குடிமகனையும் குடிமகனையும் காப்பியத் தலைவர்களாக்கிக் காப்பியம் படைத்தனர்.

மொழிக் கோட்பாடு:

- “இன்றைய மொழியியல் வல்லுநர்கள் பேணிப் பின்பற்றத்தக்க வழிமுறைகளைத் தொல்காப்பியம் கூறுகின்றது ” என்பார் முனைவர் எமினோ.
- ஒருமொழிக்கு 35 ஒலிகள் இருந்தாலே போதும் என்பர். ஆனால் தமிழோ 500 ஒலிகளைக் கொண்டுள்ளது.

செம்மொழி:

- இவ்வருஞ்சிறப்புமிக்க தமிழைச் “செம்மொழி” என அறிவித்தல் வேண்டும் என்ற முயற்சி 1901இல் தொடங்கி 2004வரை தொடர்ந்தது.
- நடுவண் அரசு 2004ஆம் ஆண்டு அக்டோபரில் தமிழைச் செம்மொழியாக அறிவித்தது.

உரைநடைமறைமலையடிகள்

குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = சாமி வேதாசலம்
- ஊர் = நாகை மாவட்டம் காடம்பாடி
- பெற்றோர் = சொக்கநாதப் பிள்ளை, சின்னம்மா அம்மையார்
- மகள் = நீலாம்பிகை அம்மையார்

வேறு பெயர்கள்:

- தனித்தமிழ் மலை
- தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் தந்தை
- தனித்தமிழ்த் இலக்கியத்தின் தந்தை
- தன்மான இயக்கத்தின் முன்னோடி
- தமிழ் கால ஆராய்ச்சியின் முன்னோடி

புனைப்பெயர்:

- முருகவேள்

உரைநடை நூல்கள்:

- பண்டைத் தமிழரும் ஆரியரும்
- மாணிக்கவாசகர் வரலாறும் காலமும்
- வேளாளர் யாவர்
- சைவ சமயம்
- தமிழர் மதம்
- அம்பலவாணர் கூத்து
- தமிழ்த்தாய்
- தமிழ்நாட்டவரும் மேல்நாட்டவரும்
- அறிவுரைக் கொத்து
- மக்கள் 100 ஆண்டுகள் வாழ்வது எப்படி?
- மரணத்தின் பின் மனிதனின் நிலை
- சோமசுந்தரக் காஞ்சியாக்கம்
- தென்புலத்தார் யார்?
- சாதி வேற்றுமையும் போலிச் சைவமும்
- தொலைவில் உணர்த்தல்
- Ancient and modern tamil poets

செய்யுள் நூல்கள்:

- திருவெற்றியூர் முருகர் மும்மணிக்கோவை
- சோமசுந்தரக் காஞ்சி

ஆய்வு நூல்கள்:

- முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சி
- பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சி
- சிவஞான போத ஆராய்ச்சி
- குறிஞ்சிப்பாட்டு ஆராய்ச்சி
- திருக்குறள் ஆராய்ச்சி

நாடகம்:

- சாகுந்தலம்(மொழிப்பெயர்ப்பு)
- குமுதவல்லி
- அம்பிகாபதி அமராவதி

நாவல்:

- கோகிலாம்பாள் கடிதங்கள்
- குமுதினி அல்லது நாகநாட்டு இளவரசி

இதழ்:

- அறிவுக்கடல்(ஞானசாகரம்)
- The ocean of wisdom

குறிப்பு:

- தமிழ், ஆங்கிலம், வடமொழி என மும்மொழியிலும் வல்லவர்
- சைவத்தையும் தமிழையும் தம் உயிராக கொண்டவர்
- சென்னை கிறித்துவக் கல்லூரியில் பேராசிரியராக பணியாற்றியவர்
- சாமி வேதாசலம் என்ற தன் வடமொழி பெயரை மறைமலை அடிகள் என தமிழில் மாற்றிக் கொண்டார்
- "ஞானசாகரம்" என்ற இதழுக்கு "அறிவுக்கடல்" என்று பெயர் மாற்றம் செய்து நடத்தினார்
- "சிறுவர்க்கான செந்தமிழ்" என்ற தலைப்பில் பாடநூல்களையும் வரைந்துள்ளார்.
- அடிகளின் "அறிவுரைக் கொத்து" என்ற நூலை "கட்டுரை" என்ற தமிழ்ச் சொல்லையும் , கட்டுரை எழுதும் முறைகளையும் மாணவர்களிடையே பரப்பிற்று
- இவர் சைவ சித்தாந்த மகா சமாஜம், சமரச சன்மார்க்க சங்கம் போன்றவற்றை ஏற்படுத்தினார்

சிறப்பு:

- "தனித்தமிழ் இயக்கம்" தோற்றுவித்தவர்
- திரு.வி.க = மறைமலை ஒரு பெரும் அறிவுச் சுடர் ; தமிழ் நிலவு ; சைவ வான் ; தென்னாடு பன்னெடுங்காலம் தன்னை மறந்து உறங்கியது. அவ்வறக்கம் போக்கிய பெருமை அடிகளாருக்கே சேரும்
- சங்க இலக்கியங்களை மக்களிடையே பரப்பியவர்.

பரிதிமாற்கலைஞர்

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = தூரிய நாராயண சாஸ்திரி.
- ஊர் = மதுரை அடுத்துள்ள விளாச்சேரி
- பெற்றோர் = கோவிந்தசிவனார், இலட்சுமி அம்மையார்.
- தம் பெற்றோருக்கு மூன்றாவது மகனாக,1870ஆம் ஆண்டு துலைத் திங்கள் ஆறாம் நாள் பிறந்தார்..

சிறப்பு பெயர்கள்:

- தமிழ் நாடக பேராசிரியர்
- திராவிட சாஸ்திரி(சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை)
- தனித் தமிழ் நடைக்கு வித்திட்டவர்

படைப்புகள்:

- ரூபாவதி அல்லது காணாமல் போன மகள்(நாடக நூல்)
- கலாவதி(நாடக நூல்)
- மானவிசயம்(நாடக நூல், களவழி நாற்பது தழுவல்)
- பாவலர் விருந்து
- தனிப்பாசுரத் தொகை
- தமிழ் மொழி வரலாறு
- நாடகவியல்(நாடக இலக்கண நூல்)
- சித்திரக்கவி
- மதிவாணன்(புதினம்)
- உயர்தனிச் செம்மொழி(கட்டுரை)
- தூர்நகை(புராண நாடகம்)
- முத்திராட்சசம் என்ற வடமொழி நூலை தமிழில் மொழிப்பெயர்த்துள்ளார்
- தமிழ் புலவர் சரித்திரம்
- தமிழ் வியாசகங்கள்(கட்டுரை தொகுப்பு)

இதழ்:

- ஞானபோதினி
- விவேக சிந்தாமணி

குறிப்பு:

- சென்னை கிறித்துவக் கல்லூரியில் தமிழ் பேராசிரியராகப் பணி புரிந்தவர்
- மறைமலை அடிகளின் ஆசிரியர்
- சோனட் என்ற 14 அடி ஆங்கிலப் பாட்டைப் போன்று பல பாடல்கள் எழுதி "தனிப்பாசுரத்தொகை" என்னும் நூலை வெளியிட்டார்
- "அங்கம்" என்ற நாடக வகைக்கு மானவிசயம் என்ற நாடக நூலை படைத்தார்
- சி.வை.தாமோதரப் பிள்ளையின் வேண்டுகோளுக்கு இணங்க "மதிவாணன்" என்ற புதினம் படைத்தார்

சிறப்பு:

- துரிய நாராயண சாஸ்திரி என்ற தம் பெயரை தனிப்பாசுரத் தொகை என்னும் நூலை வெளியிடும் போது பரிதிமாற் கலைஞர் என மாற்றிக் கொண்டார்
- இவரின் தனிப்பாசுரத் தொகை என்னும் நூலினை ஜி.யு.போப் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்
- இவரின் தமிழ்ப்புலமையும் கவிபாடும் திறனையும் கண்டு சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை இவருக்கு "திராவிட சாஸ்திரி" என்ற பட்டம் வழங்கினார்.
- உயர்தனிச் செம்மொழி(classical language), தகுந்தவை தங்கி நிற்கல்(survival of the fittest) என்ற கலைச் சொற்களைப் படைத்தவர்

- முதன் முதலில் தமிழை உயர்தனிச் செம்மொழி என அறிவித்தவர்

ந.மு.வேங்கடசாமி நாட்டார்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- ஊர் = தஞ்சாவூர் நடுக்காவிரி
- பெற்றோர் = முத்துசாமி நாட்டார், தைலம்மாள்
- முதலில் வைத்த பெயர் சிவப்பிரகாசம், பின் வேண்டுகூலால் வைத்த பெயர் வேங்கடசாமி

படைப்புகள்:

- வேளிர் வரலாற்றின் ஆராய்ச்சி
- கபிலர்
- நக்கீரர்
- கள்ளர் சரித்திரம்
- கண்ணகி வரலாறும் கற்பு மாண்பும்
- சோழர் சரித்திரம்
- கட்டுரைத் திரட்டு

உரைகள்:

- ஆத்திதடி
- கொன்றைவேந்தன்
- பரஞ்சோதியாரின் திருவிளையாடற்புராணம்
- சிலப்பதிகாரம்
- மணிமேகலை
- அகநானூறு
- தண்டியலங்காரம்

குறிப்பு:

- பகலில் வேளாண்மையும் செய்தும், இரவில் தமிழ்க் கல்வியும் கற்றார்
- இவருக்கு "நநாவலர்" பட்டம் வழங்கப்பட்டுள்ளது
- இவருக்கு கற்கோயில் எடுக்கப்பட்டது
- பிறமொழிச் சொற்களுக்கு நேரான தமிழ்ச் சொற்களை வழக்கத்தில் கொண்டு வந்த முதல் அறிஞர் இவரே
- மதுரைத் தமிழ் சங்கத்தில் முதன் முதலில் தங்கத் தோடா பரிசை பெற்றவர்

ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- ஊர் = நெல்லை மாவட்டம் ராசவல்லிபுரம்
- பெற்றோர் = பெருமாள் பிள்ளை, சொர்ணத்தம்மாள்

சிறப்புபெயர்கள்:

- சொல்லின் செல்வர்
- செந்தமிழுக்கு சேதுப்பிள்ளை

படைப்புகள்:

- தமிழின்பம்(சாகித்ய அகாடமி விருது பெற்ற முதல் தமிழ் நூல்)
- ஊரும் பேரும்
- செந்தமிழும் கொடுத்தமிழும்
- வீரமாநகர்
- வேலும் வில்லும்
- திருவள்ளுவர் நூல் நயம்
- சிலப்பதிகார நூல் நயம்
- தமிழ் விருந்து
- தமிழர் வீரம்
- கடற்கரையிலே
- தமிழ்நாட்டு நவமணிகள்
- வாழ்கையும் வைராக்கியமும்
- இயற்கை இன்பம்
- கால்டுவெல் ஐயர் சரிதம்
- Tamil words and their significance

பதிப்பித்தவை:

- திருக்குறள் எல்லீஸ் உரை
- தமிழ் கவிதைக் களஞ்சியம்
- பாரதி இன்கவித் திரட்டு

குறிப்பு:

- இவர் அடிப்படையில் வழக்கறிஞர்
- சென்னை பல்கலைக்கழகத்தின் முதல் தமிழ்ப் பேராசிரியர்
- எதுகை மோனை அமையப் பேசவும் ஏலதவும் வல்லவர்

திரு.வி.க

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- திரு.வி.கலியாணசுந்தரனார்(திருவாரூர் விருதச்சலனார் மகனார் சுருக்கமே திரு.வி.க என்பது)
- பெற்றோர் = விருதச்சலனார் - சின்னம்மையார்
- பிறந்த ஊர் = காஞ்சிபுரம் மாவட்டத்தில் உள்ள துள்ளம்.
- இவ்வூர், தற்போது தண்டலம் என அழைக்கப்படுகிறது. இவ்வூர் சன்னியை அடுத்துள்ள போளூருக்கு மேற்கே உள்ளது.

சிறப்பு பெயர்கள்:

- தமிழ்த்தென்றல்
- தமிழ் முனிவர்
- தமிழ் பெரியார்
- தமிழ்ச்சோலை
- தமிழ் புதிய உரைநடையின் தந்தை

- தமிழ் மேடைப்பேச்சின் தந்தை
- தொழிலாளர் தந்தை
- பேனா மன்னருக்கு மன்னன்(பி.ஸ்ரீ ஆச்சாரியார்)
- இக்காலத் தமிழ்மொழி நடையாளர்
- தமிழ் வாழ்வினர்

கற்றல்:

- தமிழ் கற்றது = யாழ்ப்பாணம் கதிரைவேற் பிள்ளையிடம்
- சித்தாந்த சாத்திரம் கற்றது = மகாவித்துவான் தணிகாசல முதலியாரிடம்
- இலக்கியம் கற்றது = மறைமலை அடிகளிடம்
- சமய அறிவு பெற்றது = பாம்பன் சுவாமிகளிடம்

உரைநடை நூல்கள்:

- முருகன் அல்லது அழகு
- தமிழ்ச்சோலை
- உள்ளொளி
- மேடைத்தமிழ்
- சீர்திருத்தம் அல்லது இளமை விருந்து
- மனித வாழ்கையும் காந்தியடிகளும்
- பெண்ணின் பெருமை அல்லது வாழ்க்கைத் துணைநலம்
- தமிழ்த் தென்றல்
- சைவத்திறவு
- இந்தியாவும் விடுதலையும்
- சைவத்தின் சமரசம்
- கடவுட் காட்சியும் தாயுமானவரும்
- நாயன்மார்கள்தமிழ்நாடும் நம்மாழ்வாரும்
- இராமலிங்க சுவாமிகள் திருவுள்ளம்
- தமிழ் ந்நோல்களில் பௌத்தம்
- காதலா? முடியா?சீர்திருத்தமா?
- என் கடன் பணி செய்து கிடப்பதே
- இமயமலை அல்லது தியானம்
- இளமை விருந்து
- பொருளும் அருளும் அல்லது மார்க்சியமும் காந்தியும்
- வளர்ச்சியும் வாழ்வும் அல்லது படுக்கை பிதற்றல்

செய்யுள்:

- முருகன் அருள் வேட்டல்
- கிறித்துவின் அருள் வேட்டல்
- உரிமை வேட்கை
- திருமால் அருள் வேட்டல்
- சிவன் அருள் வேட்டல்

- புதுமை வேட்டல்
- பொதுமை வேட்டல்
- அருகன் அருகே
- கிறித்து மொழிக்குறள்
- இருளில் ஒளி
- இருமையும் ஒருமையும்
- முதுமை உளறல்

பயண நூல்:

- எனது இலங்கை செலவு

இதழ்:

- நவசக்தி
- தேசபக்தன்

குறிப்பு:

- பெரியபுராணத்திற்கு குறிப்புரை எழுதியுள்ளார்
- திருக்குறளின் முதல் 10 அதிகாரங்களுக்கு விரிவுரை அளித்துள்ளார்
- சென்னை வெஸ்லி பள்ளியில் தமிழாசிரியராகப் பணிப் புரிந்தார்
- இவரின் சொற்பொழிவுகள் எல்லாம் "தமிழ்த்தென்றல்" என்ற தலைப்பில் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டது
- இவரின் பத்திரிக்கைத் தலையங்கம் எல்லாம் தொகுத்து "தமிழ்ச்சோலை" என்ற தலைப்பில் வெளியிடப்பட்டது
- இவரின் மேடைபேச்சுகள் எல்லாம் "மேடைத்தமிழ்" என்ற தலைப்பில் வெளியிடப்பட்டது
- இவரின் செய்யுள் நூல்கள் எல்லாம் "அருள் வேட்டல்" என்ற தலைப்பில் தொகுத்து வெளியிடப்பட்டது

சிறப்பு:

- இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாக சென்னையில் தொழிலாளர் சங்கத்தைத் தொடங்கினார்
- திரு.வி.க நடை என்று கூறும் அளவிற்கு தனி நடையை உரைநடையில் கொண்டவர்
- அடுக்குத் தொடர்கள் , வியங்கோள் அமைப்பு , வியப்புத் தொடர்கள் , மரபுச் சொற்கள் , கவிதை வரிகள் , வினாவிடைப் பாங்கு , மேடைப் பேச்சுநடை , புதிய சொல்லாக்கம் ஆகியன இவர் தம் உரைநடையின் தனித்தன்மையாகும்
- பி.யூ.ஆச்சார்யா = பேனா மன்னருக்கு மன்னன். அவர் சிறந்த பக்தன். அவர் சாகவில்லை. ஏனெனில் பக்தனைக் கண்டு சாவதான் செத்துப் போகிறது. அவர் வாழ்ந்து வந்த புதுப்பேட்டை விலாசம் தான் மாறியிருக்கிறது. புது விலாசம் மக்கள் உள்ளம்
- "பிரயாணம்" என்ற சொலுக்கு பதிலாக "செலவு" என்ற சொல்லை பயன்படுத்தியவர்
- எத்துறை பற்றியும் இன்தமிழில் பேசவும் எழுதவும் முடியும் என நிறுவியவர் இவரே
- திரு.வி.காவின் இலக்கிய வாரிசுகள் = மு.வ, கல்கி

வையாபுரிப்பிள்ளை

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- ஊர் = திருநெல்வேலி சிக்கநரசையன் என்னும் சிற்றூர்
- பெற்றோர் = சரவணப் பெருமாள் பிள்ளை, பாப்பம்மாள்
- ஆசிரியர் = கணபதி ஆசிரியர்

- தமிழ் கற்றது = மறைமலைஅடிகளிடம்

நூல்கள்:

- கம்பன் திருநாள்
- மாணிக்கவாசகர் காலம்
- பத்துப்பாட்டின் காலநிலை
- பவணந்தி காலம்
- வள்ளுவர் காலம்
- கம்பர் காலம்
- அகராதி நினைவுகள்
- அகராதி வேலையில் சில நினைவுகள்
- இலக்கிய மண்டபக் கட்டுரைகள்

நாவல்:

- ராசி

கவிதை நூல்கள்:

- என் செல்வங்கள்
- என் செய்வேன்
- மெலிவு ஏன்
- விளையுமிடம்
- என்ன வாழ்க்கை
- பிரிவு
- என்ன உறவு

உரைகள்:

- திருமுருகாற்றுப்படை
- சிறுகதை மஞ்சரி
- இலக்கிய மஞ்சரி
- திராவிட மொழிகளின் ஆராய்ச்சி
- இலக்கிய சிந்தனை
- தமிழின் மறு மலர்ச்சி
- இலக்கிய உதயம்
- இலக்கிய தீபம்
- இலக்கிய மணிமாலை
- கம்பன் காவியம்
- இலக்கணச் சிந்தனைகள்
- சொற்கலை விருந்து
- சொற்களின் சரிதம்

பதிப்பித்த நூல்கள்:

- திருமந்திரம்

- கம்பராமாயணம்
- நாமதீப நிகண்டு
- அரும்பொருள் விளக்க நிகண்டு
- தொல்காப்பியம் இளம்பூரனார் உரை
- தொல்காப்பியம் நச்சினார்க்கினியர் உரை
- தினகர வெண்பா
- புகோள விலாசம்
- புறத்திரட்டு
- எட்டுத்தொகை
- பத்துப்பாட்டு
- சீவக சிந்தாமணி
- சீறாப்புராணம்
- விரலி விடு தூது

ஆங்கில நூல்கள்:

- History and tamil lexicography
- Life in the Ancient City of Kaverippumpattinam
- Manikkavacakar
- History of Tamil Language and Literature

குறிப்பு:

- திருவனந்தபுரம் உயர் நீதிமன்றத்தில் வழக்கறிஞர்
- சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ப் பேரகராதியின் பதிப்பாசிரியராக நியமிக்கப்பட்டார்
- இவருக்கு அகராதிப் பணிக்காக "ராவ் சாகிப்" பட்டம் வழங்கப்பட்டது

தமிழ்ப்பணி

உ.வே.சா

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = வேங்கடரதினம்
- பெற்றோர் = வேங்கடசுப்பையா, சரஸ்வதி அம்மையார்
- ஊர் = திருவாரூர் மாவட்டம் உத்தமதானபுரம்
- ஆசிரியர் = மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனார்
- இசை ஆசிரியர் = சோமசுந்தர பாரதியார்
- காலம் = 19.02.1855 முதல் 28.04.1942

சிறப்பு பெயர்கள்:

- "தமிழ்த் தாத்தா"(கல்கி)
- மகாமகோபாத்தியாய(சென்னை ஆங்கில அரசு)
- குடந்தை நகர் கலைஞர்(பாரதி)
- பதிப்பு துறையின் வேந்தர்

- திராவிட வித்ய பூஷணம்(பாரத தருமா மகா மண்டலத்தார்)
- தட்சினாத்திய கலாநிதி(சங்கராச்சாரியார்)
- டாக்டர்(சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்)

படைப்புகள்:

- மீனாட்சிசுந்தரம் பிள்ளை சரித்திரம்
- புதியதும் பழையதும்
- கண்டதும் கேட்டதும்
- நினைவு மஞ்சரி
- என் சரிதம்(வாழ்க்கை வரலாறு)
- மணிமேகலை கதை சுருக்கம்
- உதயணன் கதை சுருக்கம்
- சிலப்பதிகாரக் கதைச் சுருக்கம்
- திருக்குறளும் திருவள்ளுவரும்
- மத்தியார்ச்சுன மான்மியம்
- புத்தர் சரித்திரம்
- தியாகராச செட்டியார் சரித்திரம்
- நல்லுரைக்கோவை
- சங்கத் தமிழும் பிற்காலத் தமிழும்

கவிதை நூல்கள்:

- கயர்கண்ணிமாலை
- தமிழ்ப்பா மஞ்சரி

குறிப்பு:

- இவரின் ஆசிரியர் மகாவித்துவான் மீனாட்சிசுந்தரனார் இவருக்கு இட்ட பெயர் = சாமிநாதன்
- உத்தமதானபுரம் வேங்கடசுப்பையர் மகனான சாமிநாதன் என்பதன் சுருக்கமே "உவேசா"
- குடந்தை, சென்னை போன்ற இடங்களில் உள்ள அரசினர் கலைக் கல்லூரிகளில் பேராசிரியராக பணி புரிந்தார்
- இவர் தமிழ் கற்றது = சடகோப அய்யங்காரிடம்
- இவரை பதிப்பு துறையில் ஈடுபட வைத்தவர் = சேலம் இராமசாமி முதலியார்
- இவரின் நெருங்கிய நண்பர் = தியாகராஜா செட்டியார்
- இவருக்கு சங்க இலக்கியங்களை அறிமுகம் செய்தவர் = சேலம் இராமசாமி செட்டியார்
- இவர் பதிபித்த முதல் நூல் = வேணுலிங்க விலாசச் சிறப்பு
- இவர் பதிபித்த முதல் காப்பியம் = சீவக சிந்தாமணி
- இவர் பதிபித்த மொத்த நூல்கள் = 87
- தம் வீட்டிற்கு நண்பரின் பெயரை வைத்தவர் = தியாகராச விலாசம்
- இவர் மறைந்த இடம் = திருக்கழுக்குன்றம்

சிறப்பு:

- தமிழில் முதன்முதலில் டாக்டர்(மதிப்பில்) பட்டம் பெற்றவர் இவரே
- சென்னை பல்கலைக்கழகம் இவருக்கு D.Litt பட்டம் வழங்கியது

- 1942இல் உ.வே.சா நூல்நிலையம் சென்னை பெசன்ட் நகரில் தொடங்கப்பட்டது.
- ஆங்கில அரசினரால் இவருக்கு "மகாமகோபாத்தியாய" பட்டம் வழங்கப்பட்டது
- இவர் பணியாற்றிய மாநிலக் கல்லூரியில் இவருக்கு சிலை நிறுவப்பட்டுள்ளது. மேலும் மதுரை தல்லாகுளம் அருளுமிகு பெருமாள் கோயில் முன்புறமும் உள்ளது
- உ.வே.சா நினைவு இல்லம் உத்தமதானபுரத்தில் உள்ளது.
- உ.வே.சா அவர்களின் தமிழ்ப் பணிகளி் வெளிநாட்டு அறிஞர்களான ஜி.யு.போப் , துழியல் விஞ்சோன் ஆகியோர் பெரிதும் பாராட்டியுள்ளனர்.
- நடுவண் அரசு 2006ம் ஆண்டு அஞ்சல் தலை வெளியிட்டது.
- பாரதியார் இவரை,

குடந்தை நகர்க் கலைஞர் கோவே

பொதியமலைப் பிறந்த மொழி வாழ்வறியும்

காலமெல்லாம் புலவர் வாயில்

துதியறிவாய் எவர் நெஞ்சின் வாழ்த்தறிவாய்

சிறப்பின்றித் துலங்குவாயே

- செல்லின் வாயில் சென்ற தமிழை மீட்டுக் காத்த தமிழ் தாத்தா என்பர்
 - ஏட்டில் புதைந்து கிடந்த தமிழை நாடறியச் செய்த பெருமை இவரையே சாரும்
- தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- ஊர் = சென்னை சிந்திரிப் பேட்டை
- தந்தை = பொன்னுசாமி கிராமணி

சிறப்பு பெயர்:

- பல்கலைச் செல்வர்திருவாவடுதுறை ஆதீனம்)
- பன்மொழிப் புலவர்(குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை ஆதீனம்)
- பெருந்தமிழ் மணி(சிவபுரி சன்மார்க்க சபை)
- நடமாடும் பல்கலைக்கழகம்(திரு.வி.க)
- இலக்கிய வித்தகர்

நூல்கள்:

- வள்ளுவரும் மகளிரும்
- அன்பு முடி
- கால்டுவெல் ஒப்பிலக்கணம்
- தமிழா நினைத்துப்பார்
- நீங்களும் சுவையுங்கள்
- வள்ளுவர் கண்ட நாடும் காமமும்
- பிறந்தது எப்படியோ?
- கானல்வரி
- சமணத்தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
- கல்விச் சிந்தனைகள்

- தமிழ் மணம்
- தமிழும் பிற பண்பாடும்
- வாழும் கலை
- தமிழ் மொழி வரலாறு
- மொழியியல் விளையாட்டுக்கள்
- பத்துப்பாட்டு ஆய்வு

ஆங்கில நூல்கள்:

- A History of Tamil Language
- A History of Tamil Literature
- Philosophy of Thiruvalluvar
- Advaita in Tamil
- Tamil – A Bird's eye view

குறிப்பு:

- இவர் தமிழ் வித்துவான் தேர்வில் மாநிலத்தில் முதல் மாணவராக வெற்றிப் பெற்றார்
 - சென்னை உயர்நீதிமன்ற வழக்கறிஞர் ஆனார்
 - அரிஜனங்களுக்கு இரவுப்பள்ளி தொடங்கினார்
 - மொழியியல் துறையை மொழியியல் உயராய்வு மையமாக மாற்றினார்
 - சிகாகோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்க் கல்வி தொடங்கிய பொது அங்குத் தமிழ்ப் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்
 - இவர் பத்மபூஷன் விருதும், கலைமாமணி விருதும் பெற்றுள்ளார்
- சி.இலக்குவனார்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = இலட்சுமணன்
- ஊர் = தஞ்சை மாவட்டம் திருத்துறைப்பூண்டி அடுத்துள்ள வாயமைமேடு
- பெற்றோர் = சிங்காரவேலு தேவர், இரத்தினம் அம்மாள்

புனைப் பெயர்:

- தொல்காப்பியன்

படைப்பு:

- எழிலரசி
- மாணவர் ஆற்றுப்படை
- அண்ணாவிற்குப் பாவியல் வாழ்த்து
- அமைச்சர் யார்?
- எல்லோரும் இந்நாட்டு அரசர்
- தமிழ் கற்பிக்கும் முறை
- வள்ளுவர் வகுத்த அரசியல்
- வள்ளுவர் கண்ட இல்லறம்
- பழந்தமிழ்

- தொல்காப்பிய ஆராய்ச்சி விளக்கம்
- இலக்கியம் கூறும் தமிழர் வாழ்வியல்
- கருமவீரர் காமராசர்
- A brief study of Tamil words
- The Making of Tamil Grammar

தன் வரலாறு நூல்:

- எனது வாழ்க்கைப் போர்

குறிப்பு:

- இலட்சுமணன் என்ற தம் பெயரை சாமி சிதம்பரனார் இலக்குவணன் என் மாற்றிக் கொண்டார்
- இவர் தமிழாசிரியராகப் பணி புரிந்தவர்
- இவர் தமிழ் பாதுக்காப்புக் கழகம் தொடங்கினார்
- தொல்காப்பியத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். அதனால் "தொல்காப்பியன்" என்ற புனை பெயரை வைத்துக்கொண்டார்

தமிழ்த்தொண்டு

அகரமுதலி வரலாறு

அகராதி:

- அகரம் + ஆதி = அகராதி
- ஒரு மொழியில் உள்ள எல்லாச் சொற்களையும் அகரவரிசையில் அமையும்படி ஒருசேரத் தொகுத்து விளக்கும் நூலை அகராதி என்பர்.
- அகராதி என்னும் சொல் தற்போது அகரமுதலி என வழங்கப்படுகிறது.

நிகண்டுகள்:

- தமிழ் அகரமுதலி வரலாற்றில், செம்பாதி இடத்தைப்பெறும் சொற்பொருள் துறை நூல்கள் நிகண்டுகளாம்.
- நிகண்டுகளில் பழமையானது = திவாகரர் எழுதிய சேந்தன் திவாகரம்.
- நிகண்டுகளில் சிறப்பானது = மண்டலபுருடர் இயற்றிய தூடாமணி நிகண்டு.

அகரமுதலி:

- திருமூலரின் திருமந்திரத்தில் "அகராதி" என்னும் சொல் முதன்முதலாக இடம் பெற்றுள்ளது.

அகராதி நிகண்டு:

- நிகண்டுகளில் ஒன்றான "அகராதி நிகண்டில்" அகராதி என்ற சொல் அடைமொழியாக அமைந்துள்ளது.
- இந்நூலை அகரமுதலிகள் தோன்றுவதற்கு ஒரு திருப்புமுனையாக அமைந்தது.
- இந்நூலில் சொற்களின் முதல் எழுத்துக்கள் மட்டுமே அகரவரிசையில் அமைந்திருந்தன.

சதுரகராதி:

- வீரமாமுனிவரின் சதுரகராதியே தமிழில் தோன்றிய முதல் அகரமுதலி.
- இது கி.பி.1732ஆம் ஆண்டு வெளிவந்தது.
- சதுர் என்பதற்கு நான்கு என்று பொருள்.
- பெயர், பொருள், தொகை, தொடை என நான்கு வகைகளில் தனித்தனியாக பொருள் விளக்கம் இருந்தது.

- வீரமாமுனிவர் தமிழ்-இலத்தின் அகராதி , இலத்தின்-தமிழ் அகராதி , தமிழ்-பிரெஞ்சு அகராதி , பிரெஞ்சு-தமிழ் அகராதி, போர்த்துகீசிய-தமிழ்-பிரெஞ்சு அகராதி வெளியிட்டார்.

சங்க அகராதி:

- "தமிழ்-தமிழ் அகராதி" ஒன்று லேவி-ஸ்பாடிஸ் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டது.
- யாழ்ப்பாணம் கதிரைவேலனாரால் "தமிழ்ச்சொல் அகராதி" வெளியிடப்பட்டது. இதனை "சங்க அகராதி" எனவும் அழைப்பர்.
- இதில் சொல்லின் மூலம் தருதல், மேற்கோள் அமைதல் எனும் மரபு பின்பற்றப்பட்டுள்ளது.

பிற அகரமுதலிகள்:

- குப்புசாமி என்பவர் "தமிழ்ப் பேரகராதி" வெளியிட்டார்.
- இராமநாதன் என்பவர் படங்களுடன் கூடிய ஓர் அகரமுதலியை வெளியிட்டார். இந்நூல் "இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் அகராதி" எனும் பெயருடன் வந்தது.
- வின்கலோ என்பவர் "தமிழ்-ஆங்கிலப் பேரகராதி" வெளியிட்டார்.

பவானந்தர்:

- பவானந்தர் என்பார் 1925ஆம் ஆண்டு "தற்காலத் தமிழ்ச்சொல் அகராதியும்", 1937ஆம் ஆண்டு "மதுரைத் தமிழ்ப் பேரகராதியும்" வெளியிட்டார்.

சண்முகம்:

- மு.சண்முகம் என்பவரால் "தமிழ்-தமிழ் அகரமுதலி" 1985ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டுப் பாடநூல் நிறுவனம் மூலம் வெளியிடப்பட்டது

தமிழ் லெக்சிகன்:

- இருபதாம் நூற்றாண்டில் வெளிவந்த மிகப்பெரிய அகரமுதலி "சென்னைப் பல்கலைக்கழக அகராதி".
- இது நன்கு திட்டமிட்டு முழுமையாக உருவாக்கப்பட்டது.
- இவ்வகரமுதலி "தமிழ் லெக்சிகன்" என்னும் பெயரில் ஆறு தொகுதிகளாக வெளிவந்தது.

செந்தமிழ்ச் சொற்பிறப்பியல் அகரமுதலி:

- 1985ஆம் ஆண்டு "தேவநேயபாவாணர்"யின் "செந்தமிழ் சொற்பிறப்பியல் பேரகரமுதலி"யின் முதல் தொகுதி வெளிவந்தது.
- இரண்டாவது தொகுதி 1993ஆம் ஆண்டு வெளியானது.
- ஒவ்வொரு சொல்லின் சொற்பிறப்பும் , இனமொழிச் சொற்களுக்கான குறிப்பும் , பதிப்பின் இறுதியில் தரப்பட்டுள்ளன.
- படங்களுடன் வேலி வந்த இரண்டாவது அகரமுதலி இதுவேயாகும்.

கணினி உதவியுடன் அகரமுதலி:

- முழுமையாக கணினி உதவியுடன் உருவாக்கப்பட்டு வெளிவந்த முதல் அகரமுதலி "கிரியாவின் தற்காலத் தமிழ் அகராதி".
- விளக்கச் சொற்களோடு வெளிவந்த முதல் அகரமுதலி இதுவே.

கலைக்களஞ்சியம்:

- தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியங்களின் முன்னோடி = அபிதான கோசம்.
- இது 1902ஆம் ஆண்டு இலக்கியப் புராண இதிகாசச் செய்திகளைக்கொண்டு வெளிவந்தது.

- இது இலக்கியக் களஞ்சியம் ஆக திகழ்கிறது.

அபிதான சிந்தாமணி:

- 1934ஆம் ஆண்டு இலக்கியச் செய்திகளோடு , அறிவியல் துறைப் போருகளையும் முதன் முதலாகச் சேர்த்து விளக்கம் தந்து வெளிவந்தது = அபிதான சிந்தாமணி.
- இதனை சிங்காரவேலனார் தொகுத்து வெளியிட்டார்.

தமிழ் வளர்ச்சி கழகம்:

- தமிழ் வளர்ச்சி கழகம் முறையான "முதல் கலைக்களஞ்சியத்தை" தொகுத்து வெளியிட்டது.
- இது பத்து தொகுதிகளை உடையது.
- இக்கழகம் குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம் , நாடகக் கலைக்களஞ்சியம் , இசுலாமிய கலைக்களஞ்சியம் முதலிய பல கலைக்களஞ்சியங்களை வெளியிட்டது.

கலைச்சொல் அகரமுதலி:

- காலைக்கதிர் நிறுவன முயற்சியால் பொதுஅறிவு , உளவியல், புவியியல், புள்ளியல், வரலாறு, வானவியல் முதலிய துறைகளுக்கும் கலைச்சொல் அகரமுதலிகள் 1960ஆம் ஆண்டு தொகுக்கப்பட்டன.
- மணவை முஸ்தபா அறிவியல் சார்ந்த துறைவாரியான கலைச்சொல் அகரமுதலிகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டார்.
- அறிவியல் கலைச்சொல் களஞ்சியம் 1991ஆம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது.

தேவநேயபாவாணர்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- ஊர் = திருநெல்வேலி மாவட்டம் சங்கரன்கோயில் அருகே புத்தூர்
- பெற்றோர் = ஞானமுத்து, பரிபூரணம் அம்மையார்

சிறப்பு பெயர்:

- செந்தமிழ்ச் செல்வர்(தமிழக அரசு)
- செந்தமிழ் ஞாயிறு(பறம்புமலை பாரி விழாவினர்)
- மொழி ஞாயிறு(தென்மொழி இதழ்)

படைப்புகள்:

- ◆ இயற்றமிழ் இலக்கணம்(முதல் நூல்)
- ◆ கட்டுரை வரைவியல் என்னும் உரைநடை இலக்கணம்
- ◆ ஒப்பியல் மொழி நூல்
- ◆ திராவிடத்தாய்
- ◆ சொல்லாராய்ச்சிக் கட்டுரை
- ◆ உயர்தரக் கட்டுரை இலக்கணம்
- ◆ பழந்தமிழ் ஆட்சி
- ◆ முதல் தாய்மொழி
- ◆ தமிழ்நாட்டு விளையாட்டுக்கள்
- ◆ தமிழர் திருமணம்
- ◆ இசைத்தமிழ் கலம்பகம்
- ◆ பண்டைத் தமிழ் நாகரிகமும் பண்பாடும்

- ◇ தமிழ் வரலாறு
- ◇ வடமொழி வரலாறு
- ◇ தமிழர் வரலாறு
- ◇ தமிழ் கடன் கொடுத்து தழைக்குமா?
- ◇ இன்னிசைக்கோவை
- ◇ திருக்குறள் தமிழ் மரபுரை
- ◇ தமிழர் வேதம்
- ◇ வேர்ச்சொல் கட்டுரைகள்
- ◇ மண்ணில் வின் அல்லது வள்ளுவர் கூட்டுடைமை
- ◇ தமிழ் இலக்கிய வரலாறு
- ◇ செந்தமிழ்க் காஞ்சி(பாடல் தொகுப்பு)
- ◇ இந்தியால் தமிழ் எவ்வாறு கெடும்?
- ◇ மாந்தன் தோற்றமும் தமிழர் மரபும்(இறுதி கட்டுரை)

குறிப்பு:

- உலக முதல் மொழி தமிழ் ; திராவிட மொழிகளின் தாய் மொழி தமிழ் என்ற இவர்தம் கொள்கையை நிலைநாட்ட வாழ்நாள் முழுவதும் முயன்றார்
- உலகத் தமிழ் கழகம் தொடங்கினார்
- மன்னிப்பு உருதுச் சொல்; பொறுத்துக்கொள்க என்பது தமிழ்ச் சொல் என்றவர்
- தமிழை வடமொழி வல்லான்மையில் இருந்து மீட்கவே இறைவன் தன்னை படைத்ததாக கூறியவர்

சிறப்பு:

- அறிஞர் அண்ணா = பாவாணர் தமிழ்மொழிக்கும் நாட்டுக்கும் இடைவிடாத நற்தொண்டாற்றி நம் அனைவரின் நிலையினையும் உயர்த்தியவர், அவருடைய புலமை தெளிவும் துணிவும் மிக்கது
- மறைமலை அடிகளின் தனித்தமிழ்க் கொள்கையை நாடு முழுக்க பரப்பியவர்

பாவலரேறு பெருஞ்சித்திரனார்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = துரை மாணிக்கம்
- ஊர் = சேலம் மாவட்டம் சமுத்திரம்
- பெற்றோர் = துரைசாமி, குஞ்சம்மாள்

சிறப்பு பெயர்:

- பாவலரேறு
- தற்கால நக்கீரர்

படைப்பு:

- கொய்யாக்கனி
- ஜயை
- பாவியக் கொத்து
- எண்சுவை என்பது

- மகபுகுவஞ்சி
- அறுபருவத்திருக்கூத்து
- கனிச்சாறு
- நூறாசிரியம்
- கற்பனை ஊற்று
- உலகியல் நூறு பள்ளிப்பறவைகள்

இதழ்:

- தென்மொழி
- தமிழ்ச் சிட்டு
- தமிழ் நிலம்

குறிப்பு:

- மாணவர் பருவத்தில் "குழந்தை" என்றும் பெயரில் கையெழுத்து ஏடு நடத்தியவர்.
- உலக தமிழ் முன்னேற்ற கலகத்தை தொடங்கினார்
- மொழி ஞாயிறு தேவநேயபாவாணரின் கொள்கைகளைப் பரப்பும் தலை மாணாக்கர்

ஜி.யு.போப்

வாழ்க்கை குறிப்பு:

- பெயர் = ஜியார்ஜ் யுக்னோ போப் என்று அழைக்கப்படும் ஜி.யு.போப்
- பிறந்த ஊர் = பிரான்ஸ் நாட்டின் எட்வர்ட் தீவு
- பிறப்பு = கி.பி.1820ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 24ம் தேதி
- பெற்றோர் = ஜான் போப், கேதரின் போப்

சிறப்பு பெயர்:

- தமிழ் பாடநூல் முன்னோடி
- வேத சாஸ்திரி

படைப்புகள்:

- தமிழ் செய்யுட் கலம்பகம்
- Extracts from Puranaanooru to Purapporul venbaamaalai
- Elementary Tamil Grammar
- The Lives of Tamil Saints

இதழ்:

- Royal Asiatic Quarterly
- The Indian Magazine
- Siddhantha Deepika

மொழிப்பெயர்ப்பு நூல்கள்:

- திருக்குறள்
- நாலடியார்
- திருவாசகம்

- சிவஞான போதம்
- புறநானூறு(சில பாடல்கள்)
- புறப்பொருள் வெண்பா மாலை(சில பாடல்கள்)

குறிப்பு:

- இவருக்கு தமிழ் கற்பித்தவர் = இராமானுஜ கவிராயர்
- இவர் 19ஆம் வயதில் தமிழகம் வந்தார்
- இவரின் திருவாசக மொழிப்பெயர்ப்பு மிகச் சிறப்பானது
- "திருக்குறளை ஏசுநாதரின் இதயஒலி, மலை உபதேசத்தின் எதிரொலி" எனப் புகழ்ந்தவர்
- Elementary Tamil Grammar என்ற இலக்கண நூலை எழுதியுள்ளார். இது திரு.வி.க பபடித்த முதல் இலக்கண நூல்
- தம் கல்லறையில் "தமிழ் மாணவன்" என்று பொரிக்க வேண்டும் என்றவர்
- இவர் ஒவ்வொரு ஆங்கிலப் புத்தாண்டு அன்றும் புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்றை மொழிப்பெயர்க்கும் வழக்கம் கொண்டிருந்தார்

சிறப்பு:

- ஜூலியன் வில்சன் = "இருவினை கடந்த செல்வன் இசைத்த வாசகத்தை எல்லாம் வரு விளையாட்டார் போலும் மறுமொழி யதனில் வைத்தீர்

வீரமாமுனிவர்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- பெயர் = வீரமாமுனிவர்
- இயற்பெயர் = கான்ஸ்டான்டின் ஜோசப் பெஸ்கி
- பெற்றோர் = கொண்டல் போபெஸ்கி, எலிசபெத்
- பிறந்த ஊர் = இத்தாலி நாட்டில் காஸ்திக்கினியோன்
- அறிந்த மொழிகள் = இத்தாலியம், இலத்தின், கிரேக்கம், எபிரேயம், தமிழ், தெலுங்கு, சமஸ்கிருதம்
- தமிழ்க் கற்பித்தவர் = மதுரைச் சுப்ரதீபக் கவிராயர்
- சிறப்பு = முப்பதாம் வயதில் தமிழகம் வந்து தமிழ் பயின்று காப்பியம் படைத்தமை.
- காலம் = 1680-1747
- வீரமாமுனிவரின் நூல்களைத் திரட்டி வெளியிட்டவர் - எல்லிஸ்

சிறப்பு பெயர்:

- தமிழ் சிறுகதையின் முன்னோடி
- தமிழ் உரைநடையின் தந்தை
- எள்ளல் இலக்கிய வழிகாட்டி
- உரைநடை இலக்கிய முன்னோடி
- செந்தமிழ் தேசிகர்
- மொழிபெயர்ப்பு துறையின் வழிகாட்டி
- வீரமாமுனிவர்(மதுரை தமிழ் சங்கம்)
- தமிழ் அகராதியின் தந்தை
- ஒப்பிலக்கண வாயில்
- தொகுப்புப்பணியின் வழிகாட்டி

காப்பியம்:

- தேம்பாவணி(கிறித்தவ சமயத்தாரின் கலைக்களஞ்சியம்)

சிற்றிலக்கியம்:

- திருக்காவலூர் கலம்பகம்
- கித்தேரி அம்மாள் அம்மாளை
- அடைக்கல நாயகி வெண்பா
- அன்னை அழுங்கல் அந்தாதி
- கருணாகரப் பதிகம்

உரைநடை:

- வேதியர் ஒழுக்கம்
- வேத விளக்கம்
- பேதகம் மறத்தல்
- லாதர் இனதியல்பு
- ஞானக் கண்ணாடி
- வாமணன் கதை

இலக்கணம்:

- தொன்னூல் விளக்கம்("குட்டித் தொல்காப்பியம்" என்பர்)
- கொடுந்தமிழ் இலக்கணம்
- செந்தமிழ் இலக்கணம்

மொழிபெயர்ப்பு:

- திருக்குறளின் அறத்துப்பால், பொருட்பால் இரண்டையும் இலத்தின் மொழியில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்

அகராதி:

- சதுரகராதி(தமிழின் முதல் அகராதி)
- தமிழ்-இலத்தின் அகராதி
- போர்த்துகீசியம்-தமிழ்-இலத்தின் அகராதி

ஏளன இலக்கியம்:

- பரமார்த்த குரு கதை(தமிழின் முதல் ஏளன இலக்கியம்) 2014

தொகுப்பு:

- தமிழ் செய்யுள் தொகை

குறிப்பு:

- எழுத்து சீர்திருத்தம் செய்து , சில குறில் எழுத்துக்களையும் நெடில் எழுத்துக்களையும் வேறுபடுத்தி மாற்றம் செய்தார்
- ஐந்திலக்கண நூலான "தொன்னூல் விளக்கம் " என்னும் இலக்கண நூலை படைத்தார். இதன் சிறப்பு கருதி இந்நூலை "குட்டித் தொல்காப்பியம்" என்பர்
- சதுரகராதி என்னும் அகராதி நூலை வெளியிட்டு பிற்கால அகராதி நூல்களுக்கெல்லாம் வழிகாட்டினார்

- தேம்பாவணி காப்பியத்திற்கு வீரமாமுனிவரே உரை வடித்துள்ளார்
- திருச்சியை ஆண்ட சந்தா சாகிப்பிடம் திவானாக பணி புரிந்தார்
- இவர் மறைந்த இடம் = அம்பலகாடு
- தனது பெயரை முதலில் "தேரீயநாதர்" என மாற்றிக்கொண்டார்

சிறப்பு:

- கவியோகி சுத்தானந்த பாரதி = சாரமாம் தேம்பாவணியினைத் தொடனும் , தமிழ் மனம் கமழும் என்கரமே
- கவியோகி சுத்தானந்த பாரதி = தமிழ் மாலைகளில் ஒரு வாடாத கற்பகமாலை காணப்படுகிறது. அதுவே தேம்பாவணி என்னும் பெருங் காப்பிய மாலை
- திரு பூர்ணலிங்கம் பிள்ளை = இது சீவக சிந்தாமணிக்கு இணையான காவியமாகும்
- கால்டுவெல் = தமிழ் இலக்கியத்தில் தலை சிறந்த நான்கு காவியங்களுள் தேம்பாவணியும் ஒன்று
- ரா.பி.சேதுபிள்ளை = தேம்பாவணி தமிழ் அன்னையின் கழுத்தில் வாடாத மாலையாகத் திகழ்கின்றது. காவலூர்க் கலம்பகம் கதம்ப மாலையாகக் காட்சியளிக்கிறது ; தொன்னூல் பொன்னூலாக இலங்குகின்றது ; சதுரகராதி முத்தாரமாக மிளர்கிறது; வீரமாமுனிவர் தமிழ் முனிவர்களுள் ஒருவராக விளங்குகிறார்

சமுதாயத்தொண்டு

பெரியார்

- பெற்றோர் = வெங்கட்டப்பர் - சின்னத்தாயம்மாள்
- இயற் பெயர் = இராமசாமி
- ஊர் = ஈரோடு
- "பகுத்தறிவாளர் சங்கம்" தொடங்கினார்.
- பிறப்பினால் வரும் மேல்சாதி - கீழ்சாதி என்னும் வேறுபாடுகளை அகற்றி , மக்கள் அனைவரும் "மனித சாதி" என்னும் ஒரினமாக எண்ண வேண்டும் என்றார்.
- கேரளாவில் "வைக்கம்" என்ற ஊரில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள் கோவில் சுற்றுத் தெருவில் நடப்பதற்கு தடை இருந்தது. அதை எதிர்த்துப் போராடி வெற்றி பெற்றதால் "வைக்கம் வீரர்" எனப்பட்டார்.
- தாய்மார்கள் இராமசாமிக்கு "பெரியார்" என்று பட்டம் வழங்கினார்கள்.
- பெண் விடுதலிக்கு முதல் படியாக பெண்கள் எல்லோரும் கல்வி கற்க வேண்டும் என்பதி பெரியார் வலியுறுத்தினார்.
- 17.09.1879இல் பிறந்து , 24.12.1973இல் மறைந்த பெரியார் , தம் வாழ்நாளில் 8600 நாட்கள், 13,12,000 கிலோமீட்டர் தூரம் பயணம் செய்து , 10700 கூட்டங்களில் 21400 மணிநேரம் மக்களுக்காக உரையாற்றி சமூகத் தொண்டாற்றினார்.
- 1970ம் ஆண்டு சமூகச் சீர்திருத்த செயல்பாடுகளுக்காக ஐக்கிய நாடுகள் அவையின் "யுனெஸ்கோ விருது " பெரியாருக்கு வழங்கப்பட்டது.
- நடுவண் அரசு 1978ம் ஆண்டு பெரியாரின் உருவம் பொறித்த அஞ்சல்தலையை வெளியிட்டு சிறப்பித்துள்ளது.

பெருந்தலைவர் காமராஜர்

புகழ்ரைகள்:

- தன்னலமற்ற தலைவர்
- கர்மவீரர்
- கல்விக்கண் திறந்த முதல்வர்

- ஏழைப்பங்காளர்

இளமைப் பருவம்:

- விருதுநகர் மாவட்டத்தில் குமாரசாமி , சிவகாமி இனையார்க்கு மகனாய் 1903ஆம் ஆண்டு துலைத் திங்கள் 15ஆம் நாள் பிறந்தார்.
- காமராசரின் தாத்தா நாட்டாண்மைக்காரர்.
- இவருக்கு பன்னிரண்டு வயதிலேயே கல்வியில் நடட்டமில்லாமல் போயிற்று.

அரசியலில் ஈடுபாடு:

- காமராசர் நாள்தோறும் செய்தித்தாள்களை படித்தும் , அரசியல் கூட்டங்களில் தலைவர்களின் சொற்பொழிவுகளைக் கேட்டும் தம்முடைய அரசியல் அறிவை வளர்த்துக் கொண்டார்.
- "மெய்கண்டான் புத்தகசாலை " என்ற நூல் நிலையத்திற்கு சென்று அரசியல் தலைவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றை படித்து திறமையாக பேசவும் கற்று கொண்டார்.
- இளம் வயதிலேயே காங்கிரசில் சேர்ந்தார்.
- பதினோரு ஆண்டுகள் சிறையில் இருந்தார்.
- அவரது தன்னலமற்ற உழைப்பைக் கண்டு தலைவர் சத்தியமூர்த்தி அவரை கட்சியின் செயலாளர் ஆக நியமித்தார்.
- காமராசரின் அரசியல் குரு சத்தியமூர்த்தி.

தலைவர்களை உருவாக்குபவர்:

- 1939ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டுக் காங்கிரசுக் கட்சியின் தலைவர் ஆனார்.
- 12 ஆண்டுகள் அப்பதவியில் இருந்தார்.
- பலர் ஆட்சி அமைக்க இவர் காரணமாக இருந்ததால் இவரை "தலைவர்களை உருவாக்குபவர் " எனப் போற்றப்பட்டார்.

முதலமைச்சர் காமராசர்:

- 1954இல் இராஜாஜி முதலமைச்சர் பதவியில் இருந்து விலகியதும் காமராசர் அப்பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப் பட்டார்.
- 1963இல் தாமாக பதவி விலகும்வரை அப்பதவியில் திறம்படச் செயலாற்றினார்.
- காமராசர் ஆட்சிக் காலத்தில் முன்னாள் குடியரசுத் தலைவர் ஆர்.வெங்கட்டராமன் தொழில்துறை அமைச்சராகவும், சி.சுப்பிரமணியம் கல்விஅமைச்சராகவும் பணியாற்றினார்.

தொழில் முன்னேற்றம்:

- காமராசர் முதலமைச்சராக இருந்த பொது இரண்டாவது , மூன்றாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டங்கள் நிறைவேற்றப்பட்டன.
- கிண்டி, அம்பத்தூர், இறநிபெட்டை முதலிய இடங்களில் பெரிய தொழிற்பேட்டைகளும் , மாவட்டந்தோறும் சிறிய தொழிற்பேட்டைகளும் அமைக்கப்பட்டன.
- இவர் காலத்தில் கூட்டுறவு இயக்கம் சிறப்பாக நடைபெற்றது.
- நெய்வேலி நிலக்கரிச் சுரங்கத் தொழிற்சாலை , இந்துஸ்தான் போட்டோ பிலிம் தொழிற்சாலை , கிண்டி அறுவைசிகிச்சைக் கருவித் தொழிற்சாலை , சர்க்கரை ஆலை , ஆவடி இரயில்வே வாகனத் தொழிற்சாலை , மேட்டூர் காகிதத் தொழிற்சாலை முதலியன இவரது காலத்தில் தொடங்கப்பெற்றன.

கல்விப் புரட்சி:

- காமராசர் காலத்தில் கட்டாயக் கல்வி நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டது.
- "தெருதோரும் தொடக்கப்பள்ளி, ஊர் தோறும் உயர்நிலைப்பள்ளி" என்பதே அவரது நோக்கமாக அமைந்தது.
- பள்ளி வேலைநாட்களை 180இல் இருந்து 200ஆக உயர்த்தினார்.
- தொடக்கப்பள்ளியில் மதிய உணவுத் திட்டம் இவரால் தொடங்கப்பட்டது.
- ஈராண்டுகளில் மபள்ளிச் சீரமைப்பு மாநாடுகள் 133 நடத்தி, பல கொடி ரூபாய் மதிப்புள்ள நன்கொடைகள் பெற்று பள்ளிகளுக்கு தேவையான அடிப்படை பொருட்கள் வாங்கப்பட்டன.
- மருத்துவக்கல்லூரி முதலான தொழிற்கல்லூரிகளில் பயிலும் ஏழை மாணவர்களுக்கு வட்டியில்லாக் கடனளிக்க ஏற்பாடு செய்தார்.

சமூக முன்னேற்ற திட்டங்கள்:

- தஞ்சாவூர்ப் பண்ணையாள் பாதுகாப்புச் சட்டத்தை திருத்து , சாகுபடி செய்யும் தொழிலாளிக்கு அறுபது விழுக்காடு பங்கு கிடைக்க வழிவகை செய்தார்.
- நிலசீர்திருத்தம் இவரால் கொண்டுவரப்பட்டது.
- நிலா உச்ச வரம்பு முப்பது ஏக்கர் எனக் குறைக்கப்பட்டது.
- மக்கள் நலத்திட்டங்களில் ஓய்வூதியம் முக்கியமானது.

காமராசர் திட்டம்:

- 1962ஆம் ஆண்டு சீனப்படையெடுப்புக்கு பின், காங்கிரசுக் கட்சியின் செல்வாக்கு சரியத் தொடங்கியது.
- கட்சியை வலுப்படுத்த மூத்த தலைவர்கள் அமைச்சர் பதவியில் இருந்து விலகி கட்சிப்பணியில் ஈடுபட வேண்டும் எனக் காமராசர் திட்டம் ஒன்றை கொண்டுவந்தார். அத்திட்டமே "காமராசர் திட்டம்" எனப்படும்.

அகில இந்திய காங்கிரசுத் தலைவர்:

- புவனேஸ்வர் நகரில் 1963ஆம் ஆண்டில் கூடிய காங்கிரசு மாநாட்டில் காமராசர் அகில இந்தியக் காங்கிரசுத் தலைவராகப் பதவி ஏற்றார்.
- லால் பகதூர் சாஸ்த்ரி, இந்திரா காந்தி போன்றோரை பிரதமர் பதவியில் அமர வைத்தார்.

காமராசருக்கு செய்த சிறப்புகள்:

- காமராசருக்கு நடுவண் அரசு "பாரதரத்னா விருது" அளித்துச் சிறப்பித்து, நாடாளுமன்றத்தில் இவருக்கு ஆளுயர் வெண்கலச்சிலையை நிறுவியது.
- தமிழக அரசு இவரின் பெயரால் "மதுரை காமராசர் பல்கலைக்கழகம்" எனப் பெயர் சூட்டியது.
- கன்னியாகுமரியில் காமராசர் மணி மண்டபம் கட்டப்பட்டது.
- சென்னை மெரினா கடற்கரைச் சாலையில் சிலை அமைத்து சிறப்பித்தது.
- காமராசர் வாழ்ந்த சென்னை இல்லம் நினைவு இல்லமாக ஆக்கப்பட்டது.
- அவரின் விருதுநகர் இல்லமும் அரசுடைமை ஆக்கி நினைவு இல்லமாக்கப்பட்டது.
- தேனாம்பேட்டையில் காமராசர் அர்னகம் நிறுவப்பட்டது.
- காமராசர் பிறந்த நாளான தூலை 15ஆம் நாள் ஆண்டுதோறும் "கல்வி வளர்ச்சி நாளாக " தமிழக அரசு அறிவித்துள்ளது.
- இவரை "கல்விக் கண் திறந்தவர்" எனத் தமிழுலகம் போற்றுகிறது.

மறைவு:

- 1972ஆம் ஆண்டு காந்தியடிகளின் பிறந்த நாளான அக்டோபர் இரண்டாம் நாள் இவ்வுலக வாழ்வி நீத்தார்.

முத்துராமலிங்க தேவர்

பிறப்பும் வளர்ப்பும்:

- இராமநாதபுரம் மாவட்டம், பசும்பொன் என்னும் ஊரில் 1908ம் ஆண்டு அக்டோபர் திங்கள் 30ம் நாள் பிறந்தவர் முத்துராமலிங்க தேவர்.
- பெற்றோர் = திரு உக்கிரபாண்டி தேவர் - திருமதி இந்திராணி அம்மையார்.
- இஸ்லாமிய பெண்மணி ஒருவர் தாயாகி பாலூட்டி வளர்த்தார்.
- ஆசிரியர் = குறைவற வாசிதான் பிள்ளை.

கல்வி:

- கமுதியில் உள்ள தொடகபல்லியிலும், பின்பு பசுமலை உயர்நிலைப்பள்ளியிலும், பின்பு ஐக்கிய கிறித்துவப் பள்ளியிலும் படித்தார். இராமநாதபுரம் அரசு உயர்நிலைப்பள்ளியில் பத்தாம் வகுப்பு படிக்கும் பொது, அங்கு ப்ளேக் நோய் பரவியதால் இவரின் கல்வி நின்றது.

பொதுத்தொண்டில் நாட்டம்:

- 32 சிற்றூர்களில் தமக்குச் சொந்தமாக இருந்த நிலங்களை உழுவர்களுக்கு பங்கிட்டு கொடுத்தார்.
- சமபந்தி முறைக்கு ஊகம் அளித்தார்.
- குற்றப்பரம்பறை என்று ஒதுக்கி வைக்கப்பட்ட மக்களுக்காக போராடினார்.

சாதியை பற்றி:

- "சாதியையும் நிறத்தையும் பார்த்து மனிதனை மனிதன் தாழ்வுபடுத்துவது பெருங்கொடுமை; ஆண்டவன் மனித குலத்தைத்தான் படைத்தானே தவிரச் சாதியையும் நிறத்தையும் அல்ல; சாதியையும் நிறமும் அரசியலுக்குமில்லை, ஆன்மீகத்திற்கும் இல்லை.

நேதாஜி:

- முத்துராமலிங்கர், வங்கச் சிங்கமான நேதாஜி சுபாஷ் சந்திர போஸ் அவர்களை தம் அரசியல் வழிகாட்டியாக கொண்டார்.

வாய்ப்பு சட்டம்:

- விடுதலை போர் கடுமையாக இருந்த நாள்களில் ஆங்கில அரசு, வட இந்தியாவில் திலகருக்கும், தென்னிந்தியாவில் தேவருக்கும் வாய்ப்பு சட்டம் போட்டது.

தேசியம் காத்த செம்மல்:

- முத்துராமலிங்க தேவரை "தேசியம் காத்த செம்மல்" என்று திரு.வி.க பாராட்டினார்.

அரசியல் வாழ்க்கை:

- முத்துராமலிங்கர் ஐந்து முறை தேர்தலில் போட்டியிட்டு ஐந்து முறையும் வெற்றி பெற்றார் (1937, 1946, 1952, 1957, 1962).
- தொகுதிக்கு செல்லாமலே வெற்றி பெற்றார்.

சிறந்த பண்பாளர்:

- "தெய்வீகம், தேசியம்" ஆகிய இரண்டையும் இரு கண்களாகப் போற்றியவர்.
- "வீரம் இல்லாத வாழ்வும், விவேகமில்லாத வீரமும் வீணாகும்" என்று கூறினார்.

பாராட்டு பெயர்கள்:

- வேதாந்த பாஸ்கர், பிரணவ கேசரி, சன்மார்க்க சண்ட மாருதம், இந்து புத்த சமய மேதை.

மனிதனின் மனநிலை:

- “பனை மரத்தில் இருந்து விழுந்து பிழைத்தவனும் உண்டு , வயல் வரப்பில் வழக்கி விழுந்து இறந்தவனும் உண்டு” என்று இறப்பின் நிலை பற்றி கூறியுள்ளார்.
- மனிதனின் மனநிலையை “இருள், அருள், மருள், தெருள்” என குறிப்பிடுகிறார்.

மறைவு:

- 55 ஆண்டுகள் வாழ்ந்து 1963ம் அக்டோபர் 30இல் தம் பிறந்தநாள் அன்றே இயற்கை எய்தினார்.

சிறப்பு:

- முத்துராமலிங்க தேவரின் விருப்பத்திற்கு இணங்க 06.09.1939 அன்று நேதாஜி மதுரைக்கு வருகை தந்தார்.
- நடுவண் அரசு 1995ம் ஆண்டு முத்துராமலிங்க தேவரின் அஞ்சல்தலையை வெளியிட்டு சிறப்பித்தது.
- முத்துராமலிங்க தேவர் தம் சொத்துக்கள் முழுவதையும் 17 பாகங்களாகப் பிரித்து , ஒரு பாகத்தை மட்டும் தனக்கு வைத்துகொண்டு மீதி 16 பாகங்களையும் 16 பேர்களுக்கு இனாம் சாசனமாக எழுதி கொடுத்தார்.

அண்ணல் அம்பேத்கர்

பிறப்பு:

- மராட்டிய மாநிலத்தில் கொண்கன் மாவட்டத்தில் உள்ள அம்பவாடே என்னும் சிற்றூரில் 1891ஆம் ஆண்டு ஏப்பிரல் திங்கள் பதினான்காம் நாள் அம்பேத்கர்பிறந்தார்.
- பெற்றோர் = இராம்ஜி சக்பால், பீமாபாய்.
- செல்வம் நிறைந்த குடும்பத்தில் பதினான்காவது குழந்தையாகப் பிறந்தார்.
- அவரின் இயற்பெயர் பீமாராவ் ராம்ஜி.
- தந்தை அவருக்கு தூடிய பெயர் பீம்.

கல்வி:

- தன் ஆசிரியர் மீது கொண்ட பற்றின் காரணமாக தன் ஆசிரியர் பெயரான அம்பேத்கர் என்பதை தம் பெயராக ஆக்கிக் கொண்டார்.
- அம்பேத்கர் 1908இல் எல்பின்ஸ்டன் பள்ளியில் உயர்நிலைப் பள்ளிப் படிப்பை முடித்தார்.
- பரோடா மன்னர் பொருளுதவியுடன் 1912இல் பம்பாய் எல்பின்ஸ்டன் கல்லூரியில் இளங்கலைப் பட்டம் பெற்றார்.
- அமெரிக்காவில் கொலம்பியா பல்கலைக்கழகத்தில் 1915இல் முதுகலைப் பட்டமும் 1916இல் இலண்டனில் பொருளாதாரத்தில் முனைவர் பட்டமும் பெற்றார்.
- மும்பையில் சிறிதுகாலம் பொருளியல் பேராசிரியராக பணியாற்றினார்.
- மீண்டும் இலண்டன் சென்று அறிவியல் முதுகலைப் பட்டமும் பாரிஸ்டர் பட்டமும் பெற்றார்.
- அம்பேத்கர் இந்தியா திரும்பியபின் வழக்கறிஞர் தொழிலை மேற்கொண்டார்.

முதல் உரிமைப்போர்:

- 1927ஆம் ஆண்டு மார்க்சுத் தங்கள் இருபதாம் நாள் அம்பேத்கர் மராட்டியத்தில் மகாத்துக் குளத்தில் நடத்திய தண்ணீர் எடுக்கும் போராட்டம் நடத்தினார்.

விடுதலை உணர்வும் வட்டமேசை மாநாடும்:

- இங்கிலாந்து சொல்வதற்கு எல்லாம் இந்தியா தலை அசைக்கும் என்பது தவறு ; இந்நிலை எப்போதோ மாறிவிட்டது; இந்திய மக்களின் எண்ணங்களை நீங்கள் ஈடேற்ற வேண்டும் என்றார்.

- 1930ஆம் ஆண்டு இங்கிலாந்தில் நடைபெற்ற வட்டமேசை மாநாட்டில் கலந்துக்கொண்டார்.
- அம்மாநாட்டில், "அறைவயிற்றுக் கஞ்சிக்கு அல்லற்படும் ஊமைகளின் உறுப்பினனாக நான் பேசுகிறேன் " என்று தனது கருத்தை தொடங்கினார்.
- வெறும் எஜமான மாற்றத்தை நாங்கள் விரும்பவில்லை ; எங்கள் கைகளில் அரசியல் வந்தால் ஒழிய , எங்கள் குறைகள் நீங்கா என மொழிந்தார்.

சட்ட மாமேதை:

- விடுதலைக்குப் பிறகு இந்திய அமைச்சரவையில் அண்ணல் அம்பேத்கரையும் இடம்பெறச் செய்யவேண்டும் என்று நேரு விரும்பினார்.
- அம்பேத்கர் சட்ட அமைச்சரானார்.
- இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் வகுக்க எழுவர் கொண்ட குழு அமைக்கப்பட்டது.
- பலரும் செயல்படாமல் விலகினார். இறுதியில் அம்பேத்கர் ஒருவரே அந்த ஒப்பற்ற பணியைச் செய்து முடித்தார்.
- 1950ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்கள் 26ஆம் நாள் இந்தியா முழுமையான குடியரசு நாடாகத் தன்னை அறிவித்துக் கொண்டது.

கல்வி வளர்ச்சியில் அம்பேத்கர்:

- "ஒவ்வொருவரும் முழுமனித நிலையை அடைய கல்வி, செல்வம், உழைப்பு ஆகிய மூன்றும் தேவைப்படுகிறது. செல்வமும் உழைப்பும் இல்லாத கல்வி களர்நிலம். உழைப்பும் கல்வியும் அட்டர செல்வம் மிருகத்தனம் " என்றார்.
- கற்பித்தல், அறிவியல் முறைக்கு உகந்ததாக இருத்தல் வேண்டும் ; விருப்புவெருப்பற்ற முறையில் கற்பித்தல் நிகழ வேண்டும் என்றார்.
- 1946ஆம் ஆண்டு, மக்கள் கல்விக்கழகத்தை தோற்றுவித்தார்.
- மும்பையில் அவரின் அறிய முயற்சியால் உருவான சித்தார்த்தா உயர்கல்வி நிலையம் உருவாக்கப்பட்டது.

பொருளாதார வல்லுநர்:

- இவர் "இந்தியாவின் தேசிய பங்குவீதம்" என்ற நூலை எழுதினார்.
- தொழில் துறையில் பொருளாதார வளர்ச்சிப் பெற புதுப்புதுக் கருத்துக்களைக் வெளியிட்டார்.

இந்திய வரலாற்றின் புதிய பக்கங்கள்:

- இந்திய நாட்டின் சாதி என்னும் இருளை அகற்ற வந்த அறிவுக்கதிர் அம்பேத்கர்.
- சாதி என்பது எல்லாம் வல்ல ஒருவன் கட்டளையால் தோன்றியதன்று. குறிப்பிட்ட சில சூழ்நிலைக்கு ஆட்பட்ட மனித சமூக வாழ்வில் தானாகவே வேரூன்றிவிட்ட வளர்ச்சியாகும். சாதி களையப்பட வேண்டிய களை என்றார்.
- சமூகத்தின் மாற்றத்திற்குச் சிந்தனை விதைகளைத் தூவுகின்ற புரட்சியாளர்களாலேயே இந்த வையகம் வாழ்கிறது என்றார்.
- இந்தியப் பொருளாதார மேம்பாட்டிற்குச் சாதி என்பது , நன்மை தராது. இந்தியர்களின் நலத்திற்கும் மகிழ்ச்சிக்கும் சாதி என்னும் நோய் தீங்கு விளைவிக்கிறது. அது மக்களிடையே ஒருமைப்பாட்டைச் சீர்குலைத்துவிட்டது. இதனை அவர்கள் உணரும்படி செய்துவிட்டால் போதும்; அதுவே எனக்கு நிறைவு தரும்" என்றார்.

அம்பேத்கரின் இலட்சிய சமூகம்:

- அவர், "ஓர் இலட்சிய சமூகம் சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டது" என்றார்.

- “சனநாயகத்தின் மறுப்பெயர் தான் சகோதரத்துவம் ; சுதந்திரம் என்பது சுயோச்சையாக நடமாடும் உரிமை ; உயிரையும் உடைமையையும் பாதுகாக்கும் உரிமை அது. எல்லோருக்கும் எல்லாம் கிடைக்கும் வகையில் எல்லா மனிதர்களையும் ஒரே மாதிரியாக நடத்துவதே சமத்துவமாகும் ” என்று, சனநாயகத்திற்கு அரியதொரு விளக்கம் தந்தார்.

பெரியார் போற்றிய பெருந்தகை;

- “அம்பேத்கர் உலகத் தலைவர்களுள் ஒருவர் ; பகுத்தறிவுச் செம்மல், ஆராய்ச்சியின் சிகரம், மக்களின் மாபெரும் வழிகாட்டி, அப்பெருந்தலைவரைப்போல வேறு யாரையும் காணமுடியாது ” என்று பெரியார் அவரை பாராட்டினார்.

நேரு புகழ்தல்:

- “பகுத்தறிவுத் துறையில் அவருக்கு இணை அவரே. ஆசியக் கண்டத்திலேயே மிகப்பெரிய தனியாள் நூலகத்தை அமைத்த பெருமை இவரையே சேரும்” என்று நேரு அவரைப் புகழ்ந்தார்.

இராஜேந்திர பிரசாத் புகழ்தல்:

- “அண்ணல் அம்பேத்கர் தன்னலமற்றவர் ; மிகவும் ஆர்வத்துடனும் விரைந்து தனியனாகச் செயல்பட்டவர். தமக்குக் கொடுக்கப்பட்ட பணியில் கருமமே கண்ணாக இருந்தவர்” என்று இராஜேந்திர பிரசாத் பாராட்டினார்.

மறைவு:

- நாட்டிற்காக அயராது உழைத்த அண்ணல் அம்பேத்கர் 1956ஆம் ஆண்டு திசம்பர்த் திங்கள் 6ஆம் நாள் புகழுடம்பு எய்தினார்.

பாரத ரத்னா விருது:

- இந்திய அரசு, பாரத ரத்னா(இந்திய மாமணி) என்னும் உயரிய விருதை அண்ணல் அம்பேத்கருக்கு 1990ஆம் ஆண்டு வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தியது.

தமிழகம்ஊரும் பேரும்

குறிஞ்சி நிலா ஊர்கள்:

மலை, கரடு, பாறை, குன்று, குருச்சி, கிரி

- மலையின் அருகே உள்ள ஊர்களுக்கு நாகமலை, ஆனைமலை, சிறுமலை, திருவண்ணாமலை, விராலிமலை, வள்ளிமலை எனப் பெயர்கள் உள்ளன.
- ஓங்கியுயர்ந்த நிலபகுதி - மலை
- மலையின் உயரத்தில் குறைந்தது - குன்று
- குன்றின் உயரத்தில் குறைந்தது - கரடு, பாறை
- குன்றை அடுத்துள்ள ஊர்கள் குன்றூர், குன்றத்தூர், குன்றக்குடி என வழங்கப்பெற்றன.
- மலையைக் குறிக்கும் வடசொல், “கிரி” என்பதாகும். சிவகிரி, கிருஷ்ணகிரி, நீலகிரி, கோத்தகிரி என்பன மலையையொட்டி எழுந்த ஊர்பெயர்கள்.
- குருச்சி, ஆழ்வார்க்குருச்சி, கல்லிடைக்குருச்சி, கள்ளக்குருச்சி என்ற பெயர்கள் எல்லாம் குறிஞ்சி நிலா ஊர்களே. குறிஞ்சி என்னும் சொல்லே மருவிக் குருச்சியுயிற்று.

முல்லை நிலா ஊர்கள்:

காடு, புரம், பட்டி, பாடி

- அத்தி(ஆர்) மரங்கள் தூழ்ந்த ஊர் "ஆர்க்காடு" எனவும், ஆல மரங்கள் நிறைந்த ஊர் "ஆலங்காடு" எனவும், களாச்செடிகள் நிறைந்த ஊர் "களாக்காடு" எனவும் பெயரிட்டனர்.
- காட்டின் நடுவில் வாழ்ந்த மக்கள் , அங்குத் திரியும் விலங்குகளால் தமக்கும் , தம் கால்நடைகளுக்கும் ஊறு நேராவண்ணம் வேலி கட்டிப் பாதுகாத்தனர். அவ்வூர்கள் "பட்டி, பாடி" என அழைக்கப்பட்டன.(களிப்பட்டி , கோவில்பட்டி, சிறுகூடல்பட்டி)

மருத நில ஊர்கள்:

ஊர், குடி, சோலை, பட்டி, குளம், ஏரி, ஊரணி

- நிலவளமும், நீர்வளமும் பயிர்வலமும் செறிந்த மருதநிலக் குடியிருப்பும் "ஊர்" என வழங்கப்பட்டது.
- ஆறுகள் பாய்ந்த இடங்களில் "ஆற்றூர்" என வழங்கப்பட்ட பெயர்கள் காலப்போக்கில் "ஆத்தூர்" என மருவியது.
- மரங்கள் தூழ்ந்த பகுதிகளில் மரங்களின் பெயரோடு ஊர் பெயரை சேர்த்து வழங்கினர்.(கடம்பூர் , கடம்பத்தூர், புளியங்குடி, புளியஞ்சோலை, புளியம்பட்டி).
- குளம், ஏரி, ஊருணி ஆகிவற்றுடன் ஊர் பெயர்களி இணைத்து வழங்கினர்.(புளியங்குளம் , வேப்பேரி, பேராலூரணி).

நெய்தல் நிலா ஊர்கள்:

பட்டினம், பாக்கம், கரை, குப்பம்

- கடற்கரை பேரூர்கள் "பட்டினம்" எனவும், சிற்றுார்கள் "பாக்கம்" எனவும் பெயர் பெற்றிருந்தன.
- பரதவர் வாழ்ந்த ஊர்கள் "கீழ்க்கரை, கோடியக்கரை, நீலாங்கரை" எனப் பெயர் பெற்றிருந்தன.
- மீனவர்கள் வாழும் இடங்கள் "குப்பம்" என்று அழைக்கப்படுகிறது.

திசையும் ஊர்களும்:

ஊர், பழஞ்சி

- நாற்றிசைப் பெயர்களும் ஊர்களுடன் குறிக்கப்பெற்றன. ஊருக்கு கிழக்கே இருந்த பகுதியை "கீழூர்" எனவும், மேற்கே இருந்த பகுதியை "மேலூர்" எனவும் பெயரிட்டனர்.

நாயக்க மன்னர்கள்:

- நாயக்க மன்னர்கள் தமிழகத்தை 72 பாளையங்களாக பிரித்து ஆட்சி செய்தனர்.
- அவர்கள் ஊர்ப்பெயருடன் பாளையத்தை சேர்த்து வழங்கினர்.(ஆரப்பாளையம் , மதிகோன்பாளையம், குமாரப்பாளையம், மேட்டுப்பாளையம்)

ஊர் பெயர்கள் மாறுதல்:

- கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் "மதிரை" மருதையாகி இன்று "மதுரை"யாக மாறியுள்ளது.
- கோவன்புத்தூர் என்னும் பெயர் "கோயமுத்தூர்" ஆகி, இன்று "கோவை" ஆக மருவியுள்ளது.

தாயுமானவர்

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- பெயர் = தாயுமானவர்
- பெயர் காரணம் = திருச்சி மலைமீது உள்ள இறைவனான தாயுமானவர் அருளால் பிறந்தமையால் இவருக்கு தாயுமானவர் என்று பெயர் சூட்டப்பட்டது.
- பெற்றோர் = கேடிலியப்பர் - கெசவல்லி அம்மையார்
- மனைவி = மத்துவார்குழலி
- மகன் = கனகசபாபதி
- ஊர் = நாகபட்டினம் மாவட்டத்தில் உள்ள திருமறைக்காடு(வேதாரண்யம்)
- பணி = திருச்சியை ஆண்ட விஷய ரகுநாத சொக்கலிங்கரிடம் கருவூலஅலுவலர்
- காலம் = கி.பி. 18ம் நூற்றாண்டு

சிறப்பு பெயர்:

- தமிழ் சமய கவிதையின் தூண்

படைப்பு:

- தாயுமானவர் திருப்பாடல் திரட்டு

குறிப்பு:

- இவரின் பாடலை "தமிழ்மொழியின் உபநிடதம்" எனப் போற்றுவர்
- இவர் திருமூலர் மரபில் வந்த மௌனகுருவிடம் கல்வி கற்றார்
- இவரின் "பராபரக்கண்ணி" 389 கண்ணிகளை உடையது
- இவர் முக்தி அடைந்த இடம் இராமநாதபுரம் மாவட்டம் இலட்சுமிபுரம்
- சமரச சன்மார்கத்தை உலகிற்கு முதன் முதலில் அறிமுகம் செய்தவர்
- உபநிடதக் கருத்துக்களை தமிழில் மிகுதியாக சொன்னவர்
- தாயுமானவர் தனிப்பாடல் திரட்டில் 56 உட்பிரிவுகளும் 1452 பாடல்களும் உள்ளன
- பராபரக் கண்ணி, எந்நாட் கண்ணி, கிளிக் கண்ணி, ஆனந்த களிப்பு, ஆகார புவனம் போன்றன இவர் தம் பாடல் தலைப்புகளில் சிலவாகும்
- இவர் பாடலில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர் குணங்குடி மஸ்தான் சாகிபு
- "கந்தர் அநுபூதி சொன்ன எந்தை" என்று அருணகிரி நாதரைப் பாராட்டியுள்ளார்
- வாக்கிற்கு அருணகிரி என்று போற்றியவர் - தாயுமானவர்

மேற்கோள்:

- எல்லாரும் இன்புற்றிருக்க நினைப்பதுவே அல்லாமல் வேறொன்றறியேன் பராபரமே
- நெஞ்சமே கோயில் நினைவே சுகந்தம் அன்பே மஞ்சள் நீர் பூசை கொள்வாய் பராபரமே
- ஆசைக்கோர் அளவில்லை அகிலமெல்லாம் கட்டி ஆளனும்
- சும்மா இருப்பதே சுகம்
- பார்க்கின்ற மலருடு நீயே இருத்தி அப் பனிமலர் எடுக்க மனம் நண்ணேன்

இராமலிங்க அடிகள்

வாழ்க்கைக் குறிப்பு:

- கடலூர் வட்டம் மருதூரில் பிறந்தவர்.
- பெற்றோர்: இராமையா - சின்னம்மையார்
- மனைவி = மட்டுவார்குழலி
- ஆசிரியர் = சபாபதி
- காலம் = 5.10.1823 - 30.01.1874

சிறப்பு பெயர்:

- இசைப் பெரும்புலவர்
- அருட்ப்ரகாச வள்ளலார்
- சன்மார்க்க கவிஞர்
- புதுநெறி கண்ட புலவர்(பாரதியார்)
- புரட்சித் துறவி
- ஒதாது உணர்ந்த அருட்புலவர்
- ஒதாது உணர்ந்த பெருமான்
- பசிப்பிணி மருத்துவர்

படைப்புகள்:

- சிவநேச வெண்பா
- நெஞ்சறிவுறுத்தல்
- மகாதேவமாலை
- இங்கிதமாலை
- மனுமுறை கண்ட வாசகம்
- ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம்
- திருவருட்பா(6 பிரிவு, 5818 பாடல்கள்)
- வடிவுடை மாணிக்க மாலை
- தெய்வமணிமாலை
- எழுந்தரியும் பெருமான் மாலை
- உண்மை நெறி
- மனுநீதிச்சோழன் புலம்பல்

கட்டுரை:

- ஜீவகாருண்யம்
- வந்தனை செய்முறையும் பயனும்
- விண்ணப்பம்
- உபதேசம்
- உண்மைநெறி

பதிப்பித்த நூல்கள்:

- ஒழிவில் ஒடுக்கம்
- தொண்டை மண்டல சதகம்
- சின்மயா தீபிகை

குறிப்பு:

- 1865இல் சன்மார்க்க சங்கம் தொடங்கினார்
- 1867இல் சத்திய தருமசாலை தொடங்கினார்
- 1876இல் சித்தி வளாகம்
- 1872இல் சத்திய ஞானசபை
- இவரின் வழிபாடு கடவுள் = முருகன்
- இவரின் வழிபாடு குரு = திருஞானசம்பந்தர்
- இவர் பின்பற்றிய நூல் = திருவாசகம்
- இவரின் மந்திரம் = அருட்பெருஞ்சோதி
- இவரின் கோட்பாடு = ஆன்மநேய ஒருமைப்பாடு
- இவரின் கொள்கை = ஜீவகாருண்யம்
- நால்வகை பாக்களில் பாடல் இயற்றும் திறம் பெற்றிருந்தார்
- தம் கொள்கைகளைத் தனிக்கொடி கண்டவர். அது மஞ்சள், வெள்ளை நிறம் உடையது
- சைவராகப் பிறந்தும் திருமாலையும் போற்றியவர், இவ் வழக்கத்தை தொடங்கி வைத்தவர்
- இவர் சித்தர்களில் ஒருவராக போற்றப்படுகிறார்
- தமிழ் இலக்கியத்துள் மிகப்பெரிய ஆசிரிய விருத்தம் பாடியவர். 192 சீர் ஆசிரிய விருத்தம்
- தமிழ் இலக்கியதுள்ளே அடி எண்ணிகையில் பெரிய ஆசிரியப்பா பாடியவர், 1596 அடிகள்
- இவருக்கு திருஅருட் பிரகாச வள்ளலார் எனப் பெயரிட்டவர் = தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார்
- இவ் பாடலைத் தொகுத்தவர் = தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார்
- இவர் பாடல்களுக்குத் திருவருட்பா என்று பெயரிட்டவர் = தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார்
- இவர் பாடல்களை ஆறு திருமுறைகளாக வகுத்தவர் = தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார்
- இவர் பாடல்களை முதலில் பதிப்பித்தவர் = தொழுவூர் வேலாயுத முதலியார்
- இவர் பட்டை "மருட்பா" என்றவர் = ஆறுமுக நாவலர்
- இவைகளின் மறுப்புக்கு மறுப்புத்தந்து அருட்பா தான் என நிறுவியவர் = செய்குத்தம்பி பாவலர்
- 1874ஆம் ஆண்டு ஜனவரி 30ஆம் நாள் நடு இரவில் தன் அன்பர்களிடம் விடை பெற்றுத் தன் குடிசையில் சென்று தாளிட்டு கொண்டு இயற்கை எய்தினார். அவரின் மரணம் இன்றுவரை விடை காண முடியாத புதிராகவே உள்ளது
- இறைவனை தலைவனாகவும் தம்மை தலைவியாகவும் பாவித்துப் பாடல்கள் பல புனைந்துள்ளார். "இங்கிதமாலை" இத்தகைய நூலாகும்
- தண்ணீர் கொண்டு விளக்கு எரித்த போன்ற அற்புதங்கள் நிகழ்த்தியவர்
- உருவ வழிபாட்டை நீக்கி, ஒளி வழிபாட்டை உண்டாக்கினார்

மேற்கோள்:

- அருட்பெருஞ்சோதி தனிப்பெருங்கருணை
- அப்பாநான் வேண்டுதல் கேட்டு அருள் புரிதல் வேண்டும்
- மேடையில் வீசுகின்ற மெல்லிய பூங்காற்றே
- ஒத்தாரும் தாழ்ந்தாரும் உயர்ந்தாரும் எவரும் ஒருமை உளராகி உலகியல் நடத்தல் வேண்டும்
- அம்பலப் பாட்டே அருட்பாட்டு அல்லாதார் பாட்டெல்லாம் மருட்பாட்டு

- உள்ளொன்று வைத்துப் புறம் ஒன்று பேசுவார்
உறவு கலவாமை வேண்டும்
- வாடிய பயிரை கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்
- பசித்திரு, தனித்திரு, விழித்திரு
- வான் கலந்த மாணிக்க வாசக
- கல்லார்க்கும் கற்றவர்க்கும் களிப்பருளும் களிப்பே
கண்மூடி பழக்கம் எல்லாம் மண்மூடி போக

அன்னி பெசன்ட் அம்மையார்

வாழ்க்கைக்குறிப்பு:

- இயற் பெயர் = அன்னி உட், ஊர் = இலண்டன் நகரம்

படைப்பு:

- பகவத் கீதையை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்துள்ளார், அதனை "தாமரைப் பாடல்" என்பர்
- விழித்திடு இந்தியா

இதழ்:

- நியூ இந்தியா, காமன் வீல்

குறிப்பு:

- 1893இல் இந்தியா வந்தார்
- இந்தியாவில் பிரம்ம ஞான சபை பணிகளை மேற்கொண்டார்
- இந்தியாவில் மகளிர் சங்கம் தொடங்கினார்
- 1917 கல்கத்தா காங்கிரஸ் மாநாட்டிற்கு தலைமை வகித்த முதன் பெண்மணி இவர் தான்
- சாரணர் இயக்கத்தை இந்தியாவில் பரப்பினார்
- பனாரஸ்(காசி) மத்திய இந்து பள்ளி மற்றும் கல்லூரியை நிறுவினார்
- தன்னாட்சி இயக்கத்தை தோற்றுவித்தார்
- இவர் "நான் தூங்குபவர்களை தட்டி எழுப்பும் தண்டோரா , அவர்களை விழித்தெழுச் செய்து தாய் நாட்டிற்கு தொண்டு புரிய வைப்பேன்" என்றார்
- பிரம்ம ஞானசபையின் தலைமையிடத்தை சென்னை அடையாரில் நிறுவினார்
அடையாரில் ஒரு நூலகத்தை நிறுவி பழமையான சம்ஸ்கிருத நூல்களைப் பாதுகாத்து வந்தார்

பயண இலக்கியம்:

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| ✗ முதல் பயணநூல் | ✗ காசியாத்திரை (ஏனூல் வீராசாமி) |
| ✗ எனது இலங்கை செலவு | ✗ திரு.வி.க |
| ✗ யான் கண்ட இலங்கை | ✗ மு.வ |
| ✗ உதயசூரியன் | ✗ தி.ஜானகிராமன் |
| ✗ ஒரே உலகம் | ✗ தனிநாயகம் அடிகள் |
| ✗ "சோவித் நாட்டில்" | ✗ அகிலன் |

உரைநடை:

மறைமலை யடிகள்	<ul style="list-style-type: none"> • தனித்தமிழ் மலை • தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் தந்தை • தனித்தமிழ்த் இலக்கியத்தின் தந்தை • தன்மான இயக்கத்தின் முன்னோடி • தமிழ் கால ஆரேசியன் முன்னோடி • முருகவேள்(புனைபெயர்) • சாமி வேதாசலம்(இயற்பெயர்)
பரிதிமாற்கலைஞர்	<ul style="list-style-type: none"> • தூரிய நாராயண சாஸ்திரி(இயற் பெயர்) • தமிழ் நாடக பேராசிரியர் • திராவிட சாஸ்திரி(தாமோதரம்பிள்ளை.வை.சி) • தனித் தமிழ் நடைக்கு வித்திட்டவர்
ராசேதுப்பிள்ளை.பி.	<ul style="list-style-type: none"> • சொல்லின் செல்வர் • செந்தமிழுக்கு சேதுபிள்ளை
திருக.வி.	<ul style="list-style-type: none"> • தமிழ்த்தென்றல் • தமிழ் முனிவர் • தமிழ் பெரியார் • தமிழ்ச்சோலை • தமிழ் புதிய உரைநடையின் தந்தை • தமிழ் மேடைப்பேச்சின் தந்தை • தொழிலாளர் தந்தை • பேனா மன்னருக்கு மன்னன்(ஆச்சாரியார்.ஸ்ரீ.பி) • இக்காலத் தமிழ்மொழி நடையாளர் • தமிழ் வாழ்வினர்
உசாமிநாதர்.வே.	<ul style="list-style-type: none"> • "தமிழ்த் தாத்தா"(கல்கி) • மகாமகோபாத்தியாய(சென்னை ஆங்கில அரசு) • குடந்தை நகர் கலைஞர்(பாரதி) • பதிப்பு துறையின் வேந்தர் • திராவிட வித்ய பூஷணம் பாரத தருமா மகா (மண்டலத்தார் • தட்சிணாத்திய கலாநிதி(சங்கராச்சாரியார்) • டாக்டர்(சென்னைப் பல்கலைக்கழகம்)
தெமீனாட்சி சுந்தரம்.பொ.	<ul style="list-style-type: none"> • பல்கலைச் செல்வர்(திருவாவடுதுறை ஆதீனம்) • பன்மொழிப் புலவர் குன்றக்குடி திருவண்ணாமலை (ஆதீனம்) • பெருந்தமிழ் மணி(சிவபுரி சன்மார்க்க சபை) • நடமாடும் பல்கலைக்கழகம்(க.வி.திரு) • இலக்கிய வித்தகர்
சிஇலக்குவனார்.	<ul style="list-style-type: none"> • தொல்காப்பியன்
தேவநேயபாவாணர்	<ul style="list-style-type: none"> • செந்தமிழ்ச் செல்வர்(தமிழக அரசு) • செந்தமிழ் ஞாயிறு(பறம்புமலை பாரி விழாவினர்) • மொழி ஞாயிறு(தென்மொழி இதழ்)
பெருஞ்சித்திரனார்	<ul style="list-style-type: none"> • பாவலரேறு • தற்கால நக்கீரர்
ஜிபோப்.யு.	<ul style="list-style-type: none"> • தமிழ் பாடநூல் முன்னோடி • வேத சாஸ்திரி
வீரமாமுனிவர்	<ul style="list-style-type: none"> • தமிழ் சிறுகதையின் முன்னோடி • தமிழ் உரைநடையின் தந்தை • எள்ளல் இலக்கிய வழிகாட்டி • உரைநடை இலக்கிய முன்னோடி • செந்தமிழ் தேசிகர் • மொழிபெயர்ப்பு துறையின் வழிக்காட்டி • வீரமாமுனிவர்(மதுரை தமிழ் சங்கம்) • தமிழ் அகராதியின் தந்தை • ஒப்பிலக்கண வாயில்

	<ul style="list-style-type: none"> • தொகுப்புப்பணியின் வழிகாட்டி
தாயுமானவர்	<ul style="list-style-type: none"> • தமிழ் சமய கவிதையின் தூண்
இராமலிங்க அடிகள்	<ul style="list-style-type: none"> • இசைப் பெரும்புலவர் • அருட்ப்ரகாச வள்ளலார் • சன்மார்க்க கவிஞர் • புதுநெறி கண்ட புலவர்(பாரதியார்) • புரட்சித் துறவி • ஓதாது உணர்ந்த அருட்புலவர் • ஓதாது உணர்ந்த பெருமான் • பசிப்பிணி மருத்துவர்

ஜெயபாரதம்

போட்டித் தேர்வு பயிற்சி மையம்.

[அனைத்து அரசு தேர்வுகளுக்கும்]

இடம் : ஓய்வு பெற்ற அலுவலர்கள் சங்க கட்டிடம்

வேதாரண்யம்

தொடர்புக்கு: 9626538744 மற்றும் 7845284244

